

رجسٹرڈ نشان ٹپہ سرکار انگلشیہ
(.....)

رجسٹرڈ نشان ٹپہ سرکار آصفیہ
(۶۵)

مجلہ مکتبہ

شمارہ (۱)

جلد (۶)

بابتہ ماہ آذر سن ۱۳۲۰ شریف مہر اکتوبر ۱۹۳۰ء

تصاویر

- (۱) حضرت امجد حیدر آبادی (۲) محمد سراج الدین صاحب بی، ایس بی آنرز انجینیری
(۳) سید یحییٰ علی خان صاحب بی، اے (عثمانیہ) بی، ایس بی (آنرز) لندن

فہرست

مضمون نگار

صفحہ	مضمون نگار
۲	س، م
۵	مولوی ظفر یاب خان صاحب حیدر آبادی
۳۸	جناب سید علی اختر صاحب اختر
۳۹	غلام رسول صاحب ڈسٹی کلچ
۴۸	علی رضا صاحب ماہر کچر ڈسٹی کلچ
۴۹	غلام رسول صاحب متعلم بی، اے
۵۷	پڈت ونشی دھودیا انکار کچر ارونگ کلچ
۵۸	سید صغیر حسن صاحب میرٹھی
	س، م

مضمون

شذراست	صفحہ
حضرت امجد حیدر آبادی	۲
طفلی (نظم)	۳
بچار اقلی (فسانہ)	۴
مرقع عبرت (نظم)	۵
مردوں کی سرپرستی میں عورتوں کے حقوق	۶
تیرا بھکاری (نظم)	۷
تشکیہ کا ایک شاہکار ڈراما	۸
تنقیدیں	۹

شذرات

اگرچہ مکتبہ ابراہیمیہ کی بنیاد اب سے پندرہ برس قبل رکھی گئی تھی مگر وہ ابتداً مولوی حاجی منظر بیگ صاحب کا ذاتی کاروبار تھا اور صرف ان کی تنہا کوشش اور سرمائے سے ترقی پذیر طریقے پر چل رہا تھا۔ بعد کو موصوف نے اپنے نفع کثیر کا ایتار کر کے علم کی خدمت گزاری کے شوق میں اس کو انجمن امداد باہمی (کو اپرٹیمو سوسیٹی) کی صورت میں بدل دیا۔ اس کی دوسری زندگی کا بھرا لہ چوتھا سال ختم ہو گیا اور اب اس نے پانچویں سال میں قدم رکھا ہے۔ اس وقت اس کے کاروبار تین شعبوں پر منقسم ہیں: (۱) شعبہ تجارت (۲) شعبہ طباعت (۳) شعبہ اشاعت۔

شعبہ تجارت میں مکتبہ کی اپنی مطبوعات کے علاوہ اردو کی تقریباً مطبوعہ قدیم و جدید کتب کتب دہسی اور آلات تعلیمی وغیرہ کا اسٹاک رہتا ہے اور اس کا بک ڈپو اپنی ظاہری اور باطنی خوبیوں، کتابوں کی کثرت اور سربراہی کے مغفول انتظام کی وجہ سے اس وقت نہ صرف حیدرآباد بلکہ سارے ہندوستان میں بھی اپنی نوعیت کا واحد اردو بک ڈپو ہے اور شہر کے ایسے پر رونق آباد اور موقع کی جگہ واقع ہے کہ اہل علم بہ آسانی آکر اس کا معائنہ کر سکتے اور اپنی مطلوبہ کتب حاصل کر سکتے ہیں۔

شعبہ طباعت میں اس وقت چند دستی پریس اور برقی پریس جاری ہیں اور جلد بندی اور شیرازہ بندی وغیرہ کا کام بھی ہوتا ہے۔ مکتبہ کی اپنی مطبوعات کے علاوہ بیرونی طباعت کا بھی بہت کچھ کام ہوتا ہے۔ اور کثرت فرمایشات کے منظر موجودہ پریس ناکافی معلوم ہوتے ہیں۔ قریب میں امید ہے کہ اور مشین پریس اور کتب تراشی اور بلاک سازی کی مشینیں بھی آجائیں گی شعبہ اشاعت جس سے یہ ماہوار رسالہ شائع ہوتا ہے، اس وقت تک تقریباً ایک سو علمی، ادبی اور دہسی کتابیں شائع کر چکا ہے۔ سال گزشتہ اس نے حسب ذیل کتابیں شائع کیں۔ ان میں سے ایک کتاب جغرافیہ ریاست حیدرآباد کا چھٹا ایڈیشن ہے اور باقی سب پہلی دفعہ چھپی ہیں۔

(۱) اردو شہ پارے جداول مولفہ ڈاکٹر زور (۲) قدیم افسانے مرتبہ سرور سی (۳) کردار اور افسانہ مولفہ سرور سی (۴) قاموس الاغلاط مولفہ مولانا مختار احمد صاحب و مولانا غلام مصطفیٰ صاحب ذہین - (۵) گلشن گفتار مرتبہ سید محمد ام، اے (۶) نیلگری مولفہ مولوی حمید اللہ صاحب ام اے ال ال بی، (۷) قاعدہ فارسی مولوی محسن خان صاحب متین (۸) مکمل ہندسہ علی مولفہ مولوی فیہ الدین صاحب بی، اے (۹) جبر و مقابلہ مولفہ مولوی سید انوار حسین صاحب بی، اے (۱۰) طریقہ اٹانویسی مولفہ مولوی مظفر الدین صاحب (۱۱) حل پرچہ جات ریاضی مرتبہ مولوی فیہ الدین صاحب بی، اے (۱۲) جغرافیہ ریاست حیدرآباد مولفہ مولوی غلام قادر صاحب بی، اے و مولوی غلام رسول صاحب (۱۳) جغرافیہ گر مولفہ مولوی غیاث الدین صاحب -

سال حال جو کتابیں زیر طبع ہیں ان میں سے بعض کا ذکر ہم قبل ازیں شذرات میں کیچکے ہیں اور بعض ایسی ہیں جن کے متعلق آئندہ اشاعتوں میں ذکر کیا جائے گا۔ اس نمبر میں ہم حیدرآباد کے مشہور صوفی شاعر حضرت امجد کی لایف اور شاعری پر مولوی ظفر یاب خان صاحب کا جو حیدرآباد کے ایک کہنہ مشوق اہل قلم اور مشہور جرنلسٹ ہیں ایک سیر حاصل مقالہ شایع کر رہے ہیں۔ اس کے ساتھ حضرت امجد کی تصویر بھی دی جا رہی ہے حضرت امجد کا دل پذیر کلام ہندوستان کے تقریباً تمام چوٹی کے رسالوں میں شایع ہوتا رہا، لیکن آپ کی تصویر آج تک کسی رسالے میں شایع نہیں ہوئی۔ یہ امتیاز اس وقت صرف مجلہ مکتبہ کے اس نمبر کو حاصل ہو رہا ہے کہ وہ آپ کی تصویر اور آپ کے حالات و مقالات کے ساتھ شایع ہو رہا ہے۔

دوسری دو تصویروں میں ایک سید نسیم علی خان صاحب بی، اے (عثمانیہ، بی، ایس) سی، (آنرز) لندن، کی ہے۔ جو چار سال قبل سرکار عالی سے وظیفہ یورپ پاکر انجینیئر کی تعلیم کے لئے لندن گئے تھے انہوں نے جامعہ لندن کے سیول اور بلدیاتی (میونی سی پل) انجینیئر کے آخری امتحان میں فرسٹ کلاس آنرز کی ڈگری حاصل کی اور بارہ مضامین میں (۹۲) فی صد نمبر لیے اور جامعہ لندن کا امتیازی انعام اور تمغہ (ڈشیدوک میڈل اور پرائز) کے مستحق قرار پائے۔ والی کونٹ چمنورڈ نے جو صدیوں

اس کامیابی پر حیدرآباد کو مبارک باد دی۔ دوسری تصویر محمد سراج الدین صاحب ام، ایس سی (طبیعیات)، بی، ایس سی آنرز (انجینیئر)، اے، آر، سی، پی، کی ہے جو ڈاکٹر محی الدین شریف صاحب وظیفہ یاب سیول سرجن کے فرزند اور نواب رحمن یار جنگ مرحوم معتمد دفتر ملکی کے برادرزادہ ہیں۔ یہ اب سے کوئی اٹھارہ برس قبل یورپی وظیفہ لیکر انجینیئر کی تعلیم کے لیے لندن گئے کامیابی کے بعد حیدرآباد آکر پھر مزید تحقیقات کے لیے عازم یورپ ہوئے اور اس وقت کیمبرج کے ایک مشہور کارپوریشن میں ریسرچ فیلٹ (محقق طبیعیات) کی حیثیت سے مامور ہیں۔ طبیعیات اور انجینیئر پر ان کے متعدد مقالے یورپ کے مشہور رسالوں میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ادارہ میکانیکی انجینیئر لندن (انسٹی ٹیوشن آف میکانیکل انجینیرس لندن) سے ٹامس ہاکسلے کا موسومہ اعزاز ملا اور ان کے سوا غیر انگریزوں میں یہ اعزاز ساری سلطنت برطانیہ میں صرف ایک اور صاحب کو ملا ہے جو اس وقت جامعہ مدراس میں انجینیئر کے پروفیسر ہیں۔ یسین علی خان صاحب و سراج الدین صاحب دونوں حیدرآباد کے مایہ ناز فرزند ہیں ان کی کامیابی و اعزاز ملک کے لیے باعث صد فخر و مباہات ہے۔

گزشتہ نمبر میں جو علامہ بحر العلوم حضرت شمس مرحوم کے متعلق سلسلہ مقالات شائع ہوا ہے وہ عجلت اور جلد امدادی میں مرتب ہوا تھا مولانا سعادت اللہ خان صاحب کے مضمون میں ایک جگہ ایک سرخی طب کی بالکل زاید اور غلط چھپ گئی۔ ناظرین تصحیح فرمائیں۔

شش ماہی پنجم کی مجموعی فہرست مضامین جو اس نمبر کے ساتھ شائع ہونی چاہیے تھی، عدم گنجائش کی وجہ سے نہ دی جاسکی، اگلے نمبر میں اس کو شریک کر دیا جائے گا۔

حضرت امجد حیدر آبادی

از

جناب مولوی محمد ظفر یاب خان صاحب سابق مدیر رسالہ ادیب حیدر آباد
حضرت امجد ان مشاہیر ملک سے ہیں جن کو زمانہ آسانی کے ساتھ پیدا نہیں کر سکتا۔
”دور ہا باید کہ تائیک مرد حق پیدا شود
بوسعید اندر خراساں یا اولیں اندر قرن“

میرے اکثر احباب ایک زمانہ سے اس بات کے متقاضی تھے کہ حضرت موصوف کے مختصر حالات اور ان کے پُر از حقائق و معارف کلام کا انتخاب عامۃ الناس کے استفادہ کی غرض سے کسی مقامی پرچہ میں شایع کیا جائے خیال تھا کہ اس پر قلم اٹھانے کے لئے کسی ایسی بزرگ ہستی کو آمادہ کیا جائے جس کا پایہ ادب و شاعری کے علاوہ فلسفہ الہیات میں بھی بلند ہو لیکن جب اس میں ناکامی ہوئی تو مجبوراً مجھے اپنے ہی آپ کو مجبور کرنا پڑا۔

نام و نسب ابو الاعظم کنیت، سید احمد حسین نام، امجد تخلص، صوفی سید رحیم علی مرحوم حیدر آبادی کے اکلوتے فرزند ہیں۔ ابھی آغوش مادر ہی میں تھے کہ قضا و قدر نے محبت پدری سے محروم کر دیا اور شفیق باپ کا سایہ سر سے اٹھالیا۔ شفیق ماں نے ہمت مردانہ کام لیا اور محنت و مشقت برداشت کر کے اس دُرِ یتیم کی پرورش کی۔ سن ولادت غالباً ۱۲۸۷ھ رنگ گندم گوں، متوسط القامت، فراخ پیشانی، مختصر بھی خشناشی ڈاڑھی جسم اوسط درجہ **حلیہ** عمر تخمیناً ۴۴ سال۔

تعلیم و تربیت پشوش سنبھالنے پر گھر ہی میں ابتدائی تعلیم کا آغاز ہوا اور قرآن مجید ختم کرنے پر مدرسہ نظامیہ میں شریک کئے گئے جہاں تعلیم کا سلسلہ جاری رہی تا کہ بانی مدرسہ مولوی محمد امیر الدین مرحوم اور سرپرستوں میں کچھ اختلافات پیدا ہو گئے نتیجہ یہ ہوا کہ

مدرسہ دو حصوں میں منقسم ہو گیا۔ کچھ طلبہ مولانا انوار اللہ خان بہادر (فضیلت جنگ مرحوم) کی سرپرستی میں شہل گنج چلے گئے اور کچھ بدستور مدرسہ قدیم میں رہے۔ موصلاً ذکر مدرسہ میں حضرت امجد شریک رحمت بانی مدرسہ جیسے مجسم ابیار اور فدائے ملت بزرگ کی بے وقت موت نے مدرسہ کے تمام نظامات درہم و برہم کر دئے جس کی وجہ طلبہ کو بھی منتشر ہونا پڑا۔ اس کے بعد حضرت امجد نے اپنے طور پر سلسلہ تعلیم جاری رکھا۔ مدرسہ میں مولوی سعید الدین صاحب سہارنپوری اور مولوی عبدالوہاب صاحب بہاری سے اور بیرون مدرسہ بعض مشاہیر ملک یعنی مولانا نادر الدین اور نواب سنا وال ملک آقا سید علی شوستری جیسے استادان کامل سے عربی اور فارسی میں بہت کچھ بصیرت حاصل کی۔ سن رشد کو پہنچنے پر شفیق ماں نے ایک شریف گھرانے میں ان کی شادی کی۔ شادی کے دو سال بعد لڑکی کو تولد ہوئی جس کا نام اعظم النساء رکھا گیا۔ اس معصومہ نے ابھی تیسرے ہی سال میں قدم رکھا تھا کہ سنہ ۱۰۸۰ھ میں طغیانی رود موسیٰ کا مشہور ہولناک اور قیامت خیز حادثہ پیش آیا جس میں دیگر افراد خاندان کی طرح تنہی معصومہ بھی نذر سیلاب ہو گئی۔

علہ خدا بخشے مجھ امیر آلہ کو مرحوم بانی مدرسہ نظامیہ قصبہ پونیر تعلقہ منجیل کاؤ ضلع بیر کے قاضی اور بڑی خوبوں کے آدمی تھے۔ ان کو مسلمانوں کی تعلیم سے خاص دلچسپی تھی۔ بکری ذریعہ اور وسیلہ کے محض تائید فیہی کے بروہہ پر محلہ چار محل میں مدرسہ نظامیہ کی بنیاد ڈالی جس میں اکثر نادار اور غلوں بحال خیم لڑکے تعلیم پاتے تھے۔ لڑکوں کے کھانے اور رہنے پہننے کا انتظام سنبانہ مدرسہ ہوا کرتا تھا۔ مدرسہ کا انتظام ایک انتظامی کمیٹی کے زیر نگرانی تھا جس کے سرپرست مولانا انوار اللہ خان بہادر فضیلت جنگ مرحوم تھے۔ علہ مولانا نادر الدین مرحوم درہ کلکان یا کاگان علاقہ افغانستان کے باشندے تھے چھوٹی عمر میں وطن سے نکل کر ریاست رام پور آئے اور یہیں رہ پڑے مولانا عبدالحق خیر آبادی کے شاگرد رشید تھے۔ دارالعلوم میں منطق و فلسفہ کے پروفیسر تھے۔ مولانا عبدالقدیر پروفیسر جامعہ عثمانیہ۔ مولانا جمال الدین نوری مرحوم اور مولانا مرتضیٰ مرحوم کے استاد تھے۔ تجربہ علمی کے سامعہ انتہا درجہ کے نیک اور صوفی منش انسان تھے۔ ۱۳۳۸ھ میں وفات پائی۔ علہ نواب سنا وال ملک آقا سید علی مرحوم شوستر کے باشندے تھے انکے اہل حضرت غفران مکان کی استاد کا بھی شرف حاصل تھا۔ بڑے سخی فیاض اور علم دوست انسان تھے۔ دامن کوہ مولانا میں قیام تھا۔ اکثر تشنگان علم استفادہ کی غرض سے آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے اور آپ کے تبحر علمی سے سیراب ہوا کرتے تھے۔ دسترخوان نہایت وسیع تھا۔ ہر طرحی کو پہنچکر انتقال فرمایا۔ عربی اور فارسی کے لاجواب ادیب اور شاعر تھے۔ نواب اختر جنگ اور نواب نیر جنگ بہادر آپ کے فرزند ہیں۔

طغیانی کے ایام میں حضرت امجد اور ان کے سسرال کے لوگ محلہ چار محل میں رہتے تھے جو ندی کے قریب واقع تھا اور جس کے ایک حصہ میں اب عثمانیہ

ہائی کورٹ کی عالیشان عمارت ہے۔ گودن ہی سے پانی بڑھنا شروع ہو گیا تھا۔ لیکن اس خیال سے کہ ہمیشہ کی طرح اب کی دفعہ بھی اس کا زور بتدیج کم ہو جائے گا کسی کو تخلیہ کا خیال نہیں ہوا۔ رات کی تاریکی میں بارہ بجے کے بعد جب پانی کا سیلاب فصیل توڑ کر گھر میں گھس آیا تو سب کے حواس غائب ہو گئے اور ایسے وقت بھاگنے کی سوچھی جب ہر طرف سیلاب نے قبضہ کر لیا تھا۔ حضرت امجد بھی دوسروں کی طرح اس مصیبت سے نجات پانے کے لئے اپنے ساتھ ضعیف والدہ بیوی اور کم سن لڑکی کو لیکر نکلے۔ پانی ہر لمحہ بڑھتا چلا جاتا تھا۔ موسلا دھار بارش اور گھٹا ٹپ اندھیرے میں راستہ سمجھا لینی نہ دیتا تھا بریں ہم کئی گھنٹوں کی جدوجہد کے بعد ٹوٹے ہوئے مکانوں کے سہارے ان مصیبت زدوں نے چار محل کے سنگ بستہ نالہ تک پہنچنے میں کامیابی حاصل کی۔ اس کے آگے راستہ مسدود نظر آیا کیونکہ پانی قد آدم سے زیادہ اور اس کی رفتار غیر معمولی طور پر تیز تھی جس کی وجہ سے یہ سبکیں اور بے بس خاندان ایک معصوم لڑکی کو گود میں لئے ہوئے اس امید میں کئی گھنٹہ گلے برابر پانی اور موسلا دھار بارش میں نالہ کی منڈیر پر کھڑا رہا کہ شاید طغیانی کم ہو جائے اور نجات کی کوئی راہ نکل آئے لیکن موسلا دھار بارش اور سیلاب میں لمحہ بہ لمحہ اضافہ ہی ہوتا رہا۔

اب بھی گرہ سے نہیں فصحت مجھے فوٹہ در لو کہ میں ڈوبا کھڑا ہوں تا بہ گردن آب میں“ صبح ہوتے تمام سہاروں نے جواب دیدیا اور پانی سر سے گزرنے کی فوجت آئی تو دور سے ایک چھپر ہٹتا ہوا نظر آیا اور جب وہ قریب پہنچا تو ڈوبتے کو تنکے کا سہارا ہوا اور اس پر سب نے اس خیال سے پناہ لی کہ شاید اس بیچارگی میں یہ کشتی نوح ثابت ہو اور طوفان سے باہر نکال دے لیکن افسوس ہے کہ دو تین منٹ کے بعد اس نے سرد جہری دکھائی اور اپنے ساتھ تین انسانی ہستیتوں کو لے ڈوبا اسی سلسلہ میں حضرت امجد ڈوبتے تیرتے زمانہ شفا خانہ کے قریب پہنچے عمارت کی چھت پر شفا خانہ کی عورتیں پناہ گزین نہیں انہیں دیکھ کر رحم آیا اور ان میں سے بعض نے ان کی طرف دوپٹہ پھینکا اور اس کے سہارے اوپر کھینچ لیا۔ طغیانی کا زور کم ہونے پر خستہ اور پرانہ حالت میں نیچے اترے اور ایک عزیز کے مکان میں پناہ لی۔

اس اندوہناک اور قیامت خیز داستان کا فوٹو حضرت امجد نے اپنی ابتدائی اور مشہور نظم
”قیامتِ صغریٰ“ میں جس کا اقتباس درج ہے اس طرح کھینچا ہے :-

میں موردِ حراں و گرفتارِ بلا ہوں ماں باپ سے بچھڑا ہوا بچوں سے جدا ہوں
گم جو فناں ہوں کبھی مصروفِ بکا ہوں معلوم نہیں خود مجھے میں کون ہوں کیا ہوں
بیہوش کبھی ہوں کبھی ہو جاتا ہے سکتا۔

وہ عالمِ حیرت ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا
جو ہم نے سہا ہے نہ سہا ہو گا کسی نے دیکھا ہے جو کچھ ہم نے وہ دشمن بھی نہ دیکھے
کچھ ایسے دے چرخِ شہکار نے چرکے یک نخت ہوئے قلب و جگر کے کئی ٹکڑے
نختے برد از دل گذر ہر کہ ز پیشیم
من قفاش فروش دل صد پارہ ٹوٹیم

اے واہ اے تقدیر میں دنیا میں جب آیا چالیسویں دن ہی نہ رہا باپ کا سایہ
جو بقی تھے دریا نے کیا ان کا صفایا کبکھت نے اک دم میں عزیزوں سے چھڑایا
زخمِ دل صد چاک ہم اب کس کو دکھائیں
افسانہ شوریدہ سری کس کو سنائیں

وہ رات کا سناٹا وہ گھنگھور گھٹائیں - بارش کی لگاتار جھڑی سرد ہوئیں
گرنا وہ مکافوں کا وہ چیخوں کی صدائیں وہ مانگنا ہر ایک کا رورو کے دعائیں
پانی کا وہ زور اور وہ دریا کی روانی
پتھر کا کلیجہ ہو جسے دیکھ کے پانی

تاریکی میں دریا نے اک اندھیر چھایا سیلاب فنا بن کے کیا سب کا صفایا
پاؤں سے گزرتا ہوا پھر سینہ تک آیا آگے جو بڑھا موت نے بس صق دلیا
شب بھر رہے سب پانی میں فوارے کے ٹنڈ
ہوتے ہی سحرِ ڈوب گئے تارے کے ٹنڈ

مادر کہیں اور میں کہیں بادِ بد بخرم بنی بی کہیں اور بیٹی کہیں توڑتی تھی دم

عالم میں نظر آتا تھا تاریکی کا عالم کیوں رات نہ ہو ڈوب گیا بیہوش
 سب سامنے آنکھوں کے نہیں ہو گئے پیار
 وہ غم تھا کہ دن کو نظر آنے لگے تارے
 کس جاسے میں ڈوبی ہوئی نعشوں کے آؤں
 بیٹی کا پنا کیا ہے کہاں بی بی کو پاؤں
 دوں کس کو کفن کس کا میں تابوت بناؤں
 سے ہے ہدف رنج و محن کر گئیں اماں
 افسوس کہ بے گور و کفن مر گئیں اماں
 جب انجمن عیش و طرب ہو گئی برباد
 افسردہ بھلا کیوں نہ رہے خاطر ناشاد
 تنہائی میں آتی ہے عزیزوں کی اگر یاد
 بے ساختہ کرتا ہے دل غمزدہ فریاد
 اشک آنکھوں سے جاری ہیں کبھی لہجہ نغان
 مرنے کے لئے مرتے ہیں پر موت کہاں ہے
 لہجہ بگڑی ہوئی تقدیر بنا لو ..
 میں خاک پہ گرنے کو ہوں لو! جلد سنبھالو
 امجد کو بھی۔ اعظم کی طرح پاس بلاؤ
 اک بار ذرا پھر مجھے چھاتی سے لگاؤ
 دل میں مرے اب صبر کی طاقت نہیں اٹاں
 دنیا میں بغیر آپ کے راحت نہیں اٹاں
 حضرت امجد کو بیوی اور لڑکی سے زیادہ شفیق اور مہربان
 ماں کے ڈوبنے کا صدمہ ہوا
 مندرجہ بالا نظم کے علاوہ ایک رباعی میں بھی اپنے درد دل کا اظہار اس طرح کیا ہے :-
 طاقت نہیں دست و پا میں بے زور ہوں میں
 پامال زمانہ صورتِ مور ہوں میں
 اماں نہ سمجھنا کہ جہاں میں خوش ہوں
 تم ہو بے گور، زندہ در گور ہوں میں

طغیانی کے بعد کا زمانہ | طغیانی کے بعد بلدہ کے مشہور شیخ طریقت حضرت سید محمد اصغر حسینی مرحوم سجادہ درگاہ حضرت شاہ خاموش علیہ الرحمہ نے حضرت امجد کو اپنے فرزند حضرت سید محمد صابر حسینی سجادہ درگاہ موصوف کی جو اس زمانہ میں کم سن تھے تعلیم و تربیت سپرد فرمائی۔

حضرت امجد پر خانہ برباد طغیانی کا اس قدر صدمہ تھا کہ آپ ایک مدت تک حالت خود فراموشی میں رہے۔ اسی حالت میں سرکاری فرائض کی انجام دہی کے بعد فرصت کے وقت مولانا نادر الدین مرحوم سے کچھ پڑھ لیا کرتے تھے۔

عقد ثانی | آخر چھ سال کے بعد مولانا سے مرحوم ہی کی تحریک پر ان کی بڑی صاحبزادی محال النساء سے جو حسن صورت اور حسن سیرت میں فرد روزگار تھیں، ۲۵ جمادی الآخرہ ۱۳۳۳ھ روز جمعہ کو عقد ہوا۔ حضرت امجد نے انہیں سلمیٰ کا لقب دیا۔ عقد کے بعد چھ سال معمولی حالات میں گزرے، اس کے بعد جو کیفیت ہوئی وہ حضرت امجد ہی کے الفاظ میں ملاحظہ ہو:-

شریک زندگی کے علمی اور روحانی کمالات | پانچ چھ برس بعد ہماری کسی خاص کوشش اور محنت کے بغیر ہماری زندگی کا دور بدلنے لگا۔

نہ کہیں جانے کی ضرورت ہوئی نہ آنے کی۔ وقت آگیا۔ رحمت الہی کے دروازے آہستہ آہستہ کھلتے گئے۔ مولانا مرحوم کی دعا کا اثر شروع ہو گیا، خدا اور رسول کی محبت کے آثار سلمیٰ کے اوضاع و اطوار سے ظاہر ہونے لگے۔ سر و سینہ میں دل و دماغ کے دبے ہوئے بیج ایک طاقتور پودے کی طرح پھولنے پھولنے لگے۔ غیر معمولی دیرینہ، دقیقہ رسی، ذہانت، ادراک، غور و فکر کا ملکہ ترقی کرتا چلا۔ دماغ کی مخفی لہروں میں بڑھتے بڑھتے سمندر کی سی طوفان خیز، حیرت انگیز طاقت پیدا ہوتی چلی۔ منہ سے جوابات نکلتی، عجیب ہوتی جو گفتگو ہوتی حیرت خیز ہوتی وہ کہنے کے لئے تھیں ہم سمجھنے کے لئے تھے؟

ہماری حیرانی، اُن کی مسرت کا سبب، ہمارا تعجب ان کے انبساط کا موجب ہوتا تھا۔

اے جان تو شاد از گراں جانے ما

اے جمع دل تو از پریشانیے ما

ہر جلوہ توبہ بحیرت افگند

آخر غرضت چسیت ز جیرانی ما

اگر ہم یہ کہیں یہ کوئی بیرونی چیز نہیں تھی بلکہ ہماری ہی قوت دماغی کا انعکاس تھا، جو دوسری طرف مرتسم ہو رہا تھا اور یہ ہماری ہی تقدیروں کا اثر تھا جو نئے رنگ میں ظہور پذیر تھا تو صحیح نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ وہ لطائف و نکات جو کبھی اور کسی وقت خود ہمارے وہم و خیال میں بھی نہ آئے تھے ان کی زبان سے بلا تکلف ادا ہوتے تھے۔

اکثر ایسا ہوتا تھا کہ انہوں نے کوئی بات کہی اور ہم نے حیرت سے منہ کھول دیا، وہ تقریر کرنے لگیں ہم مبہوت سے بنے ہوئے سننے رہے کبھی کبھی انہیں بحثوں اور مکالموں میں آدھی آدھی رات گزر جاتی۔ کبھی کبھی پچکانے کے لئے بھی وقت نہ ملتا، بازار سے روٹی لا کر کھاتے اکل و شرب کی تمام لذتیں، روحانی اور مذہبی مسرتوں پر قربان تھیں، اکثر کہا کرتیں۔

زندگی باید مرانام و نشاں درکار نیست

لذت جاں بایدم ذوق زباں درکار نیست

افسوس ہے کہ اس فرد روزگار ہستی یعنی جمال النساءؑ سلمیٰ کا وصال حج سے واپسی کے ڈھائی مہینے بعد ۳۳ سال کی عمر میں ۲۲ ربیع الاول ۱۳۳۲ھ روز جمعہ کو صبح کے وقت ہوا۔ اور احاطہ درگاہ حضرت شاہ خاموش علیہ الرحمۃ میں حضرت امجد ہی کے فرار میں جبکہ انہوں نے اپنے لئے تیار کرایا تھا پیوند خاک ہو گئیں۔ انا للہ وانا الیہ راجعون! ان کے علمی اور روحانی کمالات کی تفصیل ”جمال امجد“ میں ملاحظہ ہو۔

علی علامہ نادر الدین مرحوم کی نظر ہونے کے لحاظ سے مرحوم جمال النساءؑ سلمیٰ جو روحانی اور علمی کمالات تھے اس کے مجمل و اوقات ملاحظہ فرمائیے ان کے علاوہ کبھی کبھی عالم خاص میں ان کی زبان پر اشعار بھی جاری ہو جایا کرتے تھے جن کا نمونہ ذیل میں ملاحظہ ہو۔۔۔ غزل

رہوں بے خبر میں بجا آگہی ہے

کبھی سرکشی ہے کبھی ماجری ہے

مری جان اک نہ اک ل لگی ہے

(بقیہ بر صفحہ آئندہ)

نہ ہو کوئی ہمرہ ہی ہمرہ ہی ہے

کبھی ہے قیام اور کسی وقت جد

کبھی شیں لیں کبھی لبٹ آئیں

حضرت امجد میں شاعری کا ذوق فطری ہے جب کچھ ہوش سنبھالا اور تھوڑی
شاعری کی ابتدا بہت تعلیم حاصل کی تو شاعری کی جانب غیر معمولی رجحان پیدا ہوا۔ غزل سے
ابتدا ہوئی اور دلی جذبات کا اظہار اردو، فارسی زبانوں میں ہونے لگا ان کے قلم سے سب سے
پہلے یہ اردو شعر نکلا :-

نہیں غم گرچہ دشمن ہو گیا ہے آسمان اپنا مگر یارب نہ ہونا میراں وہ ہر باں اپنا
اور فارسی میں یہ شعر :-

بسان سایہ نصف النہار ہم پیش پا افتد اگر خورشید محشر را نظر برداغ ما افتد

بقیہ حاشیہ ص ۱۱ نہ میری سنیں گے نہ ہوں گے مجھ سے عجب کیسی ہے عجب خامشی ہے

عجب ہے کہ شائیں تو ہیں آساں پر جو بڑ ہے وہ مٹی کے اندر دبی ہے

نہ معلوم جب تجھ کو دیکھوں تو کیا ہو ترے نام ہی میں مجھے بیخودی ہے

ہے سلی دل و جان سے امجد کی نو نڈی

اور امجد غلام غلام بنی ہے

متفرق اشعار

کبھی مٹن ہے تو کبھی عشق ہے تو کبھی کھینچتا ہے کبھی کھینچ رہا ہے

ایک دست پڑی ہے مری سوئی نگری اپنی بستی سی ہستی میں بسالے آجا

نشاں را میں کی نشان بے نشان است مکان حد ہزار و کمین لا مکان است

نقصہ

زندگی کی موت سے نکیل ہے موت کیا ہے حکم کی تعمیل ہے

حکم کیا روح و روانِ زندگی زندگی کیا اپنے رب کی بندگی

مجنس

وہ یوسف کم گشت کس جائے نہاں ہوگا کس پہلو میں پوشیدہ وہ راحت جاں ہوگا

یہ عالم کثرت کب توحید نشان ہوگا اس صبح کی صبحیں کب شہرِ اذان ہوگا

مرا عربی آقا افتد ! کہاں ہوگا۔

کچھ دنوں اردو غزل کی حد تک حضرت حبیب کنتوری سے اور فارسی میں جناب ترکی سے مشورت کرتے رہے لیکن غوثی مدت میں اس سے بے نیاز ہو گئے اور اپنے کام پر خودی نظر ثانی کرنے لگے۔ حضرت امجد کا کلام ان کے شاگرد یا احباب شہر کے مشہور اور نامی مشاعروں میں سنا کر حاضرین سے خراج تحسین حاصل کیا کرتے تھے۔ ایک مشاعرہ میں ان کی غزل اس مقطع کی۔

منہ کھولتا ہے تاکہ پلا دے کوئی شراب امجد جمائیاں نہیں لیتا خسار میں

بقیہ حاشیہ ۱۲ جنکس میں بھگتی ہوں اب راہ دکھا دیجئے ہاں دامن سبلی کو کانٹوں سے پھرا دیجئے
بچھڑی ہوئی کوئٹی کو آفتاب سے ملا دیجئے یا سید نصیر کچھ آپ بتا دیجئے
مرا عسبی آقا اللہ کہاں ہوگا

رباعیات

غالی ہے مکاں یکن پیدا کر دے دل میں میرے دل نشین پیدا کر دے
اے مردہ دلوں کے زندہ کرنے والے شکی دل میں یقین پیدا کر دے
تن میرا ترارین بسیرا ہو جائے سوئی نگری میں ایک پھیرا ہو جائے
میں اپنے لئے ذرا بھی باقی زہر ہوں میسرار اور جو نصیرا ہو جائے
جب راکھ محل گئی دھپ کر اٹھے سورج کی طرح چمک دھپ کر اٹھے
یوں موت نے صاف کر دیا دامن رنج جس طرح کوئی گرد جھٹک کر اٹھے
اب روج قدم قدم پہ اتراتی ہے ہر سانس میں تازہ زندگی پاتی ہے
اک روز قدم حضور کے چومے تھے اب تک میرے منہ سے جو عطر آتی ہے

علیہ مشہور شاعر ہیں۔ سید محمد کاظم نام حبیب تمام تھا کنتور کے رہنے والے تھے۔ کمری حضرت ضامن کنتوری والد ماجد اور مولانا صدق حسین مرحوم بہتم کتب خانہ آصفیہ کے بہنوئی۔ غالباً دفتر صوبہ داری صنایع و زرنگاری سرشتہ داری پر مامور تھے قیام بلوہ میں ان کے گھر مایہ مشاعرہ ہوتا تھا جس میں استادہ وقت اپنا کلام سناتے تھے انتقال کو (۲۰، ۲۲) سال ہوئے بلوہ میں ان کے اکثر شاگرد ہیں۔ صاحب دیوان ہیں۔ علیہ ترک علی شاہ نام ترکی تخلص تھا فور محل (پنجاب) کے رہنے والے تھے۔ مولانا غلام قادر گرامی

حضرت میکیش علیہ تھا فومی مرحوم نے بہت داد دی اور فرمایا اتحاد کی جگہ میکیش ہوتا تو اس میں اور چار چاند لگ جاتے۔

راقم اور حضرت امجد سے ۱۳۱۲ھ سے ملاقات ہے ملاقات کے تھوڑے ہی دنوں بعد ایک موقع پر مولانا نے چند اردو، فارسی رباعیاں سنائیں جو اخلاقی اور فلسفیانہ مضامین پر مبنی تھیں۔ میں نے اشاعت کی غرض سے اور رباعیاں کہنے کی جانب توجہ دلائی جس کا اثر یہ ہوا کہ تھوڑی سی مدت میں اردو اور فارسی رباعیوں کا مجموعہ ترتیب پا گیا جسے میں نے مطبع شمسی آگرہ میں طبع کرا کے شائع کیا۔ اس مجموعہ کو ملک نے قدر کی نگاہوں سے دیکھا۔ مقامی اخبارات اور مشاہیر ہند علی الخصوص شمس العلماء مولانا حالی، شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی اور مولوی محمد عزیز مرزا مرحوم نے دکن کے ایک نوجوان شاعر کا کلام نہایت تعجب سے پڑھا اور اس پر حوصلہ افزا تقریظیں لکھیں۔ سرنٹہ تعلیم نے بھی اس کے متعدد نسخے خرید لئے۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۳) ان کے برادر نسبتی تھے۔ حضرت ترکی درباری شاعر اور جہا راجہ بہادر کے صاحب خاص تھے۔ مشاعرہ میں غزل سنانے وقت کئی کئی گز آگے بھل جاتے تھے۔ آدمی نہایت زندہ دل تھے۔ اردو اور فارسی میں صاحب دیوان ہیں عمر طبعی کو پہنچ کر انتقال کیا۔

علہ تھا نہ بھون کے رہنے والے تھے۔ ان کا نام پیڈت سورج بھان اور میکیش تخلص تھا۔ بلکہ میں نے ان کے بعد تھا نہ بھون کے ایک صوفی بزرگ حضرت شاہ امداد علی علوی خلیفہ حضرت مرزا سردار بیگ رحمۃ اللہ علیہ کے دستِ حق پرست پر بیعت کی، پہلے نام کی مناسبت سے اسلامی نام شمس تختی رکھا گیا۔ بڑی خوبیوں کے انسان تھے۔ حیدرآباد کے اکثر نوجوان ان کے شاگرد تھے۔ حضرت کیفی حیدرآبادی مرحوم کو بھی ابتداء میں انہیں سے ملنے تھا بعد ازاں حضرت داغ دہلوی کے شاگرد ہوئے حضرت میکیش مشاعرہ میں اپنی غزل نہایت دردناک لہجہ میں سناتے تھے۔ پندرہ سال ہوئے سرزمین حیدرآباد میں پیوندِ خاک ہوئے۔

تصانیف

حضرت امجد کی نظم و نثر میں متعدد تصانیف ہیں جس کی تفصیل ذیل میں درج ہے:

(۱) ”ریاض امجد“ حصہ اول - اس مجموعہ میں چھوٹی بڑی (۲۲) نظمیں ہیں جو مختلف اصنافِ سخن پر مشتمل ہیں اور جس میں بقول مولانا سید عبدالغنی وارثی مرحوم ”جوشِ رحمت“ دنیا اور انسان ”ماں اور بچی“ ”میری قمری“ ”سنو میلنا“ اور ”قیامت صغریٰ“ خصوصیت کے ساتھ قابلِ تحسین اور لائقِ داد ہے۔“

(۲) ”ریاض امجد“ حصہ دوم - اس میں بھی مختلف عنوانوں کے تحت چھوٹی بڑی (۲۲) نظمیں ہیں اور سب کی سب پسندیدہ اور شاعری کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔

(۳) ”خرقہ امجد“ (سی پیوند) جیسا کہ اس کے عنوان سے ظاہر ہے اس میں ایک مقدمہ کے علاوہ جو حضرت امجد کی انشاپردازی کا بہترین نمونہ ہے فلسفہ الہیات پر (۳۰) نظمیں ہیں جو مختلف عنوانوں کے تحت لکھی گئی ہیں اور اکثر و بیشتر رباعی کے وزن پر ہیں۔ ان نٹلوں میں جن اعلیٰ خیالات کا اظہار ہوا ہے ان کے سمجھنے کے لئے لیاقتِ علمی کے علاوہ فلسفہٴ تصوف سے دلچسپی اور معلومات کی بھی ضرورت ہے۔ الغرض یہ نہایت بلند پایہ تصنیف ہے۔

(۴) ”نذر امجد“ اس میں ہجرت کے واقعات ششہ زبان بہترین اسلوب اور واپہانہ جذبات کے ساتھ نظم کئے گئے ہیں۔ اس مسدس کے (۳۴) بند ہیں حیدر آباد اور بیرون کے اکثر خاندان کی مسلمان لڑکیاں اس کو خوش الحانی کے ساتھ مزے لے لیکر پڑھتی اور قلوب کو نورِ ایمان سے منور کرتی ہیں۔

(۵) ”رباعیات امجد“ حصہ اول - اس میں (۶۸) اردو اور (۳۰) فارسی رباعیات ہیں۔ اس پر مولانا عبد اللہ العادہی ناظر مذہبی و رکن دارالترجمہ نے اپنے خصوصی انداز میں مقدمہ لکھا ہے۔ فرماتے ہیں:-

معراجِ سخن میں شاید معنی کو ہر ہفت دیکھنا ہو تو ”رباعیات امجد“ کو دیکھئے جس کے جلوں میں خدا کی شان نظر آتی ہے اور جس کی حکیمانہ ابداع اس مبدعِ اعظم کی قدر کا ملکہ کا نشان بتاتی ہے۔۔۔۔۔

یہ واحد و حیدر فرد فرید ابوالاعظم سید احمد حسین صاحب امجد کی آیتِ کمال ہے

جن کی تلاوت کلام پر عجب نہیں اہل حال سجدہ جائز سمجھیں اور جبین سجدہ جناب الہی میں عرض خضوع کرے کہ :-

تفایم بہ عبادت تو کہار بدشت مصروف رکوع و سجدہ اشجار بدشت
ویا ز جناب سجدہ درگفت دارد انگشت شہادت است ہر خار بدشت
ان رباعیوں میں قرآن کریم کی کسی نہ کسی آیت یا حدیث شریف کے کسی نہ کسی مفہوم کی جانب ایک خاص دل آویز و دل نشیں انداز میں اشارہ کیا گیا ہے۔ اس حصہ کی اکثر رباعیاں شاعری کے ابتدائی زمانہ کی ہیں۔

۶۶ ”رباعیات امجد“ حصہ دوم (۷۶) اردو اور (۴) فارسی رباعیوں کا مجموعہ ہے۔ اس میں ایک دلچسپ مقدمہ کے ساتھ معلومات امجد کا اضافہ کیا گیا ہے۔ اور یہ (۲۰) رباعیات کا مجموعہ ہے۔

۶۷ ”جمال امجد“ - یہ دلچسپ کتاب (۱۱) نوشتوں اور (۲۸۴) صفحات پر مشتمل ہے اور حضرت امجد کی اعلیٰ اور انوکھی شہنشاہی کا نمونہ ہے اس میں حضرت امجد نے اپنے اور اپنی شریک و رفیق زندگی جمال النساء سلیٰ بنت مولانا نادر الدین مرحوم کے حالات و نکیمانہ اقوال نہایت دلچسپ انداز میں بیان کئے ہیں اور موقع و محل پر رباعیات اور قطعات کا جوڑ سونے پر سہاگہ ہو گیا ہے۔

۶۸ ”حج امجد“ - اس میں حضرت امجد نے سفر حجاز کے حالات قلبہ کئے ہیں۔ یہ سفر جو فریضہ حج کی تکمیل پر مبنی تھا حضرت امجد نے ۱۳۴۴ھ میں اپنی رفیق زندگی سلیٰ مرحومہ کے ساتھ کیا تھا۔ اس کے مختلف عنوان ہیں اور ہر ایک کی تکمیل نہایت والدہانہ انداز میں ہوئی ہے اور لفظ لفظ سے اسلامی اور مذہبی جذبات عیاں ہوئے ہیں۔

کلام پر ایک نظر حضرت امجد کی حقیقی شاعری کا اظہار ان کی رباعیوں سے ہوتا ہے۔ وہ سبک میں روشناس بھی زیادہ تر رباعی گو شاعر کی حیثیت سے ہیں۔ اگرچہ وہ مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کر چکے ہیں لیکن قدرت کو یہ منظور نہ تھا کہ وہ عمر خیام، سحابی، بختی اور سرمد کا سادہ و دماغ رکھ کر غزل گو شاعر کی صفت میں جگہ پائیں۔

مجلد مکتبہ ۱۷
اور اُن کے قدیم طرز کے کلام کا کچھ وجود بھی دنیا میں باقی رہے چنانچہ اردو فارسی
مجموعہ غزلیات اور متفرق کلام جس قدر بھی تحاسب کا سبب نذر سیلاب ہو گیا۔

حضرت امجد چونکہ رباعی گو شاعر ہیں اور اس صنف میں انہیں خاص ذوق ہے
لہذا ناظرین کی دلچسپی کے لئے سب سے پہلے اسی صنف کو لیا جاتا ہے۔

رباعیات پر مشاہیر ہندوکن کے خیالات | قبل اس کے کہ رباعیوں کا انتخاب
ہو یہ ناظرین کیا جائے ان کی اہمیت

لحاظ سے بعض مشاہیر ہند کے خیالات درج کئے جاتے ہیں :-
علامہ عمادی ناظر دارالترجمہ - ”معراج سخن میں شاید معنی کو ہر ہفت دیکھنا ہو تو
رباعیات امجد کو دیکھئے۔“

مولانا عبدالقدیر پروفسیر ہر رباعی سے ایک کیفیت پیدا ہوتی ہے اور ہر عنوان سے حیرت۔
مولانا جمال الدین نوری مرحوم - ”رباعیات امجد بے مثل ہیں۔“
مولانا عبدالواسع پروفسیر ہر رباعی مضامین کا ایک دفتر ہے اور ہر مصرعہ
دلکشی کا ایک بے بہا گوہر۔

مولانا علی حیدر طباطبائی - ”رباعیات امجد کی داد دینا سخن شناسی کا اقتضا ہے۔“
مولانا مناظر احسن گیلانی - ”حضرت امجد ہندوستان کے اُن شعرا میں ہیں جن
کو زمانہ صدیوں کے بعد پیدا کرتا ہے۔“

ڈاکٹر سراقبال - ”ہر رباعی قابل داد ہے ان کے پڑھنے سے روحانی مسرت
حاصل ہوتی ہے۔“

مولوی محب الحق پٹنہ - ”ہر رباعی ضرب الشل ہونے کے قابل ہے۔“
مولوی عبدالماجد بی، اے - ”رباعیات امجد معنویت کی بلندی اور طرز ادا
دونوں حیثیت سے قابل داد ہیں۔“

مولوی عظمت اللہ خان بی، اے مرحوم - ”رباعیات امجد زندگی کی اعلیٰ
ترین رخ کی تفسیر ہیں اور بہ لحاظ ادب اظہار خیال کا بہترین نمونہ ہے۔“

مولوی وجید الدین سلیم مرحوم۔ ”امجد صاحب قدرتی شاعر ہیں۔ مبصرین کی رائے میں اس وقت ہندوستان میں ان کی ٹکر کا رباعی کہنے والا کوئی شاعر نہیں ہے، مولوی الیاس برنی پروفیسر ایسے ہی کلام سے یقین ہوتا ہے کہ ”شاعر جزو سبب از پیغمبری“

مولانا غلام قادر گرامی مرحوم :-

”امجد بہ رباعی است فردا امجد کلک احمد کلید گنج سرمد
گفتم کہ بود جواب سرمد امروز روح سرمد بگفت امجد، امجد“
نمونہ رباعیات اس مضمون کو، کہ تمام کائنات اللہ تعالیٰ کی تسبیح و تہلیل میں مصروف ہے ذیل کی رباعی میں کس قدر دلنشیں انداز میں ادا کیا گیا ہے

چنانچہ فرماتے ہیں :-

تفایم بہ عبادت تو کسار بہشت مصروف کوع و سجدہ اشجار بہشت
دریا ز حباب سجدہ در کف دارد انگشت شہادت است ہر خار بہشت

یہ مشہور ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سایہ نہ تھا اس کی توجیہات قدیم و جدید شعراء نے مختلف طریقہ پر کی ہیں اور اس بارہ میں بہت کچھ نازک خیالی سے کام لیا ہے۔ اس مضمون کو حضرت امجد نے اپنے مخصوص انداز میں پیش کیا ہے۔

اے آنکہ خیال تست پیدا در دل آثار محبت ہویدا در دل

وانی کہ چہ شد سیاہی سایہ تو؟ در چشم سواد شد سویدا در دل

دنیا میں اکثر ایسے لوگ دیکھے جاتے ہیں کہ جن کو اپنے زہد پر ناز اور عبادت پر غرور ہوا کرتا ہے اور بجائے اس کے کہ زہد و ریاضت تزکیہ نفس اور صفائی قلب کا باعث ہو اس سے الٹی تاریکی چھا جاتی ہے۔ اس واقعہ کو پیش کرتے ہوئے مثال میں جہر کا عمل بتاتے ہیں کہ ایک ہی سجدہ میں اس پر سے تو سیاہی دور ہو جاتی ہے لیکن تعجب ہے کہ نماز کے سیکڑوں سجدے بھی انسانی قلب کی صفائی کا موجب نہ ہوا۔
د مسکن جان ہست کمین تاریکی شد در دل تیرہ دل نشین تاریکی

دل صاف نشد بعد نماز افسوس یک سجدہ ببرد از نگین تار یکی
اس خیال کو کہ حریص انسان دولت پانے سے اور زیادہ حریص ہوتا اور حرص کے
چکر میں پڑ جاتا ہے کس قدر قریب الفہم اور عمدہ مثال دے کر قوی کر دیا گیا ہے۔
تمسک پے مال چون گد امی گردد بر زر، بہزار جان فد امی گردد

طامع، ز حصول مال، طماع شود چون دانہ بیاید آسیا می گردد
وعظ سننے سے مقصد یہ ہے کہ غفلت اور چیل و نادانی دور ہو جائے لیکن جو
انسان فطرۃً بد خلعت ہو اس پر اس کا اچھا اثر مرتب نہیں ہوتا بلکہ اس کی غفلت اور
بڑھ جاتی ہے جس طرح کہ گہوارے کا ہلنا بیچہ کے لئے نیند کا باعث ہوتا ہے۔

نادان بہ شنادر تہ گرداب رود خود سر بے رہ چو نیر پرتاب رود
بدخواز و عطا، بیش غفلت و رزد از جنبش ہند، طفل در خواب رود

بخیل کا وجود سوسائٹی کے لئے سب سے بڑی مصیبت ہے اس کا مال نہ اس
کی ذات کے لئے مفید ہوتا ہے اور نہ سوسائٹی کے کام آتا ہے۔ انسان کے لئے
یہ مصیبت بھی کچھ کم قابل افسوس نہیں ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے اپنے
بندوں کو مال و دولت سے بہرہ ور فرمائے لیکن بخل اس کو اس کے استفادہ سے
محروم رکھے اس کی مثال اس سے بہتر نہیں ہو سکتی کہ سانپ خزانہ پر مسلط رہنے کے
باوجود اس سے استفادہ نہ کر سکے اور صرف خاک پر قناعت کرے۔

تمسک، ہمہ خون دل صد چاک خورد یک لقمہ بعد نالہ غناک خورد
بدبخت، ز کسب مال نفع نہ برد ماضی، بر غنج ماند و خاک خورد

وہ مذہبی پیشوا جنہوں نے محض دنیا طلبی کی خاطر قبو و عبا اختیار کر رکھی ہے اور
تبسیع کے ذریعہ سے اپنے تقدس کا سکھ عوام کے دلوں پر بٹھا کر اُتو سیدھا کیا کرتے
ہیں ان کا راز اس طرح فاش کیا گیا ہے۔

بر رشتہ ننگ و نام در کف دارند این مقتدیان امام در کف دارند
منگر بہ لباس لقی پوشان کاشان از داندہ سبحہ دام در کف دارند

فی زمانہ ہندوستان اور خاص کر دکن میں قبر پرستی کا جس قدر زور ہے اور اکثر مسلمانوں میں اس کا حکام شریعت کے خلاف جیسا کچھ مسلک اختیار کر رکھا ہے ان کی اصلاح کی بے حد ضرورت ہے۔ حضرت امجد نے اس کی روک تھام کے لئے مثال میں نماز میت کو پیش کر کے بتایا ہے کہ اس نماز میں سجدہ اسی لئے ممنوع ہے کہ عوام اس کو قبر پرستی کا بہانہ نہ بنالیں۔

ازجادہ شرع پیش دستی نہ کنند در محفل دین پاک مستی نہ کنند

سجدہ بہ نماز میت آمد ممنوع تامل دلاں قبر پرستی نہ کنند

کینہ اور سفلہ منش لوگوں کے عروج و پاجانے سے شریف اور نیک تہاد لوگوں کو جیسی کچھ مشکلات پیش آتی ہیں ان کے اظہار کی ضرورت نہیں۔ حضرت امجد نے ہزاروں پیش آنے والے واقعات میں سے ایک ایسے واقعہ کو مثال میں پیش کرتے ہوئے اس فتنے سے بچنے کا مشورہ دیا ہے اور بتایا ہے کہ جس طرح گرد کے بلند ہونے پر اس سے بچنے کے لئے انسان کو آنکھیں بند کرنے پر مجبور ہونا پڑتا ہے اسی طرح کسی سفلہ کے صاحب جاہ ہونے پر اس کی طرف سے آنکھیں بند کر لینا یا دور بھاگنا مناسب ہے۔

از دہر اگر دست دہر چشم بہ بند تاجست اجل بند کند چشم بہ بند

گر سفلہ سد بجاہ۔ مگر نیز ازو چون گردد بر آسمان رود چشم بہ بند

خادم قوم مخدوم اور بیکسوں کی ہمدردی کرنے والا کبھی نہ کبھی مراتب اعلیٰ پر فائز ہوتا ہے اس فلسفہ کو ذیل کی رباعی میں ایک عمدہ مثال کے ساتھ ظاہر کیا گیا ہے۔

از خدمت خلق بندہ اعلیٰ گردد مستوجب فضل حق تعالیٰ گردد

ہمدردی بیکسان رساند بہ شرف آتش چو بخس گرفت بالا گردد

مشابہ عہد موسیٰ علیہ السلام کے اُن دلی جذبات کو جو جناب باری میں عرض کئے گئے تھے اور جو مثنوی مولانا روم کے صفحات کی زینت ہیں جس اختصار کے ساتھ رباعی کے قالب میں ڈھالا گیا ہے وہ حضرت امجد ہی کا حصہ ہے۔ ملاحظہ ہو۔

جان را بہ سر زلف تو بستن ہوسٹ دل را سر راہ تو شکستن ہوسٹ

سر بر قدمت نہادہ باعجز و نیاز پائے تو ز آب دیدہ شستن ہوسست

فارسی کی چند رباعیوں کو بطور نمونہ درج کرنے کے بعد اب ہم -----
اردو کی رباعیوں کا انتخاب پیش کرتے ہیں جو ہندوستانی قوم کی مشترکہ زبان ہے،
عرض و طول ہند میں ہر جگہ بولی یا سمجھی جاتی ہے اور دیگر بلاد ایشیا و یورپ میں اس کے قدردان
موجود ہیں۔

اردو زبان نے جب سے کہ جنم لیا ہے رباعی گو شعراء میں صرف دو ہی شاعر
انیس و دبیر گزرے ہیں جنہوں نے شاعری کی اس اعلیٰ صنف کو اورچ کمال پر پہنچایا۔
نصف صدی کے بعد اب اس کے مرد میدان صرف حضرت امجد ہی ہیں جن کی سحر طرازی
اور معجزہ نمایوں کا اعتراف اس دور ترقی کے جملہ اکابر کرتے اور ہر مصرعہ پر سر دھنتے ہیں۔
ذیل کے انتخاب میں ناظرین کی ضیافت طبع کے لئے بھی روحانی مسرتوں کا خوان بچھایا جاتا
ہے :-

جب انسان حصول مقصد کے لئے درگرددش اور غیر معمولی کوشش کر کے
تھک جاتا اور ناکام رہتا ہے تو اپنے معاملات کو حوالہ تقدیر کر کے صبر اختیار کر لیتا ہے۔
ذیل کی رباعی میں کس موثر انداز سے اس مضمون کو ادا کیا گیا ہے :-

ناحق پھر پھر کے سر پھرایا میں نے اپنی کوشش سے کچھ نہ پایا میں نے
طوفان میں ہے کشتی امید مری لے تو ہی سنبھال ہاتھ اٹھایا میں نے

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے اہم معجزات میں دیگر معجزات کے علاوہ حضور کی
ذات اقدس کا بے سایہ ہونا، چاند کا ٹکڑے ہونا اور معراج کا ہونا بھی داخل ہے لیکن حضور
اقدس کے علوم و تربت کے مقابل ان حیرت خیز امور کو معمولی باتیں قرار دے کر فرماتے
ہیں :-

حیرت نہیں، بے سایہ اگر ذلت ہوئی ٹکڑے کیا چاند کیا کرامات ہوئی
دن رات تھا جلوہ خدا پیش نظر معراج ہوئی تو کیا نئی بات ہوئی
اکثر انسانوں کی دعا میں جو تقویٰ اور طہارت کے باوجود بھیکار جاتی اور کوئی اثر

نہیں دکھاتی ہیں حضرت امجد کے خیال میں اس کی بڑی وجہ اکل حلال کا فقدان ہے اس کی مثال ایسی ہے کہ کوئی مریض دوا تو کھا لے لیکن بد پرہیزی کر کے امید صحت رکھے اس قسم کے انسانی اعمال کا ذیل کی رباعی آئینہ ہے۔

لے لے کے خدا کا نام چلاتے ہیں پھر بھی اثر دعا نہیں پاتے ہیں
کھاتے ہیں حرام لقمہ پڑتے ہیں غار کرتے نہیں پرہیز دوا کھاتے ہیں
وحدۃ الوجود تصوف میں ایک معرکتہ الارامسکہ ہے اور اس پر بڑی بڑی تصانیف
نشائع ہو چکی ہیں۔ حضرت امجد نے اس مسئلہ کو جس آسان اور دل نشیں پیرایہ میں نہایت
اختصار کے ساتھ بیان فرمایا ہے انہیں کا حصہ ہے ملاحظہ ہو۔

واجب سے ظہور شکل امکانی ہے وحدت میں دوئی کا وہم نادانی ہے
دھوکہ ہے نظر کا۔ ورنہ ہر شے ہمہ او گر داب، حباب، موج سب ٹپتی ہے
انسان کے لئے یہ بڑی بات ہے کہ وہ متمول ہونے یا جاہ و مرتبت حاصل کرنے
کے بعد اپنے ہم جنسوں کے ساتھ انکسار و شرافت سے پیش آئے اور اس عاجزی کامیابی
پر فراعنہ کی روش اختیار نہ کرے لیکن تجربہ اس کا شاہد ہے کہ بخت و اتفاق سے جب کوئی
کم مایہ شخص دولت مند یا صاحب جاہ ہو جاتا ہے تو وہ فوراً اکڑنا شروع کرتا اور اپنے ہم جنسوں
کے لئے مصیبت ہو جاتا ہے۔ ذیل کی رباعی ایسے ہی لوگوں پر حرف بہ حرف صادق آتی ہے۔

کم طرف اگر دولت و زور پاتا ہے مانند حباب ابھر کے اترتا ہے
کرتے ہیں ذرا سی بات میں فخر خیس ننکا تھوڑی ہوا سے اڑ جاتا ہے
انسان اور اس کی کائنات یہ ہے کہ وہ دنیا میں ننکا آتا۔ راحت یا تکلیف سے زندگی
کے دن گزارتا اور مرنے پر صرف چند گز کفن میں لپٹا ہوا آخری منزل کی راہ لیتا ہے۔
حضرت امجد نے ذیل کی رباعی میں دنیا کو بازار فراق قرار دیتے ہوئے بتایا ہے کہ اس میں
انسان صرف کفن لینے کے لئے آیا ہے۔

بجہ ملاطمت میں بہا جاتا ہوں ہر دم طرف لحد کھنچا جاتا ہوں
بازار فراق میں کیا ٹھہر رہا ہے مجھے میں صرف کفن لیکے چلا جاتا ہوں

کیوں غیر کے آگے ہاتھ پھیلاتے ہو بندے ہو اگر رک کے تور سے مانگو
نفی و اثبات میں ذیل کی رباعی سے بہتر اردو میں کوئی رباعی دیکھی نہیں گئی۔
اس پھول کا رنگ اڑ کے بورہ جائے سر جائے تو جائے آبرورہ جائے
ثابت ہو مری نفی سے تیرا اثبات میں اتنا مٹوں کہ صرف تورہ جائے
ذیل کی صدا کس درد بھرے دل سے کیسے مستانہ انداز میں نکلی ہے کہ پڑھنے والے
پر بخود ہی طاری ہو جاتی ہے :-

جھولی بندہ کی بندہ پرور بھر دے کسکول میں مقصود کے گوہر بھر دے
صدقہ تیرے مینجانے کے میخواروں کا اے ساتی کو نذر مرا سا غر بھر دے
حضرت انسان کی کوتاہ بینی ذیل کے دلکش الفاظ میں کس خوبی سے ظاہر
کی گئی ہے :-

یاں جو آتا ہے بے ہنر آتا ہے ہر فرد بشر ہمرہ شر آتا ہے
میری آنکھوں کی تنگ چشمی دیکھو صورت میں فقط خال نظر آتا ہے
ہر ایسے درد میں راحت مل سکتی ہے جس کے زخم میں رخ مقصود کی جھلک
دکائی دے مصائب زندگی کو آسان بنانے کے لئے یہ کیا خوب فلسفہ ہے ذیل
کی رباعی اس دردِ راحت کا آئینہ ہے :-

غم میں رخ مقصود نظر آتا ہے جلتی ہوئی شاخ میں ٹر آتا ہے
مے زخم جگر میں تیری ہستی صورت ہر چوٹ کے ساتھ تو ابھر آتا ہے
ایسا شکستہ دل کس قدر قابلِ رشک ہے جس میں عرش نشین کی منزل ہو۔ اس
جام میں بقول حضرت امجدیہ عجیب بات ہے کہ وہ ٹوٹ کر بھڑنا ہے -

ٹوٹا ہوا دل یادِ خدا کرتا ہے عاشق ہی ادائے ناز پر مڑتا ہے
رہتا ہے دل شکستہ میں عرش نشین یہ جامِ عجب ہے ٹوٹ کر بھڑتا ہے
خاموش مقابلہ میں ظالم ہمیشہ ناکام رہتا ہے اور مظلوم کامیاب - ایسی شکست
کا نتیجہ ہمیشہ فتح و ظفر کی شکل میں نمودار ہوتا ہے - دنیا کی تمام مظلوم قوموں کی داستانیں

ایسی ہی فتح و شکست سے بھری پڑی ہیں۔ اس خاموش مقابلہ کا سماں ذیل کی رباعی میں دیکھیے

جی اس کا بھی بھڑایا رُلا کر مجھ کو ٹھنڈا نہ رہا خود بھی، جلا کر مجھ کو
خو مل گیا، خاک میں ملا کر آخر کیا فتح ہوئی شکست پا کر مجھ کو
دل کی حرکت کا لطف ذیل کی رباعی میں اٹھائیے۔

تن کی رگ رگ سے جوئے خوں جا رہی اک عالم کرب روح پر طاری ہے
ہر وقت کھٹک دل کی چلی جاتی ہے اللہ، اللہ، اس کو بیماری ہے
کنت کنتزاً مخفیاً کی لوٹ کے لئے شاعر نے ان الفاظ میں صلائے عام دی ہے۔

وہ پردہ سے حسن جاودانہ نکلا دل ہاتھ میں لیکے اک زمانہ نکلا
اے جو ہریانِ عشق لوٹو، لوٹو برسوں کا دبا ہوا خزانہ نکلا
ذیل کی رباعی میں عقدِ محبت کی کشش کو دیکھئے کس الفاظ میں اس کی بندش

ہوئی ہے۔

بجٹا ہے شکستہ ہو کے ارگن میرا شاداب خزاں میں بھی ہے گلشن میرا
کھینچنا ترا اور کھینچتا ہے مجھ کو دامن سے ترے بندھا ہے دامن میرا
خود نمائی کی مسابقت کا فوٹو اس رباعی میں کس عمدگی سے کھینچا ہے۔
گیسو میں ہے بل کہ میرے خم کو دیکھو رخ ہنستا ہے کہ اس ستم کو دیکھو
اظہارِ کمال میں ہر اک کامل ہے سب کی ہی خواہش ہے کہ ہم کو دیکھو
ذیل کی رباعی مقصدِ زیست پر موزوں کی گئی ہے۔

ہر وقت ہے لب پہ گشتگوئے مقصود لیکن نظر آتا نہیں روئے مقصود
کیا تم کو بتاؤں زندگی کا مقصد ہے مقصدِ زیست، جستجوئے مقصود
انسان کی بقا صرف سانس کے آنے جانے پر ہے لیکن اس کو اس کا بھی علم نہیں کہ جو سانس جا رہی ہے وہ واپس آئے گی بھی یا نہیں۔

کب تک ہے بقائے تن فنا کو معلوم کب تک ہے یہ زندگی قضا کو معلوم
ہر سانس یہ کہہ رہی ہے آتے جاتے جاتی تو ہوں واپسی خدا کو معلوم

ہر شے کی لم دریافت کرنا اور بات بات میں چوں و چرا سے کام لینا انسان کی فطرت میں داخل ہے حالانکہ بقول حضرت امجد اس کو ہمیشہ منہ کی کھائی پڑتی ہے۔ ایسے ہی فماش کے لوگوں پر یہ رباعی صادق آتی ہے :-

کھیتی مرے فلسفہ کی پکیتی ہی نہیں تدبیر سے تقدیر چمکتی ہی نہیں
کھاتی ہے ہمیشہ منہ کی لیکن بھیر بھی یہ کیا، وہ کیوں سے عقل تھکتی ہی نہیں
ذیل کی رباعی میں اسلام کے معنی کو ظاہر کیا گیا ہے :-

بندہ ہے تو بندگی پر تسلیم ہو جا مخدوم نہ بن کسی کا خدام ہو جا
مومن ہے تو ڈھونڈ لے کوئی اسن کی جا مسلم ہے تو سر جھکا کے نادم ہو جا

اس مادہ پرستی کے دور میں جب کہ بندے خدا سے دور ہوتے جا رہے ہیں حضرت امجد نے ذیل کی رباعی میں اس حالت کے دور ہونے اور اپنے دوستوں کے لئے خالق سے لو لگانے کی کیسی مخلصانہ دعا فرمائی ہے :-

لو کتجہ سے لگائے میرا ملنے والا عالم کو بھلائے میرا ملنے والا
مولا! مرے ہر دوست کو اپنا کر لے تجھ سے بلجائے میرا ملنے والا

”معلومات امجد“ کے تحت بیس رباعیوں کا مجموعہ ہے چند قابل ملاحظہ ہیں :-

تعریفِ شب فراق معلوم نہیں کیفیتِ اشتیاق معلوم نہیں
کس طرح پسند عام ہو میرا کلام ہر اک کا مجھے مذاق معلوم نہیں

دونوں موجود کوئی معدوم نہیں دونوں میں یقینی کوئی موبہوم نہیں
ہے ایک وجود باوجود من و تو تو مجھ میں ہے؟ میں تجھ میں ہوں معلوم نہیں

کس متن کی تفسیر ہوں معلوم نہیں کس بات کی تحسیر ہوں معلوم نہیں
میں ہوں کہ مرے پر دے میں ہے اور کوئی؟ صورت ہوں کہ تصویر ہوں معلوم نہیں

اس فن کا نصاب کیا ہے معلوم نہیں
اس کیوں کا جواب کیا ہے؟ معلوم نہیں

عالم کا حساب کیا ہے معلوم نہیں
کہنتی ہے ہمیشہ عقل یہ کیوں؟ وہ کیوں

کس بات پہ مغرور ہوں معلوم نہیں
کس نشہ میں مخمور ہوں معلوم نہیں

میں کس لئے مسرور ہوں معلوم نہیں
بندہ ہوں تو مجھ میں کبر یا کیوں ہے

مختلف اصناف سخن | حضرت امجد الکریم رباعی گو شاعر کی حیثیت سے طول و عرض
ہند میں مشہور ہیں لیکن ان کی نظمیں، قطعات، مخمس، مسدس، اور تصنیفیں بھی کچھ کم قابل
تحسین اور لائق داد نہیں ہیں۔ ان میں سے بعض کا اقتباس کیا جاتا ہے ذیل کی نظم ہند
و دکن کی مجالس سماع میں الاپی اور گلی کوچوں میں گائی جاتی ہے۔

(۱) کس بات کی کمی ہے مولا تری گلی میں
جام سفال اُس کا تاج شہنشاہی ہو
دیوانگی پہ میری ہستے ہیں عقل و آگے
اک آفتاب وحدت جلوہ بخش کثرت
پہ فیض کی تجلی گہری اندھیریوں میں
سورج تجلیوں کا ہر دم چمک رہا ہے
موت اور حیات میری دونوں ترے لئے ہیں

دنیا تری گلی میں عقی تری گلی میں
آجائے جو بھکاری دانا تری گلی میں
تیری گلی کا رستہ پوچھا تری گلی میں
بھکی ہوئی ہیں گلیاں صد ہا تری گلی میں
مکتا ہے رات ہی کو سودا تری گلی میں
دیکھا نہیں کسی دن سایہ تری گلی میں
مرنا تری گلی میں جینا تری گلی میں

امجد کو آج تک ہم ادنیٰ سمجھ رہے تھے
لیکن مقام اس کا پایا تری گلی میں

(۲) سوز مٹا دیا گیا میرے شکستہ ساز سے
نغمہ کی آتی ہے صدا نالہ دل گداز سے

اب تو مری نظر میں ہے حسن ہی حسن ہرطر
حاصل عمر مل گیا قلبِ فسدہ کھل گیا۔
برسوں کے بچپن کے مل گئے داغِ دلوں کے چھل گئے
بٹھے تھے اک زمانہ سے نورِ قدم کے منظر
صل کا نگِ نراہ ہو گیا قابلِ عمل
دل کی شکستگی نے آج جوڑ دیا کسی کے پٹا
حالتِ وجد و ذوق میں دل سے یہ کہہ رہا درد
آج بندِ نیم جاں کی جاں، جاںِ جہاں کو پا گئی
بربطِ روح بھر گیا نغمہٗ دل نواز سے

(۳) طالب و مطلوب

مثل و مثال سے بری حدِ مثال میں بھی آ
خسرو و بارگاہِ ناز لطفِ نیاز بھی تو دیکھ
قسمت بد کو نیک کر ظاہر و باطن ایک کر
تو ہے جہاں میں ہر جگہ پھر بھی نہیں کسی جگہ
مردہ دلی نکال دے جاں میں جانِ دل دے
جاہ و جلال کے خدا نشانِ جلال میں بھی آ
اے مرے شاہِ ہوا جس عشق کے جال میں بھی
تو مرے قال میں بھی تو مرے حال میں بھی
نورِ زمین و آسمان چشمِ خیال میں بھی آ
چشمہٗ آبِ زندگی جامِ سفال میں بھی آ

جواب

صبحِ سرور کے عریصِ شامِ ملال میں بھی آ
ذوقِ شنید تا کجا دید کا لطف بھی تو دیکھ
نقہٗ شکستہٗ تلی یہاں تعل و گہر سے ہے گرا
زشتہٗ عہدیت نہ تو توشیوہِ عاجزی نہ چھوڑ
جامہٗ کبر چاک کر، خود کو خودی سے پاک کر
طالبِ ملکِ سروری شانِ سوال میں بھی آ
لذتِ قال ترک کر عالمِ حال میں بھی آ
بامِ کمال سے اتر حدِ زوال میں بھی آ
بولہبی بہت ہوئی رنگِ بلال میں بھی آ
آج بندِ نیم جاں کی جاں، جاںِ جہاں کو پا گئی

(۴۱)
 یوں تو کیا کیا نظر نہیں آتا کوئی تم سا نظر نہیں آتا
 ڈھونڈتی ہیں جسے مری آنکھیں وہ تماشا نظر نہیں آتا
 اپنی آنکھوں سے اس کو دیکھوں گا مجھے ایسا نظر نہیں آتا
 ہو چلی ختم انتظار میں عمر کوئی آتا نظر نہیں آتا
 جھولیاں سب کی بھرتی جاتی ہیں دینے والا نظر نہیں آتا
 جو نظر آتے ہیں، نہیں اپنے جو ہے اپنا نظر نہیں آتا
 زیر سایہ ہوں اُس کے اے امجد
 جس کا سایہ نظر نہیں آتا

دنیا کے شاعری میں بعض اشعار ایسے ہی پائے جاتے ہیں کہ جو بیت الغزل ہی نہیں بلکہ دیوان کا جواب کہلانے کا استحقاق رکھتے ہیں چنانچہ غنی کشمیری کے اس شعر کے متعلق :-

حسن سبزے بجا سبز مرا کرد اسیر دام ہمرنگ زمیں بود گرفتار شدم
 میرزا صاحب کہا کرتے تھے کہ میرے تمام اشعار کے معاوضہ میں اس ایک
 شعر کو دیدیا جائے تو میں بطیب خاطر منظور کر لوں گا۔ اسی طرح مومن کے اس شعر کی
 نسبت :-

تم میرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
 غالب فرمایا کرتے تھے کہ ایک دیوان کا جواب ہے۔
 محفل احباب میں کسی نے جناب ذوق کا یہ شعر پڑھا :-
 اب تو گجرا کے یہ کہتے ہیں کہ مجائیں گے مر کے بھی چین نہ پایا تو کہہ جاؤں گے
 مینا غالب نے پوچھا کس کا شعر ہے۔ کہا ذوق کا، مکرر پڑھوایا اور دیر تک سر
 ہنستے رہے۔

غفران مکان حضرت آصف نے اس مضمون کو کہ جنت میں جا کر بھی جی نہ پہلے تو پھر کیا ہوگا؟ کس خوبی سے ادا فرمایا ہے۔ اس میں لطف یہ ہے کہ ایک فرماں روا کی شانِ تمکین کا بھی اظہار ہوتا ہے۔ فرماتے ہیں:-

پھر کہاں جائیں گے الہی ہم خلد میں بھی اگر بسر نہ ہوئی
اسی طرح حضرت امجد کی مندرجہ بالا غزلوں سے بھی حضرت امجد کی قادر الکلامی کا اظہار ہوتا ہے۔ انہوں نے اپنے اصلی رنگ کے ساتھ خوبیِ بندش، بلندیِ مضمون اور کمالِ شاعری کو بھی ہاتھ سے نہیں دیا ہے۔ ان میں کے بھی بعض اشعار ایسے ہیں کہ ایک دیوان کا جواب ہو سکتے ہیں چنانچہ یہ شعر:-
جو نظر آتے ہیں، نہیں اپنے جو ہے اپنا نظر نہیں آتا
اور یہ شعر بھی:-

دیوانگی پہ میری ہستے ہیں عقل ولے نیری گلی کا رستہ پوچھا تری گلی میں
حضرت بیان و یزدانی میرٹھی مرحوم کی مشہور نعتیہ غزل پر ذیل کی تضمین جو انکار و جوابی کا نتیجہ ہے کس قدر جذبات سے لبریز ہے:-

راحت دل دل بیتاب میں جالے آجا نجات خستہ کو بھی اک بار جگالے آجا
اے مرے چاند مرے گھر کے آجائے آجا خواب میں زلف کو مکھڑے سے ہٹالے آجا
بے نقاب آج تو اے گیسوؤں والے آجا

شدت درد سے اب لب پہ نیلے آجا دیکھ تو زخمِ جگر ہو گئے آ لے آجا
داغِ فرقت سے ٹپے جان کے لالے آجا بیکسی پر مری خون روتے ہیں چھالے آجا
راہ میں چھوڑ گئے تالے آجا

رحمت عالمیاں کون ہوا تیرے سوا کس کی تعریف میں ہے آیہ کولاک لما
چاند دو ٹکڑے بھلا کس کے اشارے سے ہوا کون ہے ماہِ عرب، کون ہے محبوبِ خدا
اے دو عالم کے حسینوں سے نرالے آجا

طاقت و ہوش تب غم نے اڑا رکھا ہے عقل کو طاق پہ نسیاں کٹھا رکھا ہے

بس سوا سانس کے جسم میں کیا رکھا ہے دم تری دید کو آنکھوں میں لگا رکھا ہے

لے رہے ہیں ترے بیمار سنبھالے آجا
نوک کی لے رہے ہیں خامغیاں صرط
پاؤں کٹ کٹ ہوئے جاتے ہیں قربان صرط
دو قدم طے نہیں ہو سکتا ہے میدان صرط
دیکھتے ہیں تجھے پھر پھر کے ضعیفان صرط

ڈلگاتے ہیں قدم کون سنبھالے آجا
نیری کیا بات ہے گیاشان ہے اللہ غنی
توازل سے ہوا گجور رموزِ احدی
گنج اسرار کی ہے ہاتھ میں تیرے کبھی
وقف ہے تیرے لئے دولت کنزِ جہنی
کھل گئے ہفت سموات کے تالے آجا

گھر سے وہ ماہِ عرب جب معراج چلا
راہ میں آنکھیں بچائے تھے فرشتے ہر جا
کر کے سب منزلیں طے جب بمقامِ ادنیٰ
پہنچا محبوب، تو مشاطہِ رحمت نے کہا
خلوت راز میں اے ناز کے پالے آجا

تری تسلیم کو خم گردن افلاک ہوئی
فخر کے ساتھ زمین نے تری پاؤں کی
ہاتھ میں تیرے دو عالم کی حکومت دی
ہم نے خوش ہو کے تجھے ساری خدائی بخشی
اپنے بندوں کو کیا تیرے حوالے آجا

اس بیابان میں نہیں خارِ من تو کا نشان
کفر سے کوئی غرض ہے نہ خیالِ ایمان
یاں نہ کثرت کی جگہ ہے، نہ دوئی کا امکا
رنگِ وحدت ہے یہاں غمِ خلوت ہے یہاں
اے گل گلشنِ لولاک لہا لے آجا

دھیان میں میرے گناہوں کو اگرتے ہیں
کاتبِ نامہ اعمال بھی شرماتے ہیں
کیا کفنِ خاک اجبا مجھے پہناتے ہیں
ہوں سیہ کار مرے عیب کھجاتے ہیں
کملی والے! مجھے کملی میں چھپالے آجا

دیکھیں کنگ ابھی قیمت میں ہے آنسو پینا
اے مسیحا نفسِ اب ہو گیا نسلِ جینا
نکڑے ٹکڑے دلِ امجد ہے برنگِ مینا
صورتِ لالہ ہے پردِ داغِ بیان کا سینا
پڑ رہے ہیں تیرے بیمار کے لالے آجا

چند بند مسدس کے بھی ملاحظہ ہوں اس میں غیر قانع انسانوں کی تنبیہ کے لئے کیسے اعلیٰ اور عیمانہ خیالات ظاہر کئے گئے ہیں۔

مثلاً کئے حرص بجا آج خاص عام ہے فکر جمع مال و زر کج بخت صبح و شام ہے
مفت بیچارہ ضرورت ہر جگہ بدنام ہے ابن آدم اپنے ہاتھوں مورد آلام ہے
درفضائے تنگ دنیا حاجت بسیار نیست

انچہ مادر کار داریم اکثر شش درکار نیست
اپنے ہاتھوں آ پائے نادان ذلیل و خوار ہے کچھ بھی غیر ہے تجھے ناداں ذرا بھی عار ہے
جس قدر ہے وہ بھی جان نا تو اں پر بار ہے اے ہوس پیشہ تجھے ابا ور کیا درکار ہے
درفضائے تنگ دنیا حاجت بسیار نیست

انچہ مادر کار داریم اکثر شش درکار نیست
یہ پرتی چاہیے ناز وں کپالے کیلئے بیسوں کچ چاندنی بس ہے اجالے کے لئے
کلی والو! مر رہے ہو کیوں "شالے کے لئے ہے جو کچھ وہ بھی بہت ہے مرنے والے کیلئے
درفضائے تنگ دنیا حاجت بسیار نیست

انچہ مادر کار داریم اکثر شش درکار نیست
اے حرص مال و زر اے صاحب گوئیور تنگ چشمیت راقعات پر کنڈیا خاک گور
تا کجا حرص ہو ائے مالک اسپہ ستور دانہ دانہ می کنی انبار تا کے مثل مور
درفضائے تنگ دنیا حاجت بسیار نیست
انچہ مادر کار داریم اکثر شش درکار نیست

ذیل کے قطعہ میں کیسا اچھوتا خیال ظاہر کیا گیا ہے :-

مطلق ہوا مقید واجب ہو اسے ممکن میں لامکان والا قید اس مکان میں ہوں
زندہ نہ سمجھو مجھ کو دنیا کے رہنے والو تن کا کفن پہن کر دفن اس مکان میں ہوں
ذرا شنوی کا بھی رنگ ملاحظہ ہو۔ ذیل کی نظم "فریاد مجنوں" کے عنوان کے تحت لکھی گئی ہے

جیسا عنوان ہے ویسے ہی پروردگار ہیں :-

عرض کی محنون نے حق سے ایکات
اپنی نظروں سے گرایا کیوں مجھے
سوز غم نے دل مراخوں کر دیا
کوئے جاناں عرش ہے میرے لئے
جامہ دل شرک سے میلا ہوا
مل گئیں سب آرزوئیں خاک میں
اے مرے فریاد رس پروردگار
اشک خون کب تک بہاؤں آہ آہ
تجھ کو بھاتی ہے پریشانی مری
زندگانی کیوں مری برباد کی
ناگہاں اک غیب سے آئی ندا
تو سراپا کشتہ بیداد ہے
وصل لیلا سے تجھے گریاں ہے
رہتے ہیں ہر وقت ہم تیرے قریں
سوز تیرا ایک دل کش ساز ہے
ہے اثر تیرے دل ناشاد میں
خوش نمایہ نالہ شبہا کے تو

ذوقِ دارم بہ یارب ہائے تو
مولوی عظمت اللہ خان مرحوم سے حضرت امجد کے مخلصانہ تعلقات تھے
ان کی جواں مرگی پر (۱۶) بند کا ایک پرورد مستزاد کہا ہے - چند یہ ملاحظہ طلب ہیں :-
تقدیر نے دکھلایا عجب واقعہ جانگاہ
بجلی سی گری خسرو من امید بہ ناگاہ
العظمت اللہ
العظمت اللہ

نہا آنکھ کا تارا

العظمت للہ

اخلاق کا پستلا

العظمت للہ

اے خوبوں ولے

العظمت للہ

رضعت ہوا دنیا سے عجب دوست ہمارا

ہر دوست کا دل شدت غم سے ہوا پارا

وہ جس کو کبھی چیں چیں ہم نے نہ دیکھا

کیا آن تھی، کیا شان تھی، کیا صورت زیبا

رو دھو کے تجھے کر دیا مولا کے حوالے

اللہ تجھے کیوں قرب میں اپنے نہ بلا لے

مرحومہ جمال النساء سلیٰ کے انتقال کے بعد جب میں حضرت امجد کے مکان پر گیا

جو محلہ میں "چمن" کے نام سے مشہور ہے تو منزل گاہ سلیٰ میں یہ شعر جلی قلم سے لکھا ہوا

دیکھا جس کے لفظ لفظ سے حقیقی واقعات آوردی جدمات کا اظہار ہوتا ہے۔

وہ گھر جو کل تک نہا چمن اب کوئی دیکھے قبر پہلے محل شکر تھا اور اب مقام صبر ہے

شعرا میں عموماً یہ کمزوری پائی جاتی ہے کہ نظم میں غیر معمولی انہماک کی وجہ سے فن

نثر کا نمونہ | انشا و ادب میں وہ ترقی نہیں کر سکتے لیکن حضرت امجد اپنے ذہن خدا داد سے

اس میں بھی بازی لے گئے ان کی نثر میں خاص قسم کی فصاحت و بلاغت ہے۔ ان کی مختلف

تصانیف سے بطور نمونہ چند سطر پیش کی جاتی ہیں :-

شعر ہو یا راگ جب تک سامع کو بخود نہ کر دے، بار د فطرت میں حرارت

نہ پیدا کر دے، قدیم کا فرق و مسلمان نہ بنادے، کثیف مادے میں لطیف روح

نہ پھونک دے، فنون لطیفہ میں شمار نہیں کئے جاسکتے۔ ہر شعر ایک مکمل راگ یا

تصویر ہوتا ہے جس طرح تصویر میں مصور کو ہر حصہ اپنی اپنی جگہ خوبی اور موزونیت

کے ساتھ بنانے کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح شاعر کو بھی ہر لفظ اپنے

اپنے مقام پر بغیر کسی تعقید کے رکھنا پڑتا ہے۔ اس ترتیب کے قطع نظر کتاب

اور توازن بھی ضروری اور لازمی ہے اگر ناک ٹکی جگہ ناک تو بنائی جائے مگر اصل

صورت کے اعتبار سے بڑی یا چھوٹی کر دی جائے تو تعداد اجزا کے اعتبار سے

تصویر مکمل تو ہوگی مگر مضحکہ خیز۔ اسی طرح موزوں نظم بھی اپنی بد نظمی اور غیر سبب

یوں تو اس مضمون میں بہت شعر سنے ہیں، مگر حافظ کے اس شعر سے دل پر جو اثر ہوتا تھا اس کی کیفیت بیان میں نہیں آ سکتی کتنے ہی عجب صفت کے ہیں، تمام دن سڑکوں پر ایسی گہری نیند سوتے ہیں کہ کوئی اُن پر قدم ہی کیوں نہ رکھ دے، کاٹنے کا تو کیا ذکر آگئے تک کھول کر نہیں دیکھتے جہاں رات ہوئی سب شب بیدار کیا مجال کہ صبح ہوئے تک ذرا بھی پلنگ جھپک جائے۔ نہیں معلوم ہوتا کیا کھاتے ہیں کیا پیتے ہیں، کسی کے گھر جاتے نہیں، کوئی کھلاتا نہیں، ہمیشہ فرش خاک پر، سڑکوں پر، راستوں پر اطمینان قلبی کے ساتھ مستوں کی طرح پڑے رہتے ہیں۔ ہزاروں اجنبی روز آتے ہیں، مگر کوئی کتا کسی کو بھونکتا نہیں۔ کسی لباس میں آئیں، کسی رنگ میں آئیں مگر وہ یہ خوب سمجھتے ہیں کہ عاشقِ مدینہ آیا ہے کوئی غیر نہیں ہے۔

اپنے مولا کے در کا دربان تو ہو کچھ بھی نہ سہی، سگ صفت انسان تو ہو
ہر رنگ میں پہچانتا ہے مالک کو امجد! بندے میں اتنا عرفان تو ہو

ہم نے بھی چاہا تھا کہ کتابن کریں کسی کے گھر پڑ رہیں، مگر جواب ایسا ملا کہ کتابن کی ہمت نہ ہوئی:-

میں نے کہا مجھ کو رکھ لے ایجاں گھر میں مل جائے گا اک تابعِ فرماں گھر میں
کتاب ہی سمجھ لے اپنے گھر کا، تو کہا کتنا رکھتے نہیں مسلمان گھر میں۔

(حج امجد)

طاہرانِ حرم | حرم کعبہ میں نہیں معلوم کتنے ہزار کبوتر ہیں اور کب سے ہیں حرم میں پانی کا ایک قطرہ نصیب نہیں ہوتا غلہ کا ایک دانہ نہیں ملتا۔ مگر اطمینان سے ہر وقت صحنِ حرم میں کبوتر کی چال سے چلتے پھرتے رہتے ہیں۔

میں سمجھتا ہوں کہ یہ کبوتر ہزاروں چوروں اور مشتاقوں کے بھیجے ہوئے قاصد ہیں، جواب لیکرواپس جانے کی جگہ، اطمینان اور سکینت بخش جگہ دیکھ کر یہیں کے ہو رہے۔
اتنے کثیر تعداد میں کبوتر ہیں کہ جب ایک ساتھ مل کر اڑتے ہیں۔ دھوپ میں غار

پڑھنے والے نمازیوں پر تھوڑی دیر کے لئے سایہ ہو جانا ہے۔ عید الفطر کی نماز میں تو یہ حالت تھی کہ ہزاروں نمازی جگہ کی تنگی کی وجہ سے دھوپ میں نماز پڑھ رہے تھے، طاہرانِ حرم ہمستہ آہستہ چکر لگاتے ہوئے تھوڑی تھوڑی دیر کے لئے نمازیوں پر اپنے پروں کا سایہ ڈالتے جاتے۔ ان کبوتروں کا یہ قصہ بھی عجیب ہے کہ ہزاروں کی تعداد میں رات دن حرم ہی میں رہا کرتے ہیں مگر ان کی بیٹ کہیں نظر نہیں آتی۔ تمام حرم ہمیشہ پاک صاف رہتا ہے۔

باب العجوبہ کے پردے پر جو نصف پردہ لپٹا ہوا رہتا ہے ہمیشہ دو کبوتر ضرور رہا کرتے ہیں لوگ کہتے ہیں کہ فرشتے ہیں، شاید یوں ہی ہو۔ حج کے زمانے میں مکہ والوں کے ساتھ ان کی بھی عید ہوتی ہے حجاج کثرت سے دانہ ڈالا کرتے ہیں دانہ دیکھ کر سارے حرم کے کبوتر ہنسنے لگتے ایک جگہ جمع ہو جاتے ہیں دانہ ڈالنے والے کو ہر طرف سے گھیر لیتے ہیں۔ کچھ سروں پر منڈلا ہیں کچھ پاؤں میں لپٹتے ہیں کچھ بائیں طرف سے حملہ کرتے ہیں کچھ داہنی طرف سے آتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ تھوڑی دیر میں جھوٹی چھین لیں گے۔

اگرچہ سب جنگلی کبوتر ہیں مگر وحشت کا نام نہیں سمجھتے ہیں کہ حرم کعبہ میں کوئی ہم کو متاںیکا نہیں من دخلہ کان "منا پر پورا یقین ہے ہماری طرح نہیں کہ ذرا سی گھبراہٹ میں حرم سے بھاگ کھڑے ہوئے۔"

اس دل میں ذرا یقین کی شان نہیں
ہے اور نہیں، کے درمیان دن رات
کہنے کو تو زندہ ہیں مگر حبان نہیں
جگنو کی چمک ہے، مرا ایمان نہیں"

(حج امجد)

نظم و شعر کا جو اقتباس بدیعِ ناظرین کیا گیا ہے اس کو درشتہ نمونہ از خردارے، سمجھنا چاہیے
ورنہ تفصیل کی صورت میں ایک ضخیم کتاب مدون ہو سکتی ہے۔
ان مختصر حالات سے آئندہ نسلیں یہ سبق حاصل کر سکتی ہیں کہ ایک یتیم و بیکیں لڑکا جس کے سر سے باپ کا سایہ دنیا میں آنے کے کچھ دنوں بعد ہی اٹھ گیا ہوا جس کی تعلیم و تربیت کا انتظام بظاہر کل ہی معمولی ہو محض اپنی خداداد قابلیت اور ذاتی سعی و کوشش سے دنیا میں کس طرح ایک نامور انسان اور قوم کا مایہ ناز فرزند ہو سکتا ہے۔

طفلی

از

جناب سید علی اختر صاحب اختصار
 رواں ہے کعبہ میں پھولوں کے چہنمہ نشین
 تبسم لب گلشن، رباب موج صبا
 نشاط روح کا اک دل نشین پیام لے
 کسی کے خندہ نازک کی شہد بار صدا
 بہشت حسن سماعت، وہ نغمہ بہار
 کہ نہ سے ساز کی اٹھادلوں میں ڈوب گیا
 ہجوم فکر میں، یک لمحہ فرصت آزاد
 غم خار میں، یک جرعه، لرزش صبا
 عجیب چیز ہے اختر جمال طفلی بھی
 ضیاء محفل ہستی خلاصہ دنیا

بیچارہ افلی

جناب غلام رسول صاحب (دستی کالج)

(۱)

شام کا وقت تھا، افریقہ کے ڈربن شہر میں دو آدمی ایک بڑی دکان کے سامنے برآمدہ میں کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ ایک ہندوستانی تھا، رام لال۔ دوسرا جو لو تھا جیکب۔
رام لال کہہ رہا تھا جیکب کل سویرے ہندوستان کا جہاز جائے گا۔

جیکب بولا۔ ہاں جائے گا تو، پھر؟

”میں بھی جاؤں گا،“

جیکب نے حیرت سے پوچھا۔ کیسے جاؤ گے؟ پاسپورٹ تو ہے نہیں۔

”پوری سے جاؤں گا،“

”اور جو پکڑے گئے؟“

”پکڑے گئے تو دیکھا جائے گا،“

”رام لال، یہ کام ٹھیک نہیں ہے“

رام لال بولا جیکب میں اب یہاں نہیں رہ سکتا۔ میں ہندوستان جاؤں گا۔

”تم نہیں جاسکو گے رام لال،“

”یقینی جاؤں گا۔ میں نہیں جاسکوں گا تو میری روح جائے گی،“

جیکب استعجاب کی نظر سے رام لال کی طرف دیکھنے لگا۔ رام لال جیکب کا ہاتھ پکڑ کر بولا

جیکب تم میرے دوست ہونا؟ جیکب رام لال کا ہاتھ محبت سے دبا کر بولا۔ بے شک!

”اس وقت میری کچھ مدد کرو گے؟“

”وکل کوئی ایسی ترکیب نکال سکتے ہو کہ صاحب دن بھر مجھے نہ پوچھیں۔ اگر کل کا دن

نکل جائے، تو پھر میں ہندوستان پہنچ جاؤں گا،
 ”کل کیا، میں ایسی چال چل سکتا ہوں کہ صاحب تمہیں دو تین دن تک نہ پوچھیں، لیکن
 اس سے کیا ہوگا؟ تم جا نہیں سکو گے۔ پکڑے جاؤ گے،“
 ”خیر وہ جو کچھ ہوگا، دیکھا جائے گا، مگر میں کوشش ضرور کروں گا،“
 ”رام لال، تم غلطی کر رہے ہو،“

”اس طرح یہاں وطن کی یاد ہی تڑپ تڑپ کر مرنے سے وطن پہنچنے کی کوشش میں
 جان گنوا کر کہیں طمانیت بخش ہوگا۔ تمہارا وطن گویہاں ہے، پھر بھی تمہیں اس کی یاد کبھی کبھی کہتی ہے چین
 کے ہستی ہے۔ جیکب!“

جیکب جو لولینڈ میں رہنے کے باوجود اپنے وطن کو یاد کرتے ہوئے بولا۔ ٹھیک کہتے ہو
 رام لال! وطن کی یاد آدمی کو پاگل بنا دیتی ہے،“

”اور پھر ایسی حالت میں جب کہ میرے باپ کا انتقال ہو چکا ہو اور میری ماں میری یاد
 میں تڑپ رہی ہو،“ انا کہتے ہوئے رام لال کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ جیکب رام لال کی
 بات سے متاثر ہو کر بولا۔ ”اچھی بات ہے، کوشش کرو۔ رام لال! مجھ سے جو امداد چاہو
 وہ میں دینے کو تیار ہوں“

”بس، میں اتنی ہی مدد چاہتا ہوں جتنی میں کہ چکا ہوں،“

(۲۱)

رات کے دس بجے کے قریب جیکب اپنے چھوٹے سے مکان میں رام لال کا انتظار
 کر رہا تھا۔ اس مکان میں صرف دو کمرے تھے۔ ایک میں سونے کے لئے جگہ تھی اور دوسرے
 میں کھانا کھانے، بیٹھنے اٹھنے کے لئے اس دوسرے کمرے کے بیچ میں ایک ٹوٹی میز
 اور اس کی چاروں طرف چار پانچ پرانی کرسیاں پڑی ہوئی تھیں۔ ایک کرسی پر جیکب بیٹھا تھا۔
 دوسری کرسی پر اس کی بیوی۔ اس کے سامنے میز کی دوسری طرف ایک اور جوٹو بیٹھا تھا۔ اس
 شخص کی پوشاک ڈھیلی ڈھالی ایک عجیب قسم کی تھی۔ اس کے سر پر ایک ٹوٹی تھی جس میں پرندوں
 کچھ پراوریل کے دو لمبے سینک لگے ہوئے تھے۔ جیکب بیچ میں دروازے کی طرف

دیکھتا تھا۔ تھوڑی دیر میں رام لال کمرے کے اندر آیا۔ جیکب اُسے دیکھتے ہی خوش ہو کر بولا۔ آگے! رام لال جیکب کے بغل میں کرسی پر ٹبھتا ہوا بولا۔ ”ہاں۔ اپنے ہم وطنوں سے رخصت ہو کر آیا ہوں۔“

جیکب نے اپنی بیوی کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”کھانا لاؤ۔“
جیکب کی بیوی اٹھ کر کھانے کا انتظام کرنے لگی۔ ادھر جیکب رام لال سے بولا۔ ”رام لال تمہارے کام کے لئے میں نے اپنے اس دوست کو ٹھیک کیا ہے۔“
یہ کہہ کر اُس نے سامنے بیٹھے ہوئے جولو کی طرف اشارہ کیا۔ رام لال اس کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”اچھی بات ہے۔“

جیکب نے کہا۔ ”یہ رکشا چلاتا ہے۔ بس سویرے یہ صاحب سے جا کر کہے گا۔ کہ رام لال بیمار ہو گیا ہے۔ آج نہیں آسکے گا۔“
رام لال خوشنودی کا اظہار کر کے بولا۔ ”یہ ترکیب تم نے اچھی سوچی۔ اب میں بے فکر ہو گیا۔“
اُسی وقت جیکب کی بیوی نے چینی کی ایک رکابی لاکر تینوں آدمیوں کے سامنے رکھ دی، تینوں کھانا کھانے لگے۔

جیکب بولا۔ ”میں خدا سے دعا کرتا ہوں کہ تم خیر و عافیت سے اپنے وطن پہنچ جاؤ۔ گو مجھے شک ہے کہ تم نہ پہنچ سکو گے۔“
”جو کچھ بھی ہو۔ کوشش پوری کروں گا۔“
”آخر تم نے کیا انتظام کیا ہے؟“

رام لال بولا۔ ”میں رات میں جہاز پر جا کر چھپ رہوں گا۔ میرا ایک ہم وطن ہندوستان جا رہا ہے وہ مجھے چپکے سے کھانا پہنچاتا رہے گا۔ یہ جہاز کراچی جائے گا۔ وہاں بھی رات میں جہاز سے نکل کر کنارے پر پہنچ جاؤں گا۔ بس پھر کوئی کھٹکا نہیں۔“
”خدا تمہاری مدد کرے۔“

کھانا کھا چکنے کے بعد رام لال بولا۔ ”اچھا تو دوست جیکب اب مجھے اجازت دو۔ میں تمہارا یہ احسان عمر بھر نہیں بھولوں گا۔“

جیکب نے رام لال کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔ احسان یاد رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں لیکن مجھے یاد ضرور رکھنا۔ بھول نہ جانا۔

رام لال نے کہا جیکب تم میرے ساتھ وہ نیکی کر رہے ہو کہ میں تمہیں اگر بھولنا بھی چاہوں تو نہ بھول سکوں گا۔ اور تم مجھے نہ بھولو، اس کے لئے میں تمہیں یہ دیتا ہوں کہ یہ کہہ کر رام لال نے اپنی انگلی سے سونے کی انگشتری اوتار کر جیکب کے ہاتھ میں دیدی۔

رام لال آنکھوں میں آنسو بھر کر بولا جیکب میں غریب آدمی ہوں۔ یہ مت سمجھنا کہ میں تمہیں اس امداد کے عوض کوئی انعام دے رہا ہوں۔ میں تمہیں اپنی نشانی دیتا ہوں۔ اس سے تمہیں میری یاد آتی رہے گی کہ اتنا کہہ کر رام لال جیکب سے ہاتھ ملا کر جلدی سے مکان کے باہر ہو گیا جیکب بت کی مانند کھڑا اس کی طرف نکل رہا۔

(۳۱)

رات کے بارہ بج چکے تھے۔ اسی وقت رام لال ڈیک پر پہنچا۔ اُس کے ہاتھ میں موم جامہ میں لپی ہوئی ایک گٹھڑی تھی۔ ڈیک پر مختلف چھوٹے بڑے جہاز کھڑے تھے۔ رام لال ہندوستان جانے والے جہاز کو دن میں دیکھ گیا تھا۔ رام لال اُس جہاز کے روبرو جا کر پہلے کچھ لمحوں تک اُسے دیکھتا رہا۔ جہاز کے ڈیک پر اُس وقت سناٹا تھا۔ صرف کیبوں میں روشنی ہو رہی تھی۔ رام لال گٹھڑی کو پیٹھ سے باندھ کر چپ چاپ پانی میں اتر پڑا۔ بہت ہی آہستہ آہستہ تیر کر وہ جہاز کی دوسری طرف پہنچا۔ اُس طرف دو تین موٹے موٹے رستے لٹک رہے تھے۔ انہیں میں سے ایک کو پکڑ کر رام لال چڑھ گیا اور ڈیک پر پہنچ گیا، وہاں پہنچ کر اُس نے پہلے گٹھڑی کھول کر خشک کپڑے نکالے اور پہن لئے۔ بھیکے کپڑے اس نے موم جامے میں لپیٹ کر پانی میں پھینک دیئے۔ اس کے بعد وہ چھپنے کی جگہ ڈھونڈنے لگا۔ ڈیک پر سٹرن (پچھلے حصہ) کی طرف بہت سے لکڑی کے بکس اور سپینر رکھے ہوئے تھے۔ رام لال نے اُن کو غور سے دیکھا۔ پہلے تو اس کا خیال ہوا کہ انہیں کے بیچ میں چھپ رہے مگر پھر اُس نے سوچا کہ دن میں وہ اس مقام پر بخوبی محفوظ نہ رہ سکے گا۔ یہ سوچ کر وہ دبے پاؤں زینے سے نیچے اترنے لگا۔ کئی زینے اترنے کے بعد وہ جہاز کے دھولڈ، اسباب رکھے کا مقام

میں پہنچا۔ ہولڈ میں بالکل اندھیرا تھا۔ رام لال نے اپنے کوٹ کی جیب سے موم بتی اور دیاسنی نکال کر روشنی کی۔ ہولڈ میں لکڑی کے مختلف اقسام کے صندوقوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ رام لال انہیں صندوقوں کے بیچ میں چھپ کر بیٹھ گیا اور موم بتی بجھا دی۔ رام لال پراسور ہوا تھا۔ یکایک کھٹ پٹ کی آواز سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے دیکھا کہ ہولڈ میں بجلی کی روشنی ہو رہی ہے اور کچھ فلی کبس اور ٹرنک وغیرہ لاکر رکھ رہے ہیں۔ رام لال سنبھل کر بیٹھ گیا۔ اس نے سمجھ لیا کہ اوجھلا ہو گیا۔

تھوڑی دیر تک وہ قلیوں کی آمدورفت دیکھتا رہا۔ وہ ان کا تماشا دیکھنے میں اتنا محو ہو گیا کہ یکایک اُسے ایک زور کی چھینک آگئی۔ فلی۔ کبس رکھ کر لوٹ رہے تھے۔ لیکن چھینک کی آواز سنتے ہی ٹھٹک گئے۔ ایک نے پوچھا۔ یہ کس نے چھینکا؟ سب نے چھینکنے سے انکار کیا۔ پہلا فلی بولا۔ تب تو یہاں کوئی آدمی چھپا ہوا ہے۔ اس کی تلاش ہوئی چاہیے جاؤ۔ ایک آدمی میٹ یا کنٹینر صاحب سے جا کر بولو۔ ہم سب یہیں کھڑے ہیں۔ ایک آدمی اوپر چلا گیا۔ باقی سب وہیں کھڑے رہے۔

ادھر رام لال کا لہو پانی ہو گیا۔ خوف کے مارے اس کا دماغ جکڑنے لگا۔ وہ دم سادہ کر چپ چاپ دیک رہا۔ اپنے بچاؤ کے لئے خدا سے التجائیں کرنے لگا۔

تھوڑی دیر بعد ایک یوروپین معمولی پوشاک میں نیچے آیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک ٹاچ (مشعل) تھا۔ اُس نے آتے ہی پوچھا۔ کیا ہے؟

ایک فلی بولا۔ صاحب، یہاں کوئی آدمی چھپا ہوا ہے۔

”ٹھیک بولنے ہو؟ تمہیں شک تو نہیں ہوا؟“

”نہیں صاحب، شک نہیں ہوا۔ آدمی یہاں ضرور ہے“

”اچھا ہم ابھی ڈھونڈھ لیتے ہیں“

آنا کہہ کر یوروپین ملاح اپنی ٹارچ لے کر آگے بڑھا۔ اور چاروں طرف ٹارچ کی روشنی ڈال ڈال کر دیکھنے لگا، اگرچہ بجلی کی بتی جل رہی تھی، مگر اس کی روشنی کبکسوں کے پیچھے نہیں پہنچتی تھی۔ یہاں پر رام لال چھپا ہوا تھا۔ وہاں پر بھی بالکل اندھیرا تھا۔ ملاح اور فلی

ڈھونڈتے ہوئے اس مقام پر آئے۔ یکایک ٹارچ کی چمکدار روشنی رام لال کے چہرے پر پڑی۔ بول اٹھا۔ یہ بیٹھا ہے۔ اس کے بعد اس نے رام لال سے کہا۔ چلو نا۔ نکلو۔
تھکارا کھیل ختم ہو گیا۔

رام لال کی آنکھوں تلے اندھیرا آگیا، وہ چپ چاپ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ صاحب کے اشارہ کرنے پر دو قلیوں نے اس کی دونوں باہیں پکڑ لیں اور اُسے گھسیٹتے ہوئے اوپر لے چلے۔ پیچھے پیچھے یورپین بھی چلا۔ سب لوگ ڈیک پر آئے ڈیک پر سورج کی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ ایک طرف جہاز کا کپتان کھڑا ہوا دو یورپین مسافروں سے گفتگو کر رہا تھا۔ رام لال کپتان کے سامنے لایا گیا۔ کپتان نے رام لال کو دیکھ کر یورپین ملح سے پوچھا۔ کیا معاملہ ہے؟

”یہ آدمی ہولڈ میں چھپا ہوا تھا۔“

کپتان نے رام لال کو سر سے پاؤں تک دیکھا۔ بعد ازاں مسکرا کر پوچھا۔ کیوں۔ آفریقہ چھوڑنے کا ارادہ ہے کیا؟

پاس کھڑا ہوا ایک یورپین مسافر بولا۔ ہاں۔ آفریقہ گرم ملک ہے۔ اس پر سب نے تہنیت لگایا۔ رام لال سچا۔ اچپ چاپ سر جھکا گئے کھڑا تھا۔ اُسے اپنے تن بدن کا ہوش نہ تھا۔ کپتان نے یورپین ملح سے کہا۔ اسے پولیس کے حوالہ کرو۔

(۴)

شام ہو چکی ہے۔ رام لال ایک چھوٹے سے کمرے میں پڑا ہوا ہے۔ اس کے پاس ایک ہندی عورت بیٹھی ہے اس کی آنکھیں بند ہیں۔ کبھی کبھی اس کے منہ سے کراہنے کی آواز نکلتی ہے۔ اسی وقت ایک ہندی کمرے کے اندر آیا اور کپڑے اتار کر ایک کھونٹی پر ٹانگتے ہوئے بولا۔ کہو ہوش آیا؟

عورت بولی۔ کبھی کبھی آنکھ کھول دیتے ہیں۔ ہوش میں نہیں ہیں۔ ڈاڑھی والے نے اس بری طرح سے مارا ہے کہ ہڈی پسلی چور ہو گئی ہے۔ بچنا مشکل معلوم ہوتا ہے ہندی ایک لمبی سانس چھوڑ کر بولا۔ کیا کریں۔ یہاں ہم لوگوں کی فریاد سننے والا ہے کون؟ خون کا

گھونٹ پی کر رہ جانا پڑتا ہے۔ اور میں نے اسے منع کیا تھا کہ یہ کام نہ کرو۔ یہ کام تمہارے ہوتے کا نہیں ہے۔ پر نہ مانا!

”کیا کرے بچارا۔ اُدھر باپ مر گیا۔ ماں اکیلی تڑپ رہی ہے۔ اس لئے جان پر کھیل گیا۔ اپنے ہی کو دیکھ لو۔ جب دیس کی یاد آتی ہے تو کتنے بے کل ہو جاتے ہو،“

”وہاں بات تو یہی ہے، جس وقت ہندوستان کی یاد آتی ہے۔ اس وقت دل بڑا چین ہونے لگتا ہے۔ مگر کیا کیا جائے۔ جانا اپنے ہاتھ کی بات تھوڑے ہی ہے۔“

”وہ بھلا یہ بھی کوئی بات ہے! کوئی اپنے وطن جانا چاہے۔ تو اسے جانے کیوں نہیں دیتے؟“

”بدمعاشی! ہم ہندوستانی غلام ملک کے آدمی سمجھے جاتے ہیں ہماری کوئی قدر ہے؟ ہمیں تو کتے کی سے بھی بدتر سمجھتے ہیں۔“

اسی وقت رام لال نے آنکھیں کھول کر کہا۔ پانی!

عورت نے جھٹ پیٹ پانی کا گلاس اوٹھا کر اس کے منہ سے لگایا۔ رام لال نے پانی پیا۔ بعد ازاں پھر آنکھیں بند کر لیں۔

دوسرے شخص نے اُس کے سر ہانے جا کر پکارا۔ رام لال!

رام لال نے آنکھیں کھول کر اس کی طرف دیکھا۔ اُس شخص نے پوچھا۔ کیا حال ہے؟

رام لال بڑی مشکل سے بولا۔ اچھا نہیں ہے۔ چھاتی میں برا درود ہے۔ عورت آنکھوں

میں آنسو بھر کر بولی۔ بڑی چوٹ لگی ہے۔ بچارے کو بڑی تکلیف ہے۔ اسی وقت جیکب کمرے

کے اندر داخل ہوا۔ اُس نے آتے ہی پہلا سوال یہ کیا۔ کیوں، ہوش آیا؟

ہندی نے جواب دیا۔ ہاں کچھ ہوش تو آیا ہے۔ لیکن تکلیف بہت ہے۔

جیکب بولا۔ مارا بھی کیا تھوڑا ہے۔ ہم لوگ بچا نہ لیتے۔ تو وہیں مر جاتا۔

یہ کہہ کر وہ رام لال کے سر ہانے آکر بیٹھ گیا۔ اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”رام لال“

رام لال نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ جیکب کو دیکھ کر اس کے چہرے پر ایک خشک مسکرا

دوڑ گئی۔

جیکب بولا۔ رام لال میں نے تمہیں منع کیا تھا۔ پر تم نہ مانے۔ میں جانتا تھا کہ تم

پکڑے جاؤ گے۔ آخر وہی ہوا۔

رام لال بولا۔ بھائی جیکب جو قسمت میں بدلتا تھا۔ وہ ہوا۔ اس طرح نہیں جاسکا تو اب دوسری طرح جانا ہوں۔ میرے جسم کو انہوں نے جانے نہیں دیا۔ لیکن میری روح کو جانے سے کون روک سکتا ہے؟ اُسے پاسپورٹ اور جہاز کی ضرورت نہیں ہے۔ جیکب! اچھے جیکب کے آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اُس نے کہا۔ ایسی باتیں مت کرو بھائی۔ تم پاچھے ہو جاؤ گے۔ اور اب کے تم جسم سمیت جاؤ گے۔ اب کے میں تمہیں اپنے وطن جولوینڈ کی طرف سے بھیجوں گا۔ وہاں سے تم آسانی سے نکل جاسکو گے۔

”نہیں جیکب۔ میری روح ہندوستان۔ اپنے پیارے وطن۔ کے لئے تڑپ رہی ہے اب وہ نہیں کیلی جیکب تم نے ہندوستان نہیں دیکھا۔ ایسا ملک دنیا کے پردے پر کوئی نہیں ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ میں نے اُسے کیوں چھوڑا تھا! ہوش سنبھالنے کے بعد سے سیر و سیاحت کی چاٹ میں چلا آیا۔ گھر سے لڑکر آیا تھا، اسی کا پھل آج ملا۔ اس وقت اس کی مٹی تک کر دل تڑپ رہا ہے۔ اگر جسم اسی مٹی میں مل سکتا ہے۔ تو۔۔۔۔۔ آہ! ایسی قسمت کہاں؟“

رام لال چپ ہو گیا۔ ادھر تینوں آدمیوں کی آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے تھے۔ رام لال پھر بڑبڑانے لگا۔ میرے گھر پر ہوے کا درخت ہے۔ اس کے لال لال پتے شام کے وقت کے ڈوبتے ہوئے سورج کی کرنوں کے پڑنے سے کس قدر خوبصورت دکھائی دیتے ہیں۔ جب وہ پھولتا ہے۔ تو اس کی بھینی بھینی خوشبو، آہ! کیا بتاؤں۔ اس کے پھول کتنے خوش آئند ہوتے ہیں۔ ایسا مزہ میں نے کسی چیز میں نہیں پایا۔ وہاں اس کی شہر بنتی ہے وہ ہندوستان کا انور سمجھا جاتا ہے۔ آہ! پانی۔۔۔

عورت نے پانی کا گلاس رام لال کے منہ سے لگایا۔ پانی پی کر رام لال کچھ دیر خاموش رہا اس کے بعد پھر بولا۔ ہمارے گاؤں سے گنگا دو کوس ہے۔ جیکب ایسا دریا دنیا میں نہیں ہم لوگ اُسے دیوی کی طرح پوجتے ہیں۔ اُس کا پانی کتنا ٹھنڈا، کتنا ذائقہ دار! ہمیں بوند بوند کے رکھو کبھی نہیں سڑے گا۔ سڑے کیسے، وہ تو دیوی کا پانی ہے آہ! اگر یہ ٹھیاں گنگا ماتی کی گود

میں پہنچ سکتیں، تو رام لال کی دونوں آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔
بارہ بجے رات تک رام لال کی یہی حالت رہی کبھی کبھی برائے لگتا۔ بارہ بجے کے بعد
اُس نے پانی مانگا۔ پانی پینے کے دو منٹ بعد وہ اُٹھنے کی کوشش کرتا ہوا بولا۔ ماں میں اتنا ہوں
..... آتا ہوں آہ! ہندوستان.....

اتنا کہہ کر وہ پھر گر پڑا۔ جیکب اور مہندی نے اس کو سنبھال کر اٹھانا چاہا۔ لیکن رام لال
کی روح قفسِ عنصری سے پرواز کر چکی تھی۔ (ہنس ہنس کر)

جبر و مقابلہ

جماعتِ ششم اور مڈل کے طلبہ کے لئے ایک ایسے اردو الجبر کی سخت ضرورت
محسوس ہو رہی تھی جو نصابِ سرکارِ عالی اور طلبہ کی ضروریات کے بالکل موافق ہو۔ مولوی
سید انوار حسین صاحب بی، اے (عثمانیہ) مدرسہ فوقانیہ پر پھنی نے بڑی محنت
اور تعلیمی تجربے کے بعد اس کو مرتب کیا ہے۔ ممالکِ محروسہ سرکارِ عالی کے
جملہ مدارسِ وسطانیہ اور مدارسِ فوقانیہ کی وسطانی جماعتوں کے طلبہ اس
سے بڑا فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ ہر قسم کے متعدد عبارتی سوالات کے
علاوہ ۳۲۱ مسئلے سے آج تک کے تمام پرچہ جات جبر و مقابلہ امتحانِ وسطانیہ
بھی مع حل کے شریک ہیں۔

قیمت
(۵/۱)

ملنے کا پتہ

مکتبہ ابراہیمیہ اداوہا، مہی (محدود) حیدرآباد دکن

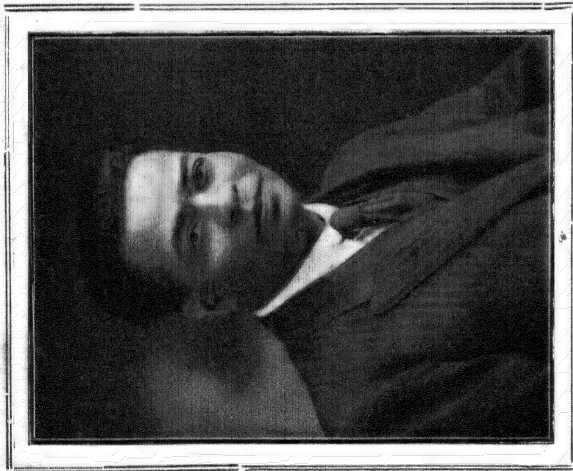
مرقعِ عبرت

جناب مولوی میرزا علی رضا صاحب ماہر کچا نارسا سہی کالج

دنیا جسے سمجھا ہے عبرت کا ہے کاشانہ
ہر بات یہاں کی ہے بھولا ہوا انسانہ
پڑھ فاختہ و اخلاص اور چھوڑ دے اترا نا
اندیکہ کا کھاڑا تھا دربارِ حق شانہ
سرداروں کی چلیں تھیں بروقت طریفانہ
دربار کی فردیں تھیں سب عاقل و فزندانہ
افعال کریا نہ اقوال حکیمانہ
مالک پہ قدا ہوتے جو شمع پہ پروانہ
چوٹیں تھیں برابر کی آپس میں حریفانہ
بھڑ جائیں تہمتن سے وہ ہمت مردانہ
مہ رویوں سے ہر دم تھا آباد پرچخانہ
دنیا کے تمنائیں ہر جلوہ جانا نہ
آباد رہے ساقی دائم ترا میخانہ
دن عید تھی اور راتیں عشرت کی تھیں روزانہ
صہبائے تنعم سے لبریز تھا پیمانہ
ہر سمت ہواؤں میں انداز تھے مستانہ
نظروں میں کھلتی تھی وہ محفل زندانہ
پامال ہوئے گلشن سب ہو گیا ویرانہ

ہاں اسے دلِ نخواست میں کیوں ہوتا ہے دیوانہ
یاں عشرت صد سالہ اک خواب ہے دوشینہ
ہو نصیر فریوں میں اسے دل جو گزرتیسا
یاں پیروں کی جھڑپ میں تھا ایک سیلماں ویش
گھیرے ہوئے رہتے تھے اس ماہ کو سب تار
کو س لمن الملکی پہتا تھا یہاں ہر دم
ہر ایک زمانے کا بقراط و ارسطو تھا
تھی مد نظر ان کے بہود و فلاح ملک
ہمت میں دلیہ بی میں ایک ایک سے بڑھکر تھا
آئیں جو سخاوت پر حاتم کو بھی شرمائیں
فردوس کا دھوکا تھا ہر کالج شہستان
جاں سوز ادائیں تھیں ولدوز نگاہیں تھیں
مینواروں کا مستی میں خوش وقت ترنم تھا
آزاد ہوا میں تھیں سرسبز تھا سب گلشن
گل رویوں کے بازو تھے گل تکیہ چھو نے پر
پھولوں کو کبھی چوماغیوں کو کبھی چھیڑا
کی چرخ سنگرنے آخر کو تنک ظرفی
گر و دش نے زمانے کی کام اپنا کیا پورا

مٹی میں ملے سارے ارمان خود آرائی
اندھیر ہے مرقد میں ہے گوشہ تنہائی



محمد سراج الدین میرزا (آنر)
(انجمن)



سید اسماعیل علی خاں میرزا (علماء)
(آنر) (لندن)

مردوں کی سرپرستی میں عورتوں کے حقوق و تعلیم

جناب غلام رسول صاحب معلم فیہ کرامت جامعہ عثمانیہ

انسان ہمیشہ قوت ہی کا احترام کرتا اور قوت ہی کے سامنے سر جھکا کر رہا ہے اور یہ اس کا ایک طبعی خاصہ ہے۔ چونکہ عورت کمزور تھی اس لئے مرد نے اس کے تمام حقوق پامال کر ڈالے اور نہایت تحقیر اور توہین کے ساتھ اس سے برتاؤ کرنے لگا۔ ہمارے ہاں کی تمام عورتیں اپنے خاندان کے مردوں کی مطیع اور فرمانبردار رہنے پر صرف اس وجہ سے مجبور ہیں کہ وہ مرد ہیں اور یہ عورتیں۔ مردوں کی ہستی کے مقابلہ میں انہوں نے اپنی ہستی کو بالکل فنا کر دیا ہے اور تمام مخلوقات اور کائنات میں صر گھر کی چار دیواری ان کی قسمت میں لکھی ہے جس میں وہ دو عالم مجوس اور جہالت و تاریکی کے پردوں میں محبوس رہتی ہیں۔ مردوں نے ان کو لذت نفس کے حصول کا سامان تصور کر لیا ہے۔ اور جب بچہ ہیں ان کے ساتھ ہو و لعب میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ مردوں کے لئے آزادی ہے اور عورتوں کے لئے غلامی۔ اُن کے لئے علم اور ان کے لئے جہالت۔ ان کے لئے فراست اور ان کے لئے حماقت۔ اُن کے لئے مروءتی کے احکام صادر کرنے کا اختیار اور ان کے لئے اس کا اتباع اور غرض ان کے لئے دنیا کی تمام چیزیں ہیں اور ان جملہ چیزوں میں سے ایک چیز عورت بھی ہے جس کو وہ مالک ہیں۔

یہ عورت کی تحقیر ہے کہ مرد گوری یا کالی لونڈیوں سے گھر بھر لیتا اور متعدد بیویاں کر لیتا ہے جب کہ اس میں عدل و انصاف کا مادہ بہت کم ہوتا ہے۔ اگر وہ عادل اور منصف مزاج ہو تو بھی وہ چار سے زیادہ کا مستحق نہیں جب کہ ضرورت شدید لاحق ہو۔ لیکن اس سے وہ خواہش نفسانی کا مطیع و منقاد ہو کر عیش پرستی میں مستغرق اور منہمک ہو جاتا ہے۔ اور میانہ روی اور انصاف کی جس کو مذہب نے فرض گردانا ہے بالکل پروا نہیں کرتا۔

یہ بھی عورت کی تحقیر ہے کہ شوہر اپنی عورت کو بے سبب طلاق دے کر اس کی آئندہ زندگی

کو تلخ بنا دیتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ عورت کے ماتھے پر طلعہ کا ٹیکہ ہمیشہ کے لئے لگ جاتا ہے۔ یہ بھی عورت کی تحقیر ہے کہ اکثر مرد علی الاعلان کہتے ہیں کہ عورتوں کی امانت داری پر ہرگز بھروسہ نہ کرنا چاہیے۔ یہ بھی عورت کی تحقیر ہے کہ اس کو عام زندگی اور ان تمام کاموں سے جو اس کے متعلق ہوں روکا جا رہا ہے، نہ معاملات میں اس کی کوئی رائے ہے اور نہ فنون کا اس کو مذاق ہے۔ نہ مذہبی اعتقادات میں اس کو کچھ دخل ہے اور نہ فوجی معاملات سے اس کو کچھ سروکار۔ اس میں شک نہیں کہ بعض ممالک میں مردوں کو اپنی عورتوں پر بھروسہ اور ان کی امانت داری پر اطمینان حاصل ہو گیا ہے جو عورتوں کے لئے باعث عزت ہے۔ گویہ تغیر و تبدل جو بالفعل ان کی حالت میں نمودار ہوا ہے وہ اعتراض اور نکتہ چینی سے محفوظ نہیں رہ سکتا اور نہ اس نکتہ چینی کا باعث نفس تغیر ہو سکتا ہے بلکہ اس کے گرد و پیش کے حالات ہیں جن کی بنیاد نکتہ چینی ہو سکتی ہے۔ اور انہی حالات میں سے ایک تربیت کا نقص اور پردہ کی رسم کا استحکام بھی ہے، بخلاف اس کے اگر عورتوں کی مذہبی اور اخلاقی تربیت درجہ تکمیل کو پہنچ جائے اور پردہ کے رواج کو اس حد اعتدال پر لایا جائے جو اسلامی مذہب میں مقرر کیا گیا ہے تو یہ اعتراضات اور نکتہ چینیاں رفع ہو سکتی ہیں اور قوم اپنے تمام افراد عورتوں اور مردوں کی متحدہ قوت سے فائدہ اٹھا سکتی ہے۔

عورتیں بھی مردوں کی طرح انسان کی جنس میں داخل ہیں اگر دونوں کی جسمانی ساخت پر غور کرو تو صاف معلوم ہو گا کہ اعضا، جو اس عقل و فکر، جذبات اور خیالات نیز ان تمام خیالات کے لحاظ سے جو انسان ہونے کے لئے درکار ہیں دونوں میں کوئی زیادہ فرق نہیں ہے۔

موجودہ حالت میں جسمانی اور روحانی قوتوں کے لحاظ سے مردوں کو عورتوں پر جو فوقیت اور فضیلت حاصل ہے اس کا سبب یہ ہے کہ مرد ہزاروں برس سے علمی اور عملی ترقیوں کے میدان میں برابر دوڑ رہے ہیں اور عورتیں ان قوتوں کے استعمال سے ہمیشہ محروم رہی ہیں۔ اور ایسی پست حالت میں رہنے پر مجبور کی گئی ہیں جو لمبا ط مختلف زمانوں اور ملکوں کے مختلف رہی ہے۔

کوئی عورت گھر کا انتظام نہیں کر سکتی جب تک کہ اس کو عقلی اور اخلاقی علوم میں ایک خاص حد تک دستگاہ نہ ہو اس لئے ضروری ہے کہ اس کو ابتداریں کم سے کم اتنی تعلیم دی جائے جتنی کہ لڑکوں کو ابتدائی تعلیم دی جاتی ہے تاکہ علوم سے سرسری واقفیت اس کو حاصل ہو جائے اور جب کبھی وہ چاہے اپنے مذاق کے موافق کسی علمی شعبہ کو پسند کر کے اس کو درجہ کمال تک پہنچا سکے۔

جو لوگ عورتوں کو تربیت دینا چاہیں ان پر فرض ہے کہ بچپن سے ان کو ایسے عمدہ اور پاکیزہ اخلاق کا جو گربنائیں جن کا اثر انسان کی ذات پر خاندان کے لوگوں پر اور تمام قوم پر ہوتا ہے تاکہ وہ اخلاق کے دل میں جگہ پکڑیں اور ان کا نقش گہرا بن جائے۔ یہ مطلب زبانی ہدایتوں کے سننے، عمدہ اور نیک مثالوں کے دیکھنے سے حاصل ہو سکتا ہے اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب کہ گھر کی عورتیں تربیت یافتہ ہوں۔ اور بچپن ہی وہ زمانہ ہے جب کہ بہت جلد اس کے دل میں بہترین صفات گھر کر لیتی ہیں اور پاکیزہ عادات و اخلاق کی جڑیں مضبوط ہو جاتی ہیں اور آئندہ یہی شجر بہترین اور عمدہ ثمر پیدا کرتے ہیں عورت بغیر اس قسم کی تربیت کے ان فرائض کو ہرگز ادا نہیں کر سکتی جو قومی اور خانگی لحاظ سے اس کی گردن پر ڈالے گئے ہیں۔

ہر شہر میں عورتیں کم از کم نصف آبادی کے برابر ہیں ان کے جاہل رہنے کا نتیجہ یہی ہے کہ قوم کے آدھے افراد کے کام کرنے سے جو فائدے پہنچ سکتے ہیں ان سے قوم بالکل محروم ہے اور صریح طور پر ہم کو نقصان عظیم برداشت کرنا پڑتا ہے۔ اگر ہم ان کا ہاتھ پکڑ کر ان کو زندوں کے گھج میں لائیں۔ زندوں کے سے کام کرنا سکھائیں۔ ان کی جسمانی اور عقلی قوتوں میں جنبش پیدا کریں تو وہ بھی مردوں کی طرح جاندار اور کام کرنے والی نظر آئیں۔ وہ جس قدر قوم کی دولت کو لبّ بادر کرتی ہیں اسی قدر پیدا کرنے لگیں اور دوسروں کے سہارے اور امداد پر زندگی بسر کرنا چھوڑ دیں۔

ہماری مثال آج کل ایسی ہے جیسے کوئی شخص مال کثیر پیدا کرے اور اس کو صندوق میں بند کر کے رکھ چھوڑے اور ہر روز صندوق کھول کر سونے اور چاندی کو دیکھا کرے اگر وہ اقتصادی اصول سے واقف ہوتا تو اس دولت کو استعمال میں لاتا اور اس سے نفع اٹھاتا۔ لیکن اس کو یہ اندیشہ نگاہ رہتا ہے کہ کہیں اس کو نقصان اٹھانا نہ پڑے اور یہی ایک ایسا خیال ہے جو اس کو کثیر نفع سے روکتا ہے بالکل اسی طرح ہمارے ہاں مرد، عورتوں کو تعلیم دلانے کے خیال ہی سے چونکتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ کہیں عورتیں تعلیم پا کر بد اطوار اور بد کردار نہ بن جائیں۔ کھائے کا فن تو عورت کے حق میں ہم قائل خیال کیا جاتا ہے کیونکہ اگر کوئی عورت کھانا جانتی ہے تو اس کے قطعی معنی یہ ہونگے کہ وہ ضرور غیر مردوں سے خط و کتابت کے ذریعہ راہ و رسم پیدا کرے گی یا یوں کہیے کہ ان سے معاشرت شروع کر دے گی۔ غالباً آپ خیال کریں گے کہ شاید یہ معاشرت یورپین طرز پر ہوتا ہو گا، نہیں بلکہ

صرف خطوط کی حد تک اگر تھوڑی دیر کے لئے مان لیں کہ اس قسم کی کوئی زندہ مثال موجود ہے تو یہ کیسے کہا جاسکتا ہے کہ یہ بد اطواری اور بد چلنی کے اثرات صرف لکھنے اور پڑھنے سے پیدا ہوئے ہیں۔ مزید برآں یہ بھی فرض کر لیا جائے تو ہم کو اس کے دوسرے پہلو پر بھی غور کرنا چاہیے اور دیکھنا چاہیے کہ ایسے واقعات غیر تعلیم یافتہ طبقہ میں بھی موجود ہیں یا نہیں؟ تو معلوم ہوگا کہ مشاہدات اس قسم کے سینکڑوں واقعات ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں۔ لیکن ان میں فرق صرف اتنا ہوتا ہے کہ تعلیم یافتہ طبقہ میں پیام و سلام کا ذریعہ ایک مُردہ اور بے حس شے خط ہے اور غیر تعلیم یافتہ طبقہ اس حصول کے لئے حیوان ناطق میں سے کسی مرد منقطع یا اپنے ہی میں سے کسی کو بطور پیامبر کے مقرر کر لیتا ہے۔ بہر حال انسانی خواہشات کی تحریک دونوں طبقوں میں ہوتی ہے اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک شے دونوں میں پہلے سے موجود تھی لیکن ایک نے تعلیم پا کر اس کو ہندب طریقہ سے ظاہر کیا اور دوسرے نے اسی کو غیر ہندب طریقہ سے۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ تعلیم نے اس خواہش کو پیدا نہیں کیا۔ اس کی مثال یوں سمجھئے کہ ایک شخص اپنا ماتھے آگ سے جلا کر آگ کو برا بھلا کہتا ہے اور اس پر نفریں اور لعنت ملاست بھیجتا ہے اور پھر اس کا یہ کہنا کہ آگ بری اور مضرت رساں شے ہے۔ کیا یہ درست ہے؟ ہرگز نہیں! یہ تصور آگ کا نہیں بلکہ اس شخص کا ہے جس نے اس کا استعمال ٹھیک طور پر نہیں کیا۔ بلکہ اگر وہ آگ کا ٹھیک استعمال جانتا یعنی غذا (جو اُس کی زندگی کے لئے نہایت فربہ ہے)، اور شیرینیوں کی تیاری کی غرض سے جلانے میں استعمال کرتا تو بجائے اس کہ اس کو نقصان پہنچے اس کو ہزار گنا زیادہ فائدہ پہنچتا۔

سب سے بڑا سبب قوم کی سستی اور تباہی کا یہ ہے کہ اس کے افراد کا ایک بڑا حصہ معطل، بیکار اور قوم کے ذمہ بار ہو۔ وہ اپنی ضروریات زندگی کے لئے کوئی کام نہ کرتا اور اگر کوئی کام کرے بھی تو مثل ایک بے زبان جانور یا بے شعوشین کے یہ بھی نہ جانتا ہو کہ کیا کرتا ہے اور اور اس کا نتیجہ کیا ہوگا؟

ہماری قوم میں عورتوں کی حالت اس قدر زبون اور پست ہو گئی ہے کہ جب ہم اس کا تصور کرتے ہیں تو اس کے ساتھ ہی خیال بھی ہمارے ذہن میں گزرنے لگتا ہے کہ اس کا کوئی ولی اور سرپرست ہو جو اس کی حاجتوں کو پورا کرے اور اس کی ضرورتوں اور خواہشوں کو انجام دے

گویا ولی اور سرپرست کا ہونا ایک ایسا امر ہے جو ہر حال میں ضروری ہے حالانکہ واقعات بتاتے ہیں کہ بہت سی عورتوں کے لئے کوئی ولی یا سرپرست نہیں ہوتا مثلاً وہ لڑکی جس کے رشتہ دار نہ ہوں یا جو ناگھڑا ہو۔ وہ عورت جو مطلقہ ہو۔ وہ عورت جس کا شوہر دنیا سے گزر گیا ہو وہ ماں جس کی اولاد میں کوئی لڑکا نہ ہو اور اگر ہو تو کم سن اور نابالغ ہو۔ یہ سب صورتیں ایسی ہیں جن میں عورتوں کا تعلیم ہونا ضروری ہے تاکہ وہ اپنی اولاد یا خود اپنی زندگی کے لئے معاش پیدا کر سکیں۔ اگر وہ تعلیم یافتہ نہ ہوں گی تو وہ معاش کے ناجائز ذریعے اختیار کریں گی۔ یا ان کو کسی فیاض خاندان کے سہارے زندگی بسر کرنی ہوگی۔

اگر ہم اس بات کی تلاش کریں جس سے رات کی تاریکی میں سبکیں اور نادار عورتوں کو شیطاں میرت فوجانوں کے جذبات کا شکار ہونا پڑتا ہے تو معلوم ہوگا کہ اکثر صورتوں میں اس ذلت کے قبول کرنے اور ایک گناہ کبیرہ کے بے تحاشہ گڑھے میں گرنے کا باعث لڑائی نفسانی کے حاصل کرنے کی امنگ نہیں بلکہ وہ چیز ہے جس کی نسبت مولانا روم فرماتے ہیں

آنکہ شیران را کند رو باہ مزاج احتیاج است احتیاج است

اکثر خاندان ایسے ہیں جن کے ذمہ ان کثیر التعداد عورتوں کا نان و نفقہ ہے جو زمانہ کی گردش سے مفلس ہو گئی ہیں اور اپنی معاش پیدا کرنے کے لئے کوئی کام کرتا نہیں جانتیں۔ یہ کہنا سببناہ ہوگا کہ اکثر خاندان اسی باعث کفایت شعاری کے پابند نہیں رہ سکتے۔ یہی سبب ہے کہ اکثر خاندانوں کی مالی حالت اچھی نہیں ہے جب ایک شخص جو اپنی ذات اور اولاد کے لئے محنت ہے۔ تو وہ اپنی کمائی کا ایک حصہ اپنے رشتہ داروں یا دوستوں یا ایسے شخص پر صرف کرتا ہے جن سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے انسانی ہمدردی اس کو مجبور کرتی ہے کہ اپنی کمائی میں سے تھوڑا سا ڈپٹہ ان لوگوں پر بھی صرف کرے تاکہ وہ بھوک سے نہ مر جائیں۔ مگر وہ یہی سمجھتے ہیں کہ ہمارا حق اس کی گردن پر ہے اور وہ اس حق کو پورا کرتا ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ وہ بھی محنت کر کے معاش پیدا کریں مگر مشکل یہ ہے کہ وہ ان قوتوں کو استعمال کرنا نہیں جانتیں جو قدرت نے ان کو عطا کی ہیں اس کا باعث صرف یہی ہے کہ وہ تربیت سے محروم ہیں۔

اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ کسی عورت کا شوہر یا سرپرست بھی موجود ہے جو اپنی کمائی سے

اس کو مدد دے سکتا ہے۔ تاہم یہ کون کہہ سکتا ہے کہ اس کو تربیت کی کوئی ضرورت نہیں ہے کیونکہ اگر عورت تربیت یافتہ ہو اور اس کا شوہر یا سرپرست محتاج ہو تو وہ اس کی مدد کر سکتی ہے اور اس کے بوجھ کو ہلکا کر سکتی ہے

اگر عورت بذات خود مالدار ہو (اگرچہ ایسا شاذ و نادر ہی ہوتا ہے) اور اس کے پاس جائیداد ہو تو کیا اس جائیداد کا انتظام کرنے اپنی دولت کو محفوظ رکھنے اور اس کو ترقی دینے کے لئے اس کو تعلیم کی ضرورت ہوگی؟ ہم دیکھتے ہیں کہ بہت سی عورتیں اپنا روپیہ کسی رشتہ دار یا غیر آدمی کے سپرد کر دیے پر مجبور ہوتی ہیں اور ان کو اپنے معاملات میں مختار کر لیتی ہیں۔ یہ مختار بہت ان کے معاملات کے اپنے کاموں میں زیادہ مشغول رہتے ہیں اور ان جائیدادوں کی پر دہائیں کرنے یا مالک جائیداد کو نا اہل سمجھ کر خوب روپیہ بٹورنے لگتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مختار چند روز میں مالدار ہو جاتے ہیں اور صاحب جائیداد عورتیں افلاس میں مبتلا ہو جاتی ہیں۔ اور بعض دفعہ اپنے شوہر یا رشتہ دار یا مختار کی چالاک اور مکاری سے اپنے قانونی حقوق سے محروم ہو جاتی ہیں۔ اگر وہ پڑھی لکھی ہوتیں تو ایسا واقعہ ظہور میں نہ آتا۔

بہر حال تعلیم بذات خود ایک ایسی چیز ہے جس کی ہر حالت میں ضرورت ہے کیونکہ وہ آج کل انسانی زندگی کی ضروریات میں شامل ہو گئی ہے اور جس قوم میں تمدن اور شناسائی نے قدم رکھا ہے اس کی سب سے مقدم ضرورت علم ہے۔ علم ہی وہ اعلیٰ مقصد ہے جس کے لئے ہر انسان مصروف کوشش ہے اور اسی پر روحانی اور جسمانی ترقیوں کا مدار ہے۔ تنہا علم ہی اس بات کا ذریعہ ہے کہ انسان پستی اور تنزل کے درجہ سے گذر کر فضیلت اور شرافت کے بلند مرتبہ تک ترقی کرے اور ہر انسان کا فرض ہے کہ وہ اپنی فطری قوتوں کو اس حد تک پہنچائے جہاں تک اس کی قابلیت اجازت دے۔

تمام ربّانی شریعتیں اور انسانی قوانین مردوں اور عورتوں سے یکساں طور پر خطاب کرتی ہیں کہ۔ فنون لطیفہ، فلسفہ عالیہ۔ ایجادات و اختراعات کا دروازہ ہر عورت کے لئے اسی طرح کھلا ہے جس طرح مردوں کے لئے ایسا کون انسان ہے جو علوم و فنون کے مطالعہ کا شوق نہیں رکھتا اور دنیا و آخرت کی کامیابی اور حقائق کا سراغ لگانے کے لئے قدرت کے خزانوں سے

مستفید ہونا نہیں چاہتا؟ یہ امتگ جو قدرتی طور پر ہر انسان کے دل میں پیدا ہوتی ہے اس کے لحاظ سے مرد اور عورت میں کیا فرق ہے؟ ایسا کون جاندار ہے جس میں روح اور عقل ہو اور وہ اس بات پر راضی ہو کہ اس کے باندہ توڑ دئے جائیں اور اس کو ایک پنجرے میں بند کر دیا جائے اور وہ سر جھکائے آنکھیں بند کئے اُس میں پڑا رہے اور اس کے سامنے ایک وسیع اور پرغنا میدان ہو جس کی کوئی انتہا نہیں۔ اس کے سر پر آسمان کا نیلگوں نشا میا نہ ہو۔ ستارے اس کی نظروں کے سامنے کھیلنے اور اپنا جلوہ دکھا دکھا کر او جھل ہو جاتے ہوں۔ کائنات کی روحیں اس کو امیدوں اور آرزوؤں کی طرف گھنیچے لئے جاتی ہوں حالانکہ قدرت نے اپنے خزانے کھول دیے ہیں کہ وہ ان پر قبضہ کرے اور ان سے متمتع ہو۔؟

شریعت نے مرد اور عورت دونوں کو یکساں طور پر مکلف قرار دیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ جو عقل و دانش مرد کو عطا کی گئی ہے وہی عورت کو عطا کی گئی ہے کیا کوئی شخص جس کو خود غرضی نے اندھا نہ کیا ہو خیال کر سکتا ہے کہ خدا نے جو عقل و درایت انسان کو عطا کی ہے وہ بیکار ہے اور جو اس اور جو قوتیں اس کی فطرت میں ودیعت کی گئی ہیں وہ اس لئے ہیں ان کو کام میں نہ لایا جائے بلکہ ان کو ہمیشہ معطل رہنے دیا جائے؟ اس خیال کے مطابق عورتوں کو جاہل رکھنا گویا آدمی دنیا کے قوانین و داعی کو بیکار کرنا اور اس حکیم صانع کی صنعت کو لغو ٹھہرانا ہے۔

مسلمان کہتے ہیں کہ عورتیں پردہ نشین اور گھر کی زینت ہیں ان کے فرائض گھر کی حد تک محدود ہیں مگر یاد رہے کہ یہ خیال صرف ان لوگوں کا ہو سکتا ہے جو خیالی دنیا میں رہتے ہیں۔ اور جن کو حقیقت سے کوئی واسطہ نہیں۔ اگر خور کریں تو معلوم ہوگا کہ سب سے پہلا فرض جو عورت کے ذمہ ہے یہ ہے کہ وہ ذات خود اپنی زندگی کی ضرورتوں کو پورا کر سکے جس کے نہ ہونے سے اس کے حقوق پامال کئے جاتے ہیں۔ جب تمام خانگی معاملات میں مرد ہی جواب دہی کرتا ہے اور اُسی سے باز پرس کی جاتی ہے تو اس کی نظر میں عورت کی اتنی ہی وقعت ہوگی جتنی کسی جانور کی ہوتی ہے جس طرح کسی جانور کا مالک اس کے لئے چارہ چھتا کرتا ہے اسی طرح مرد عورت کے لئے معاش کا بندوبست کرتا ہے۔

صدیوں سے عورتیں مردوں کے حکم کے سامنے گردن جھکاتی اور ان کے ظلم و ستم کا شکار ہوتی رہی ہیں۔ مردوں نے ان کی آزادی چھین لی۔ ہے اور عورتوں کے لئے یہی بات ہمیشہ پسند کی ہے کہ وہ ان کی خدمت کرنی رہیں۔ ان کے اشاروں پر چلتی رہیں۔ طے یہ کہ ان پر روزی حاصل کرنے اور معاش پیدا کرنے کے تمام دروازے بند کر دیے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ اب بذات خود معاش پیدا کرنے سے عاجز ہیں اور اس بات پر مجبور ہیں (بلکہ عادی ہو گئے ہیں) کہ شوہر کی کمائی پر گزار کریں یا ناجائز طریقوں سے معاش پیدا کریں۔ عورتوں کے دماغ کے لئے چونکہ غور و فکر کا کوئی میدان باقی نہیں رہا ہے اس لئے زندگی کے مفید کاموں کی ذرا بھی وقعت ان کی نظر میں نہیں رہی۔ ان کا مشغلہ لے دے کے یہی رہ گیا ہے کہ وہ مردوں کی دلجوئی کریں اور مرد جس طرح چاہیں ان کو اپنے نفسانی خواہشات کا تختہ مشق بنائیں۔ اسی لئے عورتوں نے اپنی تمام قوتیں اس کوشش میں صرف کر دی ہیں کہ شوہر کی دلجوئی کے نئے نئے طریقے ایجاد کریں اور ان کی خواہشوں اور ارادوں کا پتا چلا کر کسٹیلوں کی طرح ان کے اشاروں پر چلیں۔

حیات مومن

خزرو گاکیم عصر وہیم پلہ غالب حکیم مومن خان مومن کی مفصل سوانح عمری جس میں مومن مرحوم کی زندگی کا ایک ایک واقعہ تحقیق اور صحت کے ساتھ مندرج ہے اور مومن کے ادق اشعار کی شرح بھی لکھی گئی ہے یہ کتاب بہار کے مشہور انشا پرداز و شاعر عرش عمادی شاگرد تسلیم (سلسلہ مومن) کے زور قلم اور تحقیق بلع کا نتیجہ ہے۔ کتاب کا طرز بیان اردو کے مشہور انشا پرداز محمد حسین آزاد کی آب حیات کا جواب ہے۔

قیمت (پھر)

مکتبہ ابراہیمہ سٹیشن روڈ حیدر آباد دکن

نیرا بھکاری

(از جناب پنڈت ونشی دھرم دیا سنگھ لکھنؤ اورنگ آباد کالج)

(۱)

مخسوں سے لے کر چھپر تک نیچے سے لے کر اوپر تک
کیا بچوں میں کیا کانٹوں میں گھوڑے میں یا تاروں میں
اس دنیا میں کیا ہے میرا سب کچھ تیرا، سب کچھ تیرا
میں ہوں ایک بھکاری تیرا

(۲)

جو دنیا ہے لے لیتا ہے اور کسی کو دے دیتا ہے
سب کچھ ویسا ہی رہتا ہے نہیں خزانہ یہ گھٹتا ہے
کہوں گے پھر یہ ہے میرا سب کچھ تیرا، سب کچھ تیرا
میں ہوں ایک بھکاری تیرا

(۳)

اپنے سارے ساتھی سینگے وسودھا جن سے پیاری لگتی
ان کی سمجھتی بھی مٹ جاتی انت شوئے میں مل جاتی
موہ بندھے کہ دیتے میرا سب کچھ تیرا، سب کچھ تیرا
میں ہوں ایک بھکاری تیرا

(۴)

خالی آئے خالی جاتے جیسے تھے ویسے ہی جاتے
جب آتے ایسے ہی جاتے لے کر ساتھ نہ کچھ بھی جاتے
کیا ہے میرا، کیا ہے میرا سب کچھ تیرا، سب کچھ تیرا
میں ہوں ایک بھکاری تیرا

لے اندھیرا۔ لے زمین۔ لے نشانی۔ یادگار۔ لے فنا۔ لے محبت دے دے دنیا دار۔

شکسیر کا ایک شاہکار ڈراما

(بلسلسہ سابقہ)

از جناب سید صغیر حسن صاحب میرٹھی

چودھواں سین

اسکندریہ - کلیو پیٹرا کے محل کا دوسرا کمرہ

اینٹی اور ایراسس کا داخلہ

اینٹی - ایراس کیا تجھ کو یقین ہے کہ اب بھی تو مجھ کو میری اصلی شکل میں دیکھ رہا ہے۔

ایراس - جی ہاں - حضور۔

اینٹی - بسا اوقات ایک بادل کے ٹکڑے کو ہم بصورت اثر دیکھتے ہیں۔ کبھی بنجار بیکل خرس یا شیر بیر نظر آتا ہے۔ کبھی سر بلند قلعہ مینار دار۔ کبھی ایک معلق چٹان کبھی متعدد چوٹیوں والا پہاڑ یا آسمانی رنگ کی راس جس پر درخت اُگے ہوں جو دنیا کی طرف تعظیم خمد ہوتے ہیں اور ہماری آنکھوں کو یہ دھوکہ ہوتا ہے کہ تمام اشجار ہوا سے جھکے ہوئے ہیں۔ تو نے ایسے علامات کا مشاہدہ کیا ہے؟ ایسے منظر اکثر شاہ کے دُھندلے میں پیش نظر ہوتے ہیں۔

ایراس - جی ہاں - حضور۔

اینٹی - ابھی جو بادل کا ٹکڑا اگوڑے کی شکل میں ہمارے پیش نظر ہوتا ہے۔ بسرعت خیال کرہ بالا کی ہوا میں اس کو مٹا دیتی ہیں اور ایسا ناقابل شناخت بنا دیتی ہیں جیسے سمندر میں قطرہ۔

ایراس - حضور ایسا ہی ہوتا ہے۔

اینٹی - میرے اچھے خدمتکار ایراس اس وقت تیرا سردار بھی بعینہ یہی صورت رکھتا ہے

اس وقت میں تجھ کو اینٹی معلوم ہونا ہوں لیکن یہ ظاہری شکل تا دیر تا قیام نہیں رہ سکتی۔ ملکہ مصر کا طرفدار ہو کر میں نے اس جنگ میں حصہ لیا۔ وہ ملکہ جس کا دل مجھ کو جیلا تھا کہ میرے دام محبت میں گرفتار ہے کیونکہ میرا دل اُس کے پاس تھا اور جب وہ میرا تھا اس سے لاکھوں دوسرے قلوب وابستہ ہو گئے تھے مگر اس وقت سب جدا ہو گئے ہیں۔ ایراس اسی ملکہ نے قسمت کے گنجھ کی تقسیم اس طرح پر کی کہ جان بوجھ کر بڑے بڑے پتے سیزر کو دیدے اور مجھ کو دھوکہ دیا۔ میں نے اپنی شان و شوکت بازی میں لگا دی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دشمن کو فتح ہوئی۔ نہیں اے نرم دل ایراس ایشکباری نہ کر۔ اپنی زندگی کا خاتمہ کر لینا تو ابھی چارے اختیار میں ہے (مارٹین کا آنا)

اینٹی۔ افسوس ہے تیری ذلیل مالکہ پر۔ اُس نے مکرو فریب سے میری تلوار کو بیکار کر دیا۔ مارٹین۔ نہیں اینٹی۔ میری مالکہ کو آپ سے عشق تھا اور ان کی تقدیر آپ کی قسمت میں قطعی طور پر منسلک تھی۔

اینٹی او دیدہ دہن خواجہ سرا دور ہو۔ گرسن۔ اُس نے مجھ کو دھوکہ سے شکست دلوائی اس لئے اس کا قصاص اس کو اپنے خون سے دینا ہوگا۔

مارٹین۔ ایک شخص کی موت کا خون صرف ایک ہی مرتبہ دیا جاسکتا ہے اور کلیو پٹر اس کو ادا کر چکی۔ آپ کی تمنا اسی طرح برآئی جس طرح آپ خود یہ کام کرتے۔ آخری جملہ جوان کے منہ سے نکلا ”اینٹی نہایت شریف اینٹی“ تھا اور جس وقت یہ الفاظ وہ کہہ رہی تھیں ایک آہ جگر خراش نے اینٹی کے نام کو پورے طور پر ادا کرنے سے قاصر رکھا اور دل و زبان کے درمیان اس کو قطع کر دیا۔ انہوں نے آپ کے نام کو اس طرح پر اپنے دل میں دفن کیا اور جان بحق تسلیم ہو گئیں۔

اینٹی۔ تو وہ مر گئی۔

مارٹین۔ جی ہاں ختم ہو گئیں۔

اینٹی۔ ایراس میرے اسلحہ جنگ اماردے۔ طویل دن کا کام ختم ہو چکا۔ اب ہم کو سونا چاہیے

(مارڈین سے) جاتی رہی زحمت کا میری کافی صلہ ہے۔ کہ تو یہاں سے صحیح سلامت واپس جاتا ہے۔

(مارڈین کا جانا)

انارو۔ اسلحہ نوچ کر پھینک دو۔ ایکس کی ہفت تہ سپر بھی میری حرکت قلب کو نہیں روک سکتی۔ اے میرے پہلوؤں شکافہ ہو جاؤ۔ اے قلب ایک بار اس قدر مضبوط ہو جا کہ اس ناپائدار صندوق کو توڑ دے جس میں توند ہے۔ جا۔ ایراس۔ جا۔ اب میں سیاہی نہیں رہا۔ اے میری زرہ کے زخم خوردہ ٹکڑو۔ خدا حافظ۔ اب تک تم بڑی شان کے گھسا میرے زیب جسم رہے ہو۔ ایراس تھوڑی دیر کے لئے میرے پاس سے چلا جا۔

(ایراس کا جانا)

کلیو پیٹر! میں ابھی تیرے پاس پہنچتا ہوں اور عفو و تقصیر کے لئے گریہ و زاری کروں گا۔ بس اب ایسا ہی ہونا چاہیے۔ اس لئے کہ زندگی کی مزید طوالت اب عذاب جان بن جاتی ہے۔ چونکہ تیری راہ نامشعل خاموش ہو گئی اس لئے اب اتنی تو بھی آرام کرو ورنہ تیری میں ادھر ادھر ٹھوکریں کھانا نہ پھر۔ اب تو جو کام بھی محنت شاقہ سے کیا جاتا ہے وہی بگڑتا ہے۔ اس لئے مجھے ان تمام جھگڑوں کو سہمہ کر کے ختم کر دینا چاہیے۔ ایراس کو پکارتا ہے۔ ایراس! ملکہ کی روح سے، اے میری ملکہ میں ابھی حاضر ہوا (ایراس!) (پھر ملکہ کی روح سے) میرا انتظار کرو۔ ہم دونوں دست بہ دست اس مقام پر چپل قدمی کریں گے۔ جہاں روہیں پھولوں کے فرش پر آرام کرتی ہیں۔ اوہم اپنی شاندار رفتار سے ان کو مجبور کریں گے کہ وہ ہم کو بہ نظریہ حیرت دیکھیں۔ عالم ارواح میں ڈائیڈو اور اینیس کے چاہنے والے گروہ ان کو چھوڑ دیں گے اور تمام روہیں ہماری گردیدہ ہو جائیں گی۔ ادھر آ۔ ایراس! ایراس!!

(ایراس کا آنا)

ایراس۔ میرے آقا کیا حکم ہے۔
ابیتلنی۔ جب سے کلیو پیٹر کا انتقال ہوا ہے میں ایسی بے وقت زندگی بسر کر رہا ہوں کہ دیوتا

سیرکینہ پن کو حقارت کی نظر سے دیکھ رہے ہیں مین جس نے حسب دلخواہ اپنی شہر آباد آبدار سے دنیا کے ٹکڑے کر دئے اور سبر سمندروں پر جہازوں میں شہر کے شہر آباد کر دئے اپنے آپ کو ایک عورت کے برابر بھی جرات نہ رکھنے کا مجرم قرار دیتا ہوں میرا دماغ اس کے دماغ سے کہیں زیادہ تنگ ہے جس نے خود کشی کر کے سیر سے کہہ دیا کہ ”میں ہی اپنی فاتح ہوں“ ایراس تو نے قسم کھائی تھی کہ جب کوئی وقت آن پڑے گا اور جب میں اپنے پس پشت رسوائی اور خوف کا ناگزیر تقاب دیکھوں گا جو درحقیقت اس وقت آگیا ہے تو اس وقت تو میرا حکم پاتے ہی مجھ کو قتل کر دے گا۔ پس اپنا کام کر۔ وہی وقت آگیا ہے۔ تو مجھ کو قتل نہیں کرے گا۔ بلکہ سیر کو ناامید کرے گا۔ اپنے چہرہ پر اس اہم کام کی ہمت اور استقلال کے خون کی جھلک پیدا کر لے۔

ایراس۔ دیوتا مجھے باز رکھیں۔ کیا حضور مجھ سے وہ کام لینا چاہتے ہیں جو تمام پارتھیا کے تیر نہ کر سکے اور باوجود دشمن ہونے کے نشانے خطا کر گئے۔

ایسٹنی۔ ایراس کیا تو یہ چاہتا ہے کہ عظیم الشان روم کے کسی محل کی کھڑکی میں کھڑا ہو اور اپنے آفا کو اس طرح بحالت مایوسی سینہ پر اپنے بازؤں کو تہہ کئے ہوئے، اپنی کبھی نہ جھکنے والی گردن خم کئے ہوئے اور اس کے چہرہ سے روح فرسا شرم کی ترجمانی ہوتے ہوئے دیکھے۔ جب کہ خوش نصیب سیر کے جلوس کی پیش رو گاڑی اپنے پیچھے آنے والے کی پوری پوری ذلت پر مہر شہادت لگا رہی ہو۔

ایراس۔ میں ہرگز یہ دیکھنا نہیں چاہتا۔

ایسٹنی۔ بس تو آ۔ کیونکہ اب میرے درد کا درمان ایک ہی زخم سے ہونا لازمی ہے۔ اپنی راسخا شمشیر کو میان سے کھینچ جس کو افادہ ملک کے لئے تو نے نہایت کارآمد طریقہ پر ہمیشہ زیب کر رکھا ہے۔

ایراس۔ افسوس حضور مجھ کو فرمائیں۔

ایسٹنی۔ جب میں نے تجھ کو آزاد کیا تھا تو کیا تو نے میرا حکم بجالانے کی قسم نہیں کھائی تھی۔ چل

فوراً میرے حکم کی تعمیل کرو نہ میں تیری تمام گذشتہ خدمات کو محض اتفاقی اور بے مقصد تصور کروں گا۔ تلوار کھینچ اور میرے قریب آ۔

ایر اس۔ اچھا تو میری جانب سے یہ شریف چہرہ پھیر لیجئے جس میں وہ تمام باتیں پائی جاتی ہیں۔ جن کی کل جہان پرستش کرتا ہے۔

اینٹنی۔ اچھالے۔ (ایر اس کی طرف پشت کر کے کھڑا ہوتا ہے)

ایر اس۔ میری تلوار کھینچ چکی ہے۔

اینٹنی۔ تو فوراً اس کو وہ کام کرنے دے جس کے لئے تو نے اسے میان سے نکالا ہے۔

ایر اس۔ میرے پیارے آقا۔ میرے سردار اور میرے شہنشاہ مجھ کو اجازت دیجئے کہ یہ بے رحم ضرب لگانے سے پیشتر میں وداعی خدا حافظ کہہ لوں۔

اینٹنی۔ ارے بس کہہ بچا۔ اچھا خدا حافظ۔

ایر اس۔ عالی شان سردار خدا حافظ۔ کیا اب میں وار کروں۔

اینٹنی۔ ہاں ایر اس۔ اسی وقت۔

ایر اس۔ اچھا یہ لیجئے۔ اس طور پر میں اینٹنی کی موت کے غم سے بچتا ہوں۔

(خودکشی کر لیتا ہے)

اینٹنی۔ تو مجھ سے سہ چند عالی منش ہے۔ اے بہادر ایر اس تو مجھ کو ایسے کام کی تعلیم دیتا ہے

جو مجھ کو کرنا چاہیے تھا۔ اور میں نہ کر سکا۔ میری ملکہ اور ایر اس اپنی بہادری کی مثال پیش

کر کے کارناموں کی فہرست میں میری شرافت پر سبقت لے گئے۔ مگر میں بھی اسی

خوشی سے جان دوں گا جو ایک نوشاہ کو ہوتی ہے اور آغوش مرگ میں اس انبساط سے

دوڑ کر جاؤں گا جیسے کوئی معشوق کے بستر پر جاتا ہے۔ اچھا۔ لے۔ ایر اس تیرا مالک تیرے

شاگرد کی حیثیت سے مرتا ہے۔ یہ کام اس طرح پر انجام دینا میں نے تجھ سے سیکھا ہے

(اپنی تلوار پر گر جاتا ہے)

بہلا نگہبان۔ یہ شور کیسا ہے ؟

اینٹنی۔ دوستوں نے اپنا کام بری طرح انجام دیا۔ آہ جس کام کا میں نے آغاز کیا اسے تم لوگ

انتقام کو پہنچا دو۔

دوسرا نگہبان - ستارہ ٹوٹ گیا۔

پہلا نگہبان - اور زمانہ اپنے انتقام پر ہے۔

تمام نگہبان - افسوس ہزار افسوس۔

ایبٹنی - جس کو مجھ سے محبت ہے وہ میرا کام تمام کر دے۔

پہلا نگہبان - مجھ سے تو یہ نہ ہوگا۔

دوسرا نگہبان - اور نہ مجھ سے۔

تیسرا نگہبان - کوئی نہیں کر سکتا۔

(سب نگہبان بھاگ جاتے ہیں)

ڈرکیٹاس - تیری موت اور تیری بدبختی کو دیکھ کر تیرے ہمراہی فرار ہو رہے ہیں۔

(ایبٹنی کی تلوار لے کر)

اس خبر کے ساتھ سیزر کو اس تلوار کا محض دکھلا دینا مجھ کو اس کا مقرب بارگاہ ہونے کے لئے کافی ہے۔

(ڈالومیڈیز کا آنا)

ڈالومیڈیز - ایبٹنی کس طرف ہیں؟

ڈرکیٹاس - ادھر دیکھو۔ ڈالومیڈیز اس طرف۔

ڈالومیڈیز - کیا وہ زندہ ہیں؟ اے شخص کیا تو جواب نہ دے گا۔

(ڈرکیٹاس کا جانا)

ایبٹنی - ڈالومیڈیز کیا تو ہے؟ اپنی تلوار کھینچ اور میرا خاتمہ کر دینے کے لئے کافی ضربیں لگا

ڈالومیڈیز - اے مختار کل سردار میری مالکہ کلیو پیٹرانے مجھے آپ کی خدمت میں بھیجا ہے۔

ایبٹنی - انہوں نے کس وقت بھیجا تھا؟

ڈالومیڈیز - حضور ابھی اسی وقت۔

ایبٹنی - وہ کہاں ہیں؟

ڈالو میڈیز۔ مقبرہ میں پناہ گزین ہیں۔ جو کچھ ظہور پذیر ہوا ہے اس کا ان کو پہلے ہی سے کچھ اندیشہ ہو گیا تھا کیونکہ جب انہوں نے دیکھا کہ آپ کو شک ہو گیا ہے کہ انہوں نے سینر سے سازش کر لی کہ جو بالکل بے بنیاد ہے اور کبھی پایہ ثبوت کو نہیں پہنچ سکتا۔ اور نیز یہ کہ آپ کا غصہ فرو نہ ہوگا تو انہوں نے کہلا بھیجا کہ ان کا انتقال ہو گیا۔ لیکن یہ اندیشہ کر کے کہ خدا جانے اس سے آپ پر کیا اثر ہوا انہوں نے مجھ کو اظہار حقیقت کے لئے بھیجا ہے مگر مجھے خوف ہے کہ میں بعد از وقت آیا ہوں۔

اینٹنی۔ نیک دل ڈالو میڈیز بے شک تو بعد از وقت پہنچا۔ مہربانی کر کے میرے نگہبانوں کو آواز دے۔

ڈالو میڈیز۔ اے شہنشاہ کے نگہبانو ادھر آؤ۔ پہرہ دارو کہہ رہو۔ تمہارا مالک تم کو طلب کرتا ہے، اینٹنی۔ میرے اچھے دوستو مجھ کو اٹھا کر کلیو میڈز کی قیام گاہ پر لے چلو۔ یہ آخری خدمت ہے جس کا میں تم کو حکم دیتا ہوں۔

پہلا سپاہی۔ حضور ہم لوگ بد بخت اور منحوس ہیں کہ آپ اپنے جان نثاروں کو خدمت لے کر چور چور کرنے کے لئے شاید اب زندہ نہ رہیں۔

سب سپاہی۔ آج سے زیادہ رنج و الم کا دن کوئی نہ ہوگا۔

اینٹنی۔ نہیں اے میرے نیک دل رفیقو بے رحم تقدیر کو اپنے بیش بہا تاسفات سے عزت بخش کر خوش نہ کرو۔ اگر کوئی چیز ہم کو نقصان پہنچانے کی غرض سے آئے اور ہم نہایت خندہ پیشانی سے اس کا خیر مقدم کریں تو گویا اس کی آمد کو ہم بے اعتنائی کی نظر سے دیکھتے ہیں جس سے خود اس کو تشرمندہ کر کے نقصان پہنچاتے ہیں۔ مجھ کو اٹھاؤ۔ میں تم لوگوں کو بار بار امیدوں میں لے گیا ہوں جس کے معاوضہ میں اسلحہ کرتا ہوں کہ اس وقت تم مجھ کو لے چلو اور اپنی زمتوں کے صلہ میں میرا شکریہ قبول کرو۔

(سب لوگوں کا اینٹنی کو لے کر جانا)

تنقیدیں

انتخاب سودا مرتبہ مولوی سید ابو محمد صاحب ناقد کانپوری چھوٹی تقطیع، ضخامت (۱۴۴) صفحات قیمت (۱۰) روپے
 سکھ کلدریا (دہلی) سکھ حالی بک مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی یا مکتبہ ابراہیمیہ، اشیش روٹھیر آباد سے طلب فرمائیے۔

عام ادبیات اور بالخصوص شاعری میں انتخاب کو جاہلیت حاصل ہے اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا آج انگریزی شاعری محض انتخابات کی بدولت خاص و عام پر روشن ہے قیمتی سے اردو شاعری میں عمدہ انتخابات بہت ہی کم پائے جاتے ہیں بہر شاعر ایک بڑے دیوان کا مالک ہے جو مختلف اصناف سخن پر مشتمل ہوتا ہے اس میں طب و یاس خواہ پرارے اور خند ریزے ایک ساتھ شریک ہوتے ہیں یہی وجہ ہے کہ اردو شاعری کا تنقیدی مطالعہ کرنے اور اس کے محاسن کو پرکھنے والوں کی تعداد بہت ہی کم ہے چند سال سے شعر کے دیوان شائع کرنے کی بجائے ان کے پورے کلام سے پاکیزہ انتخابات پیش کرنے کا شوق زیادہ ہو گیا ہے ادب کی شاعروں کے انتخابات کلام کے چھوٹے چھوٹے مجموعے تیار ہو گئے ہیں جو نہ صرف دہی ضروریات بلکہ عام قارئین کیلئے بھی مفید ہیں اور غیر ضروری گراں باری سے خالی ہوتے ہیں انتخاب سودا بھی ایسا پاکیزہ مجموعہ ہے اس کے شروع میں مرزا جعفر علی خان صاحب آفر لکھنؤ کی ایک دلچسپ مقدمہ ہے جس میں سودا کی لایف کے علاوہ ان کی شاعری کی خوبیاں اور خصوصیات واضح کی گئی ہیں۔ یہ انتخاب صرف غزلیات اور رباعیات کا ہے قصائد و ثنائیاں اس میں شریک نہیں غزلیں تقریباً تمام منتخب اور چیدہ غزلیں ہیں اور مرتب کے حسن مذاق کا ثبوت ہیں۔ مناسب ہونا کہ اس میں ”عہدیت“ کا اضافہ کر دیا جاتا ہے جس سے سودا کے متعلق تمام متعلقہ کتابیں انتخاب سودا کے پڑھنے کے افادے کا باعث بنیں نیز سودا کی تصویر سے بھی اس کو فرین کیا جاتا تو کیا اچھا ہوتا۔

چار مار مولفہ مولوی احمد الیاس صاحب محبتی چھوٹی تقطیع، ضخامت (۱۰۰) صفحات قیمت (۱۰) روپے سکھ کلدریا (دہلی) سکھ حالی بک مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی یا مکتبہ ابراہیمیہ، اشیش روٹھیر آباد کو من

یہ ضلع رائے بندین کی مفید اور سبق آموز سوانح عمریوں کا مجموعہ ہے جو کم سن بچوں کے مطالعے کے لیے لکھا گیا ہے۔ اس کا طرز بیان نہایت سلیس اور دل پذیر ہے۔ واقعات و روایات ثقہ اور مسلم پیش کی گئی ہیں اور حتی المقدور ایسی کوئی بات اس میں درج نہیں کی گئی کہ کچھ فاریوں کو متنازع مسائل میں الجھا دے مسلمان بچوں کے لیے اس کا مطالعہ بہت مفید ثابت ہوگا۔

دو نئے کرسالے

اس جینینت بصرے کے لیے دو رسالے وصول ہوئے ہیں جو ہمارے ہی شہر حیدرآباد سے شائع ہونے لگے ہیں۔ ایک کا شکار ہے اور دوسرا حیات سخن، اول الذکر حیدرآباد کے مشہور اہل قلم مولوی عبدالرزاق صاحب سبیل کا تہہ اور ملک کی زر اغنی اغراض و مفاد کو فروغ دینے کی غرض سے جاری کیا گیا ہے ہندوستان کے دوسرے صوبوں کی طرح حیدرآباد بھی ایک زراعتی علاقہ ہونے کے باوجود اب تک اس طرف کوئی خاطر خواہ کوشش ایسی نہیں کی گئی کہ ملک کی زراعت میں بڑی تبدیلی پیدا ہو جائے۔ اگرچہ ہمارے ہاں محکمہ زراعت قائم ہے اور عرصہ سے قائم ہے لیکن اب تک اس کی نوعیت زراعتی مشینری ہی ہے ابھی چند فون کا ذکر ہے کچھ طلبہ زراعت کے لیے بیرون ملک بھیجے گئے ہیں اور خود سرشتے کی طرف سے بھی مظاہراتی سرے وغیرہ قائم کر کے تشویق زراعت و توفیق پیداوار کی کوشش کی جانے لگی ہے ہندو ملک میں کوئی زراعتی کلیہ یا فوائد مدرسہ بھی وجود میں نہیں آیا مگر اب کیا سرکار اور کیا رعایا دونوں پہلے سے زیادہ توجہ ہیں اس سے قبل ایک رسالہ ریاست ہی سے ”مشیل دلہ“ کے نام سے جاری ہوا اور بفضلہ چل رہا ہے سبیل صاحب کی یہ نئی کوشش ملک کی ضروریات کے منظر قابل حوصلہ افزائی ہے ریاست کی طباعت و کتابت بڑی پاکیزہ ہے۔ زراعت سے متعلق تصاویر بھی ہیں ایک اور بات جو خاص اس رسالے سے مخصوص ہے وہ یہ ہے کہ شکار کا ایک حصہ تلنگی میں ہے جو ملک کی بہت وسیع آبادی کی زبان ہے شکار کا سالانہ چندہ لاکھ ہے اور ایک سال سے کم مدت کے لئے جاری نہیں ہو سکتا سبیل صاحب بیرون دیر پورہ سے مراسلت کی جائے۔

”حیات سخن“ ایک ماہوار رسالہ ہے اور فارسی شاعری کا اگرچہ اس کے ایڈیٹر حکیم غشی صاحب اور مخدوم محمد ہاگیر صاحب مجید ہیں لیکن ان کے علاوہ ۱۱ مشہور و معروف شاعر و ادیب اس کی مجلس ادارت کے ارکان میں جن کے اسمائے گرامی یہ ہیں۔ (۱) علامہ مفتی ضیاء الرحمن جگ بہادر (۲) حیدر یا جنگ بہادر (۳) فصاحت جنگ بہادر طیل (۴) عزیز یا جنگ بہادر۔ (۵) اصغر یا جنگ بہادر (۶) ادیب یا جنگ بہادر (۷) اختر یا جنگ بہادر (۸) مولوی عبداللہ صاحب عمادی (۹) مولوی مسعود علی صاحب مٹوٹی، بی، اے (۱۰) نواب منور علی خان بہادر عالی رفاہی (۱۱) آغا محمد علی صاحب پروفیسر فارسی نظام کالج بہار پور جو ہار سے پیش نظر ہے اس میں اردو میں ح ملی ہے عرش کی زنجیر سے زنجیر مچانہ اور فارسی میں ح صدائے نقل مینا شندہ بکیر مچانہ طبریں دی کی ہیں۔ اردو میں (۱۳۸) لچھے برے، چھوٹے بڑے مسب ہی شاعروں کی غزلیں ہیں۔ بعض شاعروہ پختہ کار اور مسلم الثبوت ہیں کہ جن کی ساسے ہندوستان میں شہرت ہے اور بعض ایسے توشق اور خام ہیں کہ ان کے پختہ ہونے کے لیے ”بسیار سفر“ کی ضرورت ہے۔ ان طرحی غزلوں کے علاوہ ”عطر مچانہ“ کے عنوان سے ایک مشاعرے کی غزلوں کا چھوڑ دیا گیا ہے جو اب سے پندرہ سولہ برس قبل حیدرآباد کے رسالہ ”نظارہ“ میں شائع ہوا اس کے بعد مولوی محمد ادبی صاحب کا مضمون ”شعر عربی کی سرخی سے شروع ہوتا ہے مگر دو وقت بھی نہیں صرف دوسرے

کتب موصولہ

ان مطبوعات پر آئندہ نمبروں میں ریویو کیا جائے گا۔

۱، تہا رخ مغربی یورپ - (۲) سیرت نبوی اور مستشرقین - (۳) دیوان اثر (۴)

الکشاف (۵)، طائر خیال (۶)، مبشرات مولود - (۷)، رسالہ روح ادب (۸)، کانفرنس گزٹ

زندہ طلسمات

دپتہ اس مقام کا یاد رکھنا چاہیے جہاں مال سستا اور اچھا

اسٹیشنری کی ازاں دوکان

جس کو باشندگان حیدرآباد کے علاوہ مغز
حکماء اور ڈاکٹروں نے صدمہ ہضمیوں پر امتحان کر کے
سینکڑوں سٹریٹ عطا کئے زندہ طلسمات ملکی ہونے
کے علاوہ رجسٹرڈ و پیٹنٹ شدہ ہے جب ذیل مرا
پر آٹا فائنا میں طلسمی اثر دکھانا اس کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے
مثلاً بیضہ، پلیگ، بخار، پچیش، متلی، کھانسی، دہشہ
بواسیر، خارش، سانس بھجھو کے زہر اور ہر قسم اقسام کے
کو نہ بھولنے کیونکہ بہترین اور فیشن ایبل مال کا دنیا
اسٹاک آیا ہوا ہے۔ نیز چھاپے کی
جملہ سیاہیاں و دیگر سامان بھی موجود ہے
اصطلاح پر مال کی روانگی کا خاص انتظا
ہے۔ زیادہ مال کے خریدار کو معقول
میں دیا جائے گا۔

درد کے لئے اکیس کا غم رخصتی ہے۔ آرمائیے بلبل
 کو فائدہ پہنچانے کی غرض سے قیمت بالکل قلیل
 رکھی گئی ہے :-

خصوصاً طالب علموں کی سہولت کے
 لئے اسکرینز، بک و روشنائیوں کا خاص
 انتظام کیا گیا ہے۔ مختلف کارخانوں کے

شیشی نمبر (۱) عہد نمبر (۲) ۸ نمبر (۳) ۸ بہترین فوٹن پن ادنیٰ سے اعلیٰ تک واجبی
ایک۔ جس کے خیر ارکو خرچہ وی پی معاف ہوگا۔ قیمت پر دیئے جاتے ہیں۔

جی بال کر شینیا

چارسا مینار حیدر آباد دکن نمبر (۲۵۰۰)

زده طلسمات حیدر آباد کن

مجلہ مکتبہ خریداری میں خرید و بہت

حضرات مکتبہ ابراہیمیہ سے ایک سال میں پچاس روپے کے مطبوعات مکتبہ ایساٹھ روپے کی عام دکان کی اور کبھی کبھار مکتبہ بدعات نقد خرید فرمائینگے ان کے نام سالہ سال بھر کے لئے بائیس تا پچاس روپے کا اور وہ حضرات بھی جو چھ ماہ میں پچاس روپے کے مطبوعات مکتبہ ابراہیمیہ روپے کی درستی کرتا ہے بدعات یا مکتبہ نقد خرید کرینگے ان کی خدمت میں چھ ماہ کی مدت کیلئے مکتبہ بائیس تا پچاس روپے کا۔ مکتبہ خرید نمونے حضرات کے نام سالہ فوراً جاری کرنا چاہئے مگر جو حضرات بدعات کتا بخریہ بیٹنگے ان کو ایک سید قریب جاگی جس میں خریدی ہوئی کتابوں کی مجموعی قیمت درج ہوگی۔ خرید و بہت میں کو چاہئے کہ وہ اس رسید کو اپنے پاس محفوظ رکھیں جس وقت حسبہ احاطہ رقم سید کی نیکل ہو جائے وہ رسیدیں منظم محلہ مکتبہ کے پاس بھیجیں رسالہ کے نام جاری کر دیا جائے گا۔ رسیدیں دوسروں کے نام منتقل بھی ہو سکتی ہیں اس طرح سے کمی اٹھانے میں کو بھی اس رعایت سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

مطبعة مجمع مکتبہ اہل بیت علیہم السلام روضہ حیدر آباد دکن

کتابت: در ایام سلطنت شاه جهان در شهر لاهور

ماہوار علمی ادبی

کتابخانه ملی افغانستان

ملک

عبد القادر سروری ام اللہ

عنبرین

مطبوعہ: مکتبہ ابراہیمیہ ایشیائی روڈ حیدرآباد دکن

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

ما فخر علی ادب
کتاب

مجلس

بعد القادر سروری ام آلال

شماره

عمر یاسعی

یہ محمد ہے

مکتبہ

یہ وارثانِ احمدیہ کے ہمارے ہیں ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے
یہ علم و ہوش و روح و جسم و جان و مال و نام و ننگ و نسل و نژاد
دست ہو گئے جو کم سے کم ہو گا
بظرافتِ احرار و بزمِ شریفات و بہارِ شریفات و بہارِ شریفات
نہوڑا ہوا ہے جس کی ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے
قیمت و مال و نام و ننگ و نسل و نژاد و جان و مال و نام و ننگ و نسل و نژاد
اشتراکات کا بیج ڈالنا اور ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے
اور چوٹائی کے لئے عیب ہے اگر زیادہ مدت کے لئے انتظار و مابین اور ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے
ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے
میرزا و مہربان اور ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے
اعمال کی آئین و شریعت و مابین اور ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے

مجلہ مکتبہ

جلد (۶)، پانہ ماہ دی شریف م نومبر ۱۹۳۰ء عیسوی شمارہ (۲۰)
نصاویر: نواب بہادر یار جنگ بہادر - جناب ابوالفضل راز چاند پوری

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	شذرات	س، م	۲۲
۲	ذاتی اخلاق	جناب شید احمد صاحب	۵۵
۳	لا الی ہولاء ولا الی ہولاء (نظم)	حضرت امجد حیدر آبادی	۱۳
۴	مذاق کی قیمت (افسانہ)	محمد باقر صاحب کرمانی	۱۵
۵	رموز و نکات (رباعیات)	ابوالفضل راز چاند پوری	۲۴
۶	غزل	مولوی حبیب الدین صاحب صفیر	۲۵
۷	شاعری	سلیمی صاحب	۲۶
۸	تجلیات فروغ (غزل)	محمد طفیل صاحب فروغ مرحوم	۲۹
۹	شہیدان محبت (افسانہ)	سید شیر حسن صاحب قیس	۳۰
۱۰	غزل	جناب علیم آزاد انصاری صاحب	۳۲
۱۱	ناکام امتحان (افسانہ)	اقبال حسین خان صاحب	۳۳
۱۲	تسکین قلب (نظم)	شید احمد صاحب	۴۲
۱۳	تاریخ ادب کی خصوصیات	سید شاہ محمد صاحب بی، اے عثمانیہ	۴۳
۱۴	خانہ برباد (نظم)	سید علی شہید صاحب	۴۷
۱۵	ویاسلانی	ناکار و حیدر آبادی	۴۸
۱۶	و فوراً خطر اب (غزل)	جمیل احمد خان صاحب کوکت	۵۲
۱۷	حکیم فانی	عبد القوی صاحب فانی ام، اے	۵۳
۱۸	غزل	جناب سید فاد مجی الدین صاحب اری	۶۰
۱۹	تنقیدیں	س، م	۶۱
۲۰	فہرست مضامین مجلہ مکتبہ (جلد پنجم)		۶۵

شذرات

یہ امر کارپردازان انجمن امداد باہمی مکتبہ ابراہیمیہ کے لیے خاص طور پر باعث مسرت و مبارکات ہے کہ پیشکامہ عالم پناہ سلطان العلوم خلدائے ملک سے اس کے ہر لغزین صدر نواب محمد بہادر خان صاحب کو بہادر یاہر جنگ بہادر کے معزز خطاب سے سرفراز فرمایا گیا۔ نواب صاحب مکتبے کے علاوہ مجلس تشریحی حیدرآباد انجمن لٹریچر و فنل میں طبقہ جاگیرداران کے نمائندے اور انجمن جاگیرداران کے سرگرم معتمد ہیں۔ آپ حیدرآباد کے ایک قدیم جاگیردار خاندان کے چشم و چراغ، خاندانی امیر اور عرونی جمعدار (کمندانر فوج) اور صاحب علم و فضیلت نوجوان ہیں۔ آپ کی قومی سرگرمیوں اور معاشرتی خدمتوں سے حیدرآباد کا ہر شخص واقف ہے۔ حیدرآباد کے مذہبی حلقے، تعلیمی کانفرنس، مجلس تشریحی، اصلاح امر و جاگیرداران کے کاموں میں آپ کی پرزور تقاریر اور پر جوش سرگرمی نے آپ کو سارے ملک میں ہر لغزین بنا دیا ہے انہی اعلیٰ خدمات اور علمی فضیلت کے صلے میں ہمارے علم پرور اور معارف نواز آقائے ولی نعمت نے آپ کو پتھریب سالگرہ مبارک خطاب سے سربلند فرمایا ہے۔ ہم نواب صاحب معزز کو اس اعزاز پر مبارکباد دیتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ آپ کی توجہ اصلاح ملک و خدمت مملکت میں بیش از پیش ہو جائے گی۔

کلیہ جامعہ عثمانیہ کے قیام کی یادگار ہر سال اساتذہ و طلبہ کلیہ بہت دلچسپ طریقے پر منایا کرتے ہیں۔ اب کی دفعہ بھی یوم کلیہ منایا گیا اور بڑے اہتمام کے ساتھ منایا گیا۔ انگریزی اردو تقاریر کی مسابقتوں، کھیلوں کے مقابلوں کے علاوہ بڑے پیمانہ پر معاشرتی حلقے، نمائش سائنس سالانہ جلسہ تقسیم انعامات، عصرانے اور ڈنر کا انتظام بھی کیا گیا اور ہر ایک تقریب خوش سلوکی کے ساتھ اختتام کو پہنچی۔ مشاعرے میں طرحی غزلوں کے علاوہ ”غزل“ کے رد و نودی عنوان پر نظمیں بھی پڑھی گئیں۔ کالج کے ”جوان سال“ ضخیم طالب علم جناب بدر الدین صاحب بدر کی نظم بہت پسند کی گئی۔ ان کے علاوہ طلبہ قدیم میں سے بعض شاعروں نے اچھی اچھی

مجلہ مکتبہ
 نطفیں سائیں اور خوب لطف محفل رہا۔ سائنس کی نمائش بھی قابل دید تھی۔ موجودہ زمانے کی متعدد سائنٹیفک
 نیگیوں اور ایجادوں کا بہت اچھا مظاہرہ کیا گیا تھا۔ کالج کے صدر جناب مولوی عبدالرحمن خان صاحب
 اور دیگر اساتذہ اور طلبہ حال و قدیم کے تعاون و اشتراک عمل سے یہ سالانہ تقریب بہت کامیاب ہوئی۔

سال حال طبیعیات کے لیے نوبل انعام جو ایک عالمگیر شہرت کا اعزاز اور بین الاقوامی
 اعتراف فضیلت علمی سے ایک ہندی عالم سائنس سر سدی، رامن کو عطا ہوا ہے۔ سر رامن موجودہ
 نسل کے بہت بڑے سائنس دان اور ہندوستان کے قابل صد فخر و مباحات فرزند ہیں۔ گزشتہ
 سال انہیں اسی علمی فضیلت کے صلے میں سر کا خطاب دیا گیا۔ نوبل انعام کے ساتھ ملک معظم
 نے رابیل سوسائٹی کی جانب سے ہیوز انعام بھی مرحمت فرمایا۔ سر رامن غالباً سب سے
 کم عمر ہندوستانی ہیں جنہیں (۴۱) برس کی عمر میں سر کا خطاب اور (۴۲۱) میں نوبل انعام ملا ہے
 انہوں نے پریزیڈنسی کالج مدراس میں تعلیم پائی اور امتیازات کے ساتھ جامعہ کے امتحان پاس
 کر کے ۱۹۰۷ء میں مایاتی سیول سروس میں داخل ہوئے۔ سائنس سے ان کے طبعی لگاؤ
 اور سائنٹیفک رسالوں میں ان کے بلند پایہ و محققانہ مضامین نے سر آتش مگر جی آنجہانی کو
 جو بنگال کے مشہور عالم علم دوست گزرے ہیں، اپنی طرف اس طرح متوجہ کیا کہ آنجہانی نے
 انہیں دولت و ثروت کے ایشار سے علم کی شمع برداری کی ترغیب دی اور ان کے اصرار
 پر ہمیشہ موجب سیول سروس چھوڑ کر جامعہ کلکتہ میں پروفیسر ہوئے۔ یہاں طبیعیات میں
 تحقیقات کا خوب موقع ملا اور چند ہی سال میں ان کی علمی فضیلت نے نہ صرف سارے ہندوستان
 بلکہ یورپ و امریکہ میں اپنا سک بٹھا دیا۔ ۱۹۲۴ء میں جامعات کنارڈا (امریکہ) کی دعوت پر
 وہاں گئے۔ پھر اٹلی کا سفر کیا۔ ۱۹۲۵ء میں ہندوستانی سائنس کانگریس کی صدارت فرمائی۔
 ہندوستان کی متعدد جامعات نے بحیثیت خصوصی پروفیسر ان کی علمی فضیلت سے فیض پایا۔
 اور وہ اس وقت جامعہ کلکتہ میں پروفیسر طبیعیات ہیں۔ اس کے علاوہ اعزازی طور پر جامعہ
 ہندو ہنارس میں بھی اس مضمون کی پروفیسری کے فرائض ادا کرتے ہیں۔

پیوستہ اور گزشتہ نمبروں میں علامہ شمسی مرحوم اور حضرت امجد کے متعلق جو دیکھیں اور مفید مضامین اور تصاویر مجلہ مکتبہ میں شائع ہوئے انہیں قارئین کرام نے بہت پسند کیا اور ہماری کوششوں کو بہ نظر استحسان دیکھا۔ ہمارا ارادہ ہے کہ سرزمین حیدرآد کی متعدد دیگر علمی شخصیتوں کو جن کے کارنامے بلحاظ افادہ و عظمت ہر طرح لائق تعارف و مستحق تحسین ہیں، اسی طرح روشناس کرالیں۔ حیدرآباد میں ایسی کئی ہستیاں پیدا ہوئیں جنہوں نے اپنے علم و کمال سے ملک کو فائدہ پہنچایا مگر اہل ملک کی غفلت و بے توجہی سے پھر بھی گوشہ گمنامی میں رہے۔ ہم ان کے متعلق ضروری مواد اور ان کی تصویریں فراہم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اور امید ہے کہ بہت جلد ہماری یہ مساعی بارور ثابت ہوں گی۔

اس نمبر میں ہم صدر مکتبہ ابراہیمیہ نواب بہادر یار جنگ کی جو تصویر شائع کر رہے ہیں وہ قیدِ ناندانی درباری لباس میں ہے جو نواب صاحب معرکات فوجی انمیا ز ہے۔ دوسری تصویر جناب راز چاند پوری کی ہے جو اس دور کے ایک خوش گو اور مقبول خاص و عام شاعر ہیں۔ آپ کے کلام کا ایک خوبصورت مجموعہ ”دنیا کے راز“ کے نام سے ابھی شائع ہوا ہے۔ اس نمبر میں اس پر تبصرہ بھی ہے۔

ذاتی اخلاق

(مسٹر سائٹر کے مضمون PERSONAL MORALITY کا ترجمہ)

از جناب شمسید احمد صاحب حیدر آبادی

ذاتی ذمہ داری سے بڑھکر کوئی حیرت انگیز خیال نہیں اس خیال کا تعلق خاص ہماری ذات اور ہمارے ارادے سے ہے۔ ایک آواز غیب ہم سے کہتی ہے کہ اے انسان تجھے ایک کام سپرد کیا گیا ہے۔ تو اور لوگوں کے ساتھ شامل نہیں۔ تو علیحدہ ہے۔ تیری ہستی وہ ہے جس کے مثل دنیا میں دوسری ہستی نہیں۔ تجھے وہ کام کرنا ہے جو دنیا میں دوسرا شخص نہیں کر سکتا۔ دنیا کے پردہ پر تیری ذات برگزیدہ ہے۔ پس تو آہ اپنا آپ قائم کر۔ اور اپنا فریضہ بجالا۔ بغیر تیرے تیرا فریضہ کوئی نہیں بجا لاسکتا۔

ذاتی اخلاق کا اولین سبق اپنی آپ عزت کرنا ہے۔ اخلاق کی تعریف بعض اوقات دوسروں کی ہمدردی اور خیال پر مبنی ہے لیکن جیسا کہ ماں، باپ، بہن، بیوی اور دوست احباب کا احترام ہم پر فرض ہے ویسا ہی اپنا احترام بھی ہم پر فرض ہے۔ اور جو وہ ان کے احترام و عزت کی تائید میں پیش کئے جاسکتے ہیں وہی ہمارے اپنے احترام و عزت کی تائید میں پیش کئے جاسکتے ہیں مجھے یہ توقع نہ رکھی جاتی کہ میری عزت کرے جبکہ میں اپنی عزت آپ نہ کروں اور اپنے رکھ رکھاؤ اور آداب سے یہ ظاہر نہ کروں کہ مجھ پر اپنی ذمہ داری کس قدر ہے۔ یہ کس قدر افسوس کی بات ہے کہ ہم دوسروں کے ساتھ کس طرح برتاؤ کرنا چاہتے اس کو ملحوظ رکھیں اور اپنی ذات کے متعلق اس امر کو نظر انداز کر دیں اور یہ سمجھ لیں کہ ہم اپنی ذات کی حد تک جو چاہیں کر سکتے ہیں کیونکہ اپنا ذاتی معاملہ ہے جو شخص اپنی ذات کے متعلق ایسا خیال کرنا ہے کچھ عجب نہیں اور سویر دوسروں کے متعلق بھی ایسا ہی خیال کرے کیونکہ دوسرے بھی تو اس کے مثل انسان ہیں اور جب وہ اپنی ذات کو فرائض سے بری الذمہ خیال کرنا ہے تو دوسروں کی ذات کو بھی ایسا ہی سمجھے حقیقت الام یہ ہے کہ تمام انسان واجب الاحترام ہیں۔ ہر شخص کو ایک فریضہ سپرد کیا گیا ہے۔ بیشک ہر شخص کو انفرادی اور خصوصی طور پر اور اس طرح پر کہ کوئی دوسرا اس میں شریک نہیں، یہ فریضہ بالکل کو علیحدہ اور انفرادی طور پر انجام دینا ہے۔

سوال یہ ہے کہ وہ کیا امور ہیں جن کے لئے ہم اپنی ذلت سے ذمہ دار ہیں اور جو خاص ہمارے

منشا کے تحت ہیں پہلی چیز ہماری اپنی عادات ہیں اور ان عاداتوں سے سوائے ہمارے کوئی دوسرا واقعہ نہیں ہو لیکن ہم ان کے لیے ایسے ہی ذمہ دار ہیں جیسے تمام دنیا ان سے واقف ہو۔ ہماری ذمہ داری محض اس لئے نہیں ہے کہ ان کے اثرات دوسروں پر پڑتے ہیں بلکہ اس لئے کہ خود ہم ان کے زیر اثر ہو جاتے ہیں۔ ہم کو چاہئے کہ عمدہ عادات اختیار کریں کہ یہ انسان کے لئے بہت ضروری ہیں۔ اپنی آپ نگرانی کریں اپنے نفس کو قابو میں رکھیں اور اپنے جسم اور روح، ظاہر و باطن، دونوں کو پاکیزہ رکھیں۔ مجھے کسی شخص کی عادات ظاہری باطنی معلوم ہوں تو میں بتا سکتا ہوں کہ یہ شخص واقعی آپا اپنی عزت کرتا ہے یا نہیں۔ اور جو اخلاق و دبیرت رہا ہے محض نمایشی ہیں یا خود اس کی سرشت میں گئے ہیں۔ ایک شخص کے متعلق میں نے پڑھا ہے کہ وہ تنہا بھی اگر دسترخوان پر بیٹھا تو انہیں آداب کو ملحوظ رکھتا جنہیں وہ اپنے دوستوں کی موجودگی میں بجا لانا۔ اس کی یہ عادت درست تھی۔ کیونکہ ان موقعوں پر جو آداب ملحوظ رکھے جاتے ہیں وہ بحیثیت بنی انسان دسترخوان پر بیٹھنے کے ہوتے ہیں اور ان کی تعداد کے لحاظ سے نہیں ہوتے۔ ہماری عادات ہماری انسانیت کو ظاہر کرنے والے ہوں ہم کو چاہئے کہ زیادہ کھانے پینے سے پرہیز کریں کہ یہ حیوانیت ہے۔ ہم کو چاہئے کہ اپنی استہواؤں کو قابو میں رکھیں کہ ثبات عقل انہیں ہے ہے۔ جسم کی عزت کریں کہ ہمارا جسم ہماری انسانیت کا گہوارہ ہے۔ ہمارے ہر برے فعل، ہر اظہار جذبات، زندگی کی ہر افراط و تفریط اور جسم و روح کی عدم پرداخت سے اس عمدہ انسانیت کی جو ہم میں موجود رہتی ہے اور جو ہماری ذات اور رویے سے ظاہر ہونی چاہئے تذلزل ہوتی ہے۔ اور ہم بحیثیت انسان انسانیت کے درجے پر پہنچنے کے بہائم کے درجے میں تنزل کر جاتے ہیں۔

دوسری چیز جس پر ہمیں اختیار حاصل ہے وہ ہماری زندگی کے مقاصد ہیں۔ اچھے مقصد اور برے مقصد کے انتخاب کا دار و مدار ہمیں پر ہے۔ گو ہمارے افعال ظاہری مجبوری کے تحت ہوں لیکن ہماری شخصیت کا قلعہ اور مرکز ہماری قوت ارادی ہے جس کے ہمیں ہم مالک و مختار ہیں۔ ایسی زبردست قوت کو اپنے قبضے میں رکھ کر جسے ہمیں تو ہم اعلیٰ و ارفع مقاصد کی طرف رجوع ہوں یا ادنیٰ و اسفل کی طرف۔ یا اگر چاہیں تو کوئی ارادہ ہی نہ رکھیں۔ اور صرف زندگی کی رو میں بہے چلیں۔ لیکن کسی ایک مقصد کے چورہنا بغیر مقصد کے رہنے سے اچھا ہے۔ اور اعلیٰ مقصد ہی انسان کے لیے زیبا ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ اس مقصد کا اعلیٰ مقصد انسانی زندگی کے اعلیٰ نظام میں حصہ لینا ہے۔ دوسرے جو امات جو عموماً دیئے جاتے ہیں وہ یا تو خیالی ہیں یا لایعنی ایک جواب اپنی روح کی نجات ہے لیکن کون کہے گا کہ یہ اعلیٰ مقصد ہو سکتا ہے۔

ایک جواب خدا کی تجید اور اس کی محویت ہے لیکن یہ جواب ناقابلِ عمل نظر آتا ہے۔ ایک جواب فرمانِ خدا کی تعمیل ہے لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ فرمانِ خدا کیا ہے۔ فرمانِ خدا کی تعمیل مذہبی تاریخ میں اعلیٰ ادنیٰ، شیطانی اور خدائی تمام مقاصد پر محیط ہے۔ انسانی زندگی کے اعلیٰ نظام میں حصہ لینا البتہ ایک مقصد ہے جس کو انسان اپنا مطمح نظر قرار دے سکتا ہے۔ سب کو اپنی زندگی سے محبت ہے۔ اور ہم چاہتے ہیں کہ اس کو اسی اعلیٰ منزلت پر دیکھیں۔ ہم کو اپنی زندگی سے خالص محبت ہے اس اعتبار سے نہیں کہ جو کچھ وہ ہے ہے بلکہ اس اعتبار سے کہ وہ کیا ہے کیا ہو سکتی ہے۔ انسانی زندگی کے اعلیٰ نظام میں حصہ لینے کا مقصد ایسا ہے جو باجوہ کیل 'ڈاکٹر' ماں بچے فرد و روغیرہ سب سے ممکن ہے۔ گو اس مقصد کی سعی میں بالکل قلیل حصہ لینا جائے لیکن اس کو واجب العمل بنایا جاسکتا ہے مقصد ہی ایسی چیز ہے جس کے لیے ہم ذمہ دار ہیں اور جس کی بدولت ہم اپنے چھوٹے سے چھوٹے کام کو اہمیت دے سکتے اور اپنی بے اثر کوششوں کو مہمل بنائیں۔ ہم کو چاہیے کہ اپنی مصروفیتوں پر وقتاً فوقتاً نظر ڈالتے رہیں اور دیکھیں کہ یہ مقصد ہماری مصروفیتوں میں کس قدر حصہ لے رہا ہے۔ کیا وہ کام جو ہم کر رہے ہیں اور وہ زندگی جو ہم کر رہے ہیں انسانی زندگی کے اعلیٰ نظام کی طرف ایجا رہی ہے اور آیا ہمارے کام اور ہماری زندگی پر سب لوگ عمل پیرا ہوں تو زندگی کا اعلیٰ نظام ممکن الحصول ہے۔ تاجر خود سے سوال کرے کہ تجارت کے اصول کیا ہیں اور اگر یہ اصول وہ نہیں ہیں جو ہونے چاہئیں تو کیا وہ ان اصول کو تبدیل کران کو قائم رکھنے کی کوشش کر رہا ہے یا بدلنے کی کوشش میں ہے کیل اور ڈاکٹر اپنے پیشوں کے متعلق خود سے سوال کریں کہ اعلیٰ مقصد ان کو برائیوں سے بچا کر ان کے پیشوں کو ہر ممکن طریقہ سے اعلیٰ وارفع بنانے میں مدد دے رہا ہے یا نہیں۔ ماں خود سے سوال کرے کہ آیا وہ اپنے بچے کی تربیت اس طریقہ پر کر رہی ہے کہ وہ دنیا میں بڑا ہو کر ایک نئی مہتی ہو گا یا یہ کہ قدیم رسم و رواج منافرت اور ریاکاریوں میں حصہ لے گا۔ بچہ بھی وفاداری اور بہادری کے کارناموں سے سبق حاصل کرے اور خود سے سوال کرے کہ کیا وہ بھی کوئی نئی بات پیدا کر سکتا اور کیا مصیبت اور اہل دنیا کی تحقیر پر صبر سے کام لے سکتا ہے۔ فرد خود سے سوال کرے کہ اس کی اصل غرض کیا ہے اور اگر اس غرض پر عام طور پر عمل پیرا ہو جائیں تو کیا زندگی کا اعلیٰ نظام حاصل ہو سکتا ہے۔ کیا وہ صرف اجرت کی خاطر کام کر رہا ہے یا یہ کہ اس کو اپنے بے لاگ باضابطہ کام سے دلچسپی ہے اس کا حرفی دنیا کی تبدیلیوں بلکہ تبدیلیوں سے بھی بڑھ کر انقلابات کا مطالبہ محض انصاف کے خیال پر مبنی ہے۔ یا انتقام و حسد کی خاطر بے روزگار فرد

بھی اس مقصد سے آپ کو باہر نہیں کر سکتا۔ کڑی سے کڑی مصیبت میں بھی وہ جبر سے کام لے کر آپ کو اتار کر جرم سے باز رکھ سکتا ہے۔ گو لوگ اس کی توہین و خفارت کریں وہ ان کی توہین و خفارت نہ کرے اور دوسرے کے ساتھ کسی قسم کا برائسلوک کرنے پر مروت کو ترجیح دے۔ ہر جگہ اور ہر شخص کے لئے یہ مقصد کارآمد ہے۔ بڑوں کو یہ انگسار کا سبق دیتا ہے تو چھوٹوں کو حصول عزت کا۔ اور ان دوسرے مفاد صدمہ بالکل گرے ہوئے ہیں اور جن پر آسانی سے کاربند ہو سکتے ہیں بلند تر ہے۔ اگر لوگوں کا مقصد زندگی صرف یہ ہوتا ہے کہ بیوی بچوں کے واسطے کمائیں۔ تو اس مقصد میں انسانیات نہیں ہے حیوانوں کا بھی یہی مقصد ہے۔ آدمی صاحب عقل و حیا شعور اور صاحب اخلاق ہے اور انصاف کی عملداری کے لئے کوشاں لیکن کس قدر حیرت کی بات ہے کہ وہ بعض اوقات اپنے اغراض و مرتبہ کو بھول جائے مساعی سے منہ پھیر لے ضمیر کو بدل ڈالے بلند خیال سے ہاتھ دھو بیٹھنے والا علی و ارفع فہم و ادراک کو صرف اپنے لئے کمالینے پر محدود کرے۔ اور اس نفس پروری میں اور شقاوت سے بیوی بچوں کا بھی لحاظ نہ کرے۔ اسے دوست تو اپنے خیالات کو اس قدر ذلت سے نکال اور سوچ چھوڑی کہ ٹوکیا ہے۔ اپنے دل اپنے خیال اور اپنے ضمیر کو بلند مقصد سے منور کر کہ باوجود قارون کا خزانہ جمع کرنے کے خود کو تباہ کر رہا ہے۔ اور بجائے بلندی کی طرف جانے کے پستی کی طرف جا رہا ہے ہمیشہ جوان رہنے کے بغیر فروت بن رہا ہے۔ اور اپنی زندگی کو سود و زبیاں کی حد تک محدود کر کے ہوئے ہے جبکہ وہ بلند کام اور نیک امور کی بجا آوری میں صرف کیجا سکتی ہے۔

قدیم مذہب کا ایک لطیف جملہ ہے۔ ”تو پھر پیدا ہوگا“ یہ مذہبی عقیدہ جو اس جملہ سے اخذ کیا گیا ہے بے معنی اور عجیب و غریب نہیں بلکہ اس کے اندر ایک بڑی سچائی کھنسر ہے اس جملہ سے مقصد اعمال کی اصلاح جنہیں اور نہ فلاں فلاں عادات کا اختیار کرنا اور نہ کوئی ظاہری تبدیلی ہے بلکہ زندگی کے چہرہ شہو کی جدیدیت سے ہٹنے اور جدید ارادے کی فتح خیالات کی تبدیلی اور جدید غم کا انقلاب ہے۔ اس غم سے ہمارے جملہ فرائض قدم آگے بڑھاتے ہیں۔ یہاں قدیم مذہب سے تفاوت صرف اس قدر ہے کہ قدیم مذہب کی رو سے یہ غم خدا کی دین ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ یہ غم ہمیں خود کرنا چاہیئے۔ ہم اس کے لیے رکوع و سجود نہیں اختیار کرتے بلکہ ہم کمرباند تھے اور غم باخرم کرتے ہیں۔۔۔ گو ہماری پرانی فطرت جو ہم میں ودیعت سے فوراً آمادہ ہوا اور ہماری قدیم خامیاں اور قدیم عادات مورچے نہ چھوڑیں لیکن بتدریج ہم اپنی کامیابی حاصل کر سکتے ہیں۔ اور اس قادر مطلق سے جس کا تسلط تمام دنیا پر ہے اور جو

انسان کی مدد کرتا ہے ہمارا تعلق صرف اس عقیدہ کی حد تک ہے کہ وہ ہمارے اوپر نیچے آگے پیچھے سب طرف سے اور اپنی قوت ہم کو دے رہا ہے۔ ہم اپنے اسکان کی حد تک جو چاہیں خود ذات سے کر سکتے ہیں ہماری زندگی کا اہم ترین مقصد یہی نہیں بلکہ ہمارے افعال میں ہماری نیت بھی ہمارے تابع ہے۔ اور اس کی اصلاح کے ہم ذمہ دار ہیں۔ یہاں اس اخلاقیات کو جس کی بنا محض افعال کے نتائج پر قائم کی جاتی ہے ناکامی سے دو چار ہونا پڑتا ہے۔ ایک کام کے نتائج ایک ہی ہوں لیکن کبھی اس میں اخلاقی خوبی پنہاں رہتی ہے کبھی نہیں۔ ایک غریب آدمی کو اگر ایک ڈالر دیا جائے تو وہ اس کے آذوقہ کے لئے کام آئے گا خواہ وہ ڈالر محض اس کو ملنے کے لئے دیا جائے یا اس کی بھر دہی کی غرض سے اگر ٹالنے کے لئے دیا گیا ہے تو اس میں اخلاقی خوبی کہاں۔ یکس قدر حیرت کی بات ہے کہ ہماری اخلاقی خوبی کہاں۔ یکس قدر حیرت کی بات ہے کہ ہماری اخلاقی خوبی سوائے ہمارے نام دنیا سے پوشیدہ رہی ہے لیکن اس کا اثر ہمارے تمام خیالات پر پڑتا ہے۔ نظریہ اخلاقیات میں نتائج کو نظر انداز نہیں کرنا چاہتا۔ ہمارے افعال محض ظاہری اخلاق کی حد تک نہیں بلکہ ان میں نیت بھی راست رہنی چاہیے کیونکہ راستی اور عدم ہمتی سے افعال کے نتائج مرتب ہوتے ہیں۔ ایک کام راست وہ ہے جو بنی انسان کے لئے مفید ہو اور جس کے نتائج عملی طور پر فائدہ مند ہوں۔ اخلاقی خوبی کا کام وہ ہے جس میں نیت بھی بنی انسان کی بھلائی کی رہے۔ خالی راستی پر بڑنا کافی نہیں بلکہ ہماری نیت بھی راست رہنی چاہیے۔ اور اسی پر ہمارے اخلاق کا دارومدار ہے۔ انسان کی اصلی زندگی نمائشی نہیں بلکہ پوشیدہ ہے جو کچھ ہم ظاہر میں دیکھتے ہیں وہ نتائج ہوتے ہیں۔ اصل اسباب ہم سے پوشیدہ رہتے ہیں۔ دنیا ظاہر کو دیکھتی اور اس پر مطمئن ہو جاتی ہے اور ہم خود بھی دنیا کے معیار کو آسانی کے ساتھ قبول کرنا چاہتے ہیں لیکن جب حقیقت پر غور کرتے ہیں تو ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کا معیار سطحی ہے۔ گویا کہ ناپاک خیالات ہمارے عداوت، رشک و حسد، کم ظرفی، ہلنگ خیالی وغیرہ سے کوئی نہیں واقف ہوتا لیکن دراصل یہی خرابی کا باعث ہیں۔ ہاں دل اور باطن پاک رہے۔ اور ہم اپنی نظر میں ایسے ہی پاک باطن نظر نہیں جیسے ہم دنیا کو بتانا چاہتے ہیں۔ خود غرضی ہم سے دور اور دنیا کی محبت دل میں معمور ہو۔ اور اگر ہم دوسروں کے ساتھ سختی سے پیش آئیں تو یہ خصصہ کی بنا پر ہو۔ اگر وہ ہم سے برائی کریں تو ہم کو ان سے عداوت نہ رہے اور اگر وہ ہم کو ستائیں تو ہم انہیں ملٹ کر نہ ستائیں۔ ہر شخص کو چاہیے کہ سب سے بڑھکر احتیاط و مگرانی اپنی ذات کی کرے کیونکہ اس کے دل کے اندر کوئی دیکھنے نہیں آتا۔ میرزا خیال ہے کہ ہر شخص صبح اٹھ کر کہے ”آج میرا دل“

نیک خیالات کا خیر مقدم کرتا ہے۔ میرا ہر کام انہیں کی اتباع میں ہوگا۔ میں عداوت، حسد، مکرو فریب اور حرص کو اپنے سے دور کرتا ہوں۔ کوئی لفظ میری زبان سے ایسا نہ نکلے گا کہ کوئی کام میں ایسا نہ کروں گا جس کی صداقت محبت اور عزت اجازت نہ دے۔ نسبت نیت کے افعال پر ہم آسانی کے ساتھ قابو پا سکتے ہیں۔ ایک نادرست خیال کو دماغ میں آتے ہی فوراً دور کرنے اور ایک ناپاک ارادہ کو فوری دبانے کے لئے بڑی جدوجہد احتیاط اور مشق کی ضرورت ہے۔ اور جب تک کہ ارادہ قوی و طبیعت پر قابو نہ ہو یہ ممکن نہیں لیکن یہ ہمارا فرض ہونا چاہیے اور یہ یاد رہے کہ آسانی کے ساتھ غلبہ حاصل کرنا بڑی بات نہیں۔ عاجز ہو کر زبردست کا مقابلہ کرنا اور پیٹیم گت کھا کر ہمت نہ ہارنا یہ مردانگی کا شبوہ ہے۔ جو جسم کمزور اور دل ناتوان ہے لیکن ارادہ قوی ہے تو یہ عالی مرتبتی ہے اور ایسی لڑائی پر ملائکہ خود حیرت اور تعجب کریں تو جائے تعجب نہیں یہیاد رکھنا ہے کہ نیکی کے مندر کے سامنے امٹ دیوتاؤں نے مشقت کو کھڑا کر دیا ہے اور صفت کا راستہ بہت دشوار اور لمبا رکھا۔ دنیا میں کوئی اچھی چیز ایسی نہیں جو مانگتے ہی مل جائے۔ ہمارا وجود شاید ہے کہ ہم مکمل بنائے گئے تکیں ہمارے ہاتھ ہے۔

یہ خیالی ارتعاج نہیں کہ ماضی کی ہر مذہبی تحریک ذاتی راستبازی کے ایک نئے خیال کو اپنی آغوش میں لیے ہو سر ہے چنانچہ قدیم عبرانیوں میں اصل مذہب وجود میں آیا تو ان کے پیامبر کی دعا یہ تھی۔ مجھے ایک صاف دل عطا کیجو اور مجھے راستی کی طرف ہدایت کیجو۔ عیسیٰ کی دعا اپنے زمانے کے دیگر مذاہب کے مقابلے میں اور زیادہ درستی کے لئے تھی۔ ورنہ نے جب آپ کو مذہب ماضی کی جگر بند، سے آزاد کیا اور ضمیر کو شمع ہدایت بنایا تو اس کا منطج نظریہ تھا کہ نیک کام بھی بد ہو جاتا ہے اگر نیت بری رہے تو آج حریت سے ایک مذہب کی ابتدا ہونے کے امکان میں مجھے شک صرف اس وجہ سے ہے کہ فرقہ احرار کی توجہ انسانی حقوق پر ہے۔ انسانی فرائض پر نہیں۔ سو سائٹی کی اصلاح اس کے پیش نظر ہے۔ اپنی اصلاح پیش نظر نہیں ایسرن کا یہ قول وہ بھولے ہوئے ہے کہ سو سائٹی کی اصلاح اس وقت تک نہیں ہو سکتی جب تک کہ شخص خود اپنی اصلاح نہ کرے۔ جان سنی لرنڈ کہتا ہے کہ وہ لوگ جو خود غلطی پر ہیں برائیوں کی اصلاح نہیں کر سکتے ہمیں چاہیے کہ آپ کو سدھ جائیں۔ دنیا پر نظر نہ کریں بلکہ خود سے سوال کریں کہ ہم کیسے ہیں۔ اور اگر ہم سیکار ناپاک حاسد، تنگ حوصلہ، غیر متحمل، دوسروں کی کمزوریوں سے فائدہ اٹھانے والے ہیں تو دنیا کی اصلاح کو چھوڑ کر پہلے اپنی اصلاح کی طرف متوجہ ہوں۔

لیکن زندگی عمل ہی عمل اور فریضہ کی جدوجہد کا نام نہیں بسا اوقات صبر و تحمل اور شکیبائی میں جدوجہد

ہم کو شدید معرکہ آزمائیاں اپنی بے صبری اور ان مصائب سے کرنی پڑتی ہیں جنہیں ہم سمجھتے ہیں کہ ہم برداشت نہیں کر سکتے۔ اکثر ان مصائب میں ہم تنہا ہوتے ہیں۔ ہمارا ہمدرد و غماز کوئی نہیں ہوتا۔ اور ہم ان کے متعلق کسی کو کہہ بھی نہیں سکتے۔

میرا خیال ہے کہ زندگی میں ہم ہر کچھ تیار پڑتی ہے وہ ہماری برداشت سے زیادہ نہیں ہوتی بظاہر ہمیں مصیبت زیادہ معلوم ہوتی ہے لیکن ہم اسے برداشت کر سکتے ہیں۔ گو ہمیشہ صحت و تندرستی ہمارے بس کی نہیں لیکن طبیعت ہمارے بس کی ہے۔ ہم دوستوں کی وفات کا غم سہہ سکتے ہیں۔ ہم ان کی بے وفائی اور احسان فراموشی برداشت کر سکتے ہیں۔ اور اگر ہماری اسیدیں بر نہ آئیں۔ تو اس کو بھی ہم بغیر تلخی اور ترش روی کے فراخوصلگی کے ساتھ سہہ سکتے ہیں۔ ہمارے وجود کی علت غائی ان چیزوں میں نہیں جو ہم سے جدا کر لی جائیں خوشحالی میں یہ مضمر نہیں اور نہ دوستوں کی صحبت، اعزاز منزلت اور گھردار کے تعلقات میں اس کی بجا آوری لازمی ہے۔ یہ وہ چیز ہے کہ مصیبتوں کے باوجود بھی اس کی تکمیل کی جا سکتی ہے۔ انسان۔ نیری قابلیت تیرے اندر پوشیدہ ہے۔ ہاں تیرے صابر نفس تیرے مصمم ارادے اور تیرے اس کام کو پامردی، ایمانہ لگی ساتھ بجالانے میں جو تجھے دیا گیا ہے خواہ اس کی بجا آوری میں تجھ کو رنج، اور مصیبتوں سے سابقہ پڑے یا مسرت و راحت سے بس یہی ہمارا میدان عمل ہے۔ سقراط سے بڑھ کر ہم نہیں چاہتے کہ ہمارا ادا کیا جونا چاہیے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ ہمارے لیے بہترین کیا چیز ہے ہم نہیں جانتے کہ وہ کونسی شے ہے جو اوصاف الوہیت کو باہر لاسکتی ہے۔ غریب کا قبیلہ کا قول ہے کہ کمال صحت اور کمال حسن مل کر نہیں رہتے۔ اور جیسا کہ جزر سے ساحل کی۔ اصلی علامات اور سمندر کے دامن کا حال معلوم ہوتا ہے ویسا ہی دکھ بیماری اور کمزوری میں انسان کے اصلی کیرکڑ کا پتہ چلتا ہے۔ میتھو ارلنڈ اپنے ایک دوست کے متعلق لکھتا ہے۔

اس کا جسم کمزور تھا۔ اور اس کی طبیعت پست۔ میں نے اس کے لیے صحت، کامیابی اور شہرت کی دعا کی لیکن میں اب نہیں چاہتا کیونکہ یہ خود آپ اپنا حصلہ ہیں اور ان سے نیکی کی توقع نہیں۔ یہ ہم کو آزمائے اور ہم میں شقاوت پیدا کر دیتے اور ہماری حیا اور صاف طینتی، اور نرم دلی کو کم کر دیتے ہیں۔ ایمرسن تو پہلے کہتا ہے ”مصیبت نام ہے بڑے آدمیوں کی ترقی کا“ اور اگر یہ بات ہم پر شاق گزرتی ہے تو ہم کسی عرصہ مند مرد یا عورت کو جانمردی اور صبر کے ساتھ مصیبتوں کا مقابلہ کرتے دیکھیں پھر اس کو شاق محسوس نہیں کریں گے۔ اسے دوست اگر تو پریشانی میں ہے اور زمانہ تیرا مساعدا نہیں۔ اور تیرا مدد گار ہے تو

تو ناامید نہ ہو جیو۔ اور یہ باور نہ کریں کہ تو قسمت کے راستے پر نہیں اور دنیا نے تیرے لئے کوئی راستہ چلنے کے لئے نہیں بنایا۔ پیشتر سے بنایا ہوا راستہ ادائی فریضہ کا تیرے لئے موجود ہے۔ گو جدوجہد کی ضرورت اس میں نہ ہو بلکہ تیری برداشت کا امتحان ہو تو اپنی انتہائی پامردی سے برداشت کے جوہر دکھا۔ اس وقت تجھ سے بڑھکر فریضہ کی ادائی میں مرد میدان کوئی نہ ہوگا۔

(باقی)

حرمِ سرا

یہ انگلستان کے شہرہ آفاق ناول نگار رینالڈز کے بہترین ناول موسوم بہ "لوز آف دی حرم" کا اردو ترجمہ ہے مگر عام ترجموں کی طرح نرا اور لفظی ترجمہ نہیں بلکہ لکھنؤ کی پاکیزہ اردو میں اور مشہور اہل قلم حضرات ریاض ورسا کا انشایا ہوا ہے۔ زبان کی سلاست و صفائی اور جگہ جگہ مشہور اساتذہ کے اشعار سے پرستے کبھی یہ محسوس نہیں کر سکتا کہ اور ناولوں کی طرح انگریزی کا ترجمہ ہے۔ کتاب کے موضوع کی دلچسپی کی نسبت صرف اتنا کہنا بہت کافی ہے کہ ترکی پر سطوت سلطانی دور کی پراسرار پراپوٹ لایف ہے اور رینالڈز کے جادو بیان قلم سے ترواش ہوئی ہے۔

حصہ اول (۱۴۸) اور حصہ دوم (۱۴۸)

ملنے کا پتہ

مکتبہ ابراہیمیہ دادا بھائی شیش روڈ آبادکن

لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

از

حضرت ابو حمزہ رآبڑی

کال نہ جہالت ہے، نہ آگاہی ہے سودا ہے گدائی، نہ سہ شناہی ہے
سیر ڈھانکنا ہوں، تو پاؤں کھل جاتے ہیں کیا جامِ زندگی کی کوتاہی ہے
یہ نقشِ حیات، موت سے بدتر ہے ہر سانس میں اک چپا ہوا خنجر ہے

رباعی

سانچے میں اجل کے ہر گھڑی دھلتی ہے دن رات، یہ شمعِ زندگی جلتی ہے
سے وجہ حیات، آمد و رفتِ نفس یا عمر کے طق پر چھری چلتی ہے؟
عارف کو قدم قدم پہ جبرانی ہے کیا مقصدِ زندگی پریشانی ہے
کس سے کہوں، آہ کیا پریشانی ہے اس راہ میں عیش بھی تو دیوانی ہے
ہر شامِ عبث تھی، ہر سحرِ لا حاصل ہر کرب، فضول، ہر ہنرِ لا حاصل
افسوس کہ زندگی کا حاصل نہ ملا زندہ رہے، عمر بھر، مگر لا حاصل

اک پاؤں اُمید میں ہے، اک خوف میں ہے
گڑ سکتے ہیں قبر میں، نہ اڑ سکتے ہیں
ب پر کبھی لا الہا کبھی الا الہا
بستر ہی نہیں ہے، خواب راحت کے لئے
کیجئے نہ کہیں قیام، آگے بڑھئے

ہر وقت دل ستم زدہ طوف میں ہے
ہم ٹوٹ ہی سکتے ہیں، نہ جڑ سکتے ہیں
اس دو علی میں زندگانی ہے تباہ
منزل ہی نہیں یہاں اقامت کے لئے
کہتا ہے ہر اک مقام، آگے بڑھئے

رابعی حاصل نہیں جس کا وہ ننگ و تاز ہے یہ
کہتا ہے ہر انجام، کہ آغاز ہے یہ

رابعی ہر محفل سے بجال خستہ نکلا
منزل ہی نہیں، کوئی مسافر کے لئے
ہر نیم طرب سے دل شکستہ نکلا
سبھا تھا جسے مقام، رستہ نکلا
صدی بچے کا گویا گہوارہ ہوں
اتیر کی طرح، فضا میں آوارہ ہوں

مکمل ہی نہیں ہے ایک کروٹ سونا
مجموعہ پستی و بلند ہوں میں
موت اور حیات سے مرکب ہوں میں
گہرے رُو بُلُو، نگاہ یہ پستی ہستم
من خیر بہ شد عجیب ہستی ہستم
ہر آن چلا جانا ہے ہنستا رونا
مجموعہ سرور و درد مندی ہوں میں
بیداری و خواب میں مذنب ہوں میں
گاہے در صحو، گاہے مستی ہستم
ایک پایہ سفر دارم و یک پایہ بہشت

قالب کی خبر نہیں، مگر ڈھلتا ہوں
چپکے سے کلیجہ کوئی تل جاتا ہے
یہ کون، جگر میں چٹکیاں لیتا ہے
منزل نہیں معلوم، مگر چلتا ہوں
دل، سینے میں بے سبب دھل جاتا ہے
ہر دم، کروٹ دل پتاں لیتا ہے

رابعی جب جاگ اُٹھتا ہوں، پھر سُلا دیتا ہے
روتا ہوں، تو پھر ہنس کے، ہنسا دیتا ہے
عبد اور رب میں مناسبت مشکل ہے
ایسے مالک کی عبدیت مشکل ہے
ہر سانس میں پھر دم اس کا بھرتا بھی ہوں
مرتبا بھی ہوں اُس پہ، اُس سے دُرتا بھی ہوں
سوٹا ہوں، تو چپکے سے جگا دیتا ہے
ہنستے کو رُلا دیتا ہے، چٹکی لیس کر
اس کی میری موافقت مشکل ہے
سے جس کا کمال، کل یوم فی شان
شکوہ اس کے غضب کا کرتا بھی ہوں
مالک میں مرے، پھر بھی ہے قہر بھی ہے

مذاق کی قیمت

از

جناب محمد باقر صاحب کربانی متعلم نظام کالج

یوسف مجھ گفتیش کا ایک زبردست سراغ رساں تھا۔ دس سال ہوئے اس نے دفعۃً ملازمت ترک کر دی تھی۔ اور اپنے پیشے سے ہمیشہ کے لئے ہاتھ اٹھالیا تھا۔ یہ کہ اس کا بہت افسوس ہوا اور حقیقت بھی یہ ہے کہ یوسف جیسے سراغ رساں کی کمی قابل تأسف ضرورتی تین چار سال سے محمد عالم سے اس کی دوستی ہو گئی اور اب وہ ایک دوسرے کے دلی دوست اور دلی بھدر دتھے۔

”بھائی! یوسف“ محمد عالم نے کہا: ”تمہارا ملازمت سے یکایک علیحدہ ہو جانا ایک ایسا مسئلہ ہے جو اب تک میری سمجھ میں نہیں آیا اور میری ہی سمجھ پر کیا موقوف ہے ہر ایک کو پریشان کر رکھا ہے۔“

”عالم۔ تمہارا یہ سوال“ یوسف نے کہا: ”زمانہ گزشتگی دل دکھا دینے والی یاد کو تازہ کر دیتا ہے۔“

”تم ہمیشہ ہی کہہ کر مثال دیا کرتے ہو“ عالم نے اصرار کرتے ہوئے کہا: ”مگر آج تمہیں ضرور بتانا ہوگا“

”تم کیوں اصرار کرتے ہو“ یوسف نے کہا: ”اس کا سبب ایسا ہے کہ اس کے سننے سے تمہارا دل دہل جائے گا“

”نہیں نہیں تم ضرور بیان کرو“ عالم نے کہا۔

”اچھا! جب تم اس قدر مصر ہو تو خیر میں اس خون چکاں داستان کو بیان کئے دیتا ہوں“ یوسف نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا۔

”گو آج تک میں نے اس واقعہ کا کسی سے ذکر نہ کیا تھا مگر چونکہ مجھے تم پر کامل بھروسہ ہے اس لئے کہہ دیتا ہوں سنو۔“

”میں جب کالج میں تعلیم پا رہا تھا“ یوسف نے کہنا شروع کیا ”میرے دو ہم جماعت تھے۔ نیاز اور بشیر۔ ہم تینوں میں بہت گہری دوستی تھی۔ ہم ٹل اسکول سے باہر پڑھتے آ رہے تھے۔ ہماری دوستی ضرب المثل ہو گئی تھی۔ اور لڑکے ہم کو جس کی گاہوں سے دیکھتے تھے کالج کا زمانہ یوں توں کر کے گزر گیا جب ہم

عملی دنیا میں قدم رکھا اور معاش کی فکر دامنگیر ہوئی تو بشیر اور میں ہمیں ملازم ہو گئے۔ مگر افسوس کہ نیاز کو کوئی ملازمت نہیں ملی اور وہ مجبوراً ہم سے جدا ہو کر لکھنؤ روانہ ہو گیا۔ اس کو کئی سال گزر گئے چونکہ مجھے سرِ غرسانی کا بہت شوق تھا میں نے جاسوسی کا پیشہ اختیار کر لیا اور بشیر ایک دفتر میں ملازم ہو گیا۔ ایک دن میں مکان پر تھا کہ مجھے ایک خط ملا۔ یہ خط اسی زمانے کے میرے بچھڑے ہوئے دوست نیاز کا تھا۔ اس میں لکھا تھا کہ وہ اب لاہور لوٹ آیا ہے بشیر اور مجھ سے ملنا چاہتا ہے۔

یوسف نے جیب سے دو سنگار نکالے ایک عالم کو دیا اور دوسرا خود مسلک کر دو تین کش لئے اور پھر کہنا شروع کیا۔

”میں اس خط کو دیکھ کر بھولا نہ سماتا تھا بچپن کا ساتھی دلی دوست اور پھر ایک زمانہ کا بچھڑا ہوا لوٹ آیا تھا بہر حال میں اسی وقت بشیر کے مکان پہنچا بشیر کو یہی ایک خط اسی مضمون کا وصول ہوا تھا۔ ہم دونوں خوش خوش اس کے نودونشت پتہ پر روانہ ہو گئے۔ یہ مکان شہر سے بالکل علیحدہ تھا۔ آبادی سے دور ایک مقام پر اس نے ایک عالی شان مکان کرایہ پر لے رکھا تھا۔ مکان نہایت وسیع تھا۔ ملازم بھی کئی تھے۔ آخر کار ہم نے خبر دی۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ باہر آیا اور ہم سے گلے ملا۔ گو وہ مجھ سے چھوٹا تھا مگر اب وہ مجھ سے زیادہ خفیف معلوم ہو رہا تھا۔ ہم میں سے ہر ایک نے اپنے اپنے واقعات بیان کئے۔ نیاز نے کہا کہ وہ یہاں سے لکھنؤ روانہ ہوا تھا۔ وہاں پر اس نے ایک کان میں ملازمت اختیار کر لی۔ اس نے اپنی دیانت داری اور سچائی سے اس کان کے مالک کو اپنا گرویدہ بنالیا۔ رفتہ رفتہ ترقی کر کے دوکان کا منیجر بن گیا۔ اتفاق سے تھوڑے ہی دنوں بعد کان کا مالک انتقال کر گیا اور وہ خود اس کان کا مالک ہو گیا۔ اس نے وہاں پر شادی کی تھی مگر اس کی بی بی بہت جلد مر گئی کوئی اولاد نہ تھی اس کے بعد اس نے اور شادی نہ کی۔ اب وہ بہت بڑا مالدار آدمی تھا۔ کان کو ایک منیجر کے حوالے کر کے وہ یہاں چلا آیا تھا۔ اور اپنے زندگی کے دن آرام و راحت میں بسر کرنے لگا۔“

یوسف اتنا کہہ کر رک گیا۔ اُس کی آواز بھڑائی تھی۔ اس نے ایک سرِ آہ بھری اور پھر کہنا شروع کیا: ”بشیر اور میں اکثر اوقات سارا سارا دن اس کے پاس گزار دیتے تھے۔ مجھے گو فرصت ملتی ہی بہت کم تھی مگر کبھی فرصت کا زیادہ وقت اس کے مکان پر گزارتا تھا۔ ایک دن اس نے ایک واقعہ بیان کیا جب نیاز شروع شروع ترقی کر کے زینے چڑھ رہا تھا تو اس کی اور اس کے ایک اعلیٰ بالادست عہدہ دار کی ان بن ہو گئی۔ اُس نے چاہا کہ نیاز کو علیحدہ کر دے مگر مالک کی نظر عنایت اس کے شامل حال تھی،

کچھ نہ کر سکا جب نیاز منیجر بنا تو اس نے اپنا بدلہ لینا چاہا۔ اور موقع پا کر اس کو پولیس کے ہاتھوں پھنسا دیا جب وہ قید سے چھوٹا تو وہ بھی موقع کا منتظر تھا۔ ایک مرتبہ نیاز کو تنہا پا کر اس نے حملہ کر دیا مگر نیاز بال بال بچ گیا اور اتفاق سے ایک پولیس انسپکٹر اس طرف آنکلا اور اس نے جلد اور کو گرفتار کر لیا چونکہ وہ ایک مشہور آدمی تھا لہذا اس کے لئے دوبارہ تین سال کی قید با مشقت تجویز کی گئی اور وہ قید کر دیا گیا۔ اگرچہ اس واقعہ کو آج چار سال ہو چکے تھے مگر اب بھی نیاز اس کے نام سے کانپنے لگتا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ اگر وہ چھوٹ جاتے اور اس کو پالے تو پھر اس کو زندہ نہ چھوڑوں گا اکثر جب کبھی اس کا نام لیا جاتا تو نیاز کے حواس باختہ ہو جاتے اور رنگ نہ ہو جاتا۔ یوسف دم لینے کے لئے رک گیا۔ پھر اپنی تقریر کو یوں جاری کیا۔

زمانہ گزر گیا اور ہم ہنسی خوشی سے رہا کرتے تھے۔ صرف اس کا ہی ایک ایسا خیال تھا جو نیاز کو پریشان کرتا تھا۔ ہم اس شخص کے نام سے خوف زدہ ہوتے چلے تھے ہم نے عبدالقادر کو جو ہمارا دوست تھا۔ نیاز کا معتمد بنا دیا۔ ایک صبح میں اس کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ ملازمہ نے ایک خط لا کر نیاز کے حوالے کیا۔ میں نے دیکھا لفافہ کے ایک سرے پر اشد ضروری لکھا تھا۔ نیاز تھوڑی دیر خط کو گھورتا رہا خطوط اس کے پاس بہت کم آیا کرتے تھے اس نے جلد جلد لفافہ چاک کیا اور خط پڑھنا شروع کیا۔ میں اس کے چہرہ کو دیکھ رہا تھا جیسے جیسے وہ خط پڑھتا جا رہا تھا ویسے ویسے اس کا چہرہ زرد ہوتا جا رہا تھا۔ میں خاموش اس کے چہرے کو نگاہی باندھے بیٹھا دیکھ رہا تھا۔ آخر کار اس نے رومال سے پسینہ پونچا اور تھرتھراتے ہوئے ہاتھ سے خط کو میری طرف بڑھا دیا اور اس کی زبان سے یہ الفاظ نکل گئے۔

اعظم کے پاس سے نہیں! ناممکن ہے وہ اب تک مر چکا ہوگا۔ آف وہ زندہ ہے۔ وہ ضرور اب انتقام لے گا..... اور شریہ..... بد معاش.....

میں نے خط پڑھا۔ مضمون یہ تھا:

”تم نے میری جان لینے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا۔ اب میری باری ہے۔ میں تمہاری تلاش میں ساری دنیا کی خاک چھانی۔ آغا۔ اب تم مل گئے۔ ایک مدت سے انتقام کی آگ میرے سینے میں مشتعل تھی۔ اب اس کے ٹھنڈا کرنے کا موقع ہاتھ آیا۔ کل رات کے..... دس بجے..... تم..... مار ڈالے جاؤ گے۔ کیسی ہی کوشش کرو مگر اب میرے پنجے سے چھوٹ نہیں سکتے۔ خوب جان لو کہ فیصلہ اٹل ہے۔“ ”اعظم“

یہ وہی نام تھا جس سے نیاز کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے تھے اور روح نہا ہو جاتی تھی۔ میں نے خط کو میز پر رکھ دیا۔ نیاز متنبیاں کسے کمرہ میں ٹہل رہا تھا۔ سر نیچے کی طرف جھکا ہوا اور چہرے سے پریشانی اور اضطراب کے آثار نمایاں تھے۔ میں نے آخر اس کو دلاسا دینے کے لئے کہا:

”ممکن ہے کہ یہ صرف ایک دھمکی ہو اور سرمایہ دار حقیقت نہ ہو۔ مگر اس نے سہلایا اور کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کو پورالیقین تھا کہ وہ دھن کا پکا اور بات کا دشمنی ہے۔

یوسف دم لینے کے لئے رک گیا۔ دو تین گھنٹے پانی کے پتے پھرا بی تقریر کا سلسلہ یوں شروع کیا (عالم خاموش بیٹھا اس داستان کو سن رہا تھا)

”اس وقت وہ بخود کی حالت میں کچھ بڑبڑا رہا تھا۔ اس کی زبان سے یہ الفاظ نکل رہے تھے خیر تم نے جو کچھ میرے ساتھ کیا وہ ضرور رنگ لائے گا۔ میں ایک ایک دن اس کا بدلہ لوں گا۔ ہاں میں خاموش رہنے والا آدمی نہیں ہوں۔ میں اس کا بدلہ لوں گا اور ضرور لوں گا۔

میں سمجھ گیا کہ یہ اسی کے الفاظ تھے جو وہ پریشانی کی حالت میں دہرا رہا تھا۔ میں نے اسے تسلی اور تشفی دی اور کہا کہ اس کا سب کچھ انتہام ہو جائے گا۔ گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔“

مجھے اس وقت ایک ضروری کام پر جانا تھا اس لئے میں نیاز سے شام میں ملنے کا وعدہ کر کے روانہ ہو گیا۔ اس کا چہرہ بالکل اداس تھا اور ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

میں شام میں بشیر کے ساتھ نیاز کے مکان پہنچا۔ نیاز کے معتمد عبدالقادر سے ملاقات ہوئی۔ اس کی زبانی معلوم ہوا کہ نیاز سارا دن گھر سے باہر نہیں گیا۔ معتمد اور مخدوم کمرے میں پڑا ہوا تھا۔ ہم اس کمرے میں داخل ہوئے۔ میز کے قریب ایک آرام کنسی پر بیٹھے وہ اپنے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھما ہوا تھا۔ ہم نے بہت کچھ تسلی اور تشفی دی۔ کھانا بھی ہم نے اسی کے ساتھ کھایا۔ اس کی بوجاہ میں بیٹھے بانو میں مصروف تھے کہ گھڑی نے دس بجائے۔ نیاز اس آواز سے چونک اٹھا اور اس کی زبان سے یہ الفاظ بسیاختہ نکل گئے۔

”آف میری زندگی کے اور صرف چوبیس گھنٹے باقی رہ گئے۔ ابھی ہم کچھ کہنے نہ پائے تھے کہ وہی ملازمہ پھر داخل ہوئی اور اس بے وقت آنے کی معافی چاہتے ہوئے ایک خط نیاز کی طرف بڑھادیا۔ نیاز نے لرزتے ہوسے ہاتھوں سے خط کھولا۔ جلدیاد اس کو پڑھنے لگا۔ اس وقت اس کے

چہرے پر مرنی کے اثر ظاہر تھے خطا شناس نے دوبارہ لکھا تھا مضمون یہ تھا :
میں نے تمہیں دوبارہ یاد دلانا مناسب جانا کل رات کے دس بجے تم
..... مار ڈالنے جاؤ گے ۔

”اعظم“

نیاز کرسی پر آگے کی طرف جھک گیا۔ دونوں ماتحتوں پر سر رکھ کر غرق خیالات ہو گیا۔
”یہ خط اس وقت کون لے آیا؟ میں نے ملازمہ سے پوچھا۔“
”ایک ترکا سے اور میں نے اس کو روک رکھا ہے“ ملازمہ نے کہا :
”اچھا تو اس کو یہاں بلاؤ“ میں نے ملازمہ سے کہا :

”اے کے سے میں نے خط کے بارے میں چند سوالات کئے بلکہ کوئی نتیجہ نہ نکلا اس کو کسی نقاب پوش
نے خط دیا تھا اور یہاں پہنچانے کے لئے اٹھ آنے انعام دئے تھے۔ ہم نے اس کو بہت کچھ تسلی دی اور
کل شام ہی سے اس کے پاس آئے گا وعدہ کر کے روانہ ہو گئے۔ نیاز نے مجھ سے مدد مانگی چونکہ وہ چند وجوہ سے
اس واقعہ کی پولیس کو اطلاع نہیں دے سکتا تھا لہذا اس نے مجھ سے خواہش کی کہ میں اس آڑے وقت
میں اس کے حضور کام آؤں۔ دوسرے دن شام کے چھ بجے میں اپنے کام سے فارغ ہو کر سیدھا اس کے
مکان روانہ ہوا جب میں اس کے کمرہ میں داخل ہوا تو نیاز اور اس کا معتمد بیٹھے ہوئے تھے۔ کمرہ میں خاموشی
چھائی ہوئی تھی جب میں ان کے قریب گیا تو سامنے کی میز پر ایک خط رکھا ہوا تھا۔ اس کے اطراف سیاہ
خط کھینچے ہوئے تھے۔ نیاز نے خط کی طرف اشارہ کیا اور میں نے اس کو کھولا۔ ایک کاغذ کے پرزے پر یہ
الفاظ تھے :

”آج دس بجے رات“

”مجھے ابھی ابھی وصول ہوا ہے“ نیاز نے کہا جب میں نے خط بند کر کے میز پر رکھا۔

”نہیں کوئی بات نہیں“ میں نے اطمینان بخش لہجہ میں کہا : ”ہم تمہاری مدد کے لئے موجود ہیں۔ کوئی خطرہ
کی بات نہیں“

نیاز نے کہا کہ بشیر کا مزاج کیا ایک ناساز ہو گیا ہے اور وہ اس لئے نہیں آسکا اور اس کی اطلاع
انے ٹیلیفون کے ذریعہ دیدی تھی ”ہم یہاں سے اٹھ کر اس کے خاص کمرہ میں چلے گئے۔ اس کمرہ

وسط میں ایک بیڑھی اور اس کے اطراف چند کرسیاں۔ ایک بجلی کا چراغ وسط کمرہ میں لٹک رہا تھا،
 ”ہم کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ ہمارے سامنے ایک دروازہ تھا جس سے ہم داخل ہوئے تھے۔ ایک
 اور دروازہ بالکل ہمارے عقب میں تھا۔ اسی دروازے سے راستہ مکان کے پچھلے حصہ میں جاتا تھا۔
 ہم نے اس کا دل بہلانے کے لئے ادھر ادھر کی باتیں کرنا شروع کیں۔ قریب آٹھ بجے ہم نے کھانا
 کھایا۔ پھر اس کمرے میں آ بیٹھے۔ اتفاق سے سکریٹری نے خط کا مضمون چھیڑ دیا میں نے کہا کہ یہ سراسر
 دھمکی تھی۔ آج کل کوئی ایسے واقعات پیش نہیں آتے اور پھر ہماری موجودگی میں کون اس کمرے میں داخل
 ہونے کی جرات کر سکتا تھا۔“

”نہیں۔ ایسا نہیں“ نیاز نے چونک کر کہا۔ ”وہ مذاق نہیں کر رہا ہے۔ وہ ضرور کر کے رہے گا۔
 مستقل مزاج اور غرور کا پتہ ہے۔ اُف وہ ضرور انتقام لے کر ہی رہے گا۔“
 عالم خاموش بیٹھا اس قصہ کو سن رہا تھا۔ کہنے لگا :

”یہ قصہ البتہ دلچسپ معلوم ہوتا ہے مگر تمہاری ترک ملازمت سے اس کا کوئی تعلق نہیں معلوم
 نہیں۔ اگر تم اس کا اصلی سبب سننا چاہتے ہو تو چپ چاپ سنے جاؤ۔ پھر تم خود ہی جان لو“
 یوسف نے کہا۔ پھر اپنی تقریر کو جاری رکھتے ہوئے :

”میں نے دروازے کے بارے میں دریافت کیا کہ آیا وہ بند تھا یا نہیں۔ نیاز نے سر کے
 اشارہ سے اثبات میں جواب دیا۔ انہیں باتوں میں فوج گئے۔ پھر گھڑیال نے آدھا بھی بجایا۔ اب
 کمرہ میں خاموشی۔ ایک عجیب خاموشی۔ قبرستان کے خوفناک سناتے سے ملتی ہوئی کمرے میں
 چھائی ہوئی تھی۔ کوئی آہٹ کوئی آواز نہ ہر سو کو توڑنے والی کانوں میں نہ آتی تھی۔ اب وہ وقت
 جس کی دہشت نیاز کا دل دہلانے والی تھی قریب تھا۔ نیاز کے دل میں موت کا بھیاںک اور ڈرانی
 خیال جاگزیں ہو گیا تھا۔ دنیا کی ساری چیزوں میں موت کا خیال سب سے زیادہ مرہبت ناک اور عشا
 تحلیل روح ہے۔ مرنے کے نام سے انسان کی روح فنا ہو جاتی ہے۔ پہلے تو انسان یہ نہیں چاہتا
 کہ دنیا کی تمام نعمتیں اس سے چھین لی جائیں اور پھر آئندہ کا خیال کر کے گھبرا جاتا ہے کیونکہ وہ نہیں جانتا
 کہ اس کے بعد کیا ہوگا۔ اب دس بجے نہیں پندرہ منٹ رہ گئے تھے۔ دس پانچ
 چار تین دو ایک گھڑیال نے دس بار اس خوفناک وقت کی آمد کا اعلان کرنا

شروع کر دیا۔ ابھی دس پورے بجے نہیں پائے تھے کہ ایک قہقی آواز آئی اور کمرے میں گپ اندھیرا چھا گیا اور ساتھ ہی کسی چپے کے گر کر پھوٹنے اور کسی کے چیخ مارنے کی آواز آئی۔ عبدالقادر نے فوراً جیب سے بقی لیمپ نکال کر لیٹن دبا دیا۔ لیٹن کے دبا تے ہی کمرہ روشن ہو گیا۔ ہمارے سامنے عقب کے دروازے کی طرف بشیر کھڑا ہوا مسکرا رہا تھا۔ میری نظر فوراً نیاز پر پڑی اور منہ سے ایک چیخ نکل گئی۔

نیاز ہمارے سامنے زمین پر ہوش پڑا ہوا تھا۔ ہمارے حواس اڑ گئے۔ عبدالقادر غش کے خیال سے اس کو ہوا دینے لگا۔ بشیر کے بھی ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ میں نے آگے بڑھ کر نبض دیکھی۔ حرکت رک جلی تھی۔ میرا سر چکرانے لگا۔ آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ زمین پیرتلے سے نکلتی معلوم ہوئی۔ میں کرسی کا سہا لیکر بیٹھ گیا۔ بشیر نے اس کو ہلا کر جگانے کی کوشش کی مگر بے سود۔ ”کیا مر گیا؟“ بشیر نے بیباک چلایا۔

”افسوس۔ اس نے سمیت ہی بس جان دیدی“ میں نے کہا۔

وہ اب ایسی نیند سوچا تھا کہ کسی کے جگائے جگ نہیں سکتا تھا۔ وہ ایک ایسی دنیا میں پہنچ چکا تھا جہاں سے کوئی نہیں ہٹا۔ اس وقت زندہ انسان کی بجائے سچاں مٹی کا ڈھیر فرش پر پڑا ہوا تھا۔ ”اف آدمی کے برابر کوئی دل نہیں اور نہ اس سے زیادہ بزدل کوئی مخلوق“

”عبدالقادر کبھی مجھ کو اور کبھی بشیر کو متیخنگا ہوں سے گھور رہا تھا۔ بشیر نے اس کو ڈاکٹر کے فی الفور بلانے کے لئے کہا۔ مگر میں نے اس کو روک دیا۔ اب نیا ڈاکٹر ہستی طیب اور ڈاکٹر کے دسترس سے باہر بھی۔“

بشیر سکتے کی حالت میں کھڑا ہوا تھا۔ آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ کیسا روح فرسا منظر تھا جس کے تصور سے اس وقت میرے رونگٹے کھڑے ہوئے جارہے ہیں۔ ہمارے بچپن کا دوست اور برسوں کا ساتھی ہمارے سامنے مردہ پڑا تھا۔ پھر کونکر؟

”یوسف“ عالم نے حیرت سے اس کو روک کر کہا ”میں نہیں سمجھا کہ وہ بیمار دوست بشیر وہاں کیونکر آگیا اور دروازہ کس نے کھولا۔ اور فیر کس نے کیا۔“

”میں کہتا ہوں۔ غم سے جاؤ“ یوسف نے بھرتی ہوئی آواز سے کہا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا رہے تھے۔ اکثر اوقات نیا ز اعظم کے نام سے بہت گھبراہٹا کرتا تھا۔ ہم نے سوچا کہ اس کا خوف مذاق کے پیرایہ میں کمال دیں۔ میں چونکہ سر اسر عثمان تھا۔ اس لئے میں نے یہ تجویز پیش کی کہ اعظم کے نام سے اس کو خطا بھیج جائیں اور موت کی دھمکی دی جائے۔ اس مقررہ وقت کے لئے ہم نے بشیر کو بیماری کے بہانے

روک لیا۔ صرف عبدالقادر اور میں اس کے ساتھ رہے۔ ہم نے جعلی کچی سے ذریعہ سے بشیر کو اس بازو کے کمرے میں پہنچا دیا اور اس دروازے کی جعلی کچی اس کے حوالے کر دی۔ دس بجے بشیر سے دروازہ کھول کر چراغ پر فیر کرنے کے لئے کہا گیا تھا تاکہ چراغ گل ہو جائے۔ اور فیر کی آواز آئے چنانچہ تم نے سنا۔ بالکل ایسا ہی ہوا۔ مگر آہ ہماری تجویز کس قدر غلط ثابت ہوئی اور ہمارے مذاق کا کس قدر خوفناک انجام ہوا۔

”دوسرے دن ہم نے یہ خبر مشہور کر دی کہ نیا ز قلب کی حرکت جگ جانے سے مر گیا چونکہ مرحوم کی جائیداد کا کوئی وارث نہ تھا اس لئے ہم نے اس کا تمام سامان فروخت کر ڈالا اور اس رقم سے ایک مسافر خانہ اور ایک تیم خانہ کی بنیاد ڈالی۔“

”اے میرے دوست“ اس نے دفعۃً پیش پیش کہنا شروع کیا ”داستان غم اب قریب الختم ہے تم تقیناً مجھ پر لعنت بھیجو گے۔ میں کہتا ہوں بھیجو اور جی کھول کر بھیجو۔۔۔۔۔ اس ناعاقبت اندیش پر جو اس وقت تمہارے سامنے بیٹھا ہوا ایک سہتی بگینا کے انجام ناکام کی داستان حسرت بیان کر رہا ہے۔ افسوس“

”مادر چہ خیالیم و فلک در چہ خیال۔۔۔۔۔ اب اس کا ضبط جواب دیر ہا تھا۔ وہ کچھ دیر کے لئے رک گیا۔ پھر بھڑکی ہوئی آواز میں کہنے لگا۔ انسان بایں ہمہ دعویٰ ہمہ دانی واقعات مستقبل سے کس قدر لاعلم رہتا ہے۔۔۔۔۔ کسے معلوم تھا کہ ہم کو اپنے مذاق کی قیمت۔۔۔۔۔ ابدی رنج و غم اور دائمی اشک و اندامت سے ادا کرنی پڑے گی۔ کیونکہ اس سے انکار ہو نہیں سکتا کہ وہ۔۔۔۔۔ آغوشِ محبہ کی تاریکی میں سونے والا نیا ز ہماری ناعاقبت اندیشی کا مقتول اور ہم اس کے نادانستہ قاتل۔۔۔۔۔“

دن نور شید کا زرمکا ز تاج پہنے ہوئے آئیں گے اور گزر جائیں گے۔ راتیں زلف سیاہ دوش ہستی پر بکھراے ہوئے آئیں گی اور شبنم کے آئینہ بہاتے ہوئے چلی جائیں گی لیکن نیاز۔۔۔۔۔ وہ مجسمہ خلوص و محبت۔۔۔۔۔ مٹی کی مٹی میں ڈھیر میں دبا ہوا نیاز۔۔۔۔۔ کہاں اور ہمارا ضمیر۔۔۔۔۔ آلودہ گناہ ضمیر کو ملامت فراغ کہاں! بسا اوقات کنج تنہائی اور خیالات کی پریشانی سے انگار میں پاس والے دریا کے کنارے چلا جاتا ہوں مگر۔۔۔۔۔ محمد عالم کیا تم سمجھتے ہو کہ میرا جی پہلجا تا ہوگا؟۔۔۔۔۔ نہیں بالکل نہیں۔۔۔۔۔ آج چار سال کا عرصہ اس واقعہ جانکاہ کو گزرے ہوئے ہوتا ہے لیکن اس طویل مدت میں کوئی ساعت کوئی گھڑی ایسی نہ گزری ہوگی جس میں جنت نصیب نیاز زیادہ نہ آیا ہو جب سحر کا دست بے باک رات کی قبا سیاہ کو چاک کرنے لگتا ہے اور جب ڈوبتے ہوئے سورج کی زردوشعاعیں فلک بوس پہاڑوں کو آغری

بوسہ دیتی ہیں، جب بادخراں کے جھونکے ہر برگ و گل کی رنگینوں کو جبراً چسپن لیتے ہیں، جب فصل بہار کی آمد آمد کاہ خشک میں روح نازدہ پھونکنے لگتی ہے۔ اس وقت بھی اس کی یاد..... ہر وقت تازہ و شگوفی یاد..... دل سے فراکش نہیں ہوتی۔“

”دریابی ہوا۔ موجوں کے نغمہ زاشور ہر وقت اسی کا مرتبہ پڑھتے ہوئے سنائی دیتے ہیں۔“

نیا ز کے الم ناک انجام کے بعد ہی میں نے ملازمت ترک کر دی اور دنیا کے شور و غل سے الگ
جی نوع انسان کی صحبت سے دور اس عزلت گاہ میں صدائے ضمیر کی جگر خراشیاں محسوس کرنے چلا آیا ہوں
بشیر کو بھی بہت صدمہ ہوا۔ اس نے بھی جلد دنیا سے منہ موڑ لیا اور اپنے ضمیر کی لعنت و ملامت سے
جلد نجات پا گیا۔ عبدالغادر کا حال معلوم نہیں کہ اس کا و فور غم اس سے کن بیابانوں کی خاک چھو رہا ہے
و اسنان ختم ہوئی۔“

محمد عالم چپ چاپ اٹھا۔ آنکھوں میں آنسو بھرا آئے تھے۔ دونوں دوست آہستہ آہستہ دروازے تک آئے۔ محمد عالم نے اشک آلود نظریں اوپر اٹھا کر یوسف کو انداز رحم سے دیکھتے ہوئے رخصتی مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ اس کے بعد رخصت ہو گیا۔

یوسف بہت ضعیف ہو گیا ہے۔ مگر جھکے لگی ہے اور ہاتھ پاؤں میں خفیف سالرزہ عارض ہوا ہے۔ پھر بھی صبح و شام کی نماز مسکان کے پاس ولے دیا کے کنارے اگر نہایت خضوع و خشوع کے ساتھ ادا کرتا ہے اور نماز کے ختم پر نیاز کی روح پر سورہ فاتحہ پڑھ کر بخشا ہے۔

سایه

مولانا وحید الدین صاحب تسلیم موعوم پروفیسر جامعہ عثمانیہ کی لایف اور ان کی حیات بخش اور روح پرور شاعری اور ولولہ انگیز نثر پر تنقید ہے جو مولوی محمد امیر صاحب بی۔ اے۔ کے اپنے اچھوتے اسٹائل میں لکھی ہے۔ پڑھنے کی چیز ہے۔ قیمت (پندرہ روپے)

مکتبہ ابراہیم شیش پشٹن شریک حیدر آباد دکن

موزونکات

از

جناب ابوالفضل رازچاند پوری -

(۱)

مینجانہ دہر کے مناظر، توبہ! بیخود ہیں تمام اہل طاہر توبہ!
واقف نہیں از بخودی سے کوئی کافر ہیں یہ مجھے پرست کافر توبہ!

(۲)

لاریب کہ رہنمائے دوران تو ہے کم کردہ راہ کانگہباز تو ہے
قربان اس دعائے خوش فہمی دنیا کافر ہے اک مسلمان تو ہے

(۳)

رواق دہ بزم ناز دنیا تو ہے شیدائے جمال شمع عقبتی تو ہے
کیا دید رخ حبیب ہوگی اے راز بیگاہ جلوہائے معنی تو ہے

(۴)

اے سالک راہ کوئے جانانِ شیار! وہ دیکھ، وہی ہے یوسفستانِ شیار
دس میں قلم ہے اور منزلِ نیر رستے میں مگر ہے چاہ گنغانِ شیار

وہی آیا نظر کثرت میں مجھ کو تھاجو وحدت میں

از

جناب مولوی محمد صبیح الدین صاحب صفیر لکھنؤ حضرت مولوی میکیش

میں وہ صنعت ہوں صانع ہے نہاں خود اپنی صنعت میں
 بناؤں کیا تجھے میں کیا نہاں ہے تیری صورت میں
 مجھے ہر آن لطف وصل بھی حاصل ہے فرقت میں
 یہ کیسی بزم آرائی کی سو جھی تجھ کو خلوت میں
 مری گم نامیاں بھی تو نہاں ہیں تیری شہرت میں
 نہ آتا جگہ وحدت سے تو میدان شہرت میں
 وہی آیا نظر کثرت میں مجھ کو تھاجو وحدت میں
 مری بے صورتی کا بھی ہے جلوہ میری صورت میں
 نہیں ہے فرق کوئی اُس کی صورت میری صورت میں
 نہاں ہے جلوہ شوق نمایش تیری صورت میں
 نہ ہو جب غیر میرے نظر وہ کس کی صورت میں
 تری صورت نظر آتی ہے ہر ذرہ کی صورت میں
 بہر صورت اگر ہو شوق دیکھو اس کو صورت میں
 نہیں ہے جس کی صورت وہ نظر آتی ہے صورت میں
 نشان منزل کا ملتا ہی نہیں راہ حقیقت میں

نظر کیوں کرتے آئے اس کی صورت میری صورت میں
 کہوں کیا ہائے تجھ سے کیا مرزا ہے تیری الفت میں
 خدار کھے تصور کو کہ نہ تھکیت میں راحت
 یہ کیسا بے خودی میں خود نمائی کا خصال آیا
 میری معدومیت بھی تیری ہستی میں ہے پوشیدہ
 ہوئی شوق نمایش سے تری بے پردگی ورنہ
 حقیقت میں دوئی بھی شان بیکتائی کی منظر ہے
 ہے میری ہستی اس ہستی کو ہوم میں نہاں
 فقط اک نام کا اصل وقتے میں تفاوت ہے
 ہے تیرا حسن ہی خود طالب دیدار کا طالب
 نہ تھی کچھ لپ ترائی اُس کی بے جا حضرت موسیٰ
 تیرے جو دیکھنے والے ہیں تجھ کو دیکھ لیتے ہیں
 بجز صورت کے کوئی شے نظر آتی نہیں ہرگز
 حقیقت میں مری صورت پرستی حق پرستی ہے
 ہزاروں راہ و تھک کر سر پہ بیٹھ جاتے ہیں

صفیر در د کش کو کیوں نہ ہو ذوق سے عرفاں
 کہ وہ برسوں رہا ہے غلوی و میکیش کی خدمت میں

شاعری

از

جناب سلیٰ تعلیم کلیہ جامعہ عثمانیہ

شاعری کی لوگوں نے مختلف تعریفیں کی ہیں لیکن سچ تو یہ ہے کہ آج تک میں کوئی ایسی تعریف نہیں ملی جس کو ہر لحاظ سے جامع و مانع کہا جاسکے۔ جذبہ الفت کے مانند شاعری بھی ایک تاثر ذہنی ہے جس کو ہم اس کے خصائص و تاثرات کی بدولت جانتے تو ہیں لیکن اس کی صحیح صحیح تعریف نہیں کر سکتے۔

شاعری کی سیدھی سلاسی تعریف یہ ہے کہ جب ہم اپنے تاثرات ذہنی (جذبات و احساسات) کو ایسی اثر آفر زبان میں ادا کریں کہ سامعین کے دل میں بھی ویسے ہی جذبات موجزن ہو جائیں اور وہ ہمارے ادا کردہ خیالات کو اپنے خیالات کی ترجمانی خیال کرے تو یہ شاعری حقیقی شاعری ہوگی۔

وسیع معنوں میں تو ہر وہ شخص جو جذبات رکھتا اور ان کو دوسروں پر ظاہر کر سکتا ہے شاعر ہے لیکن محدود معنوں میں شاعری کا لفظ صرف اہی محدود ہے چند ہستیوں کے مخصوص ہو سکتا ہے جو ذکی انہیں ہوں اور اپنے جذبات کو نہایت موثر اور دلکش طریقے سے بیان کر سکیں اور یہی ایک چیز ہے جو شاعر اور ایک عالم کے درمیان مابہ الامتیاز ہے۔

شاعر ذکی انہیں اور متخیل ہوتا ہے ہر وقت اس کے دل میں جذبات کا طوفان اُمنڈتا رہتا ہے۔ وہ اظہار جذبات پر پوری طرح قادر ہوتا ہے۔ وہ خود غرض نہیں ہوتا بلکہ نہایت کشادہ دلی سے اپنے پرسوز کلام کہنے دوسروں کے دلوں کو گرماتا اور اگساتا: رہتا ہے تاکہ وہ بھی اس کی محبت میں کائنات عالم کی گونا گوں پھسپھسوں سے مستفید ہو سکیں۔

شاعر کے تخیل کی پرواز بلند ہوتی ہے وہ دنیوی بندشوں سے آزاد ہو کر اپنے تخیل کی پید کردہ دنیا کی سر کرتا ہے اس کی بلبل مالا آواز پورے عالم پر چھا جاتی ہے۔ وہ جب اپنے روح پرور اور عجات بخش نغمے آلاپتا تو ایسا ساحر معلوم ہوتا ہے جس تمام دنیا کو اپنے پیچھے اقتدار میں لے لیا ہو۔

بہ اس کم بصر شخص کی مانند ہیں جس کو درختاں روشنی بھی و صندلی معلوم ہوتی ہے اور جو ایک وادی پر پہا

ابراہاں اور گہاے خوشنما کے حسن جان نواز کا پورا پورا اندازہ نہیں لگا سکتا۔ لیکن شاعر جب انہی چیزوں کو دیکھتا ہے تو اس میں ایسا محو ہو جاتا ہے کہ اپنی خبر نہیں ہوتی۔ اور فرط مسرت سے بخود ہو کر اپنے دلی جذبات کا اظہار ایک شیریں و دلکش نغمے کی صورت میں کرتا ہے جسے عرف عام میں شعر کہتے ہیں۔ ہم کس طرح ایک بہرے سے زیادہ نہیں۔ اگر وہ صرف آوازوں کا احساس کر سکتا ہے تو ہم بھی موسیقی کو روانی آب سے زیادہ نہیں سمجھتے لیکن شاعر روح موسیقی سے لطف اندوز ہوتا ہے آواز کے زیر و بم میں تیز کرتا ہے اور ہم کو بھی پیام کیفیت اور میں مطلع کرنا ہے کہ اگر روح نغمہ سے محظوظ ہونا چاہتے ہو تو اپنے آپ کو موسیقی میں گم کر دو۔

ستاروں کو ہم سب دیکھتے ہیں اور ان کی بر عظمت اور بزرگوار حقیقت پر متعجب ہوتے ہیں لیکن شاعر جب انہیں دیکھتا ہے تو نہایت خضوع و خشوع کے ساتھ ان کے آگے جھک جاتا ہے اور زانو ہٹا کر ان کی طرح ہم سے بھی استدعا کرتا ہے کہ آؤ ہم سب مل کر عالم بالا کی سیر کریں اور سب مل کر ایک ایسا نغمہ گائیں جو اس آسمانی ملک کے شایان شان ہو۔

ہزاروں چیزیں ہماری نظر سے پوشیدہ ہیں۔ بعض ایسی ہیں کہ ہم ان کو قابلِ توجہ نہیں سمجھتے لیکن شاعر کی نگاہ انہی گہام چیزوں کی متلاشی ہوتی ہے وہ حسنِ سادہ پر جان دیتا ہے۔ اور اس کی تعریف میں ایسے ایسے غیر فانی نغمے لایا پتا ہے کہ یہی نغمے جب ہم تک پہنچتے ہیں تو ہم اس حسنِ سادہ کی سحر کاری سے بخود ہو کر اپنی ساتھ حماقت پر متاسف ہوتے ہیں۔

سمویل ٹیلر کہتا ہے ”اگر موجدانِ مشنری نے ہم میں غیر جہانی اعضا کا اضافہ کر دیا ہے تو شاعروں نے اس سے بھی گراں قدر عطیہ نوع انسان کو بخشا ہے انہوں نے ہماری روح میں بہت سے نئے ابواب کھول دیے ہیں۔“

سب سے بڑا شاعر وہی ہے جس کے دل میں سارے جہان کا درد ہو کسی مخصوص قوم کا نہیں بلکہ پورے عالم کا ترجمان ہو جو ایسے اشعار کہتا ہے جن سے دوسروں کے دلوں میں گداز، نرمی اور ہمدردی کا مادہ پیدا ہو اس بنا پر ہم شکسید کو سب سے بڑا شاعر اور ”مثل خدا“ Godlike کے مقدس اور بڑا احترام الفاظ سے بھارنے لگے ہیں۔

صرف جذبات کا نام ہی شاعری نہیں۔ شاعری کے اور بھی پہلو ہیں۔ لوازمات ہیں۔ جذبہ

اثر تاثرات اسی وقت شاعری کے زمرے میں آسکتے ہیں جب وہ دلکش انداز میں بیان کئے جائیں یہاں پر ہر ایک مجہول شے کا سامنا ہے جس کی تعریف آسان نہیں ہم صرف یہی کہہ سکتے ہیں کہ بعض آدمی اظہار جذبات پر قادر ہوتے ہیں اور اپنے تاثرات و کیفیات کو ایسے دلکش پیرائے میں بیان کرتے ہیں کہ سامعین کے دل میں ہیجان برپا ہو جاتا ہے اور اس قوت بیان کو آرٹ (صنعت) موسیقی و مصوری مجسمہ سازی اور ادکاری (ACTING) سے فسوب کیا جاتا ہے۔

جذبات شاعری کی جان ہیں ان کو ہم سامعہ نواز موسیقی اور حسین و جمیل تصاویر میں ادا کر سکتے ہیں شاعر جب کسی المناک یا خوفناک واقعہ بیان کرتا ہے تو اس میں حسن پیدا کر دیتا ہے دوسرے الفاظ میں ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ شاعر کا سب سے بڑا راز واقعات کو دلکش اور موثر طریقے سے پیش کرنا ہے۔

جب ہمارا طرز بیان غیر بادل حسن یا بغیر دلکش ہو تو اسے ہم شاعری نہیں سمجھ سکتے یہ صرف شاعری کی نقالی یا صدا باز گشت ہوگی لیکن بعض وقت یہی صدا کے باز گشت اصل سے ایسی مشابہ ہوتی ہے کہ ماہرین فن بھی مشکل سے امتیاز کر سکتے ہیں۔

تصنع آئینہ شاعری ہمارے جذبات میں کسی قسم کا ہیجان پیدا نہیں کر سکتی۔ اس کا اثر بالکل ضدی اور زورور ہوتا ہے لیکن حقیقی شاعری ایک چلتا ہوا جادو ہے جس کا وجد آفریں اثر ہمارے رگ و ریشے میں سرایت کر جاتا شاعری بقول ڈاکٹر ”حقیقت کے چہرے سے نقاب اٹھانا اور بقول سسر ”روح کی پرورش کرنا“ لیکن شاعری کو محض گندہ جذبات کی آماجگاہ بنانا اور غیر ناقدانہ روش سے اس پر گامزن ہونا شراب آستین سے سبھی زیادہ خطرناک ہے۔

شاعر مصوری و موسیقی کا موجد ہوتا ہے وہ رنگ آئینہ کا کام الفاظ سے لیتا ہے جب وہ بخود ہو کر رد و دل بیان کرتا ہے تو لوگ اسے شعر اور موسیقی کا نام دیتے ہیں وہ زبان کا بھی موجد ہوتا ہے جب اس کا وسیع تخیل مقررہ الفاظ کے جامہ میں نہیں لکھتا تو وہ بت تراشی کے مانند نئے نئے الفاظ اور تشبیہیں تراشتا ہے۔

شاعر کی دنیا جذبات کی دنیا ہے وہ جذبات سے کھلتا اور فطرت کے دلکش مناظر سے اپنا دل بہلاتا شاعر فطرت کا ترجمان ہوتا ہے وہ اپنے فیر فانی نعمات کے ذریعے تمام عالم پر چھا جانا چاہتا ہے۔ اگر وہ اس میں کامیاب ہو جائے تو اس کا نام صفحہ عالم پر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ثبت ہو جاتا ہے جیسا کہ حافظ مرحوم فرماتے ہیں

ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما، — (مجموعہ)

تجلیاتِ فروغ

از

نائب محمد حنیف جٹا فروغ مرحوم

مرتے دم تم نے اگر شکل دکھائی ہوتی
کچھ مرے جینے کی صورت نکل آتی ہوتی
داو حشر کو کچھ اور گمان ہو جاتا
غم نے مختبریں اگر دیر لگائی ہوتی
ہو کے برہم صفت ابر زلایا برسوں
نہ سبکے کلی دل عاشق پہ گرائی ہوتی
دل انسان سے نکل کر وہ سماں میں
عشر میں گردل انسان کی سمائی ہوتی
لاش پر میری بناوٹ وہ روتے اکاش
جھوٹی الفت ہی پس مرگ تباہی ہوتی
ساقیا جام کی تکلیف بھی کم طرفوں کو
سب کے بدلے مجھے چلو سے یلانی ہوتی
دل کسی رشک مہ نو سے لگانے نہ اگر
کبھی عالم میں نہ انگشت نمایاں ہوتی
دل مرا تیرا داسے ترے ہونا رنجی
ناوک نازکی گر چوٹ پچائی ہوتی
کیا کروں کان نہک اسکے نہیں جانتے تیرا
عشر نہک سے ہرے نالوئی رسائی ہوتی
دل سے دل گیا اب تکھڑا تے کیوں ہو
صلح کے بعد کسی جا ہے لڑائی ہوتی

ہجبر کی شب مجھے مرنے کی تمنا بھی فروغ
کاش قسمت میں مری موت پرانی ہوتی

شہیدانِ محبت

از

جناب سید شہیر حسین صاحب قیس حیدر آبادی

شام ہو چکی تھی۔ باغ کے پھولوں کے ایک جھرمٹ میں چڑیاں حج ہو رہی تھیں۔ کیونکہ آج گل و بلبل کے درمیان محبت کا مقابلہ مٹا تھا۔ ان کی چہک سے ایک شور مچا تھا۔ پتے اور ڈالیاں کھڑکھڑا رہی تھیں۔ اور ہوا، حلقہ ڈالے سنسنار ہی تھی۔ سبزہ بھی سنسنے کے لئے جاگ اٹھا تھا کہ دکھیں آج کون بازی لے جاتا ہے۔

فتوڑی دیر کے بعد خاموشی چھا گئی۔

پیلے بلبل نے ایک محبت کا دردناک گیت گایا۔ جس سے سب پر ایک کیفیت طاری ہو گئی۔ اس کے بعد اس نے گل سے کہنا شروع کیا نہ اے گل تو جانتا ہے کہ مجھے تجھ سے عشق ہے۔ میں تیری ہی محبت کا گیت الاپتا رہتا ہوں۔ اسی لئے میں دنیا میں ایک سچا عاشق مشہور ہوں۔ شعر امیری محبت میں صفحے کے صفحے لکھ ڈالتے ہیں۔ میں محبت کا پرستار ہوں بلکہ میں محبت ہی کے لئے پیدا کیا گیا ہوں۔ اور میری دنیا محبت ہے۔ اے نادان پھول! تجھ میں سوائے خوشنمائی و خوشبو کے بوائے وفا نہیں۔ تجھ میں محبت کا نام نہیں۔ سنتا ہوں کہ معشوق بے وفا ہوتے ہیں۔ سمجھتا ہوں کہ سچ ہے کیونکہ میں نے تیری محبت میں کیا کیا نہ ٹھیکیں جھلیں، دن رات تیری محبت میں قربتا رہا۔ تیرے صدفے پھرتا رہا۔ ناز اٹھا تا رہا۔ مگر آہ سولے سینہ کوئی کے کچھ حاصل نہ ہوا۔ تو نے میری طرف ذرا بھی توجہ نہ کی۔“

یہ کہتے کہتے بلبل کے آنسو ٹپڑے۔ چڑیوں کے بھی دل بھرا آئے اور سب نے چلا کر کہا۔

”اے بے وفا پھول تجھے شرم نہیں آتی کہ تیرا عاشق صادق تجھ پر جان قربان کرے اور تجھے ذرا بھی اثر نہ ہو؟ تمام ہمسایہ پھولوں نے سر جھکا لے۔ اور گلاب کو آہستہ سے طعنے دینے شروع کئے۔ یہاں تک کہ گلاب کے دھاروں پر شرم سے نمی آگئی۔ آخر کار اس نے زبان کھولی اور کہا: ”اے بلبل! تو سچ کہتا ہے مگر تو میرے دل سے کیا واقف تھے کیا معلوم کہ اس دل میں فقط تیری محبت بسی ہوئی ہے۔ اے چڑیو! پتوں پھولوں، میں تم سب کو گواہ کر کے اپنا راز محبت کھول رہا ہوں اور اس کے بعد تم مجھے مرجھا یا ہوا پتہ

کیونکہ میں زندگی کی آخری سانسیں لے رہا ہوں اب تاب ضبط باقی نہیں۔ یہ ضبط و صبر ہی کا نتیجہ ہے کہ میں بدنام ہو کر افسانہ نگ نہیں کرتا۔ بلبل کی طرح مکینہ نہیں ہوں جو ہر ایک سے اپنی محبت کا اظہار کرتا پھروں خود رسوا ہوں اور دوسرے کو بھی رسوا کروں۔ حسرت بھری خاموشی انہوں سے زبانیں باہر نکل آئی ہیں۔ اور ان پر کانٹے آئے ہیں آہ عشق نے دل میں رخنے ڈال دئے ہیں۔ جبر۔ ایک طویل صبری وجہ سے میرا خون خشک ہو چکا اور میں سفید پڑ گیا ہوں۔ اے اندھے عاشق آنکھیں کھول اور دیکھ کہ میں۔ خود کو تیری محبت میں فنا کر کے کانٹوں کے احاطے میں گرفتار ہوں۔ اور اب میرا باغ جوانی برباد ہو چکا۔ تو نہیں سمجھ سکتا کہ میری مصیبتیں تجھ سے کتنی بڑھ رہی ہوئی ہے۔

اے بلبل! اگر تجھ کو مجھ سے حقیقی محبت ہے تو امیرے ساتھ خود کو فنا کر دے۔ یہ تیرا آخری امتحان محبت ہے۔ گلاب کی آواز رک گئی۔ بلبل کے دل پر ایک سخت صدمہ ہوا۔ وہ بے تاب ہے اس کے قریب اڑا ایک دلدوز کاٹا اس کے دل میں چھا۔ مگر اسے مطلق خبر نہ ہوئی۔ بلبل نے گلاب پر سر رکھ دیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ ”میرے گلاب۔ پیارے گلاب۔“ اس نے آخری درد انگیز آواز میں کہا۔ اس کے دل کا خون گلاب پر ابل رہا تھا۔ اور گلاب سرخ پڑ گیا۔ مگر وہ مرجھا کر ٹڈھال ہو چکا تھا۔ بلبل کی روح گل رہی تھی۔ مگر وہ ان آخری لمحات عشق میں اس قدر سرشار تھا کہ اس نے درد تک محسوس نہ کیا۔ اور تھوڑی دیر کے بعد وہ خاک پر مردہ پڑا تھا۔

گلاب کی پتیاں ایک ایک کر کے اپنے عاشق صادق پر گرنے لگیں۔ اور خاک نے اگر کشمیدان محبت کو اپنے دامن میں چھپا لیا۔

چڑیاں بعد حسرت بلبل کے مدفن پر نگاہ ڈالتی ہوئیں یکے بعد دیگرے اڑ گئیں۔ لیکن پھولوں نے اس کی مجاوری میں ہمیشہ کے لئے سر جھکا لیا۔

افق میں ایک گہری سرخی نمایاں تھی۔ اور آسمان نے بھی سیاہ چادر اوڑھ لی۔

غزل

از جناب حکیم آزاد انصاری صاحب

وہ دل کہاں سے لاؤں شکایا کہیں جسے
وہ درد دے کہ دردِ تمنا کہیں جسے
سُن مجھ سے سُن وہ کیا ہے فقط ربطِ حسنِ عشق
اے مرکزِ امید! خبر لے، کہ مٹ چلی
تیرے تار، تو نے مجھے دل عطا کیا
ویدارِ حسن دوست کی حسرتِ بجا، مگر
تکمیلِ ربطِ مرکزِ اعلیٰ کی دیر ہے
اب میں کہاں ہوں جلوہ کہ حسنِ دوستیں
اک ہم کہ بندگانِ تمنا میں بھی ذلیل
تذہیر کیا ہے، آپ کی جانب سے حکمِ کار
اے جستجوئے منزلِ عالی! ادب، ادب
اے فلیسوفِ خام مجھے چنب نہ نہیں
پیری میں شغلِ بادہ و شاہد وہ شغل ہے
نادان! جا، تمام بُروں کو برا نہ کہہ
کیا آپ جانتے نہیں؟ آزاد کون ہے

باقی بھی ہوا شکیب کا یا را کہیں جسے
وہ دکھ عطا ہو، عینِ مداوا کہیں جسے
اس دہر کی حقیقت کبریٰ کہیں جسے
وہ آس زندگی کا سہارا کہیں جسے
اور دل وہ دل کہ شوقِ سراپا کہیں جسے
وہ دیدہ لاکہ دیدہ بنیا کہیں جسے
خود کھینچ لے گا مرکزِ اعلیٰ کہیں جسے
اب میں وہاں ہوں، حسن کی دنیا کہیں جسے
اک تم کہ سب خدائے تمنا کہیں جسے
تقدیر کیا ہے آپ کا منشا کہیں جسے
زیرِ قدم ہے عرشِ معلیٰ کہیں جسے
خود فلسفہ ہے عشق کا سودا کہیں جسے
لطفِ شب زقہ کا احیا کہیں جسے
اچھا وہی نہیں ہے سب اچھا کہیں جسے
بندہ نواز! آپ کا بندہ کہیں جسے

ناکام امتحان

از
غالب اقبال حسین خان صاحب سابق متعلم کلیر جامعہ عثمانیہ

”ابھی تم نے تو کہا تھا کہ آج مجھ کو کپڑے دلوانے ساتھ لے چلو گا۔ شو فر کو میں کہلا بھیجا ہے کہ وہ کہیں نہ جائے“

”آج تو معاف کرو کل ضرور چلیں گے کیونکہ آج مجھے چار بجے پروفیسر فیض کے ہاں ایٹ ہوم میں سٹر ہونا ہے۔ یہ تھے پروفیسر محمد بخش کے الفاظ جو اپنی بیوی محترمہ ع بیگم کے سامنے صلاحیت سے ارشاد فرما رہے تھے۔

بیگم۔ ”واہ یہ بھی کوئی بات ہے ہر روز اسی طرح کی ٹال کہ مجھے یہاں اور مجھے وہاں جانا ہے آپ تو روز ایٹ ہوم آؤ ایں سنا جائیں اور یہیں کپڑے دلوانے بھی نہ لیجائیں“

پروفیسر میں تم سے پھر کہتا ہوں کہ کل پر آج کی بات رکھو“

بیگم (مچل کر) ”نہیں ایسا نہیں ہونے کا“

پروفیسر بڑی آفت میں جان سے۔ سچ کہا ہے کہ عورتیں کافی ناقص العقل ہوتی ہیں ضروری اور غیر ضروری کام بھی نہیں دیکھتیں۔ بس حکم دے دیا کہ نہیں ہونے کا۔

بیگم۔ ”ڈنک کر“ دیکھو جی میں غون کے گھونٹ پکیر چپ ہوں آپ ہیں کہ بڑھتے چلے جاتے ہیں اب تو اللہ کی شان آپ ایل فیل پر اتر آئے ہیں۔

پروفیسر نہایت آہستہ سے، میں نے کب تم کو برا بھلا کہا۔

بیگم۔ اللہ ری دیدہ دلیل کی کہتے ہیں اور پھر کرتے ہیں ذرا ہوش کے ناخن لو۔ منہ سنبھال کر بولو۔

پروفیسر ”یہ بھی کوئی بگڑنے کی بات ہے“ یہ الفاظ صلح کن لہجہ میں ارشاد فرمائے۔

بیگم۔ (روشنی کی ادا سے) ”بس مجھے اب کچھ نہ بولو۔ اب تک تو بہت سہا، لیکن اب صبر نہیں ہو سکتا“ پروفیسر محمد بخش نہایت سنجیدہ آدمی بھی تھے اور معاملہ فہم بھی سمجھ گئے۔ بیوی کا تحرامیٹر چڑھ گیا۔

اگر او رگڑ بیٹھیں تو جان پرین آئیگی۔ چاہتے تھے کہ کسی صورت سے سمجھالیں لیکن ایک پیشین گوئی۔ جاننا ضروری تھا حتیٰ وعدہ کیا تھا کہ ایٹ ہوم میں شریک ہوں گے اب جو بیوی کو بگڑتے دیکھا تو مٹی بھول گئے۔ سوچتے گئے کہ کیا کریں آخر یہ ترکیب سوچھی کہ باہر چلے چلو واپسی پر دیکھا جائے گا۔ بسم اللہ کہہ کر آہستہ سے باہر چلے گئے۔ بیوی غضبناک لگا ہوں سے لگتی ہیں۔ جب مولانا دیوڑی سے باہر ہوئے تو سیکم نے چلا کر آواز دی۔ گل بہار! اسی وہ گل بہار! جنم ملی کہاں مگر! غریب گل بہار ڈرتی مرنی بیگم کے روبرو لڑتی زمین دھیتی کھڑی ہو گئی۔ پہلے ہی سے بیگم کا غصہ جاتی تھی آج تو حالت ہی آپے سے باہر دیکھی سمجھی کہ آج ضرور شامت ہے۔

بیگم۔ جامہ دار شو فرم کور سے کب دے کہ اگر آج تو سرکار کو باہر لے گیا تو بڑا تنخواہ دینے نکال دوں گی۔ گل بہار دیوڑی ہوتی گئی اور بیگم کا حکم سنا دیا شو فرم پہلے ہی سے اپنے گھر جانے کے لیے بیچیں تھا صرف بیگم کے حکم کی وجہ مجبوراً رکھا ہوا تھا۔ خوشی خوشی شیر والی پہنی ٹوپی اوڑھ روانہ ہوا۔ پروفیسر صاحب بہت سچین ہوئے لیکن کرتے کرتے کیا مجبوراً دم ساندہ کر خاموش ہو رہے۔ مولانا کو کوفت تھی بہت۔ جانا تھا ضروری لیکن کچھ کرتے دھرتے نہ بن آئی۔ آخر ڈرائیونگ روم میں مجبوراً تشریف لے گئے۔ نہایت مغموم آرام کرسی کے دستے پر ہی بیٹھ گئے۔ بہت دیر تک سر جھکائے سوچتے رہے کہ کیا کریں کیسے جائیں۔ جب کچھ نہ سوچھی تو ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ پہلی نظر جناب کی اپنی قدیم تصویر پر پڑی یہ جوانی کے وقت کی تھی بہت دیر تک تکتے رہے کچھ عہد ماضی کا دھیان جوانی کی امنگوں اور شادی کے قبل کی آزادی و بے فکری کا خیال دل پر ایک سانپ سا لہرانے لگا۔ اب کیا تھا بیٹھے بیٹھے بغیر ارادہ کے ہر چیز کا جائزہ لینے لگے۔ اس کو دیکھا اُس کو دیکھا دل ہی دل میں اس چیز کی تعریف کی اس چیز پر تنقیدی نظر ڈالی۔ جب گھر سے کے تمام اشیاء کا جائزہ لے چکے تو مین کی باری آئی۔ بہت دیر تک گھورا کے کیا ایک جناب کی نظر ایک اگری رنگ کے لعافہ سے ٹکرا کر رہ گئی جو مین پر دھرا ہوا تھا فوراً اٹھ کھڑے ہوئے خراماں خراماں مین تک تشریف لے گئے بغیر ہاتھ لگائے پڑھنے لگے پہلے اپنا نام پڑھا۔ پھر لعافہ کے ایک جانب لکھا دیکھا از قریب جیل یونیورسٹی۔ لعافہ کو ہاتھ میں اٹھالیا اور فوراً پاؤں کر کے پڑھنے لگے لکھا تھا کہ ”امتحانات کے پرچے فوراً جانچ کر روانہ فرمائیے نتیجہ بہت جلد شائع کیا جائے گا۔“ پروفیسر صاحب تیار ہو گئے کہ چلو اس فرصت میں تھوڑے پرچے ہی دیکھ ڈالیں کوئی اور کام تو ہے نہیں۔ کرسی چھینچ کر مین کے سامنے جا بیٹھے کلاہ شریف بازو رکھ دی، ”لگے مین کا خانہ کھینچنے۔ نہ کھلنے پر ایک زور کا جھٹکا دیا تب بھی نہ کھلا پھر کیا تھا جھٹکوں کا تانتا بندھ گیا۔ اس کش کش میں دوات اونٹھی ہو گئی تمام ٹیبل پر سیاہی ہی سیاہی ہو گئی اب کیا تھا غصہ سے چہرہ لال انکارہ ہو گیا۔

نصوڑی درخاموش کھڑے کھڑے میز کو گھورائیے خیال آیا کہ خایہ بقتل سے بڑی خفت ہوئی قتل کھولا پرچے نکال میز پر رکھنا چاہتے تھے کہ سیاہی کا خیال آیا۔ پھر کیا تھا چلا کر لو کو آواز دی۔ غریب مصطفیٰ ڈرتا ہوتا ہوا روم میں داخل ہوا پروفیسر صاحب کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ پروفیسر صاحب پہلے تو مصطفیٰ کو سر سے پیر تک غصہ سے گھورتے رہے گویا کہ یہ اس کا اپنا ہی قصور تھا پھر بھٹ آواز میں حکم صادر فرمایا ”میز صاف کر“ ”جی ہاں“ پروفیسر پیر ٹیک کر ”فورا“ غریب مصطفیٰ نے جلدی جلدی میز کو صاف کر دیا اور ہمارے ہمہ بان پروفیسر چوں کا ہلندہ ایسے کھڑے رہے جب میز صاف کیا جا چکا تو صاحب نے پرچوں کو زور سے میز پر پٹخا دیا اور کرسی کھینچ کر میز کے قریب جم گئے اب کیا تھا بچارے غریب طالب العلوم کے قسمتوں کا فیصلہ ہونے لگا۔

(۲۱)

”ہاں! تو تمہارے تمام امتحانات لندن جانے کے ہو چکے نا“ ناصر نے گہری دلچسپی لیتے ہوئے محمود سے پوچھا۔

”جہاں ہو تو گئے مگر نتیجہ کا انتظار ہے بغیر کامیاب ہوئے جانا کیسا ہو گا خدا کرے کہ کامیاب ہو جاؤ“ محمود نے نہایت سنجیدگی سے جواب دیا۔

”کامیابی میں شک ہی کیا ہے مٹھائی کی تیاری کرو اس سال تو تم کامیاب ہو کر ہی رہو گے اتنی سخت محنت کرنے کے بعد آخر نا کامیابی کیا معنی؟“

”یہ تو نہ کہو پہلے اور دوسرے سال بھی تو میں نے کوشش کی تھی لیکن نتیجہ معلوم۔ امتحان قسمت بازی ہے محنت.....“

”نہیں محمود اس سال تو تم ضرور کامیاب ہو گے تمہاری انتہائی قیمتی تھی کہ دو سال سے فیل ہو رہے ہو آخر کب تک خدا جیم ہے اس سال تو ویسا نہ ہو گا۔ بس اب مٹھائی کی تیاری کرو۔ ناصر نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”ہاں اگر قسمت میں ہے تو انشاء اللہ تعالیٰ کامیاب ہو کر ہی رہوں گا نتیجہ تو غلطے دو پھر جس قدر کھا سکتے ہو کھاؤ“ محمود نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”ہم تو اسی وقت کھائیں گے جس بات کا یقین ہو اس میں اول کیا اور بعد کیا۔“

”اس قدر جلد نہ کرو دو تین دن صبر سے کام لو نتیجہ شایع ہوتے ہی کھلا دوں گا امید تو ہے کامیاب ہو جاؤ“

اس سال میں نے بہت اچھے جوابات لکھے ہیں کاش سال گذشتہ ہی کامیاب ہو جاتا تو آج میں عزیز کے ساتھ لندن میں ہوتا سال اول کی تکمیل ہو جاتی مگر قسمت بری تھی کہ دو نشانات سے انگریزی میں اور ایک نشان سے ریاضی میں فیل کر دیا گیا، ”محمود نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا۔

”خیر گذشتہ ہاکامیابیوں کا نعم البدل ہو جائے گا تم کو تو فرسٹ کلاس میں کامیابی کی توقع ہے نا“ نا صرنے محمود سے استفسار کیا۔

”بھائی فرسٹ ورسٹ تو رہنے دو صرف کامیاب“

محمود نے فقہ ختم نہ کرنے پایا تھا کہ دو چار اور دوست آدھکے بہت دیر تک امتحان اور اس کے متعلقات پر آپس میں تبادلہ خیالات ہوتا رہا محمود امتحانات کے معاملہ میں بہت بد قسمت تھا دو سال سے پروفیسر کو عجب تھا کہ محمود کیوں نا کامیاب ہوا یکلاس میں اچھی حالت تھی لیکن اس سال تو غریب کو یقین کامل تھا کہ ضرور کامیاب ہوگا فیصلہ جرنی کو آغا خنک کے زمانہ میں اپنی فوجوں کے پیرس اور وارسا کے آئے دن قریب تر ہوتے جاتے سے جیسی خوشی ہوتی ہوگی ویسی ہی اس وقت محمود کو تھی جب کہ تمام دوست احباب قبل از قبل مبارکباد دیر ہے تھے کوئی کہتا تھا کہ درجہ اول میں کامیاب ہوگا کوئی کہتا تھا کہ درجہ دوم تو یقینی ہے۔ جس طرح فیصلہ کو پیرس میں ناشتہ کرنے اور وارسا میں شام کھانے کی امید قوی تھی اسی طرح محمود تمام دوستوں کو اس کی کامیابی کا یقین تھا۔

محمود خوش حال گھولے گاڑھا تھا والدین کو اس کی تعلیم کی بہت کم فکر تھی۔ ۱۶ سال تک تو غریب نے ابجد تک خم نہیں کی تھی ایک مولوی صاحب اخلاقی کمزوری کہنے یا سزا یا انکساری ہمیشہ اپنے شاگردوں سے دب کر رہنے کے عادی تھے وہی محمود کو پڑھایا کرتے تھے۔ اگر لپٹن ہی سے کچھ ایسی فضا میں محمود کی سہر ہوئی تھی کہ جس میں محمود کے تعلیم پانے کی بہت کم توقع کی جاسکتی تھی اس پر طرہ مولوی صوح کی تعلیم سونے پر سو ہاکہ کا کام کر گئی تھی۔ مولوی صاحب تعداد دو درجہ کے مؤید اکثر فرمایا کرتے تھے بھائی میرا تو یہ منقولہ ہے کہ جہاں خدا تے آمدنی میں پانچ روپے کا اضافہ کیا ایک نئی شادی کر لو۔ مولوی صاحب نہ صرف یہ فرمایا کرتے بلکہ اس پر شدت سے کار بند بھی تھے۔ باوجود دو بیویوں کی سنبھال مشکل ہونے کے پھر تیسری کی تلاش میں سرگرم و کوشاں تھے۔ حال ہی کا ذکر ہے کہ انہوں نے بہت سے میں ایک اور تازہ عقد کر لیا تھا۔

”جی کہا ہے کہ جویندہ یا بندہ“ اب یہ حال کہ مولوی صاحب بہت کم محمود کو پڑھانے آنے لگے لیکن محمود

اکثر تقاضا فرمایا کرتے کہ ”بھائی! تمہارے والد سے کہہ دو کہ تمہاری تنخواہ میں اضافہ کرو اور آخر تمہارے اخراجات بھی تو ہیں تمہاری نئی اسٹا فی کا خیال ہے ورنہ ہم کبھی تم سے ایسا نہ کہتے۔“

محمود کے والد نے جب مولوی صاحب کی یہ حالت دیکھی تو محمود کو سرکاری مدرسہ میں شریک کروادیا۔ محمود کی خوش قسمتی کہسے یا بد قسمتی بغیر امتحان ڈل کلاس میں شریک کر لیا گیا۔ مولوی محمود نے تو صرف بغدادی قاعدہ اور ماں بچے کی کتاب ختم کروائی تھی محمود کا ڈل کلاس میں اپنا تک چلنا نہایت مشکل تھا استاد کے سوال کا جواب تو کیا دیتا برابر وہاں تک نہیں پڑھ سکتا تھا اکثر کلاس ٹیچر صاحب اس کو ڈانٹ ڈپٹ کرتے جن کے خوف سے محمود اپنے والد کو کہہ کر کلاس ٹیچر صاحب کو خانگی تعلیم کے لئے مقرر کر والیا۔ اب اس نے استاد صاحب قبلہ اگلی سی سختی نہیں فرمایا کرتے۔ دوسرے ساتھیوں کو دیکھ کر محمود کو بھی تعلیم کے شوق نے اکسایا محمود اب تعلیم میں گہری پچسپی لینے لگا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دو سال میں سرکاری جانب سے ڈل کے امتحان میں شریک کروادیا گیا لیکن دو سال میں ابجد سے بڑھ کر ڈل میں کامیابی حاصل کرنا مشکل تھا اس لئے محمود نا کامیاب رہا اس کے والد کے دوستوں نے رائے دی کہ محمود کو منشی کے امتحان میں شریک کروادو اس طرح اگر فارسی بھی پڑھے گا اور پچھریوں کی زبان سیکھنے کی نوبت بھی نہ آئے گی۔ ایسا ہی کیا گیا محمود کو ایک ہمدرد فارسی کے لائق استاد پڑھانے لگے انہوں نے نہایت شفقت سے تعلیم دی پہلے آمدن کر لیا۔ اور نگار دانش کی چند کتاب پڑھائیں۔ شاگرد بن تھا بہت جلد فارسی میں چل نکلا دو سال کی محنت و مشاققہ کے بعد دیوان حافظہ صاحب، سکندر نامہ اور رقعات عالمگیری وغیرہ ختم کی اور منشی کے امتحان میں درجہ دوم میں کامیابی حاصل کی۔

نئے مولوی صاحب کی رائے سے محمود دوبارہ سرکاری مدرسہ میں شریک کروادیا گیا۔ پُرانی دقیق دوبارہ عود کر آئیں محمود کلاس میں مشکل سے چل سکتا تھا صرف ڈل میں تھوڑی بہت انگریزی پڑھی تھی لیکن بہت جلد ہی انگریزی میں ترقی کرنے لگا۔ دو سال کی سخت کاوش کے بعد میٹرک کے انگریزی پرچہ میں امتحان دینے کے قابل ہو گیا۔ محمود سرکاری طور پر امتحان میٹرک میں شریک کروادیا گیا لیکن ابھی تک محمود میں بعض کمزوریاں باقی تھیں نتیجہ کے طور پر امتحان میں نا کامیاب رہا۔ لیکن دوسرے سال میٹرک کامیاب کر لیا۔ اس وقت محمود کی مسرتوں کی کوئی حد نہ تھی محمود نے کالج میں اختیاری مضامین سائنس اور ریاضی لئے غریب ریاضی بہت کم جانتا تھا لیکن اس قدر محنت کی کہ پہلے سال۔ سال دوم میں بھی ترقی مل گئی۔ دوسرے سال انٹرمیڈیٹ کے امتحان کے لئے بھیج دیا گیا۔ اب محمود کی حالت ابھی خاصی بدل گئی تھی محنت کا بھی کافی

عادی ہو گیا تھا کلاس میں حالت اچھی تھی پروفیسروں کو اس کی کامیابی کا یقین تھا مگر قسمت بیٹی تھی کہ محمود کی ابتدائی تعلیم کے نقصان کا بدلہ ہونے کے بجائے محمود صرف تین نشانات سے ریاضی میں ناکامیاب کر دیا گیا جس سے اس کی ہمت پست ہونے لگی تمام خیالات تھر تھر ہو گئے۔ یہ بیٹھا تھا کہ دو سال میں کسی صورت سے بی، اے ہو کر انگلستان چلا جائے اور وہاں پر اعلیٰ تعلیم حاصل کرے لیکن قسمت سے پیش نہ گئی۔ غرب نے استقلال کو ہاتھ سے نہیں چھوڑا دوبارہ محنت شروع کر دی اور اپنے والدین سے لڑھکھڑا کر انٹر میڈیٹ کامیاب ہونے سے ہی انگلستان جانے کے کل انتظامات مکمل کروا لیا جو اس کے لئے آسان کام نہ تھا۔ یوں بھی محمود کے والدین انگلستان جانے کے قائل نہ تھے کہتے تھے کہ قسمت میں ہے تو انسان بغیر لندن گئے یہاں بھی ترقی کر سکتا ہے۔ دوسرے محمود کو چاہیے بھی بہت تھے اس لئے دریا پار اپنے لڑکے کو بھیجتے ہوئے جھجکتے تھے! اور کسی طرح راضی نہیں ہوتے تھے لیکن محمود نے دل میں ٹھان رکھی تھی کہ انگلستان جا کر ہی رہے گا۔ والدین کو اس قند مجبور کیا کہ ان کو خواہ مخواہ ہاں بھری ٹیڑی دوسرا سبب محمود کی سچینی کا انگلستان جانے کے لئے یہ بھی تھا کہ اس کا ایک دوست سال حال تعلیم کی غرض سے انگلستان جا رہا تھا وہ چاہتا تھا کہ ان کے ہمراہ روانہ ہو جائے۔

محمود دوبارہ امتحان دے چکا تھا پرچوں کے جوابات اطمینان بخش حالت میں لکھے تھے صرف نتیجہ کا انتظار تھا۔ نتیجہ شایع ہو گیا مگر کیسا نتیجہ محمود کے امیدوں پر پانی پھیر دینے والا اس کے تئوں کو خاک میں ملا دینے والا اب محمود بالکل ناامید ہو گیا یہ سمجھنے لگا کہ اس کی قسمت میں کامیاب ہونا نہیں لکھا ہے۔ استقلال ہاتھ سے جاتا رہا لیکن اس کے مخلص دوست اس کو آہستہ آہستہ راستی پر لے آئے ہر قسم کی تسلی اور تشنی کر رہے آخر محمود نے دوبارہ امتحان کے لئے تیاری شروع کر دی محمود نے کالج بھی بدلیا اور اب کے سال نہایت شد و مد کے ساتھ تعلیم جاری رکھی۔ یہ تیسرا وقت کہ محمود امتحان میں شریک ہوا پرچہ نہایت اطمینان بخش حالت میں لکھے۔ دوبارہ نتیجہ کا انتظار تھا دوسرے لندن جانے کے لئے یسین عزیز لندن جا چکے تھے لیکن ہر خط میں محمود کو جلد آنے کے لئے لکھتے تھے۔

یہ مطلب ہے۔ بات تو وہی ہے جو ہونی تھی ٹھیک بالکل ٹھیک (اپنے ہیجان سے متاثر ہو کر) نہیں نہیں سر ابا غلط۔ ایک دو کا جواب صاف صاف ہے مگر الفاظ پڑے نہیں جاتے بے فکرے طالب العلم ٹانڈھ کا سنڈھ لکھ مارا ہے (شمار کر کے) نمبر تو کم بخت کو خاصے کامیابی کے آئے ہیں لیکن نہیں ایسا نہیں ہو سکتا زشت خطی کی تقریر گول مول لکھنے کی سرزنش بھی تو چاہیے (وقفہ نیکر) اُٹھ کچھ بھی سہی سب ایک قلم غلط.....
.... لغو (پرچہ کو الٹ کر)

دوسرا پرچہ - یہ بھی اسی انداز میں لکھا ہے کیا کیا..... اچھا یہ بات ہے..... وہی طرز اتنی ہم خیالی..... ناممکن (دہرہ ہو کر) ضروری کی ہوگی (نمبر دیتے ہوئے) ستائش، ستائش! تیسرا پرچہ - صاف خط ہے عبارت سرچ دہنی منکھڑت معلوم ہوتی ہے۔ عمل بھی صحیح نہیں صرف ترتیب میں صفائی ہے (۵۵) نمبر ارے چوک ہو گئی (۵۱) کا ہندسہ پڑ گیا..... اُٹھ باشد باشد۔ کون کانٹ چھانت کرے۔ رعایت معلوم ہوگی (آپ ہی آپ) کون اتنی چوکی کرتے چلا ہے لیکن نمبر کی صحت پر اعدا کی شکل بگڑ جائے گی۔ غالباً احتمالی خیال پیدا ہو گا کہ بے جا اعانت کی گئی ہے.....
.... خیر رہنے دو..... صحیح بالکل صحیح۔

چوتھا پرچہ - اخلاہ نمبٹلہ۔ ریاضی کا پرچہ۔ اُس نے کہہ تو دیا تھا جواب گول مول ہے۔ کم بخت نے مطلق محنت نہیں کی ہے (بڑبڑاتے ہوئے) جواب ان اپ شاپ لکھ مارا ہے فضول بالکل من گھڑت، اب کے زمانہ کے طالب العلم ایسے ہی پھنڈی ہوتے ہیں۔ کسی کام پر ہی نہیں لگاتے (غور کر کے) کامیاب کے نمبر بالکل نہیں آئے۔ بد نصیب ہے (اندیشہ کرتے ہوئے) بیگم خفا ہوں گی (قلم اٹھا کر) کامیاب بے شک کامیاب۔

(بعد ہی سارے کے سارے پرچوں کو سرسری طور پر اُلٹ پلٹ کر)

کون دیکھے درد سری محض درد سری۔ وقت کی خرابی کے سوائے کچھ حاصل نہ فائدہ۔ لکھتے رہے و اہیات۔ کس قدر رات آگئی (گھڑی دیکھ کر) بہت وقت گزر گیا کب تک جا بچ کروں۔ ہاتھ شل ہو دماغ تنک گیا۔ (پچھے پچھا دیکر) بہت بگڑ گئیں دسترخوان تک نہیں بچھوایا دھوک سے یہیں ہو کر محبت ختم ہی نہیں ہوتے۔ بس تو یہی بات ہوتی چھائیے۔ ادھر تک الگ اونٹ رہی ہوں گی۔ ان کی کٹی محبت سے الگ ناک میں دم ہے۔ اور اس معللانہ زندگی سے الگ۔

اب پروفیسر صاحب پنجاب میل اور اٹے لگے ایک آدھ سطر پڑھ کر کسی پرکامیابی کے نمبر ڈال دیتے اور کسی پر ناکامیابی کے اس رد کو میں پروفیسر صاحب بیچارے محمود کے نوشتے امتحانی جوابات پر بلا سوچے سمجھے خفاقت کی طرح ناکامیابی کے نمبر ڈال دیتے۔ حالانکہ محمود کے خیالات و عمل مستفیض ہونے والے طلبہ نے غیر معمولی کامیابی حاصل کر لی (سچ پوچھو تو یہ سودا محض ان کی اتفاقی خوش نصیبی سے ان کے ہاتھ آگیا تھا) گویا بیوی کے بگاڑ کا زلہ پروفیسر صاحب نے قلم غفلت رقم سے اسی طرح ٹپکا دیا کہ ناکامیاب طلبہ نے امید کے خلاف کامیابی کی صورت دیکھی اور باوصف چچی نلی کامیابی کے طلبہ کو ناکامیابی کی منزل ہی میں ہٹا ہو کر رہنا پڑا۔

ٹپک اے شمع آنسو نیکے پروانہ کی آنکھوں سے سراپا درہوں حسرت بھرتی داستانِ میر
محمود حسین برآمدے میں ٹہل رہا تھا خبر اڑی تھی کہ آج نتیجہ شائع ہونے والا ہے محمود کا عزیز دوست ناصر۔ رجسٹرار آفس نتیجہ دیکھنے گیا ہوا تھا۔ محمود کو اس کا سخت انتظار تھا۔ پانچ بج چکے تھے۔ ابھی ناک ناصر نہیں لوٹا۔ محمود سمجھ رہا تھا کہ ناصر کا نہیں آنا خالی از غلت نہیں۔ بقول ”ڈوبتے کو تنکے کا سہارا“ محمود ناصر کی تاخیر کے کئی اسباب سوچ رہا تھا۔ ”آہ کیا ہوگا اگر میں اس سال بھی ناکامیاب ہو جاؤں۔“ اس نے سلسلہ خیالات جاری رکھتے ہوئے کہا اب اس میں انتظار کی تاب باقی نہ تھی۔ دامن صبر ہاتھوں سے چھوٹ چکا تھا محمود کے لئے یہ چند لمحے وہ ناقابل برداشت لمحے تھے جو کسی اوسط درجے کے انسان کو اس کی زندگی میں بہت کم پیش آتے ہیں۔ اور جب آتے ہیں تو صدیوں لمبے ہو جاتے ہیں۔
پاؤں کی آہٹ نے اس کو چونکا دیا اس کا سلسلہ تخیل منقطع ہو گیا۔ ناصر سامنے ٹھہر اٹھا لیکن اس نے ناصر کی صورت دیکھتے ہی سمجھ گیا کہ کیا ہوا۔ ”ناصر سچ کہو کہ کیا ہوا“ محمود نے دھڑکتے ہوئے دل سے آگے بڑھتے ہوئے پوچھا ”توقعات کے خلاف“ ناصر نے رکتے ہوئے جواب دیا۔
خبر کیا تھی ایک برقِ بلا تھی کہ خرمن مسرت اور راحت کو دم بھریں خاک سیاہ کر گئی۔ جب نسا اپنی توقعات کے خلاف خود کو ناکام دیکھتا ہے تو وہ مغموم ہو جاتا ہے اور اس کی زندگی تاریک۔ اس طرح ”مسرت کی تلاش کا حاصل غم اور خوشی کے تناں کا نتیجہ رنج ہوتا ہے“ شدید صدمہ تھا۔ محمود دکھوا ہوا تھا۔ دنیا کی تمام دفریں اس کے لئے کوئی دل کشی نہ رکھتے تھے۔ ناصر محمود کا سچا دوست

اس کا رنج و الم کرنے کی ہر چند کوشش کی کہ محمود کی طبیعت کو بہلائے لیکن ناصر کی کوششیں پوری نہ ہو سکیں۔
 نتیجہ شائع ہو کر تین دن ہو چکے لیکن جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا محمود کی اُواسی میں اضافہ ہوتا چلا
 تھا۔ کھانے کی انتہا باقی نہ تھی بنیاد اس سے کوسوں دور ہو چکی تھی۔ دنیا ایک تاریک شے نظر آ رہی تھی۔ رات کے دو
 بج چکے تھے محمود میر کے قریب بیٹھا ہوا کچھ ایسے خیالات میں محو تھا کہ اُسے دنیا اور مافیہا کی کچھ خبر نہ تھی۔ چراغ کی روشنی
 اس کے گول چہرہ پر پڑ رہی تھی اس کے چہرہ کا تغیر اس کے اندرونی احساسات کا پتہ دیر ہا تھا۔ اس کا چہرہ کبھی سفید
 پڑ جاتا تھا اور کبھی سرخ۔ کبھی مریغ یا سُبُن جاتا تھا اور کبھی تصویر حیرت پیشانی پر ٹھنڈے ٹھنڈے پسینے کے
 قطرات جمع ہو رہے تھے۔ اُس کی آنکھیں پریم نہیں اور وہ اپنے آپ یوں بڑبڑا رہا تھا۔ شعر ہے

بنائیں کیا سمجھ کر شمع گل پر آتشیاں اپنا چمن میں آہ کیا رہنا جو ہو بے آبرو اپنا

محمود پر دوبارہ خوشی طاری تھی لیکن دماغ کچھ سوچ رہا تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی خاص نتیجے پر پہنچنے
 کی کوششیں کر رہا ہے۔ اس کے خیالات خطرناک حد تک آزاد ہوتے جا رہے تھے۔ چہرہ کا آثار چڑھاؤ ہوتا تھا۔ پیر
 کی بے معنی حرکتیں آنکھوں کی مجبوزانہ چمک اس بات کا ثبوت دہری تھی کہ وہ اس وقت کسی فیصلہ آخر پر پہنچنا چاہتا تھا
 آخر کار اس نے فیصلہ کر ہی لیا کیسا فیصلہ نہایت ہی خوفناک فیصلہ۔ ایسا فیصلہ جو حسرت اور یاس کی انتہائی گہرائیوں
 میں بھی ڈوبنے کے بعد انسان کرتے ہوئے لرزتا ہے۔ محمود کے چہرہ پر کیا ایک اُداسی چھا گئی اس نے اپنے
 دراز پاؤں کو جو کانپ رہے تھے نزدیک کھینچا۔ پھر کھینچا۔ آخر کار اٹھا۔ ایک ایسے پرندے کی مانند جس کے
 پر نوچ لئے گئے ہوں جو قید کی بندشوں کو توڑ کر اڑ جانا چاہتا ہو۔ محمود دروازے کی طرف بڑھا کلنچے ہوئے ہاتھوں
 سے ہشکل دروازہ کھولا۔ آہستہ آہستہ سیڑھیوں سے اُترتا ہوا صحن میں داخل ہو گیا۔ پھر کیا ایک دوڑنے لگا۔
 تقدیر معلوم نہیں اس کو کہاں کشاں کشاں لیجا رہی تھی۔ ہر ٹپو پاش قدم پر پلٹ پلٹ کر دشتناک نظروں سے
 گھر کی طرف دیکھتا جاتا تھا اور پھر دوڑتا جاتا تھا۔

تین ماہ ہو چکے ہیں محمود لا پتہ ہے۔ اُس کے والدین اس کی تلاش سے عاجز آ گئے۔ اور ان کی تمام
 محنتیں اکارت گئیں۔ محمود کے دوستوں کو بھی محمود کی جدائی کا بڑا ہی قلق رہا۔

تسکینِ قلب

(تشکیلی کی ایک شہور عالم نظم کا سلیس ترجمہ)

از جناب شہید امجد صاحب حیدر آبادی

نگاہیں دہر کی پٹی ہوئی رہتی ہیں جیسے دمکھائی دیتے ہیں آنا جس اپنی خرابی کے
 مقدر سے بگڑ جاتے ہیں جب سرکام بن کر مصیبت پر مصیبت آتی ہے جب آفتِ
 سفینہ جب گھر جانا ہے طوفانِ مصائبِ محبت ہوتی ہے مفقودِ جو خیرِ شرفِ افارتیں
 ترنی کی ہوس جب باعثِ آزار ہوتی ہے فلاکت سے بہت جب زندگی دشوار ہوتی ہے
 رہائی جب نہیں ہوتی غم و اندوہ و حرام سے بکھڑے زندگی کے تنگ کہ دیتے ہیں جہاں سے
 مجھے جب دوسروں کی زندگی پر شک ہوگا تمناؤں پر اپنی جب دل ناکام رہتا ہے
 تو ان اوقات میں تیری محبت یاد آتی ہے محبت یاد آتے ہی مصیبت منہ چھپاتی ہے

تاریخ ادب کی خصوصیات

از

جناب سید شاہ محمد صاحب بی، اے غانی

تاریخ ادب سے کسی زبان کی ادبی کتابوں کا بلحاظ ترتیب زمانی مطالعہ مراد ہے۔ لیکن چونکہ کسی کتاب کے خیال کے ساتھ اس کے مصنف کے خیال کو بھی مربوط کیا جاتا ہے۔ اس لئے تاریخ ادب میں کتابوں اور ان کے مصنفین کا احوال ہوتا ہے۔

یہاں تک تو تاریخ ادب کی تعریف ہوئی۔ اب ہمیں دیکھنا چاہیے کہ تاریخ ادب کی خصوصیات کیا ہیں؟ سب سے پہلے شخصی عنصر (PERSONAL ELEMENT) کا لحاظ نہایت ضروری ہے۔ کوئی کتاب اپنے مصنف کے بغیر نہیں ہو سکتی۔ بالفاظ دیگر ہر کتاب خود میں مصنف شخصیت کی طرف لچاتی ہے۔ اسی کے ذہن و ذکاوت کی وہ پیداوار ہوتی ہے اور اسی کے خیالات و حسیات کا مجسمہ۔ اس لحاظ سے تاریخ ادب میں ہماری فوج ان شخصیتوں پر ہونی چاہیے جنہوں نے ادب کی ساخت و تشکیل میں حصہ لیا۔ ایک مختصر کتاب میں ہم ان کی حیات، تجربات و کردار کی پوری تفصیل ظاہر نہیں کر سکتے۔ تاہم ہماری یہ کوشش ہونی چاہیے کہ مختلف اشخاص (یا مصنفین) میں ذکاوت کے لحاظ سے فرق و امتیاز کریں۔ ذکاوت کا مفہوم نہایت وسیع ہے لیکن ادبی دنیا میں شخصی قوت اور تہذیب کو بے کیا خوب کہا گیا ہے کہ ہر بڑا مصنف دنیا میں ایک بالکل نئی چیز لانا ہے یعنی خود اپنی ذات۔ اور یہ صحیح ہے کیونکہ وہ اپنی تحریرات میں خود کو منتقل کرتا ہے۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کا بیان اپنا ایک مخصوص اور ممتاز رنگ اختیار کر لیتا ہے۔ اور دوسرے اشخاص کے بیان سے مختلف ہو جاتا ہے۔ ہر شاعر ہر شاعر کے مطالعہ میں شخصی عنصر جزو لاینفک ہے کسی تاریخی مطالعہ میں گو وہ کتنا ہی مختصر اور غیر تفصیلی کیوں نہ ہو اس عنصر کو احتیاط سے پیش نظر رکھنا چاہیے، کیونکہ اس کے بغیر ہم نہیں سمجھ سکتے کہ فلاں مصنف کو اپنی قوم کے ادبیات میں یہ درجہ کیوں ملا ہے؟ اس نقطہ نظر سے تاریخ ادب کا اہم کام یہ ہے کہ ہر مصنف نے شخصی طور پر جو خاص سرمایہ اپنے ادب میں چھوڑا ہے اس کی نوعیت اور قدر کو واضح کیا جائے لیکن یہ کام اس کے فرائض کا چھوٹا سا حصہ ہے کیونکہ مصنفین اور ان کی تصنیفات کی محض ایک تہہ

کو تاریخ ادب نہیں قرار دے سکتے۔ ادب بحیثیت مجموعی بلحاظ مرور ادوار نشوونما پاتا اور بدلتا رہتا ہے۔ تاریخ کا کام یہ بتانا ہے کہ اس دور میں مصنف کی جگہ کیا ہے اور اس کا تعلق اپنے متقدمین و متاخرین کے ساتھ کس طرح رہا۔ ایک غیر معمولی شخصیت والا مصنف یقیناً اپنے عہد کے ادب پر اپنا اثر چھوڑتا ہے اور بہت سے متاخرین ارادۃً یا بلا ارادۃً اس کی پیروی کرنے لگتے ہیں اس طرح سے ”درسگاہیں“ اور تحریکات ”وجود میں آتی ہیں، یہ ایک خاص عرصے تک قائم رہتی ہیں اور مذاق و حالات کی تبدیلی کے ساتھ دوسری ”درسگاہیں“ اور ”تحریکیں“ ان کی جگہ لیتی ہیں مثلاً انگریزی ادب میں پوپ کا مدرسہ۔ رومانی تحریک وغیرہ اس قسم کی درسگاہیں اور تحریکیں ہمیشہ ارتقائے ادب میں برا حصہ لیتی ہیں اور متعلم کے لئے انفرادی مصنفین کی سی اہمیت رکھتی ہیں۔ یہاں یہ یاد رکھنا چاہیے کہ سب سے زیادہ بد مذہبیہ مصنف بھی اپنا ذہنی سلسلہ و میراث رکھتا اور تحریک و مثال کے باعث دوسروں کا مروجہ منت ہوتا ہے۔

ابھی ابھی پوپ کے مدرسہ کا ذکر کیا گیا لیکن اس کا خاص انداز بیاں اس کا اپنا تراشیدہ نہیں تھا البتہ اس کے ہاتھوں اس کی تکمیل ہوئی۔ یہ انداز بیاں ایک طولانی ادبی تحریک کا نتیجہ تھا جس کی ایک بڑی پیداوار پوپ کا پیشرو ڈائٹن تھا۔ اسی طرح رومانی تحریک کا حال ہے جس کا زبردست معلم و حامی سروالٹر سکات تھا۔ لیکن رومانی درسگاہ کا معلم بننے سے پہلے اسکات کو اپنے پیشروؤں سے اس مدرسہ میں تعلیم پانا پڑا۔ تاریخ ادب میں ان تمام امور کا ذکر ضروری ہے۔ مصنفین اور گروہوں کے درمیان تعلقات کو واضح کرنا چاہیے۔ درسگاہوں اور تحریکوں کی پیدائش، ترقی و زوال سے بحث کرنا چاہیے اور اگر کوئی مصنف ان کی پیدائش یا ترقی کا باعث ہوا چھو تو اس کے اثر کو بھی ظاہر کر دینا چاہیے۔

لیکن ہمارا کام یہیں ختم نہیں ہوتا۔ پہلے کہا جا چکا ہے کہ ادب بحیثیت مجموعی حسب مرور ادوار بڑھتا اور بدلتا رہتا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ ہر عہد کی دلچسپیاں اور اشیاء سے متعلق خیالات مخصوص ہوتے ہیں اس لحاظ سے اس عہد کا ادب ایک خاص مذاق کی پیداوار ہوتا ہے یہ مذاق ایک خاص عرصہ تک قائم رہتا ہے اور ایک عہد کا مذاق عموماً دوسرے عہد سے مختلف ہوتا ہے۔ مثال کے لئے ہم عہد کوٹوریا کو لے سکتے ہیں جس کو گزرے غور و اس عرصہ ہوا لیکن یہیں معلوم ہے کہ جس طرح اس زمانہ کی بعض رسوم و رواج ہمارے لئے اجنبی ہیں۔ اسی طرح اس عہد کے ادب کی بعض باتوں کا حال ہے۔ ہمیں یہی معلوم ہے کہ عہد پسنس (SPENSER) میں فیری کوئین (FAIRIE QUEEN) کی اور عہد پوپ میں ریپ آف دی لاک (RAPE OF THE LOCKE)

کی اور عہد اسکاٹ میں لیڈی آف دی لیک (LADY OF THE LAKE) کی مقبولیت اور ہر لغزیری بہت زیادہ تھی اس اعتبار سے تاریخ ادب کا اہم کام یہ بھی ہے کہ ایک عہد سے دوسرے عہد تک ادب کی تبدیلیوں کو واضح کرے اور ان کے اسباب کی چھان بین کرے۔

ان اسباب میں سب سے پہلے افراد انسانی کا اثر قابل لحاظ ہے۔ کیونکہ ایک بڑا مصنف ایک نیا مذاق پیدا کرتا اور ادب میں نئے باب کا اضافہ کرتا ہے۔ لیکن یہ بات قابل غور ہے کہ ہر صاحب ذکاوت اپنے گرد و پیش کے حالات اس کی تہذیب، خیالات اور دماغی و اخلاقی رجحانات سے لازماً متاثر ہوتا ہے اس لئے اس کی تحریرات کی خصوصیت پر ان باتوں سے روشنی پڑتی ہے اگر ایک زبردست شخصیت والا مصنف اپنے عہد پر اپنا ایک نقش بٹھاتا ہے تو ساتھ ہی وہ اپنے عہد سے بھی متاثر ہوتا ہے۔ اس کے بیان کی قبولیت عموماً ملک کی دلچسپی و مذاق کے مطابق ہوتی ہے۔ اس نقطہ نظر سے ہم ہر مصنف کو اپنے عہد کی پیداوار سمجھ سکتے ہیں۔ اس کے بعد ہم اس زمانہ کے ان اثرات کی تلاش کریں گے جنہوں نے اس کے خیال و مذاق کی ریہری میں حصہ لیا۔ اس کے کلام میں امتیازی رنگ پیدا کر دیا۔

اس قسم کی تحقیق بہت وسیع ہوتی ہے۔ کبھی زیر بحث اثرات خالص ”ادبی“ ہوتے ہیں یعنی وہ بعض کتب و ادبیات کے مطالعہ سے متعلق ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر ایلڈیجی ادب پر غور کر سکتے ہیں نشاۃ جدیدہ نے اس عہد میں یونانی اور لاطینی ادب عالیہ (CLASSICS) کے مطالعہ کا ذوق پیدا کر دیا تھا اور اسی ذوق نے انگریزی ادب کے ہر باب میں شاندار نتائج پیدا کئے۔ اسی طرح سترھویں صدی کے اہتمام پر فرانسیسی ادب کا اثر انگریزی ادب پر غالب تھا اور ایک سو سال بعد یہ جگہ جرمن ادب نے لے لی۔ مگر اکثر دفعہ یہ اثرات ”غیر ادبی“ ہوتے ہیں اور عموماً حیات، سیاسیات اور اجتماعیت کی وجہ رونما ہوتے ہیں۔ کسی عہد کی زندگی میں جو چیزیں نئی کچھیلیوں اور خیالات کا باعث ہوئیں یا جو چیزیں اس کے خیالات و جذبات کی متغیر تشکیل کا سبب ہوئیں یا جو باتیں اشیاء و اشخاص سے متعلق اس عہد کے زاویہ نگاہ کی تبدیلی کا باعث ہوئیں۔ ان تمام کو اس عہد کے ادب کی پیدائش میں جزو نامی سمجھنا چاہیئے۔ اس لئے ہر کتاب کے ساتھ ساتھ اس کے عہد کے حالات کو بھی پیش نظر رکھنا چاہیئے مثلاً تحریک اصلاح (REFORMATION) انقلاب فرانس انیسویں صدی میں ترقی سائنس۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ عام تاریخ اور تاریخ ادب میں کتنا گہرا رشتہ ہے۔

آخر میں ہم تاریخ ادب کے فرائض کا خلاصہ کر سکتے ہیں اس کا بڑا مقصد ارتقاء کے ادب کی چھان بین

ایک عہد سے نیکر دوسرے عہد تک اس کی تبدیلیوں کی تحقیق اور اس کے مواد و صورت میں واقع ہونے والے تغیرات کی توضیح ہے اس کے بعد ان تغیرات کے اسباب و علل سے بحث کرنا بھی ضروری ہے۔ اس طرح یہ مذہب انشائیں اور ان کے ادبی سرمایہ کی تاریخ ہو جاتی ہے بلکہ ان شخصی اور غیر شخصی قوتوں کی بھی حوالہ کے کام میں مدد ہو جائیں۔

(ماخوذ از پرنس)

حافظ شیراز

رسالہ نگار کی واسطے۔

اس کتاب میں مولوی سید پوشش بی، اے نے جو متوسلین دکن میں سے ہیں، حافظ کی شاعری پر خود اس کے شعروں سے مدد لیکر تنقید کی ہے یعنی انہوں نے ظاہر کیا ہے کہ حافظ خود اپنی شاعری کے متعلق تکیہ کئے رکھتا تھا یہ مقالہ اسلوب بیان و ندرت گفتگو کے لحاظ سے اچھا ہے۔۔۔۔۔ طباعت

کتابت نہایت پاکیزہ قیمت (۸۰/۱)
مکتبہ ابراہیمیہ، اسٹیشن روڈ حیدرآباد

خانہ برباد

از
جناب سید علی شہید صاحب صدر مکتبہ

وہی دھوپ ہے وہی چھاؤں ہے یہ تو ہونہ ہو میسر اگاؤں ہے
مجھے یاد ہے مجھے یاد ہے
وہی گلیاں ہیں یہ جہاں کبھی پھرا کرتا تھا میں خوشی خوشی
مجھے یاد ہے مجھے یاد ہے
یہ درخت ہے وہی نیم کا میں تو جھولا جس میں تھا ڈالنا
مجھے یاد ہے مجھے یاد ہے
یہی ہاں وہ تو تے کا تال ہے میں یاں تیرا تھا خیال ہے
مجھے یاد ہے مجھے یاد ہے
وہ مکان اگلے اُجڑ گئے یہ تمام گھر میں نئے نئے
مجھے یاد ہے مجھے یاد ہے
میرے گھر کا نقشہ بدل گیا۔ کوئی اور اس میں ہے آ رہا
مجھے یاد ہے مجھے یاد ہے
وہ مکان رہا نہ کہیں رہے میرے سانچی ہائے کہاں گئے
مجھے یاد ہے مجھے یاد ہے
ہرا رہنا سہنا اے بام و در تختیں یاد ہو کہ نہ ہو مگر
مجھے یاد ہے مجھے یاد ہے

دیا سلائی

از

جناب ناکارہ حیدر آبادی

تمہید | بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ کسی شخص سے رستہ میں ایک آدمہ دیا سلائی مانگ لینا ایک نہایت ہی سہل کام ہے۔ مگر میرے نزدیک یہ خیال نہایت مضحکہ خیز ہے۔ میں یہاں دلائل و براہین سے بحث نہیں کرنا چاہتا۔ صرف اپنی خاص ڈائری سے میرا اپنا ایک تلخ تجربہ ”نقل کئے دیتا ہوں جسے آپ لوگ جھوٹ سمجھ کر پڑھیں تو زیادہ بہتر ہوگا اسے پڑھنے کے بعد بھی اگر بعض ناظرین کو اختلاف رائے ہو یا شکوک باقی رہ گئے ہوں تو وہ بالمشافہ یا خط و کتابت کے ذریعہ مجھ سے سوال کر سکتے ہیں اور اپنے شبہات دور کر سکتے ہیں۔ آخر میں یہ کہہ دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ میں مذاق نہیں کر رہا ہوں۔

~~~~~

”اُتر جاؤ!“ ایک سیاہ پوش شخص نے بوسٹرک کے بیچوں بیچ کھڑا تھا، پکارا۔

میں نے اپنے دل کو تسلی دے لی کہ یقیناً میں اس شخص کا مخاطب نہیں۔ اور برابر بائیکل کے پڈل مارا گیا۔ مجھے یہ معلوم کرنے کی ضرورت تھی نہ پروا کہ پولیس کا سپاہی کس بنصیب کو اتر جانے کا حکم دے رہا ہے۔ مگر پھر آواز آئی ”ہیپ جلاؤ!... فر فر فر!“

میں نے اپنے نیمپ کی طرف دیکھا اور پھر مگر سپاہی کو دیکھا۔ غریب اپنے ہاتھ زور سے ادھر ادھر دائیں بائیں آگے پیچھے ہلا رہا تھا اور ساتھ ہی ساتھ ناچ رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ یا تو کسی افوقی رقص کا مظاہرہ کر رہا ہے یا قواعد کر رہا ہے۔ مجھے اس کی اس حالت نے کسی و بے بسی پر بڑا ترس آیا۔ میں فوراً اپنی بائیکل پر سے اتر پڑا۔ ممکن تھا کہ ایسا کرنے کے بجائے سپاہی کی چیخ پکار

مجلہ مکنتہ کی پوائنڈر کے میں تیس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے گھل جاتا مگر پھر مجھے فوراً ہی یاد آگیا کہ قریب ہی میں ایک تھانہ ہے۔ اس وقت بائیکل کا ٹیمپ جلا لیتا ہی مناسب معلوم ہوا چنانچہ میں نے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ دیا سلائی کی ڈبیہ نڈا د میں نے کہا چلو۔ دوپیسوں کی قربانی ہی سہی مگر پھر خیال آیا کہ وہیے ہاں چارپائی ابھی ہاں ایک دو نہیں۔ اکتھے چارپائی، محض ایک دیا سلائی کے واسطے خرچ کرنا اخراج نہیں تو اور کیا ہے۔ ان دوپیسوں کا اس سے بہتر مصرف ہو سکتا ہے۔ آج جمعرات کا دن ہے اور شہر میں فقیروں کی کمی نہیں۔ اس طرح کیوں نہ ثواب کمایا جائے؟ کسی رہرو سے کیوں نہ دیا سلائی مانگ لی جائے؟

مجھے زیادہ دیر ٹھہرنا نہ پڑا۔ میں نے پہلے گزرنے والے سے پوچھا: ”کیا آپ کی جیب سے ایک آدھ دیا سلائی برآمد ہو سکے گی؟“

چونکہ سوال ذرا پیچیدہ اور ٹیڑھا تھا اس لئے اسے سمجھنے میں ذرا دیر ہوئی۔ ”نہیں سے ناچی حجرت!“ اس نے ایک منٹ میرا منہ تکتے کے بعد کہا۔ اور وہاں سے اس طرح دفع ہوا گویا میں اس پر پل پڑنے والا ہی ہوں۔

کچھ دیر بعد ایک اور آدم کے بیٹے کا اُدھر سے گزر ہوا۔ میں سدراہ ہو گیا۔ ”آپ پاس دیا سلائی ہے؟ میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”دیا سلائی چاہیے؟“ آپ کہنے لگے ”ابھی حاضر کرنا ہوں“ اور ساتھ ہی ساتھ شیروانی کی جیب میں ہاتھ ڈالنے اور نکالنے کا عمل شروع ہو گیا۔ ”مجھے خوب یاد ہے“ آپ نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا ”مگر میں نے ایک ڈبیہ کل ہی خرید کے اس شیروانی میں رکھی تھی۔ اللہ کی قسم وہ ڈبیہ نیچے کی جیب میں کل سے پڑی تھی۔ یا ہاں بہت ممکن ہے کہ اوپر کی جیب میں ہو۔ ٹھہریے ٹھہریے۔

ذرا ان یار سلوں کو ختام لیجئے۔“

”کوئی حقیقت نہیں“ میں بلا خواہ مخواہ آپ تکلیف نہ کیجئے۔ میں کسی اور شخص سے مانگ لوں گا۔“

کہنے لگے ”وہ تکلیف کی کوئی بات ہے؟ ابھی ایک منٹ کے اندر ملی جاتی ہے۔“ اور پھر آپ کی لمبی لمبی انگلیاں ان کی اپنی جیبوں کی گہرائیوں میں غوطے کھانے لگیں۔ پھر یہ وہ شیروانی نہیں جو میں عموماً.....“

مجلہ کتبہ ۵۰ جلد (۶۱) شماره (۲۱)

میں نے دیکھا کہ آپ کا جوش و خروش لمحہ دوئی تانیہ چوگنی تنقی پر ہے۔ اُسے ٹھنڈا کرنا ہی بہتر معلوم ہوا۔ ”خیر جانے دیجئے“ میں نے کہا۔ ”اگر یہ شیروانی وہ نہیں جو آپ عموماً... تو خیر جانے دیجئے۔ کوئی مضائقہ نہیں“ مگر شاید انہوں نے نہیں سنا۔ بولے ٹھہرو۔ ٹھہرو۔ ڈبیر کہیں نہ کہیں ضرور ہونا پاستے شاید اس میں ہو۔ نہیں، اس میں بھی نہیں۔ ٹھہرو ذرا اپنی واسکوٹ کو دیکھ تو لوں۔ اگر وہ حرا شور در زنی بابتنا کہ شریف آدمیوں کی سبیں کس طرف لگائی جاتی ہیں.....“

میں نے سوچا کہ شاید ایسے ہی موقعوں پر کہا جاتا ہے کہ ناچ نہ آئے آنگن ٹیڑھا۔ اس وقت تک اس کی حالت عجیب و غریب ہو گئی تھی۔ اس نے جھنجھلا کر اپنی چھری ایک طرف کو پھینک دی۔ ”یہ سب میرے ناخلف لونڈے کا کیا دھرا ہے“ اس نے اپنی خشنی ڈاڑھی کے بال نوچتے ہوئے کہا۔ ”بہ معاملہ ہر وقت ٹوٹتا رہتا ہے۔ جب دیکھو میری شیروانی سے کچھ نہ کچھ کرتا رہتا ہے۔ مگر چلکا اس نامزد کی کمال نہ ادھیڑ والی اور اسے کیا نہ چب ڈالا تو کچھ نہ کیا۔“ معا میرے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے اور میرے شریف کی صورت آنکھوں میں پھر گئی۔

”آہ! یہ آپ کیا فرما رہے ہیں!“ میں کہنے لگا۔ ”خدا کے لئے (بقول آپ کے) اپنے ناخلف نہ جگہ نور نظر کو اس الجھ میں نہ کوئے۔ ہے ہے! مجھے آپ کی اس خشنی ڈاڑھی پر بڑا ترس آ رہا ہے۔ کیوں آپ اس سچاری کے بال نوچ رہے ہیں! اور یہ آپ نے کیا فرمایا کہ گھر پہنچکر اپنے ہی لونڈے کو کچا کھا جاؤ گا خدا نخواستہ آپ مردم خوار کی نسل سے تھوڑے ہی ہیں جو ایسا کرنے چلے۔“ مگر میں نے محسوس کیا کہ وہ کچھ نہیں سن رہا ہے۔

ارے ہاں! ذرا صبر سے کام لیجئے۔ ”وہ کہہ رہا تھا۔“ پتلون کی جیب میں دیکھتا ہوں۔ آپ میری شیروانی کا دامن.....“

میں نے خیال کیا کہ سب سے بہتر ایک مختصر مگر موثر تقریر کرنا ہو گا۔ ”جناب آپ خواہ مخواہ زحمت مست فرمائے۔ ڈبیر نہ ملی نہ ملی۔ کوئی مضائقہ نہیں۔ نہیں نہیں۔ آپ کو اپنی شیروانی اتارنے کی چند ضرورت نہیں۔ آپ یہ کافذات ایسی بے دردی سے کیوں پھینک رہے ہیں؟ ازراہ کرم اپنے پارل واپس لے کر بندہ کو ممنون و مشکور فرمائیے۔ اور آہ! آپ اپنے کپڑے اس بے رحمی سے پھاڑنے کی کیوں کوشش کر رہے ہیں؟ کیا آپ کا دھوبی اس کا اہلی نہیں؟ اور یہ آپ.....“

مجلہ کتبہ  
 ۵۱  
 جلد (۶۶) شمارہ (۲۶)  
 یکایک اس کے منہ سے ایک ہلکی سی چیخ، خوشی کی چیخ نکل گئی۔ اس نے اپنا ہاتھ پتوں کی جیب سے باہر نکالا۔ ”میں نے پایا! میں نے پایا! یہ لیجئے!“ وہ چلایا، اسی طرح جس طرح اشرمیدس اپنے تجربہ کو کامیاب ہوتے دیکھ کر مارے خوشی کے چلایا ہوگا مگر فرق صرف اس قدر تھا کہ وہ سائنس داں بالکل ننگ و ہرنگ تھا۔ جی چاہا کہ اپنے آپ کو اس فرشتہ خصلت شخص کی لمبی گردن پر ڈال دوں میں نے کہا چلو اتنی دیر کی محنت اکارت تو نہیں گئی۔ کچھ ہوا آخر ڈبیہ مل تو گئی۔ میں نے ڈبیہ اس کے ہاتھ سے لے لی، اس کا شکریہ ادا کیا اور کھوکھو کر دیکھا۔

دیا سلائی کی ڈبیہ خالی تھی! — یکایک میرے ہیمانہ جذبات بیدار ہو گئے۔ میں نے اس شخص کو ایک گڈرنے والی موٹر کے سامنے دھکیل دیا اور جو سو ہو کہہ کہ اپنی رفیق حیات (بائیسکل) پر سوار ہو ”ہوں میرا بھائی“ ہو گیا۔ اس روز سے یکراں تک مجھے پھر کسی سے دیا سلائی مانگنے کی خواہش ہوئی ہے نہ ہمت۔

## قاموس الاغلاط

۱۲

مولانا ذہین صاحب و علامہ سید مختار احمد صاحب اس کتاب میں پانچ ہزار کے قریب الفاظ عربی فارسی، اردو، جو غلط طور پر اردو میں مروج ہیں ان کی ہر طرح سے تصحیح کر کے ہر لفظ کا صحیح طریقہ استعمال بتایا گیا ہے ۲۳۲ صفحے قیمت مجلد ۶

ملنے کا پتہ

مکتبہ ابراہیمیہ ادا باہمی اسٹیشن روڈ آمراکن

## و فوراً اضطراب

از جناب محمد جمیل احمد خان صاحب کو کتب شاہجہانپوری

رہے گی چیرہ دستی ناگوار گریبان  
جنوں کو دسترسے کاشن موقی رشتہ جان  
و فوراً اضطراب و جوش و جشت معاذ اللہ  
کہ ہوتا ہے گمان صبحِ محشر تمام ہجران پر  
ترے ذوقِ خلش کی لے دل مجھ کچھ بھی  
کہ دم آنکھوں میں حسرت بھری نکلان  
کوئی تنویدہ سر کیا آج ہی کل میں لا ہوگا  
قیامت کی اُداسی درو دیوارِ زنداں پر  
طریقِ حسن میں یہ بھی مگر ہے طرزِ غمخواری  
کوئی رَہ رَہ کے نہستا ہے ہر حال پریشانی  
چھٹیرے آرزو اب گشتہ تبعِ تغافل کو  
وہ بُت اور آگے بہر فاحہ گورِ غریبان پر  
مدد لے شانِ وحدتِ المداد و ذوقِ نظارہ  
پڑے ہیں جلوہ گشت پر دے چشمِ حیران  
ضرورت ہے کہ واہو دیدہ عبرت نظر کو کتب  
عجب عالم ہے ہنگامِ سحر شمعِ شبستان

# حکیم فانی

(میرزا حبیب شیرازی)

از

جناب عبدالقوی صاحب فانی، ام، اے (علیگ) لکچرار فارسی لکھنؤ یونیورسٹی  
پروفیسر فانی، حکیم فانی کی سوانح حیات اور تنقید کلام پر ایک بسیط محققانہ مقالہ لکھ رہے ہیں جس کے  
مختلف حصے بعض رسالوں میں شائع ہوئے۔ اس سے پہلے اس موضوع پر پروفیسر صاحب موصوف کا  
ایک مضمون ”مکتبہ“ کے ذریعہ ہدیہ ناظرین کیا جا چکا ہے۔ یہ مضمون حقیقت اس سے پہلے شائع ہونا چاہیے  
تھا لیکن پریس کی مشاغل میں ایسا چھپا رہا کہ آج تک دستیاب نہ ہو سکا تھا۔ امید ہے کہ قارئین کرام خصوصاً  
فارسی ادب کے متعلق اس کو بڑی دلچسپی سے مطالعہ فرمائیں گے۔ (مکتبہ)

**خاندان اور پیدائش** | سرزمین ایران کے اس سدا بہار چمنستان میں جہاں میل شیراز اور  
لسان الغیب نے شاخسار سخن پر جلوہ افروز ہو کر زمزمہ سنجی کی تھی اور بہاری دنیا  
کو محو کر دیا تھا میرزا محمد علی گلشن کے آشیانہ میں خیابان کلام کے ایک اور ہزار داستان کا ظہور ہوا جس کی جھلک  
اور نو آنجیوں نے چار دانگ عالم سے خراج تحسین حاصل کیا۔ شکرستان فصاحت کا یہ طوطی اور گلستان غلٹ  
کا یہ میل میرزا حبیب فانی تھا۔ شیراز میں سنہ ۱۲۸۵ء میں پیدا ہوا۔ اپنی کتاب ”پریشان“ کے اثر میں جو میرزا  
حبیب نے سعدی کی گلستان کے طرز پر تصنیف کی تھی لکھا ہے :-

تک کہ از یاری یزدان من جمع شد اوراق پریشان من

رفته ز ماہ رجب ایام بسیت پنجم و دد سال و نہار و دوست  
کم بود از سی و دو سال من یک بے خستہ بود حال من

لے شیخ مشرف الدین ابن مصلح الدین سعدی شیرازی۔ عوام محمد شمس الدین حافظ شیرازی سے مجمع الفصحاء جلد ۴۴ سے پریشان من مکتبہ علمی

مجلہ مکتبہ  
کہتا ہے شکر ہے کہ خدا کی مدد سے میری کتاب پریشان ۲۰ رجب المرجب ۱۳۵۲ھ مطابق  
یکم نومبر ۱۹۳۶ء کو جبکہ میری عمر ۳۰ سال ہونے میں دو تین ماہ کم بھی ختم ہوئی۔  
اس سے پتہ چلتا ہے کہ قاتنی کا سنہ پیدائش ۱۲۲۲ھ (مطابق ۱۸۰۷ء) تھا۔

جس خاندان سے اس رنگین مزاج شاعر کا تعلق تھا اس کا نام زنگنه تھا۔ میرزا حبیب کے والد میرزا  
محمد علی جن کا تخلص گلشن تھا خود بھی ایک اچھے شاعر تھے۔ ان کی نسبت مولف مجمع الفصحا لکھتے ہیں:-  
در آیام شیب او کہ زمان شباب مولف بود مکرر در شیراز صحبتش دست می داد۔۔۔۔۔ سیاق اشعار  
پسندیدہ فصحا ہی زمان بیفاد۔

**بچپن اور تہمتی** | قدرت نے ذہانت اور حافظہ کا عطیہ میرزا حبیب کو نہایت فیاضی سے عطا کیا  
تھا۔ جو باتیں اور بچے مدتوں میں سیکھتے وہ بہت جلد سیکھ لیتا۔ والدین کو اس بونہا  
فرزند سے بہت محبت تھی۔ یہ اللہ آمین کی اولاد ناز و نعم میں پرورش پاتی رہی اور باپ کی تربیت آموز نظیر  
کچھ کم گیارہ برس تک اتالیق کا کام دیتی رہیں۔

زمانہ کی گردش نے اس گویہ شاہوار کو بہت جلد دُرِ قیمہ کر دیا اور وہ محبت بھری آنکھیں جو میرزا  
حبیب کے جمال کو دیکھ کر روشن رہتی تھیں ہمیشہ کے لئے بند ہو گئیں۔ یعنی شقیق باپ کا سایہ میرزا  
حبیب کے سر سے اٹھ گیا۔

میرزا طاہر جو ناصر الدین شاہ کے زمانہ کا ایک اچھا شاعر اور ادیب تھا گنج شایگان میں لکھتا ہے:-  
”درس ہفت سالگی از پدرم عومش میرزا ابوالحسن کہ متخلص بہ گلشن بود و طبعش گلشن فصاحت را  
چشمہ روشن خلف ماند“

لیکن خود میرزا حبیب اپنی کتاب پریشان میں ایک جگہ لکھتا ہے:-  
”یازدہ سالہ بودم کہ پدرم گلشن را کہ شمع کمال بنور جالش روشن بود خارے در پارت و ہنوز

۱۔ مجمع الفصحا جلد ۲ ص ۲۱۷

۲۔ دیوان حکیم قاتنی مطبوعہ ممبئی ۱۳۵۶ھ کی ابتدا میں جو مختصر حال قاتنی کا لکھا ہے وہ گنج شایگان سے منقول ہے۔

۳۔ کتاب پریشان ص ۱۷ مطبوعہ ممبئی۔





اس وقت نہ تو وہاں ریل کا سلسلہ تھا اور نہ موٹروں کا کوئی نظام تھا۔ قافلہ بندی کر کے سفر کرنا پڑتا تھا اور اس جادہ پیمائی کے ساتھ آبلہ پائی کا بھی شرف اکثر حاصل ہو جاتا تھا۔ میرزا حبیب بھی خدا کا نام لیکر چل کھڑا ہوا اور نہ ریلیں مارتا ہوا امام ضامن و ثامن کے آستانہ پر جا پہنچا۔ اور اپنی تعلیم کی جدوجہد میں مصروف ہوا۔ بقول مصنف گنج شاہکار -

”وہ در ارض مقدس کہ مدرس محصلین علوم و مرجع مستعدین ہر مرز و بوم است بار اقامت نہاد و باب استفادت کشود۔“

چونکہ تحصیل علوم کی لودل کو لگی تھی میرزا حبیب نے نہایت محنت سے علومِ متداولہ میں دستگاہ حاصل کرنا شروع کی۔ اوائل عمر ہی میں جب کہ ابھی درسیات کی تحصیل جاری تھی شعر گوئی کا شوق پیدا ہو گیا تھا اور لوگوں میں اس کا چرچا پھیلنے لگا تھا۔ میرزا طاہر کا بیان ہے -

”ہم در آن عہد صبی و آوان صغر..... بگفتن شعر پرداخت و از اشعار شیرین نگین شوری در شہر انداخت۔“

فطری ذہانت، خدا داد شوخی طبعیت، طبعی موزونی اور ادب کے نکات و معانی کے ادراک کی قدرتی قابلیت نے ترکیب ہی سے اپنا رنگ دکھانا شروع کر دیا تھا۔ بقول رضاقلی ہدایت -

”طبعش از صغرسن موزوں بود رفتہ رفتہ ترقی نمود..... و در شاعری بمقامات اعلیٰ و اصل آمد۔“

مشقِ سخن کے شروع ہوتے ہی وہ بغیر اشعار اور وہ ترکیبِ قصیدے فصاحت کے سانچے میں دھلک کر نکلنے لگے جن سے میرزا حبیب کی شہرت تمام نواح میں پھیل گئی۔ چنانچہ گنج شاہکار کے الفاظ اس پر شاہد ہیں -

”گروے کا ناوکال و انبوہ ہے دانا و جاہل و انواع مختلفہ انام از خواص و عوام..... بروگرد آمدند و از رودی سال و بزیرگی سخن و سے بگفتند ماندند۔ زائش طبع و تراوش خاطرش را با قہر و جبر بے دنگ و صبر از یک دیگر گرفتہ دست بدست می بردند تا در تمامی شہر مشہور شد۔“

حضرت لسان الغیب خواجہ حافظ شیرازی اور حضرت امیر خسرو دہلوی کی نسبت مشہور ہے کہ

یہ حضرات اگرچہ ہر وقت فضاوی شعرو سخن میں سانس لیتے تھے اور رات دن اسی چرچے میں بسر کرتے تھے ان کو علی الترتیب حضرت بابائے کوہ پیچی کے مزار اور حضرت نظام الدین اولیا کے فیض سے مستفید ہونے کے بعد شعرو سخن کے میدان میں بازی لہجائے کا موقع ملا تھا۔ اسی طرح میرزا حبیب بھی گو مبداء فیاض سے موزوں طبعیت لیکر آئے تھے مگر چونکہ ان کو اہل بیت رسول سے ملی عقیدت تھی ائمہ اطہار کی منقبت گوئی نے انا کا کل فیتنا انجل۔ کے فیوض و برکات کی ایسی بارش کی اور علی بابا کے اسرار و رموز کی ایسی باب کشائی کی کہ فصاحت کی گنگا جنا اور بلاغت کے حیوان سیحون بہ گئے اور

۱۔ حضرت خواجہ حافظ شیراز اجداد میں اچھے شعر نہ کہتے تھے محض تفریح طبع کے لئے لوگ اپنی صحبتوں میں ان کو بلاتے تھے اور ان کے بے ننگے اشعار سے اپنا دل بہلاتے تھے یہ وہ سال کے بعد جب خواجہ صاحب کو بھی اس مختصر اور مذاق کا احساس ہوا تو ایک دن بہت غمگین ہوئے اور بابا کو ہنسی کے مزار پر جا کر غوب روئے۔ رات کو خواب میں دیکھا کہ ایک بزرگ و شریف لائے اور ان کو ایک لقمہ کھلایا اور کہا کہ جواب تجھ پر تمام علوم کے دروازے کھل گئے۔ نام پوچھا تو معلوم ہوا کہ جناب امیر حضرت علی علیہ السلام ہیں۔ صبح کو اٹھتے ہی یہ غزل لکھی۔

دو شش وقت سحر از غصہ بجا تم دادند وندراں خلعت شب آب حیاتم دادند۔

لوگوں کو اس غزل پر بڑا اچھا ہوا۔ جب امتحاناً حافظ کو طرح دی گئی اور اس میں بھی انہوں نے عمدہ غزل لکھی تب جا کر اطمینان ہوا اور حافظ کی شاعری کی دھوم مچ گئی۔ (تفصیل کے لیے تذکرہ میجاز مرتبہ عبدالباقی فخر الزمانی ملاحظہ ہو)

۲۔ امیر خسرو حضرت خواجہ نظام الدین محمد سلطان الاولیا کے مرید تھے۔ مولانا سید محمد کمالی المعروف بامیر خسرو جو امیر خسرو کے معاصر اور حضرت سلطان الاولیا کے مرید و خلیفہ ہیں اپنی کتاب سیر الاولیا میں لکھتے ہیں :-

”روزے در مدح سلطان المشائخ پیش سلطان المشائخ شعرے گذارید۔ فرمان شد کہ آن مجلس شکر کہ زیر کٹ است بیار و سرخو و شاد کن و قدرے از ان بخور۔ امیر خسرو بچھاں کہ در لاجرم خیر بنی سخن و اوشرق و غریب عالم گرفت۔“

لیکن خود امیر خسرو غنوی نہ سپہر میں ایک جگہ لکھتے ہیں۔

من ازوے عتاب دہاں یافتم کزان گونہ آب دہاں یافتم  
دو قطرہ از دل در دہات افگنم نظم در آب حیات افگنم  
اسی سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ امیر خسرو کی جامعیت و ملاوت سخن اور انعام کلام حضرت نظام المشائخ

چار دانگ عالم میں ان کی سخن وری کا ڈنک بج گیا۔ ہم اپنے اس نظریہ کے ثبوت میں اس مشہور قصیدہ کے چند شعر پیش کرتے ہیں جس کا مطلع یہ ہے۔

مگر دون تیرہ ابرے بامداداں بر شد از دیا  
جو اہر خیزو گوہر زو گوہر زو گوہر زو  
یہ قصیدہ میرزا حبیب نے حضرت علی بن موسیٰ الرضا علیہ السلام کی شان مبارک میں  
کہا ہے۔ ذیل کے اشعار میں اس معجز بیان شاعر نے ”تا حاصل برد فردا“ کے فیض کی امید میں ”دہقا“  
بنکر ”نزع ثنا“ میں ”تخم سخن“ کی کاشت کی ہے اور اپنی ”منخدانی“ کا پورا ثبوت دیا ہے جیسا کہ ہوتا ہے  
زہے اے نخل باغ دیں برکت اندر دیدہ مخی ہیں  
نمایہ خوشہ پروں کم از یک دانہ خند  
دراوصاف تو قافانی دہداد سخن دانی  
کند امروز دہقانی کہ تا حاصل برد فردا  
سخن تخم است اودہقان ثنا نزع امل بار  
فشانہ دانہ درمیں اں کہ چندی خوشہ در جوزا  
میرزا کی انہیں عقیدہ مند یوں کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ آگے چلکر ایسا بے عدیل شاعر اور بے قبل سخن  
سنج ہو جاتا ہے کہ بالفاظ صاحب گنج شاکل ”باتفاق سخن شناساں عصر و دقیقہ یابان نظم و نثر.....  
دانمند ہیں مذہب اہل حق و سلاست بیاں و قدرت طبع و طلاقت لسان مادر ایام نادر ز اور روزگار  
کمتر از عدم بوجود و از غیب بشہود آورد“

قافانی کے مخلص کی وجہ اور شانزادہ  
نواب شجاع السلطنت کے دربار میں رسائی

زمانہ میں ایک دوسرا شاعر میرزا عباس سلطانی بھی ان کا رفیق طریق تھا جو مسکین مخلص کیا کرتا تھا۔  
جب تحصیل علم کے دوران میں میرزا حبیب کا قیام خراسان میں تھا فتح علی شاہ قاجار کا تیسرا لڑکا  
شانزادہ اعظم شجاع السلطنت حسن علی میرزا خراسان اور کرمان کا گورنر تھا۔ چونکہ شانزادہ خود صاحب علم

(بقیہ حاشیہ صفحہ) فیض و برکت اور علما کا نتیجہ ہے جسے خود امیر خسرو علی الاعلان کہتے ہیں۔

۱۱۱ حضرت ملی کریم اللہ وجہ کے متعلق ایک حدیث ہے جس میں خباب رسالت مآب صلعم ارشاد فرماتے ہیں۔ اَنَا  
مَدِينَةُ الْعِلْمِ وَالْعِلْمُ عَلَيَّ يَا قُتَيْبَا۔ میں علم کا شہر ہوں اور علی اس کے دروازہ ہیں۔

وفضل تھا اور مذاق سخن بھی وکمل تھا صاحب میرزا کی شاعری کی شہرت شہزادہ کے کانوں تک پہنچی اس نے میرزا کو اپنے دربار میں طلب کیا اور قصیدہ لکھنے کی فرمائش کی۔ میرزا نے حسبِ احکام قصیدہ لکھا جس کا مطلع یہ ہے

گرفت خمیہ گیتی شمیم عنبر ناب  
گرد خاک سیر کوئے سیر عرش جناب  
شہزادہ کو یہ قصیدہ بہت پسند آیا اور اس نے میرزا کو اپنے مصاحبوں میں داخل کر لیا اور اس کی تربیت میں مصروف ہوا چنانچہ بقول میرزا طاہر :-  
”پس از ادراک سعادت حضور بموجب نہایت ادراک در بہانِ فرد سالی در چرخِ ندائے  
سال خود لبشرفِ مُناومتِ نریم خاص اختصاص یافت۔“

میرزا عباس بسطامی مسکین اور مرزا حبیب دونوں نواب شجاع السلطنت کے مع گو تھے۔ اس کے دربار میں ایک مدت تک داود خنوری دیتے رہے شجاع السلطنت کے دو بیٹے اوکٹا قان اور فروغ الدولہ تھے جن سے شہزادہ کو نہایت محبت تھی۔ میرزا حبیب اور میرزا عباس بسطامی مسکین کے جو گہرے تعلقات شہزادہ سے تھے اور اس کی مربیانہ شفقت جس قدر ان دونوں پر تھی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شہزادہ نے میرزا حبیب کا تخلص قان کے نام پر قانانی اور میرزا عباس کا تخلص فروغ الدولہ کی نسبت سے فروغی قرار دیا۔ چنانچہ ایک قصیدہ میں خود قانانی اسی کی طرف اشارہ کر کے کہتا ہے۔

جہاندار امنستم آن سخن ہنر پرور  
کہ از قان دور نامِ لقب گرویدہ قانانی

# عزل

از

جناب قادر محی الدین صاحب ارمان منشی فاضل

مری آنکھوں سے پردہ کرتے ہو میری نظر ہو کر  
 الہی مطلب مشکل کا برآنا ہوا مشکل  
 سمند عمر اک دن منزل آخر پہ پہنچے گا  
 خوشی سے میں بھی پھر خم جگر اپنے دکھاؤں گا  
 زمانہ قیس کو دیوانہ کہتا ہے تعجب ہے  
 جوانی میں غرور انسان کو زیبا نہیں سچ ہے  
 کہاں کی فاتحہ ٹھوکر لگانے کا ش آ جاتے  
 تمنا ہے عوض نامہ کے اپنی جان ہی دیو  
 مقدر پر شہیدان چین کے رشک آتا ہے  
 کہاں ہے کوئے دلبرائے دلیاب حیرت  
 محبت کا نتیجہ آج کچھ نکلتے گا اے ارمان  
 مری رودادِ غم وہ سن رہے ہیں داگر ہو کر

بنے ہو سنگِ دل تپھر میں جھپتے ہو شہر ہو کر  
 نکلتی ہے مرے دل سے دعا بھی بے اثر ہو کر  
 منازل ہو رہیں گے طپوں سے نام و سحر ہو کر  
 مگر یہ شرط ہے پوچھو کبھی تم چارہ گر ہو کر  
 خیر رکھتا تھا سیل کی ہوشیہ بے خبر ہو کر  
 شجر گلشن میں ہونے میں خمیدہ بارور ہو کر  
 ہماری خاک اڑنی کچھ ادھر اور کچھ ادھر ہو کر  
 چلا ہے کوئے دلبر دل میرا جب نامہ بر ہو کر  
 بہا لیتی ہے خشنم ان پہ آنسو نوہ گر ہو کر  
 ارادہ اور اتنی دور کا بے بال و پر ہو کر

## تقدیر

**دنیا کے راز** | انجناب راز چاند پوری چھوٹی قلعہ ضخامت (۱۱۲) قیمت ۵ روپے کا پتہ :-  
مکتبہ ابراہیمہ اسٹیشن سڑک حیدر آباد دکن -

یہ جناب راز صاحب چاند پوری کا کثیرہ مجموعہ کلام ہے جو بڑی خوبی اور فراغت سے مرتب اور طبع کیا گیا ہے۔ ابتدا میں مرزا جعفر علی خان صاحب اثر لکھنؤی کا ایک مقدمہ ہے جس میں کلام راز کے محاسن پیش کئے گئے ہیں۔ راز صاحب ایک قدرتی شاعر اور اعلیٰ درجے کے حسن کار ہیں۔ ان کی نظمیں ہندوستان کے اکثر و بیشتر ادبی رسالوں میں لگی برس سے شائع اور مقبول خاص و عام ہوتی رہی ہیں۔ تخیل کی بلندی خیالات کی گہرائی اور مناسب جوش و سادگی ان کے کلام کی وہ خوبیاں ہیں جن کی وجہ سے ان کا کلام ناٹھریں ڈوبا ہوا ہوتا ہے اور ہر صاحب ذوق اس کو پڑھ کر فرے لینے لگتا ہے۔ دنیا کے راز میں کلام کو مختلف سرخیوں کے تحت درج کیا گیا ہے جو ان نظموں پر کافی روشنی ڈالتی ہیں۔ مثلاً تمہید و تحمید، تخیلات و تصورات، مشاہدات و واقعات، سر و براں وغیرہ۔ راز کی دل افروز شاعری کی مقبولیت کے مد نظر ہمیں امید ہے کہ دنیا کے راز ہاتھوں ہاتھ لی جائے گی اور جدید شاعری کے شیدائی اس مجموعے میں اپنی مرغوب طبع چیز پائیں گے۔

**سالگرہ نمبر صبح دکن** | مرتبہ مولوی احمد عارف صاحب مدیر قیمت ۱ روپے ۵۰ پیسے دوئم عد ذفر صبح دکن  
افضل گنج سڑک یا مکتبہ ابراہیمہ اسٹیشن سڑک حیدر آباد سے مل سکتا ہے۔

ابتداءً تہذیب سے ہر ملک کی وفا شعار رعایا اپنے بادشاہ، ملک یا فائدہ اعظم کی سالگرہ کی تقریب مناتی اور اپنی عقیدت مندی اور دلی مسرت کا اظہار کرتی رہی ہے۔ ہمارے ملک میں زمانہ قدیم سے جہاں مختلف طور پر مختلف طبقات رعایا و برایا اپنے بادشاہ ذمی جاہ کی تقریب سالگرہ منایا کرتے ہیں، اخبارات ملک بھی اس مبارک دن اپنی عقیدت مندی سے تبریک و تہنیت کے مضامین اور نظموں سے موزن اور خوش رنگ شائع ہوتے ہیں۔ اس خصوص میں حیدر آباد کے مشہور روزنامہ صبح دکن کو ایک خاص امتیاز حاصل ہے۔ مولوی احمد عارف صاحب پچھلے دو تین سال سے بڑے اہتمام اور کوشش سے اپنے اخبار کا سالگرہ نمبر شائع کرتے

ہیں۔ جو ایک طرف سالگرہ نمبر بھی ہوتا ہے اور دوسری طرف سالنامہ کی حیثیت بھی رکھتا ہے۔ اب کی دفعہ صبح دکن کا یہ نمبر بڑی آب و تاب سے شائع ہوا ہے اور سچ یہ ہے کہ نہ صرف پچھلے تمام سالگرہ نمبروں سے بڑا چرہ کر ہے بلکہ اردو صحافت میں اپنی خاص حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے دو حصے ہیں۔ حصہ اول اعلیٰ حضرت آقا کے ولی نعمت کے کام نحر سلاطین، شاہانہ مجوزہ طرح پرغزلوں، مدحیہ نظموں اور قصیدوں کے علاوہ ذات شاہانہ کے عہد کی ترقیوں، سیرت و کردار شاہانہ کے متعلق دلچسپ مضامین سے مزین ہے۔ دوسرے حصے میں متعدد علمی ادبی تاریخی اور سیاسی دلچسپی کے مضامین اور متعدد اعلیٰ نفیس شریک ہیں۔ دونوں حصوں کے مضامین نہایت دلچسپ اور بلند پایہ ہیں اور نظمیں اکثر بشیر عمدہ تجلیات اور اچھے احساسات کا نمونہ ہیں۔ حصہ دوم میں ایک مضمون متفہیت اور وحدت اسلامیہ، جو جناب قاضی تلمذ حسین صاحب ام، اے رکن دائرہ ترجمہ لکھے بلاشبہ مفید اور ایک نہایت معتبر سیاسی کتاب پر مبنی ہے مگر طرز بیان اور اصطلاح کی پیچیدگی کی وجہ سے بہت مغلق اور عسیر الفہم ہو گیا ہے۔ قاضی صاحب نے فیڈ لازم کے لئے جو اس دور گول میز کانفرنس میں بہت عام ہو گیا ہے، متفہیت کا جو لفظ استعمال کیا ہے وہ خود بہت مغلق ہے۔ اس کے لئے وفافیت نہ صرف سہل اور اچھی اصطلاح ہے بلکہ مقبول خاص و عام بھی ہے۔ اسی مضمون میں انہوں نے کمیونزم کے لئے بار بار اشتراکیت کا لفظ استعمال کیا ہے۔ حالانکہ اس کے لئے اشتراکیت کئی برس سے سارے ہندوستان میں رایج ہے۔ قاضی صاحب کے الفاظ کے مقابلے میں یہ دونوں لفظ نہ صرف بولنے میں سہل ہیں بلکہ صحیح اصول پر وضع ہوئے ہیں۔ وفاقی اور اشتراک سے اسم صفت وفاقییت اور اشتراکیت ہی بنیں گے نہ کہ متفہیت و اشتراکیت۔ اسم فاعل سے اسم موصوفہ بنانے کا طریقہ کلیہ نہیں بلکہ استثناء ہے۔ مضامین نظم و نثر کے علاوہ سالگرہ نمبر ضرورندگان عالی، حضرت ولیعہد کی نئی تصویروں کے علاوہ ملک کے متعدد ادیبوں شاعروں اور عہدہ داروں کی تصویروں سے بھی آراستہ ہے۔

**دیوان انتر** مرتبہ مولوی عبدالحق صاحب بی، اے (علیگ) معتمد انجمن ترقی اردو و ضخامت (۸، ۸ صفحاں) مجلہ فہمیت عم عالی یا عہد کدار دفتر انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن) یا مکتبہ ابراہیمیہ اشپن شرک حیدرآباد سے مل سکتا ہے۔

یہ خواہ میر درد کے بھائی میر انصاری کا نہایت مختصر دیوان ہے جسے انجمن ترقی اردو نے شائع کیا ہے۔ ابتداء میں حسب معمول مرتبہ کا مقدمہ ہے مگر طویل نہیں بلکہ بالکل مختصر۔ ایک دو صفحات میں شاعر کا ذکر

ایک دو میں اس کی شاعری پر اسے اور باقی تین چار صفحات میں انتخاب کلام اور مقدمہ تم، تحقیق مرتب کا کہنا ہے کہ شاعر کے حالات کہیں نہیں ملتے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ عام طور پر تذکروں میں بہت کم حالات مندرج ہیں بریں ہم اگر پورے طور پر داد تحقیق دیکھائے تو مختلف ذرائع اور ایک حد تک شاعر کے کلام سے بہت کچھ ملنے کی توقع کی جاسکتی ہے۔ میراثر کی شاعری زبان کی سادگی اور اثر کی خوبیاں بدرجہ اتم کہتی ہے اور اس خصوص میں وہ اردو کے تقریباً تمام شاعروں میں خاص طور پر ممتاز ہیں۔ نظام کالج حیدرآباد کی برم ادب کی جانب سے بھی میراثر کا ایک دیوان قبل ازیں شائع ہو چکا ہے۔ زیر نظر دیوان اور اس دیوان میں اشعار کا تھوڑا سا فرق ہے۔ یہ نامناسب نہیں کہ دیوان اثر جامعہ عثمانیہ کے انٹرمیڈیٹ میں دیوان درد کی بجائے شریک نصاب کیا جائے کیونکہ ادبیات کے نصاب میں ہمیشہ اسی قسم کا رد و بدل مستحسن ہے اس سے پڑھنے اور پڑھانے والوں کے لئے تنوع کے علاوہ ایک ہی کتاب کے کئی سال تک رہنے سے جو بیماری، بے لطفی و سبے قوی پیدا ہو جاتی ہے وہ رفع ہو جائیگی۔

**تاریخ مغربی یورپ** | جلد اول مترجمہ مولوی جی صاحب تنہا بی، اے ال ال بی وکیل عدالت علی برٹنی تقیچ ضحامت ۲۸۲۶ صفحات قیمت ہے حالی یا علی کلدار جامعہ قریہ قریہ باغ دہلی یا مکتبہ ابراہیمیہ سے طلب کی جائے۔

ڈاکٹر ایں سن کی تاریخ مغربی یورپ ایک مشہور اور ممتاز اول کتاب ہے اور ہندوستان کی کئی جامعات میں بی، اے کے نصاب میں شریک رہ چکی ہے۔ مولوی تنہا صاحب نے اس کی جلد اول کو صفائی اور خوبی کے ساتھ اردو میں ترجمہ کیا ہے اور مصنف کے حالات زندگی کے اضافے اور کچھ حقائق کے ساتھ اسے اصل سے زیادہ دلچسپ اور مفید بنا دیا ہے۔ اردو میں ایسی اعلیٰ درجے کی محققانہ کتابوں کے ترجمے کی بہت ضرورت ہے اور اگرچہ حیدرآباد میں دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ بہت سی عمدہ کتابوں کا ترجمہ کر چکا ہے لیکن اس کا دائرہ افادہ متعدد غیر تجارتی طریقوں کی وجہ سے نہایت ہی محدود ہے۔ کتابیں اس قدر گراں پڑتی ہیں کہ عام مطالعہ کرنے والے نوکیلا طلبہ جامعہ بھی انہیں نہیں خریدتے۔ اس کے برخلاف جامعہ ملیہ کی اردو اکادمی کی طرف سے بعض ایسی عمدہ کتابیں بالکل تجارتی اصولوں پر شائع ہوئی ہیں کہ عام طور پر آسانی سے خریدی جاسکتی ہیں۔ تاریخ مغربی یورپ کا بھی یہی حال ہے کتاب نہایت عمدہ اور قابل مطالعہ اس پر قیمت بھی نہایت واپسی اور مناسب ہے امید ہے کہ اہل علم اور بااختصاص



مذاق رکھنے والے حضرات اس کتاب سے بہت لطف اندوز ہوں گے۔

**الکشافہ** | مرتبہ مولوی محمد حمید اللہ صاحب ایم، اے، ال ال بی عثمانیہ شاہی روضہ قیامت سالانہ (۳۲۱) حجم صفحات ۳۲۱، صفحہ ۱۷۰، ڈکٹر وائس اسکالرشپ سیف آباد (حیدر آباد)۔

یہ حیدر آباد کے پرانے اسکاؤٹوں کا ایک چھوٹا سا ماہوار رسالہ ہے جو مولوی حمید اللہ صاحب سے پر جوش، موور اور سرگرم اہل علم کی ادارت میں شائع ہونے لگا ہے۔ اس کے چھوٹے چھوٹے مضامین دلچسپ اور اسکاؤٹنگ (کشافی) کے متعلق مفید معلومات کے حامل ہوتے ہیں۔

**کانفرنس گزٹ** | یہ ایک پندرہ روزہ تعلیمی اخبار ہے جو اکرام اللہ خاں صاحب مولف و فاریات کی ادارت میں کل ہند مسلم تعلیمی کانفرنس کی طرف سے شائع ہونے لگا ہے۔ مسلمانوں کی تعلیم کے متعلق دلچسپ معلومات اور مضامین شائع کرنا ہے۔ سالانہ چندہ (۱۰۰ روپے) اور جامعہ ایسکاؤٹ علی گڑھ کے پتے سے ملتا ہے۔

## کتاب موصولہ

- ۱۔ مہاراج شرادھو از مولوی احسن مارہروی قیمت ۱۰ روپے، حالی
  - ۲۔ خزینہ تاریخ مرتبہ سید یوسف الدین صاحب قیمت ۱۰ روپے
  - ۳۔ سفر انگلستان، مرتبہ رشید احمد صاحب قیمت ۱۵ روپے، حالی
  - ۴۔ بچوں کی تربیت از محمد عبدالغفار صاحب خیری قیمت ۱۲ روپے، حالی
  - ۵۔ پچھڑی بیٹی از جناب خاتون اکرم صاحبہ قیمت ۱۰ روپے، حالی
  - ۶۔ موہنی از جناب صغرا ہمایوں مرزا صاحب قیمت ۱۵ روپے، حالی
  - ۷۔ تحریر النساء " " قیمت ۱۵ روپے، حالی
  - ۸۔ عصمتی کروٹیا از جناب فاطمہ بیگم صاحبہ قیمت ۱۰ روپے، حالی
  - ۹۔ عصمتی کشیدہ از جناب آمنہ نازلی صاحبہ قیمت ۱۰ روپے، حالی
- یہ سب کتابیں فرمائش پر مکتبہ ابراہیمیہ اسٹیشن سڑک سے مل سکتی ہیں۔

# فہرست مضامین مجلہ مکتبہ

(جلد پنجم)

مضمون نگار  
محمد معین الدین رہبر

مضمون  
پارمیاں کی سیر

مضمون نگار  
۱۔ مذہب و سائنس

مضمون

## ۳۔ زبان و ادب

فارسی ادب اس کا ایک کلام  
محمد معین الدین رہبر

دکن کا ایک قدیم اردو شاعر  
سید امین الدین

برس اپنی شاعری پر  
سید شاہ محمد بی، اے

علامہ بحر العلوم شمس  
نواب بہادر یا جنگ

قائمی کا عروج  
پروفیسر عبد القوی فانی ایم اے

ہندوستان اور اس کی تہذیب  
میر

خطبہ صدارت  
محمد عبدالرحمن خان صاحب علیہ

شکلی ہند کی زبانوں میں  
حمید اللہ ایم اے

ٹی اور ڈی کے تلفظ کی زیادتی  
ال ال بی

طرزی انشار  
محمد محسن خان صاحب

آہ

ماہیت عشق  
راز قاسمی

علامہ سید اشرف شمس  
سعادت اللہ خان پوٹا

کلام شمس  
سید محمد ایم اے

علامہ شمس کا طرز اصلاح  
مودود احمد نشنہ

سائنس کا طریقہ تربیت  
سید شاہ محمد بی، اے

سولہویں صدی کی ایک عجیب  
محمد میرزا

اسلام میں فلسفہ کا نقشہ و نما  
میر نظر علی وکیل

## ۲۔ تاریخ و معاشیات

دنیا کے چند خود ساختہ انسان  
مرزا ناصر علی بیگ بی، اے

ممالک و سوسائٹیز کا عالم  
عبد القادر

صنعتی ترقی کا امکان  
مینا بی

دکن میں مسلمانوں کے قدم  
محمد ذکریا مائل

نوجوان ہیکم اور جہانگیر  
حسن قاری

مانشی کارو  
غلام محمد خان

قوم توارج  
میر نظر علی وکیل

واجد علی شاہ  
سید بادشاہ حسن

اتحاد یورپ  
ڈاکٹر عبد الحق ڈی ایس سی

انگلستان اور اسکاچستان کے  
محمد فرید الدین خان

قدیم تعلقات  
محمد سرور علی میر "شکلی"

عجائبانہ دلی میں  
محمد سرور علی میر "شکلی"

عجائبانہ دلی میں  
محمد سرور علی میر "شکلی"

ایک گذریا اپنی محبوبہ سے  
برسات کا سامان

اجل حیدر آبادی  
محمد عبدالرحمن آزاد

انتظار دوست  
روپیہ کی سرگزشت

محمد معین الدین رہبر  
عبدالحجیب صدیقی

۴۔ افسانہ اور ڈراما  
خدا کی باتیں خدا ہی جانے

غزیر احمد

مدہوا  
مسکوت شب

غلام رسول (دستی کالج)  
اکبر علی دغمانیہ یونیورسٹی

دو نوح حرام  
محبت بنام شرافت

محمد محی الدین  
مرزا ناصر علی بیگ بی، ۳

سرخرو  
۶۔ منظومات

مرزا ناصر علی بیگ بی، ۱

بنگاہ رقص  
الفت کا انجام

غزیر احمد  
انٹن گیسٹو بٹاز

نوا کے راز  
ارادات

راز خانہ پوری  
علی اختر - اختر

اس کی خوب صورت بیوی  
پریم

ہرمین بھر  
عبدالرحمن چغتائی

تور ہے او میں رہوں  
ہوتا !

مولانا عبدالقدیر حسرت  
حکیم وحید الدین عالی

سحر طراز  
احسان کا معاوضہ

افتخار الدین و معین الدین  
مرزا ناصر علی بیگ بی، ۱

ایقان روح  
دل مادر

حکیم آزاد انصاری  
فخر حیدر آبادی

پولی منظر کا ایک رخ  
فلاح

محمد محی الدین  
مدیر

عشق ہے دلی نہیں  
کیا کہے

مولانا عبدالقدیر حسرت  
جمیل احمد خان کوکب

بے نام و نشان  
چوری کے بعد

ایم اسلم  
مرزا ناصر علی بیگ بی، ۱

منظر سحر  
مرگ آرزو

جمید الدین قمر  
مولانا عبدالقدیر حسرت

دھن کا پتکا  
رقص

شید احمد شیدا  
عبدالرحمن چغتائی

چھایات ماہر  
غزل

عبدالکریم ماہر  
نثار یار جنگ بہادر مرزا

نفسیہ کا ایک شاہکار ڈراما  
شریعہ شریف

صغیر حسن میرٹھی  
ناکارہ حیدر آبادی

نمایہ غم  
غزل

حکیم آزاد انصاری  
جمیل احمد خان کوکب

پریم  
مٹھری ندی

ڈاکٹر اعظم کرپوری  
عبدالحیدر شوق بی، ۱

حدیث شوق  
غزل

جمید آغائی  
حکیم آزاد انصاری

مجلہ مکتبہ  
مضمون

۶۷

جلد (۶) شمارہ (۲)

کتاب

کتاب

مضمون نگار

زیور اخلاق

خط تقدیر

حکیم صفی اورنگ آبادی

رباعیات

کلام ناظم

ساربان

اعظم اللہ اہلہ

وہ بھی کیا بدن تھے

بال سکھا

دنیا کے بہترین افسانے

سلطان محی الدین خان نسیم

جذبات نسیم

بڑی بی

طرز زندگی

فخر حیدر آبادی

ایک تسلی

مبادیات سائنس

منکران خدا سے خطاب

محمد حنیف فروغ مرحوم

نظم

حافظ شیراز

الحجاب نامہ القرآن

جمیل احمد خان کوٹ

عروج فکر

مضامین فرحت حصہ دوم

تایخ الامت

علی اختر اختر

افسردہ دلی

۹ تصاویر

احمد حیدر آبادی

جذبات عالیہ

سلطان عالم واجد علی شاہ مرحوم

وصیت رائے بی اے

ایک تعزیتی مشاعرہ

ڈاکٹر میر سیادت علی خان ام

منشی سدرشن

علامہ ضیاء ریاحین کا دنیا

نخل

باغ عامہ کا ایک لہریہ منظر

سلطان ابوالحسن نامہ شاہ

۷ متفرقات

مولانا سید اشرف شمس مرحوم

غدا صی

مرزا ناصر علی بیگ بی اے

خود اعانتی

حکیم سید شمس اللہ قادری

خطاطی کا ایک شاہکار

۸ تنقیدیں کتاب

کتاب

مشاہیر فکریں عالم

ہمارے رسول

عروس غربت

تمت

ستارہ محمدی

پیغام سروش

بقریب سالگرہ ہایونی اعلیٰ حضرت بندگان عالی خداوند مملکت و سلطنت

## روزنامہ صبح دکن کا سالگرہ نمبر

شائع ہو گیا ہے

باعتبار مضامین و تصاویر اس سال کے ہندوستان بھر سے شائع ہوئے اسان مونیل کی تیاری شائع ہوئی  
حضرت ظل سبحانی خسرو دکن کے تازہ ترین کلام کے علاوہ حضور پر نور کے عنایت کردہ مصرعہ طرح پر شعرا دکن کی تحریر

(مقالات) دکن کے مایہ ناز مستند اہل قلم حضرات۔

نواب سر نظامت جنگ بہادر علامہ محمد امجدی ناظر مذہبی۔ ڈاکٹر عبداللطیف پی ایچ ڈی، نواب اکبر جنگ بہادر۔  
قاضی محمد حسین رکن دارالترجمہ۔ ڈاکٹر سیادت علی، ام اے ال ال بی، ڈی فل، سر ولیم بارٹن سابق روڈسٹ

مولوی سید ابوالاعلیٰ مودودی۔ ڈاکٹر علی الدین ام اے ال بی پیچ ڈی مولوی سید ابوالخیر مودودی رکن دارالترجمہ۔ وغیرہم  
کے سیاسی تعلیمی، معاشرتی تاریخی، ادبی، تمدنی، شاہ کار اور حصہ نظم، ملک بلند پایہ نازک خاں خاں

استاد جلیل۔ نواب فصاح جنگ بہادر۔ حضرت جوش نواب شبیر حسن ملیح آبادی۔ حضرت اختر نواب خیر جنگ بہادر

یاوگار امتیر۔ جناب اختر مولوی سید علی اختر۔ حضرت عفو مولانا سید شاہ ابراہیم۔ جناب بدر

(ابوالکلام محمد بدرالدین، حضرت عالی۔ علامہ وجید الدین۔ جناب کمال (مولوی عبداللہ خان)

حضرت ضیاء (علامہ ضیاء راج جنگ بہادر)۔ جناب شہرت (کیپٹن اعجاز علی) وغیرہم۔

کے افکار نادرہ و خیالات عالیہ سے فریاد ہے۔

تصاویر ان معنوی خوبیوں کے ساتھ ساتھ ظاہری حسن و دلیری کو بھی متعدد ہاف ٹون بلاک کی تصویریں

کلی کر دیا ہے۔ خسرو دکن کی دو تازہ ترین تصویریں جو خاص اسی موقع کے لئے ہم نے بہ صرف زر کشمیر تیار کرائی

ہیں اور جو اس سے پہلے منظر عام پر نہیں آئیں۔ شہزادہ عالی قدر نواب ولیعہد بہادر کے دو نایاب تازہ ہاف ٹون بلاک فوٹو

حمید آبادی نایاب گان گول میز کانفرنس کا گولپ و قدیم مشابہ ہیں۔ نواب سر سالار جنگ عظیم اور نواب میر عالم کے

علاوہ اس نمبر کے جملہ مضمون نگار حضرات کی تصویریں شائع کی گئی ہیں۔ اس طرح کل تصاویر کی تعداد تیس ہے

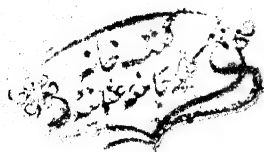
قیمت قسم اول قسم دوم خریداران صبح دکن سے علاوہ محصول اک عم ۱۲

عہ

عہ



خط سحر که از کتب ابرار است و در دسترس است



دارالاشاعت بیت البربریمید و بایم محمد و آکا دکن

کا

عبداللہ اور محبت  
ماہوار علمی ادبی

کتاب

مجلس

عبدالقادر سروری ام آکا

شکار

عمری

سید محمد ام



## مجلہ مکتبہ

یہ دارالاشاعت مکتبہ ابراہیمیہ یادواہی محدود کا ماہوار رسالہ ہے۔

یہ علمی و ادبی رسالہ ہے جس میں علم و ادب کے مختلف شعبوں کے متعلق مضامین درج ہونگے حجم کم سے کم چابزینو کا۔

منظر احتیاطاً ہر چہ بذریعہ شفیق آف پرنٹنگ روائ کیا جائے گا۔ اگر اتفاقاً حوصل نہر توہرلی ہینے کی ۲۰ تیایاں تک بحوالہ نمبر خریداری الطلاع دی جائے۔

قیمت سالانہ (۱۰) مع محصول ڈاک پکی چھ ماہ کے لئے (عیا) فی پرچہ ۶۔  
اشتہارات کانینج فی اشاعت پورے صفحہ کے لئے (۱۰) نصف کیلئے (۵)۔

اور جو محتامی کے لئے عیم ہے اگر زیادہ مدت کے لئے اشتہار دیا جائے تو اس نینج میں ۵۰ فیصدی تک کمی ہو سکے گی۔

ترسیل زر و ضامن اور جلد و کتبت قلم مجلہ مکتبہ ابراہیمیہ  
ادارہ ابراہیمی ٹرین روٹوبہ درآباد کمن سے کیجئے۔

# مجلد ملکہ

جلد ۱۰۰ بائیسواہمین سالہ مطابق ۱۹۳۰ء شمارہ (۳)

## (تصاویر)

(۱) جناب ایم اے م صا (۲) جناب سید علی اختر صا اختر (۳) علامہ عبدالحق خان آتقی عزم (۴) حکیم وحید الدین عالمی مرحوم

## فہرست مضمین

- |    |                                            |                           |
|----|--------------------------------------------|---------------------------|
| ۲  | س۔ م۔ صاحب محمد باقر صاحب کربانی           | ۱۔ شذرات                  |
| ۵  | سید علی اختر صاحب اختر                     | ۱۔ میر تقی میر پر ایک نظر |
| ۱۴ | ایم اے م صا                                | ۲۔ انجم عنہم (تظم)        |
| ۱۶ | محمد عباس علی صاحب قاصر                    | ۴۔ گزیر زمین (افسانہ)     |
| ۲۱ | علامہ نواب نیار یا رنگ بہادر نیار          | ۵۔ ربا عیات               |
| ۲۲ | مترجم جناب نظام رسول صاحب (سٹی کلچر)       | ۶۔ غزل                    |
| ۲۳ | جناب ابوالفتح رفیع حیدر آبادی              | ۷۔ بدیسی ریل (فریاد فضا)  |
| ۳۴ | سید علی شہر صاحب عبدعظیم عدالت العالمیہ    | ۸۔ زندگی (تظم)            |
| ۳۵ | مولانا حکیم محمد وحید الدین عالمی مرحوم    | ۹۔ حجاز کا ایک زمینی کلیج |
| ۴۴ | جناب شیخ عبدالحق صاحب شوق بیانی (آرزو)     | ۱۰۔ قند پارسی             |
| ۴۵ | سید شہیر الدین احمد صاحب عرش (گیاوی)       | ۱۱۔ محبت و عشق            |
| ۵۴ | ابوالکارم فیض محمد صاحب صدیقی بیانی        | ۱۲۔ غزل                   |
| ۵۵ | مختار احمد خان صاحب کوکب شاہجہاں پوری      | ۱۳۔ مہنی                  |
| ۶۰ | ڈاکٹر محمد عبدالحق صاحب ڈی۔ این۔ سی (ایرس) | ۱۴۔ غزل                   |
| ۶۱ | ڈی۔ ایف۔ پیج (آرزو، لڑک)                   | ۱۵۔ تلاش خدا              |

س۔ م۔

تتقدین

## شذرات

معارف کے شذرات میں ایک دو ہینے قبل مدیر صاحب نے اس امر پر اظہارِ افسوس کیا تھا کہ ہندوستان میں اردو کا کوئی جلت بک ڈپو نہیں، جس میں اردو کی کل مطبوعات موجود ہوں اور جو شائقینِ ادب کی ضرورت کی قربت اور خاطرِ خواہ سربراہی کر سکے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اردو کے ساتھ جہاں اور محالّات میں اہل ہندوستان نے باوجود اس کو ہندوستان کی ایک بہت بڑی اور متحدہ صوبوں کی مادری اور کل ہند اہمیت کی زبان سمجھنے کے، بے اعتنائی برتی ہے، اردو بک ڈپوؤں کے قیام میں بھی ایسی کوتاہی دکھائی کہ ہندوستان کے اکثر و بیشتر شہر (تھیں ہی محض) اردو بک ڈپو سے خالی ہیں، لاہور، دہلی اور صوبجاتِ متحدہ کے بعض شہر اردو کتابوں کے بڑے مرکزِ اشاعت ہیں لیکن ان شہروں میں واقعی شایانِ شان اردو بک ڈپو تقریباً مفقود ہیں حیدرآباد بھی ایک عرصہ تک اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں تھا، مگر بحمدِ اللہ انجمن امدادِ باہمی مکتبہ ابراہیمیہ کے اہتمام اور کارکنانِ انجمن کی کئی سال کی محنت سے حیدرآباد میں ایسا اردو بک ڈپو قیام اور جاری ہے جو حیدرآباد کے عام تاجرانِ کتب کی طرح صرف درسی کتابوں کی تجارت نہیں کرتا بلکہ اردو کی تمام مطبوعات بشرطیکہ وہ اوٹ آف پرنٹ نہ ہو گئی ہوں ہر وقت ہتیا کرتا ہے کتابوں کے علاوہ اردو کے تقریباً تمام مشہور علمی و ادبی اور دیگر نئی رسالے بھی اس میں ہر وقت تازہ بہ تازہ موجود رہتے ہیں۔

حیدرآباد بھی وسعت و اہمیت کے شہر ہیں بعض اور بھی بک ڈپو ہیں جن میں خاص طور پر حیدرآباد بک ڈپو قابلِ ذکر ہے لیکن یہ انگریزی کتابوں کی تجارت کرتا ہے اور اپنی کتابوں اور رسالوں کا ایک بڑا ذخیرہ اس میں موجود ہے۔ دیگر بک ڈپو عموماً تعلیمی اور درسی کتابیں ہیما کرتے ہیں خواہ وہ انگریزی کی ہوں یا اودو اور فارسی کی۔ مکتبہ ابراہیمیہ علاوہ تعلیمی و درسی کتابوں کے ہر مذاق کی اردو کتابوں کی اپ ٹو ڈیٹ طریقہ پر سربراہی و تجارت کرتا ہے۔ بیرونِ دکن کے جن مغزِ زاحبا نے حیدرآباد آکر اس کا معائنہ کیا ہے۔ انہوں نے اس کے طریقے اور انتظام کو نہایت پسند فرمایا، اور مر اہل ذوق حضرا کو مدعو کرتے ہیں کہ اگر حیدرآباد تشریف لائیں تو ایک بار ضرور اس اردو بک ڈپو کو ملاحظہ فرمائیں۔ حیدرآباد میں شاید ہی کوئی علمی ذوق رکھنے والا ایسا ہو جس نے اس کو نہ دیکھا ہو۔ شہر کے ایک

پر رونق اور موقع محل کے لحاظ سے نہایت عمدہ مقام میں اسٹیشن روڈ پر یہ بک ڈپو ہمارا دو دال آنے جانے والے کو اپنی طرف متوجہ کرتا رہتا ہے۔ ہم اتنا، اللہ آئندہ اس کے متعلق بعض بڑے بڑے اردو اہل علم حضرات کی رائیں پیش کریں گے۔

یہ امر نہایت موجب سرت ہے کہ جناب سدرشن صاحب کی ادارت میں لاہور سے ایک نیا رسالہ "چاندن" کے رومانوی نام سے جنوری ۱۹۴۷ء کو شائع ہونے والا ہے، جس جو اطلاع ملی ہے اس کے بموجب اس کے ہر نمبر میں ملک کے بہترین افسانہ نویسوں کے کئی کئی افسانے ہونگے، رنگین بیان شہر کے پاکیزہ اور روح کو وجد میں لانے والی نظمیں ہونگی شہور ادیبوں کے زبردست مضامین ہونگے اور حالات حاضرہ پر نیا رائے زنی ہوگی، لکھائی چھپائی کے نسبت بھی اطمینان دلایا گیا ہے کہ نہایت پیاری اور بے داغ ہوگی، کچھ دتوں قبل نجاتیہ مہم چند صاحب نے بھی ہنس کے نام کو ایک ایسا ہی رسالہ ہندی زبان میں جاری کیا ہے اس کے متصادف بھی نہیں اردو میں باوجود افسانوں سے بھی بڑے رسالوں کے جو کئی میں ایک ایسے رسالے کی ضرورت جو حقیقی معنوں میں افسانے شائع کرے، ہم جناب سدرشن صاحب کو اس ارادے پر مبارکباد دیتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ انکی توجہ اور دیگر ارباب قلم کے تعاون سے ان کی یہ کوشش بار آور ثابت ہوگی۔

اس مہینے کے دوسرے دو مہینے میں پٹنہ متعدد مستشرقین اور دیگر اہل علم و فضل حضرت کامرج بنارہا جن اتفاق سے اب کی دفعہ ہندوستان کی دو شہور علمی بڑیں یعنی کل ہند مستشرقین کانفرنس (آل انڈیا اورینٹل کانفرنس) اور مجلس اسادات تاریخ ہند (انڈین ہسٹوریکل ریکارڈز کمیشن) بھی منعقد ہوئیں، اول الذکر کی شرکت کے لئے یورپ کی بعض مشہور جامعات کے شاہمیر پر پھر بھی دور دراز سے یہاں تشریف لائے ہیں۔ حیدرآباد سے حسب معمول جامعہ عثمانیہ کے کئی پروفیسروں نے نمایندگی کی اس کانفرنس میں اب کی دفعہ نہایت اچھے اور بلند پایہ محققانہ مضامین پیش کئے۔ ان میں خاص طور پر پریس للہاء سر جے۔ جے موڈی۔ اور مولانا سید سلیمان مدوی مدیر معارف کے مضامین قابل ذکر ہیں، سر موڈی نے قدیم اسناد کے حوالے سے بتایا کہ ہندوستان قدیم پر ایران کے کیا عظیم نشان اثرات اس کی زندگی کے شعبہ میں کار فرما تھے اور بالخصوص چندر گپت اور اشوک موریہ، فرماز وایاں ہند کے متعلق ان کی تحقیقات ایک نئے باب کا افتتاح کرتی ہیں۔ اسی طرح

جلد مکتبہ  
مولانا سلیمان ندوی نے عمر خیاں پر قدیم و معاصرانہ شہادتوں کی بناء پر جو نئی روشنی ڈالی اور اپنی تحقیقات سے اس کے متعلق جن چیزوں کی تردید و توضیح کی ہے وہ بھی بڑی بصیرت افزا رہے۔  
اور بھی کئی مقالے قابل تحسین ہیں۔

دوسری مجلس میں بھی ساحل حسب عادت مولوی سید خورشید علی صاحب ناظم دفتر اسنادات تاریخی نے حیدر آباد کی نمایندگی فرمائی اور اپنے دفتر میں سال بھر میں جو نئے اور خاص اہمیت کے کاغذ برآمد ہوئے اور جن پر کام کیا گیا، ان کی نسبت محضین کے اجلاس خصوصی میں جو صرف مقررہ ارکان پیرل ہوتا ہے پیش کئے۔ اس مجلس کے ساتھ حسب سابق بڑی عمدہ تاریخی نمائش بھی ہوئی، حیدر آباد سے اب کی دفعہ بعض نوجوان تعلیم یافتہ اصحاب نے بھی جن کا تعلق دفتر اسنادات تاریخی سے ہو مولوی صاحب موصوف کی کوشش سے شرکت کی۔

اس نمبر میں جو تصویریں شائع ہو رہی ہیں ان میں ایک علامہ عبد الجبار خاں آصفی مرحوم کی ہے جو فارسی کے زبردست شاعر اور پر زور انشاء پرداز تھے، متعدد فارسی اور اردو کتابیں ان کی یادگار ہیں۔ دوسری تصویر مولانا حکیم حیدر الدین صاحب عالمی مرحوم کی ہے۔ مرحوم حیدر آباد کے ایک حادثی محکم عربی اور فارسی کے جید عالم اور شاعر تھے، اردو میں بھی ان کا کلام خاصا بلند پایہ ہے جس کو ہم وقتاً فوقتاً شائع کرتے رہے ہیں۔ تیسری تصویر خباب میاں اسلم صاحب کی ہے جو پنجاب کے مشہور افسانہ نویس اور کئی دھچپ کتابوں کے مصنف ہیں۔ آپ کی کتابیں اس قدر شہرت حاصل کر چکی ہیں کہ باوجود عدم تہئیر کے اکثر کے کئی کئی ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ چوتھی تصویر خباب سید علی اختر صاحب اختر کی ہے جن کی دلاویز نظمیں نگار، جلد مکتبہ، ہمایون وغیرہ اور اکثر ممتاز ادبی رسالوں میں شائع ہوتی رہی۔ پاکیزہ تخیل، اچھوتے خیالات اور دلکش ترکیب جو ان کے کلام کی خصوصیات ہیں، قارئین رسائل سے پوشیدہ نہیں۔ کلام کی مقبولیت خدا داد ہے۔ جلد مکتبہ پر بھی آپ کی خاص عنایت ہے۔ اور اکثر اپنا گراں قدر کلام دیتے رہتے ہیں۔

# میر تقی میر پر ایک نظر

شجرہ از

جلاب محمد باقر صاحب کراچی

میر گیارہ سو پچیس ہجری میں عالم ازواج سے دنیاۓ اجسام میں آئے، اکبر آباد کو میر کی جائے ولادت ہونے کا فخر حاصل ہوا۔ لیکن ابھی میر کا عہد طفولیت یہاں گزرا تھا کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا، میر مجبوراً دہلی روانہ ہو گئے، دہلی میں انہوں نے خان ازواج کے پاس جو ان کے رشتہ دار تھے۔ پرورش پائی۔ میر قدرت کی طرف سے ایک خاص ذوق شاعری لائے تھے، اور فطرت نے غزل گوئی کا سہرا ان کے سر باندھا تھا۔ اس پر خان ازواج کی صحبت اور تربیت نے ان کی شاعری میں چار چاند لگا دئے، میر نے فن شاعری میں وہ کمال پیدا کیا کہ صدر نشین ہنرمند شعرائے اردو کہلائے اور آسمان سخن پر آفتاب ہو کر چمکے۔ جب مکرر روویات اور متواتر نزول آفات سے دہلی خراب ہوئی تو ۱۱۹۵ھ میں دہلی کو خیر باد کہا اور لکھنؤ چلے گئے۔ میر صاحب کے کلام کی شہرت لکھنؤ کی فضا میں پہلے ہی سبھیل چلی تھی، ان کا مشاعرہ میں شریک ہوتا تھا کہ ان کے کلام نے خاص و عام سے خراج تحسین حاصل کرنے اور قبولیت عام کا تحفہ پانے لگا۔ رفتہ رفتہ میر کے کلام کی شہرت نواب آصف الدولہ نے بھی سنی، اور انہوں نے دو سو روپیہ جہینہ کر دیا۔

میر کمال درجہ بد و داغ، نازک مزاج، اور خود پسند واقع ہوئے تھے۔ فقر کے نشیمن ایسے مست تھے کہ ایمر و غریب، شاہ و گدا کسی کی ایک نہ مانتے تھے، اور کسی کو خاطر میں نہ لاتے تھے اور خود فرماتے ہیں۔

سرکسو سے فخر و نہیں ہوتا جیف بندے جو سے حسد انہوے  
ان کی نازک مزاجی نے ان کو نواب صاحب سے ایک ذرا سی بات پر قطع تعلق کرنے پر مجبور کر دیا، اور صاحب موصوف کے خلف و کرم سے ہمیشہ کے لئے محروم کر دیا۔ بقائے دوام

مجلہ کتبہ  
 اور شہرت عام کے دربار میں شریک تو ہوئے مگر بدواغی اور بے پرواہی سے آنکھ اٹھا کر نہ دیکھتے  
 تھے، شعر پڑھتے اور منہ پھیر لیتے۔ "میر صاحب کو اپنی بدواغی کا حال خوب معلوم تھا لکھتے ہیں  
 حالت یہ ہے جھکو غوں سو نہیں فراغ دل سوزش درونی سے جلتا ہوا چرخ  
 سینہ نام چاک ہے سارا جگر ہے داغ ہوا غم غلوں میں مرا میر بدواغ  
 از بسکہ بدواغی نے پایا ہے اشتہار

میر صاحب کے کلام کی خوبی اور زبان کی شیرینی نے ان کی خود پسندی اور بدواغی کی پردہ  
 پوشی کی اور صاحبانِ فہم نے ان کے کلام کی خوبیوں کا لحاظ کرتے ہوئے ان کی بدواغی کو نظر انداز  
 کر دیا۔ میر کو انتقال کے سوسال سے زیادہ ہو چکے ہیں لیکن آج بھی ہم ان کی خود داری اور  
 بے نیازی پر فخر کرتے ہیں، اور ان کی کتاب زندگی کا فراخ دلی اور شاد و پیشانی سے مطالعہ  
 کرتے ہیں۔

میر صاحب کے چھ دیوان غزلوں کے ہیں، چند رباعیات، مستزاد اور غمخس بھی ہیں۔  
 چار قصیدے منبت میں اور ایک آصف اللہ کی تعریف میں قصیدہ میں میر سودا کو نہیں پہنچ سکے  
 اس کا سبب یہ ہے کہ ان کی خود داری اور خود پسندی کو ادا نہ کرتی تھی کہ وہ کسی کی شج  
 میں قصیدہ لکھیں یا اس کی قہمت میں نہ تھا اور صرف سوراہی کا حق تھا میر صاحب  
 ایسے متوکل اور قانع انسان واقع ہوئے تھے کہ انہوں نے ہر طرح کے دنیاوی مصائبِ الالم  
 جھیلے لیکن کبھی کسی کے سامنے دستِ مدعا پیش نہ کیا اور نہ کبھی سرعاجت خم کیا، انہوں نے دنیا  
 کے مال و دولت کو بیع سمجھا اور خاطر میں نہ لایا، نکالت اشراء اور فیض میر بھی انہیں کی تصنیفات  
 سے ہیں مگر آخر الذکر نایاب ہے۔

میر صاحب کی مثنویاں البتہ قابلِ ذکر ہیں۔ اگرچہ میر کے زمانے میں غزل کی زبان منج  
 گئی تھی لیکن مثنوی کی زبان کے سونے کے لئے ابھی مدت دراز دور کا رہتی، لیکن وہ میری  
 کلام تھا کہ انہوں نے اپنی سادہ زبان، دلکش و دلپذیر پیرایہ، برجستہ مصرعوں اور چست  
 ترکیبوں سے مثنوی کو ترقی کے کئی زمینہ آگے بڑھا دیا، حالی صاحب میر کی مثنویوں کے بارے  
 میں فرماتے ہیں۔ "بس زمانہ میں میر نے مثنویاں لکھی ہیں اس وقت اردو زبان پر غایت

غالب تھی اور مثنوی کا کوئی نمونہ اردو زبان میں غالباً نہ تھا اور اگر نمونہ موجود تھا بھی تو اس پ خداں مدد نہیں مل سکتی۔ اور آگے لکھتے ہیں۔

”جس وقت میر نے یہ مثنویاں لکھی ہیں اس وقت اس سے بہتر مثنوی لکھنا امکان سے خارج تھا بایں ہمہ میر کی مثنویاں اکثر عبارات سے امتیاز رکھتی ہیں، باوجودیکہ میر صاحب کی عمر غزل گوئی میں گزری ہے، مثنوی میں بھی بیان کے انتظام اور تسلسل کو انہوں نے نہیں ہاتھ سے جانے نہ دیا۔“

میر صاحب کی مثنویاں کل تین قسم پر منقسم ہیں (۱) عاشقانہ (۲) جو فو اب صاحب موصوف کے متعلق ہیں (۳) جو خانگی اشیا، پرکھی گئی ہیں میر صاحب کی مثنویوں میں عاشقانہ مثنویوں نے زیادہ شہرت حاصل کی ہے۔ ان کی زبان بھی اور مثنویوں کی زبان کی بہ نسبت بہت صاف اور سستہ ہے۔ گو میر صاحب بہت گھریلو واقع ہوئے تھے اور انہیں قدرتی مناظر اور بیرونی مطالعہ کا زیادہ موقع ہاتھ نہ لگا، مگر بقول درویش ورتہ ”شاعر کے خیال کے لئے موضوع ہر جگہ موجود ہے۔“ میر نے انہیں گھریلو اشیا، پر طبع آزمائی نہایت خوش بلو بی کے ساتھ شروع کی چونکہ میر کو جانوروں کا عام طور پر بہت شوق تھا اس لئے انہوں نے، بندر بلی، بکری وغیرہ پر مثنویاں لکھیں، اور خوب لکھی ہیں۔

جس وقت میر صاحب کے مکان کی دیوار مزدور کا بار منت نہ اٹھا سکی اور گری تو کتے وغیرہ فراغت سے میر صاحب کے مکان میں داخل ہوئے اور چین کرنے لگے، میر صاحب بہت پریشان ہوئے۔ اس کا حال انہوں نے یوں ضبط تحریر کیا۔

دو طرف سے تھا کتوں کا رتہ کاش جس جگہ میں میں جا کے بتا ہو گھڑی دو گھڑی تو دھککاردوں ایک دو کتے ہوں تو میں ماروں پار جاتے ہیں چار آتے ہیں چار عفت عفت سے جان کھاتے ہیں کس سے کہتا پھروں میں حال نغز۔ کتوں میں کہاں سے لاؤں نغز اسی مثنوی میں انہوں نے کھیلوں کا غضب ڈھانا بھی اس طرح بیان کیا ہے۔



گرچہ بہتوں کو میں مسل مارا  
لٹے راتیں کو گھس گئی پوریں  
پہچھے کھٹلوں نے مل مارا  
ناخوڑوں کی ہیں لال سب کوریں  
ہاتھ تکیہ پر گتہ بچھونے  
کب تلک یوں ٹھولتے رہے  
میر صاحب نے ایک مثنوی میں مرغوں کا لڑنا اور ان کے مالکوں کی حرکات کلاجو  
خاک کہہ چاہے وہ بھی قابل غور ہے۔

مرغ لڑتے ہیں ایک دو لاتیں  
ان لے پر جھاڑے وہ پہڑی لگے  
سینکڑوں ان سفیہوں کی باتیں  
ان نے کی نوک یہ اکڑنے لگے  
وہ جو سیدھا ہوا تو یہ ہیں کج  
مرغ کی ایک پریشانی ہے  
میر صاحب کی دو سوے قسم کی مثنویاں کل چھ ہیں سب سے بڑی مثنوی شکار نامہ ہے، جب نواب  
صاحب شکار کے لئے جنگل کی طرف قدم بڑھاتے ہیں تو جانوروں کی خوف و دہشت کے بارے  
جو حالت ہوتی ہے اس کا نقشہ پیش کیا ہے۔ لکھتے ہیں۔

چلا آصف الدولہ ہنر شکار  
روانہ ہوئی فوج دریا کے رنگ  
نہا دیاباں سے اٹھا غبار  
لگے کانپنے ڈر سے شیر و لنگ  
لیور آشیانہ سے جانے لگے،  
وحوش اپنی جانیں چھپانے لگے  
اسی سلسلہ کی اور بھی مثنویاں ہیں، مثلاً نواب صاحب کا ہونی کھیلنا۔ نواب صاحب کی کد خدا  
اور ساتی نامہ۔

میر صاحب کی وہ مثنویاں جو عشق و محبت سے تعلق رکھتی ہیں وہ حسب ذیل ہیں:-  
شعلہ عشق، دریا ئے عشق، جوش عشق، ابحار عشق، معاملات عشق، اور عشق انجان پیر  
ان مثنویوں میں سے بعض کے وہ اشعار جو عشق و محبت کی تعریف میں ہیں مثنوی نونہ از خرد ارچا  
کے طور پر درج کئے جاتے ہیں۔  
مثنوی شعلہ عشق میں محبت کی یوں تعریف فرمائی ہے۔

محبت نے ظلمت سے کاڑھا ہو تو  
محبت سبب محبت سبب  
محبت ہی اس کا رخا نہ میں ہے  
محبت عجب خواب خوبریز ہے  
محبت لگاتی ہے پانی بن آگ  
محبت سے پروانہ آتش بجباں  
محبت سے ہے انتظام جہاں  
محبت سے گردش میں ہے آسماں

جب ایک جوان رغا، اور ایک مہ پارہ کی نگاہیں دو چار ہوتی ہیں تو اس وقت اس جوان کا جو حال ہوا اس کا نقشہ دریاے عشق میں یوں کھینچا ہے۔

ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ  
بیتقراری نے کج ادائی کی  
دل پہ کرنے لگا چلیدن ناز  
ہاتھ جانے لگا گریباں تک  
خو ہوئی نالہ حسنین کے ساتھ  
کچھ کہا گر کسو نے شفقت سے

رو دیا ان نے ایک حسرت سے

میر کا کلام تلاش فکر باغ نطق درآید واسچہ آور دراجاد ہونے کلام راتازگی بخشد ذوالغ  
راشگفتگی " علاء حالی شاعر کی تعریف یوں کرتے ہیں " جو خیال ایک غیر معمولی اور نرالی طور پر  
لفظوں کے ذریعہ ادا کیا جائے کہ سامع کا دل اس کو سن کر خوش یا متاثر ہو " بالکل ہی حال  
میر کی شاعری کا ہے، حقیقت یہ ہے کہ ماضی و حال کا سرسراج میر کو صرف اس لئے کہتے ہیں کہ  
ان کے جہتہ اور سلیس اشعار بغیر شکل سمجھ میں آجاتے ہیں اور شاعری کی جہان بھی یہی چاہیے  
فرماتے ہیں۔

آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا

آجہائے عشق ہے روتا ہے کیا

اور ایک مقام پر فرماتے ہیں۔

عشق ہائے خیال پڑا ہے خواب گیا آرا گیا دل کا جانا ہٹ گیا صبح گیا یا شام گیا  
ملک اشرف المین (Jinnah) لکھتا ہے کہ قابل غور یہ بات نہیں کہ ہر ایک لکھ رہے ہیں  
بلکہ کس طرح کہہ رہے ہیں۔ اسی طرح میر کا کلام بلحاظ معنی نہایت اعلیٰ ہے، لیکن بلحاظ زبان بھی اس  
اقتیاز رکھتا ہے، سادگی ان کے کلام کا جزو اعظم ہے۔ لیکن سادگی میں بھی ہر وقت ایک نیا اسلوب  
ایک نیا پیرایہ اور ایک نیا انداز ہوتا ہے، شبلی نعمانی صاحب فرماتے ہیں کہ ”جذبات الفاظ کے ذریعہ  
اداہوں وہ شعر ہے۔ اگر میر کے کلام کا مطالعہ کیا جائے اور ان کے اشعار شبلی نعمانی کی رائے  
کے مطابق عقل سلیم کی راز و میں وزن کئے جائیں تو معلوم ہوگا کہ میر کے اشعار نہ صرف جذبات کے  
منظر ہیں بلکہ سامعین کے جذبات کو ابھارنے والے اور ان کے دل پر تیر و نشتر کا کام کرنے والے  
ہیں اور یہی شعر کی معراج ہے۔ دلی کیفیات اور قلبی واردات کو سادہ شیریں اور خوشاں الفاظ کا  
لباس پہنا کر اس خوبی سے پیش کرتے ہیں کہ اس پر سے ہزار بلند پروازیاں اور نازک نیاں  
قربان ہیں، فرماتے ہیں،

کس غم میں مجھ کو یارب یہ مبتلا کیا ہے      دل ساری رات جیسے کوئی ملا گیا ہے

سرت اس کی جگہ تھی خوابیدہ      کھول کر مسیر کا کفن دیکھا ہے  
جب میر صاحب نازک خیالی کو سلامت کے ساتھ ملا دیتے ہیں تو ایک عجیب لطف پیدا ہوتا  
فرماتے ہیں۔

شام سے کچھ مجھ سا رہتا ہوں      دل ہوا ہے سپر غ مفلس کا  
اسی ہی بخود کی کے مضمون کو غالب نے بھی باندھا ہے اور میر نے بھی غالب صاحب فرماتے ہیں  
ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی      کچھ ہماری خبر نہیں آتی  
میر صاحب فرماتے ہیں۔

بے خودی لے گئی کہاں ہم کو      دیر سے انتظار ہے اپنا۔  
غالب نے اپنی ذات کو دو مقام پر فرمیں کیا ہے۔ لیکن میر بخود ہی میں اپنے آپ کو ایسے

بھول جاتے ہیں کہ وہ سے انتظار کیا جاتا ہے۔

میر کا کلام دریائے نصاحت میں غرق ہوتا ہے، جس مضمون کو بھی باندھتے ہیں ہادگی کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے، جب تصوف میں کچھ فرمانا چاہتے ہیں سلاست کا اس قدر خیال رکھا جاتا ہے کہ سمجھنے والے کو تکلیف نہ ہو فرماتے ہیں

ناحق ہم مجوروں پر یہ تہمت ہو خود بخوار کی چاہتے ہیں سو آپ کریں میں ہم کو محبت بزمِ ماکم جب کبھی ان کے کلام میں بلاغت پائی جاتی ہے تو وہی سلاست کا بھیس لے ہوئے۔

نشانہ بازی ہے ہیں قدر انداز لیتے ہیں ادھر پٹکی سے چوٹا تیر ٹھکی سے کماں بھدی ایک مقام پر میر نے نیم باز آنکھوں کی تعریف اپنے خاص رنگ میں کی ہے، فرماتے ہیں:-  
میر ان نیم باز آنکھوں میں ساری مستی شراب کی سی ہے

میر کے زمانہ میں فارسیت اردو پر بہت غالب تھی اور ان کے کلام میں بھی فارسیت کا رنگ بہت ہے، اور کیوں نہ ہو زمانہ کا تقاضہ یہی تھا، چنانچہ خود نکات الشعراء میں فرماتے ہیں۔  
اگر ترکیب فارسی موافق ریختہ بود مضائقہ ندارد "میر صاحب کے چند اشعار جن میں فارسیت کا رنگ غالب ہے منو تا درج کئے جاتے ہیں۔

ہنگامہ گرم کن جو دل نامیور تھا پیدا ہر ایک نالہ سے شور نشور تھا

یہ چشم شوق طرفہ جب گدھے بہار کی ہر و بقدر ایک مژہ اس کلان میں

اپنے ہی دل کو نہ ہو واشد تو کیا حال نیم گوچین میں غنچہ پڑمردہ تجھ سے کھل گیا

یاد ایام کہ یاں ترکِ شکیبائی تھا ہر گلی کو پہ مجھے کو چہ رسوائی تھا

علامہ نظام طباطبائی اپنے دیوان کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ "ایجاز مغل از الطائب مل ناموزوں تراست" مگر حقیقت یہ ہے کہ میر کے پاس نہ ایجاز مغل ہے نہ الطائب مل، جو کچھ

بیان کرتے ہیں وہ صاف اور سیدھی سادی اردو ہے، فرماتے ہیں :-

سرہانے میر کے آہستہ بولو ابھی ٹانگ روتے روتے گویا ہے

خواجہ الطاف حسین حالی مقدمہ شعر و شاعری میں لکھتے ہیں - "شاعری کی معراج کمال یہ ہے کہ اس کا عام کلام ہموار اور اصول کے موافق ہو اور کہیں کہیں اس میں ایسا جلوہ نظر جس سے شاعر کا کمال خاص و عام کے دلوں پر نقش ہو جائے، البتہ اتنی بات ہے کہ اس کے عام اشعار خاص خاص اشخاص کے دل پر خاص خاص حالتوں میں تقریباً ویسا ہی اثر کریں جیسا اس کا خاص کلام ہر شخص کے دل پر ہر حالت میں اثر کرتا ہے اور یہ بات اسی شاعر کے کلام میں پائی جاسکتی ہے جس کا کلام سادہ اور نیچرل ہو۔"

بس یہی حال میر کے کلام کا ہے۔ شاعری آسان اس حیثیت سے ہو کہ صرف اس کو قافیہ سرائی کی حد تک رکھیں مگر مشکل اور مشکل تر ہو جاتی ہے، جب جذبات فطرت کا صحیح مرقع اور مناظر قدرت کا سچا خاکہ کھینچا جاتا ہے، بیمار پڑنا نرگس بیمار کا طالب رہنا نزع کی چکیوں کا آنا اور سچا کا انتظار، عاشق زار کی قبر پر صرصر کا خاک اڑانا اور قمری کا نوحہ کرنا، ان سب باتوں کے بتلانے کے لئے ایک ایسے معجز شاعر کی ضرورت تھی جو ساری سچائی ایک شعر پر ختم کر دے۔

الٹی ہوئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوا کا کیا دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا اکثر مقامات پر تصنیف مصنف کی زندگی کا آئینہ ہوتی ہے، اسی طرح شاعر کا کلام بعض بعض جگہ اس کے حالات زندگی کا ترجمان ہوتا ہے، اور اس کی زندگی کا پتہ دیتا ہے۔ پس میر کا کلام حسرت و ناکامی، غم و اندوہ کا جو میر کے مولنس و غنوار تھے سچا اور حقیقی مرقع ہے، ان کا کلام زبان حال سے گویا ہے جس میں جس دل سے نکلا ہوں وہ حرمان و یاس کا پتلا اور ناکامی اور نامرادی کا مجسمہ ہے، خود فرماتے ہیں :-

مجھ کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب میں نے درد و غم کتنے کتنے جمع تو دیوان ہوا

میر کا رونا سب کو ہنساتا ہے، جب میر رلاتے ہیں تو سب رونے لگتے ہیں :-  
جب کہ پہلو سے یار اٹھتا ہے ۔۔۔ درد بے اختیار اٹھتا ہے

میر سنتے نہیں مگر ایک عیب اور پر لطف پیرایہ اختیار کرتے ہیں کہ ظرافت کا مزہ صاف عیاں ہوتا ہے، فرماتے ہیں:-

پھرتے میں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی  
 رشک کا مضمون کسی شاعر نے نہیں باندھا اور کسی نے اس پر طبع آزمائی نہیں کی اور اس  
 میدان سخن میں تنہا کے گھوڑے نہیں دوڑائے، مگر ایک ایسی بات کے لئے میر نے جو انداز بیان  
 اختیار کیا ہے وہ قابل غور ہے۔

مگر بغیرت کے مارے دیگی پروانے کی بات شمع کو گل گیر چھیرے تھی بھی مرنے کی بات  
 اسی طرح گریبان کا چاک کرنا میر شاعر نے ضروری سمجھا ہے اور اس کو اپنے پروا و تحیل کا اعلیٰ  
 نمونہ بنانے کی کوشش کی ہے لیکن میر کا جنوں اس طرح گریبان چاک کرتا ہے کہ اس کا جو آب  
 شعراء اپنی متحدہ کوشش کے بعد بھی نہیں دے سکے، فرماتے ہیں:-

اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہا دامن کے چاک اور گریبان کے چاک  
 غزل گوئی میں امام ہونے کے علاوہ دیگر اصناف سخن میں وہ طبع آزمائی کی ہے کہ داد  
 دے بغیر نہیں بن پڑتی۔ نہ غالب کا عقیدہ تعب خیر ہے اور نہ ناسخ کا قول حیرت انگیز  
 اگرچہ ذوق نے غزل گوئی میں بہت زور مارا، مگر میر کا انداز نصیب نہ ہوا۔

اس شاعر شیریں مقال کو سعدی گلستان فصاحت کہیں تو درست، بلبل بوستاں سلاست  
 کہیں تو زیبا ہے، خدائے سخن کہیں تو مناسب اور سرتاج الشعراء کہیں تو بجا ہے میر نے چمنستان اردو  
 میں وہ پھول کھلائے جن پر آب حیات شبنم ہو کر برسا، جن کی شمیم نے فضاے عالم میں پھیل  
 کر شہرت عام حاصل کی، اور جن کی شادابی اور توانائی میں متلازمانہ اور مرورایا م کے ہاتھوں  
 کبھی فرق نہیں آسکتا، اس عندلیب گلشن اردو کی شستہ بیانی اور شیریں بانی، حتی عبارات اور  
 سلاست کلمات نے اردو کے قالب میں ایک نئی روح چھونک دی اور ایک نئی جان ڈال دی  
 پس اس جگہ پر یہ لکھنا بیجا نہ ہوگا، کہ میر صاحب کا ادعا۔

سارے عالم پر ہوں میں چھایا ہوا مست ہے میرا منہ مایا ہوا  
 مناسب نہیں۔

# انجامِ غم

انجانیہ علی اختر صاحب اختر

بہت نگینوں سے روح جیتا جاتی ہے  
دھواں سا پھیل جاتا ہے فضا سے آسانی میں  
ہر اک جنبش سے دل کی درد کی آواز آتی ہے  
غم افزا کاوشیں رگ رگیں گمبیدار ہوتی ہیں  
دماغ جستجو پر، نا اُمیدی، مسکراتی ہے  
حیات ہر کی، ہر آنس، عشر خیز ہوتی ہے  
عروسِ شادمانی آتشائے خواب ہوتی ہے  
کوئی لذت نہیں ملتی، سرودِ شادمانی میں  
نہ جانے کیوں، مگر بغضِ تنہا دُوب جاتی ہے  
عمل کی قوتیں گہرائیوں میں ل کی سوتی ہیں  
چرخِ فکر کی نور آفریں کو تھر تھراتی ہے  
فضاء اک ظلمتِ موم سے لبریز ہوتی ہے

لڑتا ہے فلک اس بارشِ آلامِ پیہر پر  
یکایک قفلِ کھلمب آوازِ زندانِ صیحت کا  
عجب انداز ہے اس وقت، ہر شے مسکراتی ہے  
فضائیں نور کی موج دواں تلوم ہوتی ہیں  
ہر اک فرسے چشمہ چوٹل ہے آج کل  
بہارِ تازہ آجاتی ہے ہر برگِ خزانہ  
پہنچ جاتا ہے مجھ سے سرجِ دل اس نقطہ غم پر  
جبیں ہر پر کتاب ہے اک نغمہِ راحت کا  
نقابِ سازِ فطرت اپنے چہرے سے اٹھاتی ہے  
ہوائیں ہر قدم پر گلفشاں معلوم ہوتی ہیں  
ہر اک غنچہ میں ملتا ہے تبسمِ حسنِ نیاں کا  
کوئی پردہ نہیں رہتا حیرم شادمانی پر

ربا بے زندگی سے سردی نغمے نکلتے ہیں  
نضائیں اتر ماری کی فلکن باقی نہیں رہتا  
حقیقت کے نیاز پر وہ تمثیل ہوتی ہے  
بدل جاتی ہے ہرنا کا گنگاری کلمیائی  
یہ پھر گہرائیوں سے رُوح کی آواز آتی ہے

زمین پر جاودانی حُسن کے دریا اُبکتے ہیں  
ہنگاموں پر حجابِ دل شکن باقی نہیں رہتا  
ہر اک شے اپنے اہلی حُسن کی تکمیل ہو چکی  
گزر جاتا ہے دل اندیشہ دورِ غربا سے  
تہ دامانِ راحت زندگی آرام پاتی ہے

کہ یہ بیدار حسی احساسِ اصل زندگی ہے  
یہی اعجابِ غم "یعنی نشاطِ جاودانی ہے"

## حیاتِ مومن

یہ فرزندِ دوستان حضرت مومن کی  
وہ قابلِ مطالعہ سوانح عمری ہے جو عیدِ کا  
مومن جناب سید ضمیر الدین صاحبِ عرش  
گیا وی نے برسوں کی تحقیق اور تدقیق  
کے بعد جگہ جگہ سے مواد فراہم کر کے  
کی ہے، مومن کے کلام کا پاکیزہ انتخاب  
اور اوق اشعار کی شرح نے اسے اور  
کامیاب بنا دیا ہے قیمت ہر مالی

## ذیلے راز

یہ حضرت راز چاند پوری کی  
ان دلاویز اور پاکیزہ نظموں کا مجموعہ  
ہے جو کئی برس سے مختلف ادبی  
رسائل میں شائع ہو کر عام پسندیدگی  
حاصل کر چکی ہیں  
جناب اثر لکھنوی کے مقدمے  
اور راز کی تصویر اس مجموعے کی معنوی تصویر  
خوبوں میں چار چاند لگا رہے ہیں قیمت ہر مالی

مکتبہ برائے سیمہ - ایمیشن - حیدرآباد دکن



# گرجہ سز میں

غیاث ایم اسلم صاحب

جمیلہ اور خورشید دونوں سگی بہنیں تھیں ان کے والد متوسط درجے کے لوگ تھے گھاؤ میں عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے جمیلہ کی شادی ایک ایسے شخص سے ہوئی جو شہر میں کاروبار کرتا تھا۔ اور خورشید قاسم نام ایک میندار کے پلے پڑی۔ شادی کو برسوں گزر چکے تھے دونوں بہنیں اپنی اپنی جگہ خوش تھیں، اور ایم زلیست آسودگی اور آرام سے بسر کر رہی تھیں۔

ایک روز جمیلہ کو اپنی ماں جانی بہن یاد آئی۔ چنانچہ وہ اپنے خاوند کے ہمراہ خورشید ملنے آئی، خورشید نے اپنے عزیز بھانوں کی بہت آؤ بھگت کی دو چار روز بعد ایک روز جمیلہ نے خورشید سے پوچھا۔

”کہو خورشید کی کٹی ہے؟“

”تم دیکھتی ہو۔“ خورشید مویشیوں کے تھان کی طرف دیکھ کر بولی ”خیر سے دھنیں بند تھی دو جوڑی بیل ہیں تیس چالیس بکریاں ہیں، ایک آدھ کارند ابھی ہے۔ دودھ کھن گھر کا ہے گیہوں بھی باہر سے آجاتے ہیں، اور موسم کی ترکاری بھی، اشد کا دیا بھی کچھ ہے،“ تو گویا تم اس زندگی کو پسند کرتی ہو!“ جمیلہ طنزاً بولی ”کچا مکان، گھاس پھوس کی چھت، یہاں گور، وہاں گوبر نہ پھیننے کو اچھا لباس نہ کھانے کو عمدہ خوراک نہ سونے کو علیحدہ کمرہ نہ میٹھنے کو ستھری جگہ اے جمیلہ بڑا نہ مانو تو صاف کہہ دوں۔ مجھے تمہاری محبت نے یہاں بٹھا رکھا ہے، ورنہ میں تو ایسے گھر میں ایک روز بھی نہ کاٹ سکوں،

جمیلہ بولی:-

”یہاں سکھ اور چین کی زندگی بسر کرنے کی کوئی چیز موجود نہیں؟“

”چین اور سکھ یہاں۔ اس گھر میں۔“ جمیلہ نے ادھر ادھر نفرت سے دیکھ کر کہا۔ ”خورشید

تم کیا جانو چین اور سکھ کس جانور کا نام کبھی میرے پاس چکر دیکھ کیا کیا سامان جمع کر رکھے ہیں  
 سب دولت کے کھیل ہیں۔ خورشید بولی۔ لیکن میں ناشکری کیوں کروں اللہ میاں نے  
 بہت کچھ دے رکھا ہے۔“

جمیلہ اور خورشید کا خاندان دو نو پاس ہی کھاٹے پر بیٹھے باتیں کر رہے تھے، قاسم  
 جو دونوں بہنوں کی باتیں بڑی غور سے سن رہا تھا بولا :-  
 جمیلہ سچ تو کہتی ہیں۔ ہم لوگوں کو چین اور سکھ کہاں میرے گنواروں کی زندگی بھی کوئی  
 زندگی ہے۔ ”کیوں ناشکری کرتے ہو“ خورشید اپنے خاوند کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”یہاں کئی  
 کس چیز کی ہے!“ اور یہاں رکھا ہی کیا ہے!“ قاسم مڑ کر بولا :- ”خورشید چکی پیسو۔ روٹی کھا  
 بس یہ ہے ہماری خوشی کی ابتداء اور انتہا۔“

جمیلہ کا خاوند ابھی تک چپکے بیٹھا یہ باتیں سن رہا تھا۔ ایک دو بار کھانسی کر بولا :-  
 ”آپس میں الجھتے کیوں ہو۔ اور زمین حاصل کرنے کی کوشش کرو، یہاں نہیں تو کسی اور جگہ  
 جا کر تلاش کرو، یوں اپاہجوں کی طرح گھر بیٹھ رہنے سے تو کچھ ہاتھ نہ آئے گا۔“  
 قاسم۔ ”کہتے تو سچ ہو۔ اب کے فصل پک جائے تو ضرور کچھ اور زمین خریدنے کی  
 کوشش کر دنگا۔“ ”دور کیوں جاؤ“ جمیلہ کا خاوند بولا۔ ”یہ ریاست کا علاقہ پاس ہی تو ہے  
 لاکھوں ایکڑ زمین یوں ہی پڑی ہے ہمایونی میں روپے ڈالو اور جتنی چاہو لے لو۔“

فصلیں اب کے سال خوب ہوئی تھیں۔ قاسم کے پاس بہت سے روپے غلہ کی فرو  
 سے جمع ہو گئے تھے اور اب وہ سفر کی تیاریاں کر رہا تھا۔ لیکن خورشید جسے قدرت سے  
 ایک قانع دل عطا ہوا تھا، اس تجویز کی مخالفت تھی، لیکن قاسم جسے دولت کی ہوس تیار  
 کر رہی تھی، کب ٹلنے والا تھا، آخر ایک روز وہ گھر سے چل نکلا اور ریاست کے علاقہ میں  
 جا پہنچا۔ اور حسبِ اشارہ بہت سی زمین خرید کر کھیتی باڑی کا کام شروع کر دیا۔ اور چند روز  
 بعد خورشید کو بھی اپنے پاس بلا لیا۔ قاسم بہت معنی آدھی تھا بھلاؤ دگی اور آسائش بہت ملے

اس کے گھر کی دربان بن گئی، لیکن دولت کی فراوانی اس کے لئے الطینان قلب کا سامان ہیسا نہ کر سکی، بلکہ یہی دولت اور آسودگی اس کی حرص دہوس کے لئے ایک تازیانہ ہو گئی۔ قاسم اب بھی اسی جتھمیں مارا مارا پھرتا تھا کہ کہیں سے لے اور بھی ستے داسوں پر اور بہت سی اراضی مل جائے، اور ایک دو برس ہی میں دولت کا من برسے لگے، وہ گھریں بیٹھا اکثر یوں بڑ بڑایا کرتا "تف ہے زندگی پر اگر دولت نہیں تو کچھ بھی نہیں"۔  
آخر ایک روز خورشید تنگ آ کر کہنے لگی "کبھی اللہ کا شکر بھی کیا کرو۔ اب کوئی تنہا ہے جو باقی رہ گئی؟

قاسم "اور کوئی آرزو ہے جو پوری ہوئی۔"

خورشید کیوں کفران کرتے ہو۔ تو یہ کرو۔ اصلی دولت تو دل کا الطینان ہے۔ اگر وہی حاصل نہیں تو پھر زندگی کا لطف کیا؟

قاسم "تم یونہی فضول باتیں کئے جاؤ گی۔ لومیری سنو کہتے ہیں کہ اس ریاست کے پانچ ہزاروں کے سلسلے سے پرے ایسے لوگ آباد ہیں جن کے پاس لاکھوں ایکڑ اراضی پڑی ہے میں نے تو اب وہاں جانے کی ہٹائی ہے۔"

"اور خورشید پھر دیکھو کہ وہ من برسے گا کہ سب پاپ کٹ جائیں گے۔"

"یہ نگوڑے لوگ کہاں سے آکر تم کو ایسی باتیں سناتے ہیں؟" خورشید بڑبڑاتی ہوئی بولی "واہ خوب" قاسم سکر بولا "خیر خواہوں کو نگوڑا کہتی ہو۔ کہیں عقل گھاس چرنے تو نہیں گئی؟"

"میری یا تمہاری؟" خورشید غاروند کی طرف دیکھ کر بولی "سنائیں۔ گھر کی آدمی پر دیکھیں

سارچی اچھی ہے"

"اجی دیس پر دیکھیں کی کیا بات ہے؟" قاسم بولا۔ "پاے گدا تنگ نیست، ملک خلتانگ نیست"

ہٹ کا پکا اور مند کا پورا قاسم آخر ایک روز اپنے طویل سفر کے لئے خورشید سے رخصت ہوا۔ خادم ساتھ تھا، اور روپے بھی کافی موجود تھے، آخر منزل بہ منزل سفر کرتا ہوا وہ پانچ ہزاروں کو

پار ایک ایسے ملک میں جانکلا جہاں میلوں تک سرسبز چراگاہیں اور زر خیز زمینیں غیر آباد پڑی تھیں۔ اس جگہ کے باشندے بہت نہان نواز تھے ایک دور وزیں جب در مانڈگی اور سفر کی کوفت جاتی رہی تو قاسم ایک ایسے شخص کے پاس جو ان وسیع زمینوں کا مالک تھا سودا کرنے کے لئے گیا۔ اور پوچھا

”آپ زمین کس نرخ پر دیں گے؟“

”آپ کو کتنی درکار ہے؟“

”قاسم۔ جتنی بھی آپ دیدیں۔“

یہاں دینے کا سوال نہیں۔ جس قدر لے سکیں لے لیں۔“

قاسم۔ ”اور دام!“

زمینوں کے مالک نے چاندی کا ایک پیالہ نکالا اور کہا۔

”آپ اسے چاندی کے سکوں سے بھر دیں اور ایک مقام پر رکھ دیں، اور پھر صبح

سے شام تک آپ جس قدر زمین کے گرد گھوم لیں۔ وہ سب آپ کی ہوگی۔“

”آپ تو مذاق کرنے لگے۔“ قاسم سٹکرا کر بولا۔

”والنڈ ہرگز نہیں۔“

”تو اچھا منظور۔“ قاسم نے ہیا فی سے روپے نکال کر چاندی کا پیالہ بھر دیا، زمینوں کا

مالک بولا ایک شرط اور بھی ہے۔“

”فرمائیے۔“

”جس جگہ سے آپ چلنا شروع کریں گے، غروب آفتاب سے پیشتر آپ کو اسی جگہ پہنچ

جانا ہوگا۔ ورنہ آپ کو روپے واپس ملیں گے اور نہ زمین۔“

قاسم۔ ”یونہی سہی، لیکن جو زمین میں پسند کروں گا اس کی حد بندی کیسی ہوگی۔“

”آپ بیفکر رہیں۔“ زمینوں کا مالک بولا۔ ”میرے آدمی گھوڑوں پر سوار ہو کر آپ کے ساتھ

جائیں گے، جہاں آپ کہیں گے وہاں سرخ جھنڈیاں لگاتے جائیں گے۔ ان جھنڈیوں کے

اندھ جس قدر رقبہ ہوگا وہ سب آپ کی ملکیت ہوگا۔“

اگلے روز الصبح تاسم لوگوں کے ساتھ میدانوں میں آیا۔ اس کے پاس پانی کی ایک چھال تھوڑا سا پتھر اور روٹی تھی۔ ایک مقام پر ایک سرخ جھنڈی نصب کر دی گئی، اور تاسم جلدی جلدی قدم اٹھا کر چلنے لگا اور اپنی مرضی کے مطابق جگہ بہ جگہ جھنڈیاں نصب کرواتا گیا۔

بلکے بلکے نیلے بادلوں کے عقب میں سے آفتاب کی سنہری کرنیں نمودار ہو چکی تھیں تاسم نے ٹھنڈے ٹھنڈے وقت میں بہت سا فاصلہ طے کر لیا۔ لیکن کیا مجال جو ایک بار بھی پیچھے پلٹ کر دیکھا ہو۔ اسے زمین حاصل کرنے کا شوق تھا کہ نہ اسے بھوک تھی اور نہ پیاس، گو اب وہ بوپ بہت تیز ہو رہی تھی لیکن حرص ہوس کا بندہ گرمی کو کب خاطر میں لاتا تھا، اسی طرح وہ دھڑ تک چلتا رہا۔ اور جب بھوک اور پیاس اور پیش بہت تنگ کرنے لگیں تو اس نے ایک جگہ ٹھہرتے ہو کر پتھر کے ساتھ روٹی کھالی اور چھال سے منہ لگا کر ٹھنڈا پانی پی کر پھر چل کھڑا ہوا۔

اب سائے ڈھلنے لگے تھے اور تاسم بھی تھکاوٹ محسوس کر رہا تھا، لیکن وہ پھر بھی قدم آگے ہی اٹھائے چلا جاتا تھا، چلتے چلتے اس کے پاؤں میں تپے پڑ گئے، اس نے جوتیاں اتار کر چھینک دیں، کچھ دیر بعد چھال بھی جو جل معلوم ہونے لگی۔ ٹھنڈا پانی پی کر تاسم نے چھال بھی اتار کر چھینک دی۔ اور پھر آگے چل کھڑا ہوا۔

جب طیلور صحرا کے قافلے دن بھر چرنے چلنے کے بعد بستی کی جانب سے پہاڑوں کو لوٹنے لگے تاسم کو بھی واپس جانے کا خیال آیا۔ اس نے ایک بار الپچائی ہوئی نگاہوں سے ان سرسبز کپڑا گاہوں کو جو میلوں تک پھیلی ہوئی تھی دیکھا اور پھر واپس لوٹنے لگا۔ اس کے ہمراہی جہاں جہاں وہ کہتا سرخ جھنڈیاں گاڑتے جاتے تھے،

لیکن اب اس کی حالت بہت خراب تھی۔ آبلوں سے خون نکل رہا تھا زباں سولہ کر حلق میں کاشا ہو رہی تھی۔ بھوک سے جان عذاب میں آگئی تھی، قدم اٹھائے اٹھتا نہ تھا۔ لیکن تاسم کو تو زمین کی ٹری تھی۔ اب اس کی منزل مقصود بہت دور تھی، اس لئے وہ اپنی رہی سہی طاقت کے ساتھ بھاگنے لگا۔ آفتاب ایک نازم مشرق کے ساتھ مغرب کی گھایاؤں

مذکورہ کتبہ

۲۱

جلد (۶) شمارہ (۳)

کے پیچھے چپ رہا تھا۔ اب قاسم کو وہ سرخ جھنڈا جہاں سے اس نے اپنا سفر شروع کیا تھا نظر آنے لگا تھا۔ جھنڈے کے پاس جو لوگ تماشہ دیکھنے کی غرض سے اکڑ جمع ہو گئے تھے رُومال ملا ہلا کر اس کی ہمت بندھا رہے تھے۔ آخر ادھر آفتاب نے مشرق کے مکینوں کو الوداع کہا اور ادھر قاسم جھنڈے کے پاس پہنچ کر زمین پر گرا۔ لیکن جب لوگوں نے اسے اٹھایا تو وہ ایک جسم بے جان تھا۔

ملک کے دستور کے مطابق زمین کے مالک نے اس کے خادم کو صرف اس قدر جگہ دی جو قاسم کے قبر کے لئے کافی ہو سکے۔

## رُباعیات

از جناب محمد عباس علی صاحب قاسم پور

(۲)  
تسلی ہے میں یوں تنہا ہوں  
پتیا نہیں کہنی شخص بابا عجب  
شیم عجب کہ دیکھ تو لے ہمارے  
دنیا ہے دوزخ و جہنم کا

(۱)  
تسلیم ہے عادت انکی جی میں کل  
راضی برضا رہتے ہیں مردِ میل  
کیا بچ و ملاں اور کیا عیش و نشاط  
وہ مریجی حال میں ہیں پیش و

## غزل

از علامہ نواسیبیایار جنگاہ در

بادہ عشق اگر بوالہوساں نوکشند  
 آنچه از ہوش بیا د است فراموش کنند  
 صحبت اہل غرض عاقبت افسانہ شود  
 شمع رامی برند از نرم چوں خاموش کنند  
 نقشہ از بخیبری ترک تعلق نہ کنند  
 سرخوشاں کے رہ میخانہ فراموش کنند  
 آید آن روز کہ آہ از دل کوتر خیزد  
 تشنہ کا مان تو گر بادہ عنسم نوش کنند  
 چند پر سی ز نماز یکہ بیکرا سنجام  
 سورہ فاتحہ صد جائے فراموش کنند  
 پند شایستہ خرف بیش نہ باشد مؤثر  
 گوہری نیست کہ تازی بنگا گوش کنند  
 صد زبان شعلہ فریاد و غنادل ادا  
 آتش خرمن گل نیست کہ خاموش کنند  
 از دو چشم تو کجا فتنہ رہائی یابد  
 کہ ز آغوش جد آگاہ ہم آغوش کنند  
 بار دل را نتواں برد بجز دست دعا  
 ایں نہ حقیت کہ از پشت سر و ش کنند  
 خارِ حسرت مزہ چشم تماشا گردو  
 ہر کجا تاخت کہ ترکان ز رہ پوش کنند

غنچہ ہا را بچمن کیست نواسنج ضیا  
 در دِل را کہ بیاں از لب خاموش کنند

## بیدی ریل

اجی حضرت! کیا پوچھتے ہو، مولانا شوکت تھا فوی کی طرح، ہم سودیشی ریل کا خواب توڑے ہی دیکھ رہے ہیں، جوئے سے خیالی گھوڑے دوڑاتے بیٹھ جائیں۔ سودیشی ریل تو جب نیگی، تب نیگی، اب تو آنکھوں دیکھا، ہاں آنکھوں دیکھا، 'بیدی ریل' کا حال سن لو سن کیا لو، جانتے تم خود بھی سب کچھ ہو۔ 'بیدی ریل' میں بیٹھتے بیٹھتے ادھ بڑھ ہو گئے تو کیا پھر بھی اس کا حال سننے کی ضرورت ہے۔

اچھا سنو، غور سے سنو! طبیعت کا پنڈولم (رقاصہ)، تمام کر بیدی ریل کی باتیں سنو ہاں تو گھر کی پار دیواری یا گاؤں کی سرحد کو پار کر ایک دن اپنے رام کے دماغ میں بھی سیر کی سنگ سوار ہوئی۔ عمر بھر کی گاڑی کمائی سے جو تھوڑی بہت پونجی جمع ہوئی تھی، وہ گانٹھ میں باندھی اور چل پڑے سیدے شاہ رے کی طرف، ہمارا سفر ہی کو نشانہ لبا چوڑا تھا، جس کے لئے بڑی پونجی درکار ہوتی، روز کنواں کھودنا اور روز پانی پینا، پھر بھی کاٹ کباڑ کر تیرتہ جاتا کے لئے دیتو روپے تو جمع ہو گئے تھے، خیر ہم نے پہلے ریل کبھی نہیں دیکھی تھی نہ اسٹیشن سے پالا پڑا تھا، ہاں، آنا ضرور سن رکھا تھا کہ ریل میں بیٹھ کر نہیںوں کا راستہ گھنٹوں میں طے ہو جاتا ہے، آرام بھی خوب ملتا ہے، ہم نے کہا۔ مرقی جاتی دینا ہے، چلو ہاتھ پیر چلتے پھرتے ایک بار تیرتہ جاتا تو کریں۔ پھر نہ جانے کیا ہو؟ بس یہی خیالات اپنے رام کو ریل تک گھسیٹ لائے پوچھتے تھے اسٹیشن پر پہنچے۔ مسافر خانہ مسافروں سے کھانچ بھرا ہوا تھا، بہتر انہیں چھاڑ پھاڑ کر دیکھا لیکن کوئی بھی شناسا نہ دکھائی دیا، تھوڑی دیر میں ایک مسافر اور آیا۔ میں سامنے ہی کھڑا تھا۔ اس نے مجھے جھک کر سلام کیا میں نے خوش ہو کر سلام کا جواب دیا۔

”کہئے دشو لہجہ جی کہاں جانے کا ارادہ ہے“ میں نے اشتیاق سے پوچھا ”ہمارا لہجہ“

میں پریاگ (الہ آباد) جا رہا ہوں، ہر دوار تو کئی بار آشنان کیے۔ اب کی بار



پر ماتا کی دیا ہوئی تو تر و تینہنی میں غوطہ لگانے کا خیال ہے، اس شناسا مسافر نے بڑی نرمی سے کہا:-

میں بھی گھر سے پریاگ کا ہی ارادہ کر کے چلا تھا، اپنا ایک جان پہچان کا ساتھی پا کر مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ علی الخصوص اس لئے کہ میں یا تر کرنے کا عادی نہیں تھا۔ جب وشو ولہجی کو میرے پریاگ چلنے کی بات معلوم ہوئی۔ وہ بڑے خوش ہوئے اور بولے۔ ”ضرور چلئے پینڈ جی آپ کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہوگی“

”اچھا۔ پریاگ کی طرف جانے والی گاڑی کب چھوٹی ہے؟“

”رات کے ساڑھے تین بجے وشو ولہجی نے کہا۔“

”رات کے ساڑھے تین بجے، چلو وہ ٹھنڈا وقت ہوگا۔ دن میں تو مارے گرمی کے جی گھبراتا ہے، لیکن کوئی بات نہیں، گھر سے نکلنے کے بعد آرام تو ہے ہی نہیں پھر دہرم کی راہ ہے، بڑی کٹھن۔“

وشو ولہجی سو گئے میں جاگتا رہا۔ مجھے یا تر کرنے کی عادت نہیں تھی، ادھر مسافر خانہ میں اتنی جھک جھک تھی کہ نیند حرام ہو گئی۔ تیسرے درجہ کا مسافر خانہ دہاں بھلا گھڑی کا کیا کام۔ ذرا خاموشی ہونے پر اسٹیشن پر بچنے والا گھنٹہ سنانی دیا، معلوم ہوا کہ تین بج گئے ایک طرف سے آواز آئی ”یورپ کے جانے والو چلو ٹکٹ بٹ رہا ہے“ ”بٹ رہا“ کا لفظ سن کر میں چونکا۔ ”بٹ“ کیا معنی مل رہا ہے۔ ساری عمر طالب علموں کو سیدہانت کو میڈی“ ”ٹانے میں گزری، بات بات میں دیکرن کے قاعدے نام کے آگے ناپتے تھے، لیکن متور بڑی دیریں یہی جان کر اطمینان ہو گیا کہ بدیسی ریل کے ٹکٹ بکا نہیں، بنا کرتے ہیں ان کو بکنا کہنا ریلوے کی ہتک کرنا ہے۔“

میں نے وشو ولہجی کو جگایا اور کہا۔ ”تیار ہو جاؤ تین بج گئے، وہ بھر بھڑا کراٹھے اور آنکھیں مٹے مٹے بولے۔“ ”لائے ٹکٹ، ٹکٹ لاویں“ میں نے انہیں گانٹھ میں سے دام کھول کر دیئے، وہ اپنا اور مراد دونوں کا ٹکٹ خریدنے کو چل دیئے۔

ریل آنے میں مشکل سے میں منٹ رہ گئے تھے، گھر کی پر آدمیوں کی بھیڑ جمع تھی، سب لے۔ الہ آباد کا وہ مقام جہاں تین دریا لگتا، جتنا اور سرتوتی ملے ہیں۔



مسافروں کی حالت زار پر ترس کھایا جو بچا رہے جگہ نہ ملنے سے پلیٹ فارم ہی پر اڑھکڑاتے رہ گئے۔

تھوڑی دیر میں ہاتھرس گلشن آیا۔ یہاں کٹھ چکڑنے اپنی قیمتی ہماری کھڑکی سے کھڑ کھڑائی، اور لیل دیکھ کر بولا۔ ”او، ٹم لوگ اس ڈبے سے اڑ گیا، یہ انڈینس کے واسطے نائی ہائے۔“ دیکھو (For Europeans only) لکھا ہے۔

”صاحب! یہ تو تیسرا درجہ ہے، انگریز لوگ اس میں کیوں بیٹھیں گے؟ گاڑی میں لکچر نہیں ہے، ہمیں اسی میں بیٹھے رہنے دیجئے، بیوی بچوں کو تکلیف ہوگی۔“ مسافروں نے بڑی ہجرت سے کہا۔

”نائیں، بکوٹ، ٹم کو ہزار بار اڑنا ہوگا، آم ابھی پولیس بلاٹا ہے“ ادھ گورے چکر کی دھمکی سے ہم لوگوں نے وہ ڈبہ خالی کر دیا، پلیٹ فارم پر اسباب کا دھیر لگ گیا، سوتے ہوئے بچے بڑے پریشان ہوئے، مگر کیا کیا جاتا۔ صاحب کا حکم تھا اس کی تعمیل کرنی ضروری تھی جوں ہی اس گاڑی میں جگہ تلاش کرنے کے لئے ہم ادھر ادھر دیکھنے لگے، اتنے میں گاڑی چل پڑی! اور سب ہاتھ ملتے رہ گئے، ہمارے دیکھتے دیکھتے ٹرین دھڑ دھڑاتی ہوئی کل گئی۔

بڑی ہیبت سارا پروگرام بگاڑ گیا، دوسری گاڑی بارہ بجے جا دے گی، اب اس کا انتظار کرنا چاہئے، آپس میں صلاح مشورہ ہوا، ابھی تو سو اپنا بچ گھنٹے کاٹنے میں، کہاں کلٹے جائیں؟ اسی چوڑے پریا باہر، اسی سوال پر غور و خوض کبریٰ ہے تھرے کہ اچانک پولیس کلبا آیا اور ڈانٹ کر بولا۔ ”کہاں جاؤ گے؟ چلو باہر، یہ جگہ تمہارے لئے نہیں ہے مسافر خانہ میں پڑو“ کانسٹیبل کے یہ جملے سب کو برچھی کی طرح لگے، اسباب بہت تھا اس لئے وشو ولیم نے مددگار اٹیشن ماسٹر سے پوچھا ”آپ اجازت دیدیں تو ہم لوگ کچھ دیر تک یہیں پڑے رہیں“

”نہیں تم لوگوں کو باہر جانا ہوگا، پولس ان لوگوں کو اس جگہ سے ہٹاؤ، اسٹیشن ماسٹر نے کہا۔“

خیر صاحب! تیلوں کو منہ مانگی اجرت دے کر سب لوگ مسافر خانہ میں پہنچے، چو طرف سے یہی آواز کان میں پڑ رہی تھی بھائی یہاں چوری بہت ہوتی ہے، روز آئے کسی نہ کسی کاڑنگ

غائب ہوتا ہے، ابھی تین گھنٹے ہوئے ایک مارواڑی اپنے نقدی کے بکس کے لئے رو رہا تھا۔ رام رام کر کے وقت گزارا، گاڑی کا وقت ہونے پر اسٹیشن پہنچے ٹرین آئی اس میں بھی بھڑکاوٹی ٹھکانا تھا۔ بڑی گھس پیٹ کے ساتھ جوں توں کر اس میں بیٹھے، جس بیچ پر جتنے آدمی بیٹھے چلے، اس سے دیوڑھے اس پر بیٹھے تھے، بیچے کا فرش اور اسباب رکھنے کے پنج گھرے ہوئے تھے آدمی سے آدمی کا سر ٹکرا جاتا تھا پیسے کے پرنا لے رہے تھے سانس لینے میں مصیبت معلوم ہوتی تھی۔ دو گھٹا جاتا تھا، اتنے میں گارڈ دکھائی دیا ”گھاٹ صاحب! مرے جاتے ہیں، جگر نہیں اور ڈبہ لکولے“ مسافروں نے کہا۔

”اوہ پاگل کا مانق مت بولو، ٹرین اشارٹ ہوتا ہے۔ اب کچھ ہوشکام نہیں“۔ اس ادھ گورے ملازم نے بڑی لاپرواہی سے جواب دیا۔

گھاڑی اپنی پوری رفتار سے چل پڑی لوگ چیختے پکارتے رہ گئے، بیاکھ کی گرمی نے سب کا ناس نکال دیا۔ پانی پانی کی پکار مچی، مگر پانی کہاں؟ تھوڑی دیر میں ایک اسٹیشن آیا، پانی، پانی، اور پانی! مگر کوئی پانی والا نہیں! معلوم ہوا یہاں ایک پانی والا تو ہی گروہ صرفات کی گاڑیوں پر کبھی کبھی بالٹی لئے دیکھا جاتا ہے۔ باقی وقت میں بابوؤں کی گائے بھینٹ کو چرا لانے اور کاموں کی فرصت نہیں ملتی۔

یہاں سے بھی تالو سے جیب لگا کر آگے بڑھنا پڑا، پانی کا پتہ نہیں پھر ایک اور اسٹیشن پر گاڑی ٹھہری، یہاں بھی پانی والا ندارد۔ بھلا ہو سیواسیمتی کے رضا کاروں کا، جنہوں نے بڑی ٹھہرتی اور مستعدی سے پانی پلا دیا جس نے پانی پیا، اس نے انہیں دعا دی اور سیواسیمتی کا گن گایا۔

خطرناک بیڑ اور سخت گرمی کی وجہ سے ہمارے ڈبے میں دو عورتیں اور تین بچے بیٹھے ہو گئے ساتھوں کے چپکے چھٹنے لگے۔ ایسی گھبراہٹ میں ایک مسافر کورم آیا اور اس نے بھٹ ریل کی زنجیر کھینچ دی، گاڑی ٹھہر گئی۔ گارڈ غصہ میں آکر بولا کس بد معاش نے جین کھینچا؟ کھڈا پلا یا جائے گا۔ اچھا نکٹ (اگلا) اسٹیشن آنے دو۔

”صاحب! یہ عورت بچے گرمی سے پریشان ہیں، ان کے لئے کچھ کیجئے، یہ بچہ لڑکے

مملکت بہ جلتے میں، اسی لئے زنجیر کھینچی گئی ہے۔ آپ جو کچھ کر سکتے ہیں ان کے لئے ضرور کریں۔ اس دے کے کچھ مسافروں نے کہا تم کچھ نہیں جانتے، مرجانے دو، اچھا چین کس نے کینچا؟ تم نے؟ اپنا ٹکٹ لاؤ، گارڈ نے نہایت سنگدلی سے کہا۔

آئی ڈیوٹی ادا کرنے کے بعد گارڈ نے پھر سیٹی بجائی۔ گاڑی چلی اور اگلے اسٹیشن پہنچی۔ ٹوڈر پہنچ کر گارڈ نے چین کھینچنے والے صاحب کو پولیس کے حوالہ کیا۔

مسافر۔ میں نے کوئی غیر قانونی کام نہیں کیا، آپ مجھے کیوں ٹرین سے اتارتے ہیں؟ خطرے کے وقت زنجیر کھینچنا کوئی جرم نہیں!“

گارڈ۔ ”نہیں تم نے ہمیں تنگ کرنے کے لئے گاڑی کو غیر ضروری طور پر ٹھہرایا کوئی خطرہ نہیں تھا۔“

مسافر۔ آپ کیسے کہتے ہیں کہ خطرہ نہیں تھا۔ پانچ آدمی بھیڑ اور گرمی کے سبب اب تک بہوش ہیں۔ ان کی جان پر آہنی۔ اس سے زیادہ اور خطرہ کیا ہوتا؟“

گارڈ۔ ”نہیں ایسی منموٹی باتوں کے لئے گاڑی نہیں ٹھہرائی جاتی۔ تم نے بڑا جرم کیا ہے۔ اچھا جو کچھ ہو، عدالت میں اپنی صفائی دینا۔“

پولیس نے ان صاحب کو ٹرین سے اتار لیا۔ وہ بہوش مسافر بھی اتار لئے گئے۔ گارڈ نے کہا۔ ”انہیں ہیضہ ہوا ہے، ایسی حالت میں ٹرین سے وہ نہیں جاسکتے۔“

اسٹیشن ماسٹر نے بھی گارڈ کے بیان پر صاد کیا، یہ ہوش مسافر ان کے ساتھ ٹرین سے اتار لئے گئے، زنجیر کھینچنے والے صاحب پہلے ہی پولیس کے حوالے ہو چکے تھے، لیکن اس پر کسی نے غور نہیں کیا کہ ایسی سخت گرمی میں ریل میں اتنی زیادہ بھیڑ کیوں ہے؟

ایک مسافر دست سے بری طرح تکلیف میں تھا، وہ پاؤخانہ کا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گیا، لیکن پہلے اس نے یہ نہ دیکھا کہ اس پاؤخانہ کے دل میں پانی ہے کہ نہیں بہتر ہے۔ نل کھٹ کھٹایا، پردو چار بوندیں گریں، اس سے زیادہ پانی نہ نکلا۔ بجارے کی بڑی مشکل میں جان بچتی۔ بھلا سوaram بابو کا جس نے اپنے لوٹے سے اس مسافر کو پانی دیا اور تب وہ باہر آنے کے قابل ہوا۔ پاؤخانہ کا یہ حال دیکھ کر اور کسی کی توہمت ہی نہیں

بلکہ کہتے ہیں کہ ادھر یا خانے کے لئے جانا خیال کرتا۔ یہ تھا اس کڑا کے کی گرمی میں اس نے خانے کے نل کا حال۔

خیر آہستہ آہستہ گاڑی اٹا وہ اسٹیشن پہنچی، یہاں عجیب کیفیت دیکھنے میں آئی، گاڑی کو کھڑے کھڑے تیس منٹ ہو گئے، لیکن وہ لٹ سے مس نہ ہوئی۔ سبب دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ ایک اسپیشل ٹرین آ رہی ہے، اس لئے گاڑی ایک گھنٹہ بعد چلے گی۔ اسٹیشن پر پولیس کا سخت پہرہ تھا، گاڑی کے ایک ایک ڈبے سے لگا ہوا ایک ایک سپاہی کھڑا ہوا تھا، کوئی مسافر نقل و حرکت کر نہیں سکتا تھا، اور نہ کوئی شخص پلیٹ فارم پر پہل سکتا تھا، افسروں، پولیس کے سپاہیوں اور اسٹیشن کے ملازمین کے سوا اور کوئی دکھائی نہ دیتا تھا، اسپیشل کے آنے کے کچھ ہی منٹ پہلے ایک اور تاشا ہوا، ہماری ٹرین کی سب کھڑکیاں بند کر دی گئیں جس سے کوئی اسپیشل کی شکل بھی نہ دیکھ سکے، اس وقت طبیعت بہت گھبرا رہی تھی، مگر کیا کیا جاتا؟ اپنے بس کی کچھ بات نہیں تھی، تھوڑی دیر میں اسپیشل دھڑ دھڑاتی ہوئی نکل گئی، بند گاڑی میں ہیں صرف اتنا معلوم ہوا کہ ایک طوفان تھا جو آیا اور چلا گیا، اس کے سبب ایک گھنٹہ کی تکلیف کم ہو سکتی پڑی۔ اسپیشل کے نکل جانے پر گاڑی کی کھڑکیاں کھولنے کی اجازت ملی۔ جوں توں کر کے پورے ڈیڑھ گھنٹے کے بعد ہماری گاڑی چلی اور اگلے اسٹیشن پر پھر ٹھہر گئی۔ کیوں؟ جب تک پنجاب میل نہ نکل جائے گا، گاڑی آگے نہ بڑھ سکے گی۔ خیر، چون گھنٹہ یہاں بھی انتظار کیا۔ اس اسٹیشن پر توپانی پانڈے کا پتہ بھی نہ تھا۔ کو پیاسی بری طرح گھبرا رہے تھے۔ ناک میں دم تھا۔

یہاں ایک اور آفت آئی، ٹکٹ چکر آنے لگت دیکھا شروع کیا، اور سب کے اسباب کو بڑی فطرتی نظر سے دیکھا، کانٹے پر اٹھا اٹھا کر تولا، میرے ایک ساتھی سے چکر لے کہا۔

”تمہارا اسباب بہت زیادہ ہے۔ ایک روپیہ چودہ آنہ لاؤ۔“

”ہیں نہیں صاحب! ہم تو پہلے ہی ناپ تول کر سامان لائے ہیں، یہ بستر ہے اور

وہ کھانے کا توشہ۔ اس ٹرین میں پہنچنے کے کپڑے اور کچھ کتابیں ہیں۔“

”ہیں، نہیں، حکومت ایک روپیہ چودہ آنہ جلد لاؤ، نکالو، ورنہ پولیس کے سپرڈ

کر دیا جائے گا۔

”نہیں، صاحب! آپ تو.....“

”نو، زیادہ مت بگو، دام نکالو دیر ہوتا ہے“

اس بچارے مسافر نے کلاہ پوش چکر کے رعب میں آکر ایک روپیہ نکالا  
”مجھے صاحب! ایک روپیہ ہے۔“

”ویل، چودہ آنے اور دیگا۔“

”صاحب! اب نہیں ہے۔ یہی روپیہ بڑی شکل سے نکلا ہے۔“

”نہیں، بگتا ہے، پاگل مافق، اچھا، بارہ آنہ اور نکالو۔“

بچارے مسافر نے جوں توں کر آٹھ آنہ اور دیئے اور کہا۔

”لامیہ رسید“

”کیسی رسید مانگتا ہے، رسید تو پورے ایک روپیہ چودہ آنہ کی دی جائے گی۔ رسید

لینا ہے تو چھ آنے اور نکالو۔“

غریب مسافر اپنا سامنے لے کر بیٹھ گیا، پھر رسید کا نام بھی نہ لیا، ایک نہیں اس میں  
کتنے ہی مسافروں کے ساتھ ایسا ہی عمل ہوا، سب نے کچھ نہ کچھ انجینٹ چڑھا کر چکر دوڑا کی  
بھلائی ورجوں توں کر کے چھٹکارا پایا۔ تھوڑی دیر بعد کا پورے آگے ایک چھوٹے سے جلسہ  
گاڑی کھڑی ہوئی، اس کا نام اس وقت یاد نہیں رہا۔ یہاں پچیس منٹ ٹھہرنے کا وقت تھا لیکن  
جب گاڑی روانہ ہونے میں دس منٹ رہ گئے، تب ایک بابو ہمارے پاس آکر بولا۔ ”ہٹو  
ہٹو، جلدی ہٹو، اس میں ڈاک کا دفتر آئے گا، فوراً خالی کرو۔“

”بابو صاحب! آپ کیا کہتے ہیں، اب ہم کہاں جائیں؟ گاڑی چلنے والی ہے کسی اور

ڈبے میں جگہ نہیں ہے۔“

”ہٹو، ہٹو، ہم نہیں جانتے، سرکاری کام سے جلد ہٹو، قیلوں سے ان کا اسباب  
نکال کر بیٹ نام پر رکھ دو، ان کی حجت میں کہیں ڈاک نہ رہ جائے۔“ بات کی بات میں  
اسباب کا ایک ڈھیر لگ گیا، پندرہ بیس جتنے مسافر اس ڈبے میں تھے، سب اتار لئے گئے،

اتنے ہی میں انہن نے سیٹی دی اور ٹرین چل پڑی، ہم لوگوں کو اتنا بھی موقع نہ ملا جو دوسرے ٹبلے میں جگہ بھی دیکھ سکتے۔

”ایہ یہاں سے الہ آباد کو گاڑی کب جائے گی؟ ایک مسافر نے بابو سے پوچھا ”چھ گھنٹے کے بعد“

”اس سے پہلے؟“

”کوئی نہیں، میل جائے گا۔ اس سے تم لوگ نہیں جا سکتے، کیوں کہ وہ یہاں کھڑا نہیں ہوتا چھ گھنٹہ تک مسافر خانہ میں پڑے پڑے وقت کاٹتا، بڑی مشکل سے گاڑی کا وقت ہوا پھر بھیڑ بکری کی طرح اس میں بھرے جانے کے لئے چلے گیٹ پر بابو نے ٹکٹ دیکھنے شروع کئے، ”او! تمہارا ٹکٹ اب کام نہیں دے سکتا، اس کی میعاد گزر گئی اتنا وقت کہاں لگایا شاید رہے یہاں تک پہنچنے میں اتنا ٹائم۔“

”نہیں، اس سے تم نہیں جا سکتے“ بابو نے کہا۔

”بابو جی، اس میں ہمارا کیا قصور ہے؟ ہم تو اب تک الہ آباد پہنچ گئے ہوتے“ ریل والوں نے ہمیں کئی جگہ فضول کیوں اتارا؟“

”نہیں ہم کچھ نہیں جانتے، تم لوگ دوسرا ٹکٹ خریدو، نہیں تو واپس جاؤ۔ راستہ چھوڑ دو دوسرے مسافروں کو آنے دو بہت گفت و شنید کیا، پر اس بابو نے ایک نہ سنی، کیا کرتے ہم نے یہاں سے الہ آباد کا ایک دوسرا ٹکٹ اور لیا۔“

تھوڑی دیر میں گاڑی آئی، اس میں بھی خوب بھیڑ تھی، لیکن ہم لوگ دل کڑا کر کے بیٹھ ہی گئے، دل میں کہا کہ کب الہ آباد آوے اور کب دوزخ سے نجات ملے،

سخت انتظار اور بڑی مصیبت کے بعد معلوم ہوا کہ الہ آباد اب صرف دس بارہ میل یہ معلوم کر کے جان میں جان آئی، سوچا چلو اب تھوڑی دیر میں اس ریل کی رگڑ سے چھٹی ملگی۔ الہ آباد اسٹیشن آیا، سب لوگ گنگا جی کی جے بول کر اترے اور گیٹ کے طرف بڑھنے لگے، اتنے میں میں ایک پولیس کے سپاہی نے آکر کہا۔

”تم سب لوگ یہیں ٹوک جاؤ، اس گاڑی میں ایک مسافر کی چوری ہو گئی ہے، ابھی



تلاشی لی جائے گی۔“

”جمعہ دار صاحب، ہمیں چوری سے کیا مطلب۔ گنگا آستان کرنے آئے ہیں چلے جائیں گے ہم تو اپنے ڈبے سے اٹھ کر بھی کہیں نہیں گئے، ہمیں اب کیوں روکتے ہیں؟“

”نہیں چلو، تھانے کو، وہاں داروغہ جی سے جو کچھ کہنا ہے کہہ لینا، چلو لوٹو، ادھر ہے ریل کا تھانہ۔“

”نہیں جمعہ دار جی، ہمارے لئے تو آپ ہی تھانہ دار ہیں، ہم لوگ بہت تھکے ہوئے ہیں۔ راستہ کی کافی مصیبت برداشت کر چکے ہیں اب اور آفت میں نہ ڈالئے۔ ہمیں تروینی میں غوطہ لگانے دو آپ کو بھی پین لیگا۔“

”نہیں، پین دن ہم نہیں جانتے، اٹھاؤ اسباب اور چلو تھانے کو۔“

”اجی حوالدار، دیکھئے.....“

”کیوں بکتے ہو، کیا زبردستی جانا چاہتے ہو؟“

”ہم اور ہمارے ساتھی اس نئی مصیبت کو دیکھ کر بڑے گہرائے خشک منت و سہابت کا سپاہی پر کچھ اثر نہ ہوا، آخر میں سب نے مل کر دس روپے دے کر اس تکلیف کی مصیبت سے بیچھا چھوڑا۔“

رام رام کر کے اٹیشن سے باہر نکلے۔ یہاں تانگو والے، قلیوں اور پنڈوں نے جو در بنائی اس کا بیان غیر ضروری اور ناقابل اظہار ہے، ایک یکے پر بیٹھ کر سیدھے تروینی پہنچے خوب تھکے دھوئے اور ہلکوان کا سمرن کیا۔ تیرتھ کے ثواب و فضیلت سے ساری حرارت اتر گئی اور طبیعت خوش ہو گئی، پو جا پاٹ کے بعد کھانا کھایا پھر دھرم سالے میں جا کر ایسا سوئے کہ دوسرے دن صبح اٹھ نہ سکے آنکھیں کھلیں۔

دوسرے دن پھر تروینی آستان کے لئے چل پڑے راستے میں سنا کہ کل گیا ہے آگے وہ مسافر گاڑی جس میں ہم آئے تھے، ایک مال گاڑی سے ٹکرا گئی، وجہ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ اس گاڑی کے گارڈ اور ڈرائور اتنی زیادہ شراب پی گئے تھے کہ ضرورت سے زیادہ پائگل بن گئے۔ اور نشہ کی حالت میں انہیں ٹوکن، یا لکین کلیر، کا کچھ دھیان نہ رہا

محکمات  
یہ ایک اسی لائن کی طرف ٹرن بڑھائی، جس پر مال گاڑی کھڑی ہوئی تھی، مال کے تو اجنبی اور ڈیلوں کا ہی نقصان ہوا ہوگا، لیکن مسافر گاڑی (پاسنجر) کے کتنے ہی مسافر مر گئے اور پچاسوں کو سخت چوٹیں آئیں۔

اس ریل کے حادثہ کو سن کر اپنے رام کا دل دھل گیا، بھگوان کا شکر ادا کیا اور ترویتی میں بڑے اعتقاد سے غوطہ لگا کر بھگتی کے جذبہ میں کہا، ”گنگا ہمارا رانی، تیرا ہی فضل ہے جو آج ریل کے صدمہ سے ہماری جانیں بچ سکیں، دیو ہی! تو میا رک ہے اسی لئے تیرا شہرت ساری دنیا میں ہے۔“ (ماغوز)

غلام رسول (سٹی کلج)

(پتہ اس مقام کا یاد رکھنا چاہئے جہاں مال سٹا اور اچھا)

## اسٹیشنری کی ارزان و کن

کو نہ بھولے، کیونکہ بہترین اور فیشن ایبل مال کا نیا اسٹاک آیا ہوا ہے، نیز بچاپے کی جملہ سیاحیان و دیگر سامان بھی موجود ہے، اضلاع پر مال کی روانگی کا خاص انتظام ہے زیادہ مال کے خریدار کو معقول کمیشن بھی دیا جائے گا خصوصاً طالب علموں کی سہولت کے لئے اگر سیرنگ و روشنائیوں کا خاص انتظام کیا گیا ہے مختلف کارخانوں کے بہترین مینجمنٹ ادنیٰ سے اعلیٰ تک و اجبی قیمت پر دئے جاتے ہیں

جی بال کرشنیا

چارمینار حیدرآباد و دکن نمبر (۲۰۰۰)

## زندہ طلسمات

جس کو باشندگان حیدرآباد کے علاوہ غرز حکماء و اکثروں نے صدمہ و مصیبتوں پر امتحان کر کے سینکڑوں ٹھیکہ داروں کے زندہ طلسمات ملنے کے علاوہ جسٹریٹسٹ شدہ ہے جب ذیل امر اض پر آنا فنانس ملتی اثر دکھانا اس کا ایک ادنیٰ کرشمہ، مثلاً بیضہ، پلک، بنجار، پیش، تنبی، کھانسی، دمہ، بواسیر، خارش، سانپ، بچھو کے زہر اور اقسام کے دے کے لئے اگر حکم ملتی ہے، آزمائے پلک کو فائدہ پہنچانے کی غرض سے قیمت بالکل قلیل رکھی گئی ہے

غیشی نمبر (۱) ۱۵ نمبر (۲) ۱۸ نمبر (۳) ۲۴  
ایک درجن کے خریدار کو خرچہ دی پی صاف ہوگا  
پتہ خط اور تار - زندہ طلسمات حیدرآباد و کن

# زندگی

ایک انگریزی نظم کا معنی اخیر ترجمہ

(انگریزی)  
ابوالافتخار اختر حسینی آبادی

پیش جو آئیں مشکلیں ان کا کار و متبادل! مرد انگلی یہی تو ہے ہمت کبھی نہ ہارنا!  
بزار ہو کے موت سے اس کو نہ تم کہو بڑا! پسے ہی دل میں سوچو تم فائدہ اس سے ہو گا کیا!

کیونکہ تمہاری زندگی ایسی تو کچھ بری نہیں جیسا اے سمجھ کے تم کہتے ہو غمزدہ حزیں!  
جب یہ تمہاری زندگی سمجھو بری ہے بالیقین فرض سے کر دے پیچہ دولت غفلت آفریں

مانا غریبوں کی طرح گو ہے تمہاری زندگی خاک میں کیوں ملاتے ہو اپنی یہ پیاری زندگی!  
صبر سے حوصلہ سے گر تم نے گزار دی زندگی راحت و انسا ط میں گزریگی ساری زندگی!

نقد قناعت گدا چیز ہے ایسی قیمتی سامنے جس کے زینہ ملکوت و تو انگری!  
یوی ہی کاٹ سکتے ہو ادنیٰ ایسی جھنجھڑی مین جیسے کسی ایسے گزرے محل میں زندگی

دیکھو غمزدہ کی آخری کرنیں زرقاں گھریہ غریب کے یکساں ہیں غرق ہے کہاں  
بے زر ہو، یا ہو زر بکف بٹنیں نخت گرماں دونوں کے گھر کے سامنے ہوتی ہیں تنخ کدازیاں

# حجاز کا ایک وسیع

از

جناب سید علی شیر صاحب کی تالیف "حجاز کے فرنگی سیاح" کا نقش اول حیدر آباد

مشہور ادبی رسالے "فرنگی حبل" کے عنوان سے شائع ہوا تھا، جس میں ان فرنگی سیاحوں کے گام و سفر نامجات پر مختصر تبصرہ کیا گیا تھا جو مسلمانوں کا ہمیں بنا کر مکہ معظمہ و مدینہ منورہ گئے۔ رسالہ مذکورہ ہندوستان کے بعض دوسرے اخبارات جو دھویں صدی وغیرہ اس مضمون کی نقل کی تھی اس کے کچھ حصے لائق مولف نے بعض سیاحوں کے حالات کے اضافہ کے ساتھ حواشی وغیرہ لکھ کر سورخانہ حیدر آباد کے ادبی رسالے "فرنگی حبل" میں شائع ہوتے ہوئے، جب یہ رسالہ بند ہو گیا تو بیچ الاول ۱۲۴۲ھ سے ۱۲۴۳ھ تک حیدر آباد کے ادبی رسالے "حیدر آباد" کے ایک دوسرے پرچے "ترجمان" میں شروع ہوا۔ جب اس سال کو بھی مرگ و مفاجات نے آیا تو ۱۲۴۴ھ میں اس کا کچھ حصہ مکتبہ میں شائع ہوا۔

چونکہ ملک میں ان سیاحوں کے حالات بڑی دیکھی کے ساتھ پڑھے جا چکے ہیں اور یہ تالیف اپنی نوعیت کے اعتبار سے ایک خاص اہمیت رکھتی ہے اس لئے اس کے باقی ماندہ غیر منطوبہ اجزاء میں کچھ روسی سیاح حجاز کے حالات اب ہدیہ ناظرین کئے جاتے ہیں۔

(مکتبہ)

حاجی ولی الدین عرف ڈاکٹر ولین معاملات مشرق سے بہت دیکھی اور ہمیں بدلنے میں کمال رکھتا تھا جس شرح و بسط سے اس نے عرب کی دوسری سیاحتوں کی کیفیت شائع کی ہے، بعض وجوہ سے وہ..... حرمین الشرفین کے حالات شائع نہ کر سکا۔

ڈاکٹر ولین ۱۲۴۵ھ میں جزیرہ البھٹ میں جو بھلیج بوتھینا کے دہانے پر علاقہ روس میں واقع ہے۔ پیدا ہوا تھا، اس کی ولادت کے کچھ دن بعد اس کے والدین فنلینڈ چلے گئے اور بچہ روس کے شمال و مغرب میں صوبہ فن لینڈ واقع ہے، یہ جھیلوں اور دلدلوں کی سرزمین ہے، یہاں پانچ ہزار

مملکت پہ اور اس کو وہیں تعلیم دلائی۔ لڑکپن میں اس کی طبیعت سادہ و خوشیلی اور آزاد و واقع ہوئی تھی، وہ اچھا تیراک اور بہادر ملاح تھا، کھیل اور شرارتوں کے موقع پر ہمیشہ اپنے ساتھیوں کا سرغنہ رہا کرتا تھا، ایک مرتبہ کسی شرارت کی منز میں اس کو ایک گاؤں میں نظر بند بھی رکھا گیا تھا، مطالعہ کتب کا اس کو بڑا شوق تھا ۱۸۳۱ء تک پچیس برس کی عمر میں وہ نوزبانوں کا مالک ہو گیا تھا، السنہ مشرقی میں عربی و فارسی کی جانب اس کی توجہ بہت تھی اور فرانسیسی و انگریزی علم ادب میں بھی اچھی دستگاہ حاصل کی تھی ۱۸۳۱ء میں اپنے والد کے انتقال کے بعد وہ سینٹ پیٹرز برگ چلا گیا اور وہاں کی مشرقی تعلیم گاہ میں ترکی، عربی و فارسی کی تکمیل کی یہاں اس نے عربی سیاحت کا ایک نقشہ اپنے ذہن میں قائم کیا اور یونیورسٹی کی جانب سے اس کو وہ مدد مل گئی جو سیاحت کے شایق طلباء کو ملا کرتی تھی، اسلامی ممالک میں وہ ایک طبیب کی حیثیت سے سفر کرنا چاہتا تھا، اس لئے وہ اپنی تعلیم طب ختم کرنے کے لئے غنٹینڈ واپس چلا گیا۔ جون ۱۸۳۳ء میں وہ سیاحت عرب کے لئے روانہ ہوا۔ مگر پیرس میں اس کی چوری ہو گئی اور چوروں نے اس پر حملہ کیا جس سے وہ زخمی ہو گیا، اور چھ مہینے تک اس کو مجبوراً یہاں ٹھہرنا پڑا۔ بالآخر جنوری ۱۸۳۴ء میں وہ قاہرہ پہنچا اور مسلمانوں کا بھیس بنا کر رہنے لگا، برس سو ابیس میں مسلمانوں کے رسم و رواج سے اچھی طرح واقف ہو کر وہ اپریل ۱۸۳۵ء میں ریگستان کے سفر پر شمالی عرب کی جانب روانہ ہوا، اس کا ارادہ تھا کہ صحرائے نجد طے کرتا ہوا خلیج فارس جائے مگر روپیے کی قلت کی وجہ سے یہ ارادہ ملتوی کرنا

(بقیہ شاہ صفحہ گذشتہ) زیادہ جھیل میں جو ایک دوسرے سے متصل چلی گئی ہیں، اس کا رقبہ کوئی دیرھ لاکھ مربع میل اور آبادی تھینتیس چالیس لاکھ ہے ۱۹۱۲ء کی جنگ عظیم کے بعد یہ صوبہ خود مختار ہو گیا ہے۔

۱۰ روس کے شہور بادشاہ پیٹر نے اسے آباد کیا تھا اور قدیم دارالسلطنت ماسکو کی بجائے اس کو اپنا پایہ تخت بنایا تھا، ۱۹۱۲ء کی جنگ عظیم کے بعد روسیوں جن جنوں کی دشمنی کے باعث اس کا نام تبدیل کر کے یٹروگریٹ کر دیا یہاں کی آبادی ۲۵ لاکھ ہے۔

۱۱ عرب کا شمالی حصہ ملک حجاز ہے، جس کے شہور شہر مکہ، مدینہ، جدہ اور طائف ہیں۔

۱۲ نجد و وسط عرب کا ایک زرخیز ملک جس میں صوبہ احسا، قطیف، میر، حائل وغیرہ شامل ہیں۔ یہاں کے فرازداد

پڑا۔ وہ حائل سے مصری قافلہ ج کے رستہ پر چلایا، اور عراقی و ایرانی حاجیوں کے ساتھ مکہ و مدینہ جانے کا ارادہ کر لیا، حائل تک اس نے حالات سفر تفصیل سے لکھے ہیں لیکن حج کے زمانہ میں اس نے مجبوراً لکھنا موقوف کر دیا، لوگ کہتے ہیں کہ ویلن کی قابلیت کا آدمی حجاز کے حالات نہایت اچھے لکھ سکتا تھا۔ یہاں کے حالات قلمبند نہ کرنے کے وجہ یہ بیان کرتا ہے کہ:-

”حاجیوں کے ساتھ میرا خوفناک پوزیشن (جو ہمیں بدلنے کی وجہ سے تھا) تیز اور تھکا دینے والی منزلیں۔ ساتھ والے عربوں کا اکل ٹکڑا اس جو کچھ تو ہر شخص کی ذاتی فکر و غم کی وجہ سے اور کچھ ایرانیوں کی نالایق صحبت کی وجہ سے تھا، غرض ان وجوہ نے مجھ کو کسی بات کے لکھنے اور سوال کرنے سے باز رکھا۔“

بقیہ حاشیہ معزز گزشتہ سلطان عبدالعزیز بن عبدالرحمن ابن سعود ہیں جن کے زیر نگین آج کل ملک حجاز بھی ہے، صرف نجد کا قبۃ پانچ لاکھ مربع میل اور آبادی کوئی پینچیس لاکھ ہے، یہاں کا پایہ تخت ریاض ہے۔  
لے نجد کے شمال میں علاقہ جبل شروائع ہے، جہاں قبیلہ بنی شمر آباد ہے، اس علاقہ کا دارالامارت حائل ہے پیشتر یہاں اس قبیلہ کا شیخ مکران بنا پھر ترکوں کے زیر اثر آیا۔ آج کل اہل نجد کی..... حکومت ہے، حائل کی آبدی تخمیناً بیس ہزار ہے، یہاں کباب شندے ضلعی مذہب و باہمی مشرب ہیں، شہر میں بیس مسجدیں بکثرت ہیں ایک بڑی جامع مسجد ہے، جس میں بہت سے علماء و طلباء رہتے ہیں۔ اس مسجد کے سامنے بڑا بازار ہے، شہر کے گرد فصل اور وسطیں امیر نجد کا محل ہے، حائل کی آب و ہوا نہایت فرحت بخش ہے، یہاں والوں کا بیان ہے کہ اگر کوئی شخص ثابت بھڑکھا کر ایک گلاس پانی پی لے تو محض ہو جاتی ہے، عراق و نجد اسے جو راستہ حجاز جاتا ہے اس پر حائل ایک بڑی منزل ہے۔ ایرانی اور عراقی حاجی اسی راہ سے سینے پہنچتے ہیں، ہارون الرشید کی ملک زبیدہ خاتون نے اسی راستے سے حج کیا تھا اس وجہ سے یہ سڑک درب زبیدہ کہلاتی ہے۔ حائل سے مدینہ قبا شمال کوئی دو سو میل ہے۔

لے برٹن اور حاجی ولی کہتے ہیں کہ ایرانی لوگ صحرائی سفر میں بہت ہی بدسلوک، تکلیف دہ اور بار خاطر ہوتے ہیں سہ ماہ کے سفر حجاز میں تھوڑی دوزک اس فقیر کا یہی ایرانیوں سے ساتھ رہا ہے۔ بعض کو جفاکش پایا اور بعض کو

جلد نمائش (۲) ۳۸  
 حامل سے مدینہ منورہ تک پہنچنے میں اس کے (۸۵) گھنٹے صرف ہوئے۔ یہ خصوصیت کے ساتھ  
 اونٹوں کی تیز رفتاری کا باعث تھا، دین مدینہ سے گئے اور پھر وہاں سجدے کیا۔  
 ایرانیوں سے نفرت کرنے میں وہ بڑا متعصب مسلمان تھا۔ جدے سی قاہرہ واپس ہو کر  
 وہ مسلمانوں کے ایک محلہ میں فروکش ہوا۔ ۱۸۴۶ء میں جزیرہ نمائے سینا کو عبور کرنا ہوا مشق  
 و بیروت پہنچا ۱۸۴۷ء میں وہ صحراے نجد کو قطع کرنے کے ارادہ سے پھر روانہ ہوا مگر اس  
 مرتبہ بھی اس کی یہ دیرینہ ارز و پوری نہ ہوئی، اس کے ساتھ والوں کو پتہ لگ گیا کہ حاجی  
 ولی حقیقت میں ہیں بدلا ہوا عیسائی ہے، اس لیے اس کو اپنی جان کے لالے پڑ گئے اور وہ  
 ایران کی سیاحت کے ارادہ سے روانہ ہو گیا۔ (بصرے) پہنچا یہاں اس نے ایک ہنڈی کا  
 روپیہ وصول کرنا چاہا، مگر روپیہ نہ پٹا اور بڑی مشکل سے اس کو ایک انگریزی کپتان نے  
 بنداد تک پہنچا دیا، ورنہ بھوکوں مر جاتا، وہ یورپ واپس ہوا۔ اور لندن پہنچا۔ کچھ تو

(بقیہ نوٹ سمو گزشتہ) کو تھوڑی سی تکلیف پر بیچ اٹھے والا۔ ہمارا قافلہ جب مکہ منظر پہنچا ہے تو میں نے ایک ایرانی  
 کو جس کا علم تھوڑی دیر کے لئے نگام سے اوجھل ہو گیا تھا یہ کہتے تھے: "خدا لعنت کند بریں سلطان ہم دزد دستداران  
 ہند، حرامی ہند"

لے۔ جزیرہ نمائے سینا یا کوہ سینا بحر اس کے ساحل پر قصبہ سوئز کے قریب ایک چھاڑی مقام ہے، اس کی مشہور رو  
 چوٹیا جبل قیطان اور جبل موسیٰ ہیں۔ جبلی بلند سی طمسند سے علی الترتیب (۱۸۵۹۲) اور (۱۸۶۹۸) فٹ ہے۔  
 جبل موسیٰ کے سلسلے کے ایک چھوٹا سا سطح میدان ہے جسے الاراح کہتے ہیں اور عوامی جبل سینا کہلاتا ہے۔ حسب روایت  
 توریت شریف نبی اسرائیل نے اسی جگہ ڈیرے ڈالے تھے جبل موسیٰ کے دامن میں دادی حبیب واقع ہے، یہاں ایک  
 خانقاہ بنی ہوئی ہے۔ جس میں کلیسائے یونان کے راہب سکونت رکھتے ہیں، اس کے علاوہ اور بھی بعض زیارت گاہیں  
 ہیں۔ وہاں موجود ہیں جو رب اردنی اور لئی شوانی کی داستانیں سناتی ہیں جزیرہ نمائے سینا کی آبادی پندرہ سو افراد  
 ہے، نہاد وہ تو عرب آباد ہیں۔

۱۸۴۷ء بیروت شام کا مشہور شہر اور بندر گاہ ہے، تہذیب و تمدن کا تمام سامان یہاں موجود ہے، درے، کالج  
 کتب خانہ۔ مطبع۔ ہوٹل۔ ٹراموے، حتیٰ کہ پانچ گھر بھی ہے جس نے اس کو رشک پیرس بنا دیا ہو۔ اب اور کیا

خرابی صحت کی وجہ سے کچھ یورپ والوں کی بے میل طرز معاشرت کے باعث جن کی سالہا سال سے اس کو عادت نہیں رہی تھی، نیز شرق کی سیر کا اشتیاق جو اس کے دل میں باقی رہ گیا تھا، ان سب باتوں نے اس کی فکروں میں اضافہ کر دیا اور اسے مایہ نوا ہو گیا۔ تاہم وہ اپنے واقعات سفر انگریزی میں لکھتا رہا، جو لکچروں کے طور پر اس نے رائل جیوگرافیکل سوسائٹی میں پڑھے، ان سے اس کی شہرت بحیثیت ایک جرمی کامیاب سیاح کے بہت کچھ ہو گئی اور علمی دنیا کی آنکھیں اس کی طرف متوجہ ہو گئیں فرانس و جرمنی کی علمی سوسائٹیوں نے بھی اس کی بڑی قدر کی اور جب ۱۸۵۸ء میں وہ فنلینڈ واپس گیا تو وہاں اس کو ہلنگ فورس یونیورسٹی میں عربی کا پروفیسر مقرر کیا گیا۔ کچھ عرصہ تک اس نے اپنے فرائض وہاں انجام دیے، مگر وسیع ریختہ انون کا معاوضہ مدرسہ کی تنگ چار دیواری کوئی اچھا معاوضہ نہ تھا۔ اگرچہ وہ سرد ملک کا رہنے والا تھا مگر وہ اپنے وطن کی فنی اور اور کھر کو عرب کے گرم موسم اور وہاں کی بیکسادی طرز معاشرت سے بدلتا چاہتا تھا، اسی تمنا میں خون جوش کھاتے کھاتے اس کو حارت پٹ گئی جو آخر کار اس کی موت کا باعث ہوئی ۱۸۵۸ء میں اس نے سینٹ پیٹرز برگ کی جیوگرافیکل سوسائٹی سے معاملہ کر کے پھر سیاحت عرب کی دل میں ٹھانی تاکہ اس ملک کو وہ پوری طرح..... پہچان مارے اس نے چھ سال کی

(بقیہ ماضیہ منجزہ) چاہئے۔ آبادی کوئی تین لاکھ ہے (۱۳۵۰) بصرہ و عراق عرب کا مشہور بندر گاہ اور شہر ہے حضرت عمر کے زمانہ میں آباد ہوا تھا۔ شط العرب کے کنارے بسا ہوا، بغداد اور بصرہ کے درمیان آج کل ریل بھی چلتی ہے، اور کشتیاں بھی۔ آبادی کوئی ایک لاکھ ہے (۱۳۵۰) جیوگرافیکل سوسائٹی ۱۸۵۸ء میں بمقام لندن قائم ہوئی تھی جو آج تک اپنا کام کر رہی ہے۔ اس کے مقاصد جغرافیہ تحقیقات و انشانات ہیں۔

۱۳۵۰۔ صوبہ فن لینڈ کا پایہ تخت ہے، یہاں کی یونیورسٹی مشہور ہے جس میں تقریباً تین ہزار طالب علم پڑھتے ہیں ان کے کتب خانہ میں کوئی ڈھائی لاکھ کتابیں ہیں، علم ہیت کی تعلیم کے لئے رصد گاہ بھی اچھی بنی ہوئی ہے۔ آبادی کوئی دو لاکھ ہے۔

۱۳۵۰۔ وہ انجمن جس کے مقاصد جغرافیہ تحقیقات اور نامعلوم ملکوں کے حالات دریافت کرنا ہوں۔



کی تنخواہ پیشگی وصول کرنے کی اجازت لے لی، مگر کسی وجہ سے یہ تدبیر ناکام ہو گئی، چونکہ اسلامی ممالک سے اس کو گہری دلچسپی تھی اور یورپ میں اس کا دل نہیں لگتا تھا، اس لئے پھر یہ مصر پہنچ گیا، اور اسکندریہ میں اس نے تجارت کی دکان کر لی۔ وسط سترہویں صدی میں جب برٹن سفر حجاز کی تیاری کے لئے قاہرہ میں مقیم تھا، یہ بھی وہاں ٹھہرا ہوا تھا اور دونوں ایک ہی مسافر خانہ میں اترے ہوئے تھے، برٹن نے اس کے قیام کی وجہ اپنے سفر نامہ کی پہلی جلد میں یہ تحریر کی ہے کہ حاجی ولی (دین) کے ساتھ تجارت میں ایک ید معاشن محمد شفیع نامی نے سا جھا کر لیا تھا، یہ شخص اپنے کو بڑا مالدار ظاہر کرتا تھا، خفیہ طور پر بروہ فروشی بھی کرتا تھا۔ اور جلسائی و دعا بازی اس کا خاص پیشہ تھا، چنانچہ اس نے حاجی ولی پر بھی دو ڈھائی ہزار روپیہ کا دعویٰ قاہرہ کی عدالت میں دائر کر دیا تھا اور حاجی ولی اس کی پیروی کے لئے اسکندریہ سے قاہرہ آیا ہوا تھا۔ یہ مقدمہ برٹن کی حجاز سے واپسی کے بعد بھی اکتوبر ۱۸۳۳ء تک چل ہی رہا تھا۔ برٹن کی حاجی ولی سے تقریباً روزانہ ملاقات ہوتی رہتی تھی۔ اس کی دیکھا دیکھی برٹن نے ایک ہندوستانی حکیم کا روپ بھرا، ورنہ پہلے اس کا ارادہ تھا کہ وہ مرزا عبداللہ بوشہری کے نام سے حجاز میں داخل ہو مگر دین نے اس کو یہ مشورہ دیا کہ حجاز میں ایرانی بڑی نفرت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ تم بھول کر بھی ایرانی ست بنو، ورنہ بڑی مصیبت میں پڑو گے، چنانچہ اسی مشورہ پر عمل کر کے، برٹن نے اپنا نام حکیم عبداللہ خان رکھ لیا تھا اور اپنے کو ہندوستانی ظاہر کیا تھا، برٹن اپنے سفر نامے میں دین کو بجا بجا حاجی ولی کے نام سے یاد کرتا ہے اور وہ مصر میں بھی اسی نام سے مشہور تھا

برٹن نے اس کو نہایت سادہ مزاج، صاف باطن لکھا ہے۔ سفر نامہ برٹن کے دیکھنے سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ دین کو شراب نوشی سے سخت پرہیز تھا۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس شخص پر اس جگہ سے نوشی کی کیفیت جس میں برٹن اور تہذیبی بے قاعدہ فوج کے ایک البانی کپتان علی آغانامی

۱۔ ایرانی اپنی تعصبات و حرکات کی وجہ سے حجاز میں بدنام ہیں  
۲۔ البانیا سلطنت ترکی کا ایک مشہور حکومتانی صوبہ تھا جسے سلاطین میں دول یورپ نے ترکوں کے قبضہ سے

مکتبہ نے وطن کو دھوکے سے بلایا تھا، سفر نامہ برٹن سے ترجمہ کر کے درج کر دیجائے تاکہ ناظرین خود ڈاکٹر وین کے عادات و اطوار کا اندازہ کر سکیں۔ برٹن - علی آغا - اور وین تینوں ایک ہی سفر خانہ میں فرود کش تھے اور برٹن شراب پینے کے لئے علی آغا کے کمرے میں گیا ہوا تھا۔ وہ وہ لکھتا ہے کہ :-

”نوبت رات کو جب کاروانسرائے میں بالکل سناٹا ہو گیا میں نے اپنا حق اٹھایا۔ تباہی کی تھیلی لی، تلوار کر سے لگائی اور چپکے سے علی آغا کے کمرے میں چلا گیا۔ یہ اس وقت، زمین پر فرسش بچھائے بیٹھا تھا، سامنے چار موم تیاں جل رہی تھیں۔ دسترخوان چھا ہوا تھا جس پر روئے کے ایک برتن میں پانی بھرا ہوا تھا۔ جس میں عرقی (شراب) سفید بلوری قراہ اور عطر کی ایک شیشی پڑی ہوئی تھی، علی آغا نے میری بڑی آؤ جگت کی۔ اس نے ایک چھوٹا سا گلاس اٹھایا، اچھی طرح دیکھا۔ انگلیاں ڈالکر اسے صاف کیا، لبالب بھرا اور سلام کر کے مجھے دیا، میں نے جبکہ سلام کیا اور گلاس لے کر ایک سانس میں چڑھا گیا۔ اسی طرح اس نے بھی پی اور دوڑ چلتا رہا۔ ہر گلاس کے بعد حلق ٹھنڈا کرنے کے لئے ہم ایک ایک گھونٹ پانی کا اور ایک ایک چھوٹا گشت یا کسی اور چیز کا کھاتے رہے۔ پھر ہم نے اپنے حقے بھرے۔ اور روزہ داروں کی طرح لمبے لمبے دم لگانے لگے۔ البانی کپتان نیم مست تھا مگر وہ برابر بھرتا اور پیتا رہا۔ میں بھی مدہوش نہیں ہوا۔ علی آغا نے عطر کی شیشی اٹھائی اور سیدھی پتیلی پر عطر ڈالکر میرے منہ پر ملا، میں نے بھی ایسا ہی کیا۔ لیکن ہماری سرخوشی زیادہ دیر تک نہ رہی۔ کپتان نے یہ بات نکالی کہ حاجی ولی کو بہکا پھل کر اپنے ساتھ بیاں بلا لاؤ اسے بھی زبردستی پلائیں گے۔ یہ بہت ہی بیہودہ خیال تھا۔ حاجی ولی کو یہاں بلا گویا تمار خانہ میں محنت کو دعوت دینا تھا۔ خیر صاحب۔ میں حاجی کو بلانے کے لئے دوڑا

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) نکال کر ایک علمدہ میسائی ریاست قائم کر دی۔ اب بھی اس کے بعض علاقوں میں مسلمان رئیس مکران ہیں، یہاں کی آبادی پندرہ سولہ لاکھ ہے۔ جس میں بارہ تیرہ لاکھ مسلمان یا قی میسائی ہیں بلکہ خاطر یہاں ایک میسائی فرزند الکی ضرورت ہوئی یہاں ایک جنگو مسلمان قوم آرتوت زیادہ آباد ہے۔

گیا اور جب اس کو اپنے ساتھ لے کر واپس آیا تو دیکھا کہ علی آغانے تفریح کا اور بھی سامان تیار کر لیا ہے۔ اس نے سبزپتوں کی ایک شلخ صحن میں کھڑی کر دی اور پانی کا ایک گھڑا اس طرح لٹکا دیا کہ اس میں سے باریک دھار نکل کر سبزی پر سے بہتی بہتی اور اس کے سامنے بیٹھا ہوا وہ اپنے وطن کے سبزہ زاروں اور بہتے ہوئے چشموں کا تصور کر رہا تھا۔ حاجی دلی کے پیچھے ہی علی آغا کھڑا ہو گیا اور حاجی کے کندھے پر کمر کر لے بٹھا دیا۔ بڑھا آدمی اس تماشے کو دیکھ کر ڈرا۔ کپتان کا نقشہ اس وقت زوروں پر تھا، اس نے گلاس بھرا اور حاجی سے پینے کو کہا۔ اس نے فطری انکار کیا۔ تب علی آغا خود پینی گیا۔ ہم نے اپنے باراضن حاجی کو حقہ پلایا اور پھر وہی چھیڑ شروع کی۔ حاجی نے ہماری بہت منت و سماجت کی کہ میں نے یہ گناہ کبیرہ عمر بھر نہیں کیا۔ ایسا ہی ہے۔ تو میں تمہارے ساتھ کل پی لوں گا۔ کبھی وہ قرآن کی آیتیں پڑھتا تھا، کبھی خوشامد کرتا تھا۔ کبھی پولیس کو بلانے کی دھمکی دیتا تھا، لیکن نہ سنی، آخر مجبور ہو کر وہ بے تحاشا بھاگ کھڑا ہوا۔ اور گھبراہٹ میں اپنا جوتا، ٹوٹی اور اور حقہ بھی یہیں چھوڑ گیا، علی آغانے اس بے وفائے کا تعاقب دروازہ تک کیا پھر لوٹ کر اس کے جوتے، ٹوپی اور حقے پر شراب چھڑکی اور جتنی زبانیں اس کو آتی تھیں ان میں حاجی کو لگدھا کہا۔ اس کے بعد ہم نے کھانا کھایا اور گوارش طعام کے لئے کئی گلاس اور پیئے اور حقوں کے دھونس اڑائے، اب علی آغا بڑی شان سے کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا کسی قلعے کو بلاؤ میں اس کا نواح دیکھ کر اپنی آنکھیں سینکوں گا۔ میں نے کہا، کاروانسرائے میں زندیوں کے آنے کی مانعت ہے۔ اس نشیلی آواز میں پوچھا کس نے مانعت کر دی ہے، میں نے جواب دیا پائشانے۔ اس پر علی آغانے آہستہ سے اپنی ٹوپی اتاری، آتیں سے اس پر برش کیا اور ذرا آگے کی طرف جھکا کر اسے اپنے سر پر جایا۔ اور موچھوں کو بلیتے دیتے کلابتہ بنا دیا۔ کندھے پر حقے کی نلی رکھی اور دروازے کی طرف چلا اور کہا، خدا کی قسم پاشا کو اپنے ساتھ لا کر دروازے کے سامنے سجاؤں گا۔

اس کے بعد علی آغانے کاروانسرائے میں بہت غل چمایا اور کئی سوتے ہوئے آدوں کو حقے کے نیچے مار مار کر جگا دیا، کسی کو ڈھکیل دیا۔ کسی کی چھاتی پر چڑھ بیٹھا۔ بڑی مشکل سے

اس کا ملازم اور برٹن اس کو پکڑ کر گھسیٹے ہوئے اس کو کمرے میں لائے، وہ چیخ چیخ کر مصریوں کو گالیاں دے رہا تھا، اور پکار پکار کر اپنا قدیمی نعرہ جنگ لگا رہا تھا کہ، اے مصریو! اے کتے کی اولادو! اے فرعون کے بچو! ہم نے تمام اسکندریہ کو ذلیل کر دیا، تمام قاہرہ کی عزت مٹا دی تمام سوئز کو بے آبرو کر دیا۔

برٹن کہتا ہے کہ دوسرے روز حاجی ولی میرے پاس آیا اور طعن آمیز مسکراہٹ کے ساتھ کہا کہ اب خیریت اسی میں ہے کہ تم فوراً آج کو روانہ ہو جاؤ اس کا کہنا ٹھیک تھا۔ ایک ہفتے تک کاروانسرائے میں البانی کپتان کی شرارت اور ہندوستانی حکیم (برٹن) کی ریاکاری کے سوا اور کوئی ذکر ہی نہ تھا۔

ویلن کی وفات کے تعلق رالی صاحب اپنی کتاب کرسیچینز ایٹ مکہ (مکیں پیروان مسیح) میں لکھتے ہیں کہ سیاحت عرب کی آخری ہم کے بارہ میں جب اس کی تجویز پوری نہ ہوئی تو اس کی اس قدر صدمہ بیٹھا کہ ۱۸۵۲ء میں وہ امراض قلب میں مبتلا ہو کر مر گیا۔ دشمنی اس کی خود بھی ہوئی اور ممکن ہے کہ وہ مزاحی امراض قلب سے ہو لیکن رالی صاحب نے سن وفات صحیح نہیں لکھا۔ ۱۸۵۳ء تک وہ مصر میں موجود تھا، جیسا کہ ہم ابھی سفرنامہ برٹن سے لکھ چکے ہیں غالباً ویلن کا انتقال ۱۸۵۴ء یا اوائل ۱۸۵۵ء میں ہوا، جیل کہ سفرنامہ برٹن سے مترشح ہے۔ ویلن کے حالات سفر عرب ۱۸۵۴ء میں رایل جیوگرافی کل سوسائٹی لندن کے رسالہ جلد نمبر (۲۴) میں شائع ہوئے ہیں۔

۱۸۵۶ء۔ انگلش رالی صاحب اس کتاب کے مولف ہیں۔ ۱۸۵۶ء میں تالیف ہوئی ہے، یعنی اس فقیر کے مرتبہ مضمون فرنگی حبلج کے گیارہ برس بعد۔ رالی صاحب چونکہ عرب کے حالات سے بالکل نااہل ہیں اس وجہ انہوں نے میسائیسیا خان مجاز کے صرف حالات پر اکتفا کیا ہے۔ ان کے بیان کردہ واقعات سفر پر کوئی تنقید یا تنقید نہیں کیا۔

# قیدری

— (از ) —

مولانا حکیم محمد وحید الدین علی مرحوم  
 کارِ من با ضبط سوزِ عشق تا افتادہ است  
 ہیمو نے در استخوانم شعلہ ہا افتادہ است  
 از خور آرائی بگلزارِ جہان بلا و سوار  
 ہر کسے غافل ز عیب پیش پا افتادہ است  
 کس نمی بیند دریں باغِ شمیمِ التفات  
 ز انقلابِ آسماں آں عہدِ مہرِ کی رسید  
 از ہدایت بسکہ رنگیں نغمہ ہا دارم لب  
 از پتید نہلے او فریادِ میخیزد ز خاک  
 بیقرارش چون سیند از خود بینی دارِ خیر  
 عالمے باشد اسیرِ حلقہ دگیسوئے او  
 حیرتِ حنت مرا کرد از دو عالم بے خبر  
 من مہی دانم کجا یم دل کج با افتادہ است

حیف از فحط خریدارانِ ببا زارِ جہاں

گوہرِ فضل تو عالی از یہا افتادہ است

# محبت و عشق

از خاشیخ عبدالحمد صاحب ق۔ بی۔ اے (آنرڈ)

ذیل کامنوں شوق صاحب کی کتاب مبادئی نفسیات کے چودھویں باب کا ایک حصہ ہے جو دارالاشاعت مکتبہ کی جانب سے چھپکر عقربہ شائع ہوگی۔ ہم مصنف کی اجازت سے اس حصہ کو جس اصولِ نفسیات کے تحت کافی روشنی ڈالی گئی ہو ناظرین مکتبہ کے ذوقِ مطالعہ کے لئے شائع کر رہے ہیں

(مکتبہ)

تمام جاندار اپنے ہم جنسوں کے ساتھ ملکر رہنے کے فطرۃً خواہشمند ہوتے ہیں اور انسان تو بے بڑھ کر مدنی الطبع واقع ہوا ہے، اس کی خصلت ہی یہ ہے اپنے ہم جنسوں کی صحبت کے بغیر اس کو چین نہیں پڑتا اور تنہائی اس کے لئے ایک عذاب الیم کا حکم رکھتی ہے۔ جانوروں میں بھی اپنی مادہ اور اولاد کی محبت بہت بڑی حد تک پائی جاتی ہے، اور ان میں یہ خصلت جلی اور وجدانی طور پر (intrinsically or intuitively) موجود ہوتی ہے۔ لیکن انسان کو جو شے بدمزیدہ جلت وجدان حاصل ہوئی ہے اس کو یہ اپنے نفسِ مدرکہ کے تصور اور تخیل کی وجہ سے پار چاند لگتا ہے، اسی طرح اس نے محبت اور ہم جلیسی کے شریف فطری وجدان کو ایسا رنگ دیا ہے کہ

محبت زندہ چاؤید کہ پیتی ہے انسان کو رہے میں لیلی و مجنوں جہاں میں داستان ہو کر  
حضرت انسان محبت فطری کو وحشت عشق تک ترقی دے کر یہ فرماتے ہیں (شوق)  
ہرگز نہ میرداں کو دشمن نہ شد عشق ثبت است بر جیدہ عالم دوام

لے۔ ناظرین عشق کی اس تشریح کو وجدانِ الفت سے تمیز رکھیں، وجدانِ الفت ایک مرکبِ جدائی ہے اس میں ہر دو  
الفت کی دلی عزت اس کی بعض طواعت کی تعریف اپنے ذاتی مفاد کا اس پر انحصار، یا اس سے تعلق ایک مدت کی

جلد کتبہ  
اگر پوچھا جائے کہ یہ عشق و محبت کیلئے جو جواب ملتا ہے  
شاید اسی کا نام محبت ہی شیعہ ہے اک آگ سی ہے سینہ کے اندر لگی ہوئی

عاشقی چیت بگوندہ جاناں بوندن دل بدست دگرے دادن حیرانی بوندن  
لیکن حکمائے محققین مثل ڈاکٹر فرایڈ (Dr. Freud) اور حکیم محمد حسن قریشی وغیرہ  
اس کی طبیعت اور کمنہ نکالتے ہیں، ان کی رائے میں محبت حیوانوں میں ہو یا انسانوں میں  
محض مادہ متغیر کی تجزیر کا نام ہے، ہمارے خیال میں یہ رائے مندرجہ ذیل دلائل کی بناء  
پر نہایت قرین صواب ہے۔

(۱)۔ عام لوگوں میں محبت اولاد و والدین (Filial Love) محبت زوج اور  
محبت برادران اور ہمشیرگان ہی محبت سمجھی جاتی ہے، ان میں سے اولاد تو ہمارے مادہ شہوانی  
کی تجزیر کا نتیجہ ہوتی ہے اور ہم خود والدین کی اسی تجزیر کا نتیجہ ہیں۔ خاوند اور بیوی کا جو تعلق تغیر  
ہوتا ہے اس کے بیان کی حاجت نہیں۔ اور نہیں اور بہائی ایک ہی تجزیر کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ یہی تجزیر  
یا حیوان فطری اپنے موقع اور محل نیز سوسائٹی کے رسم و رواج کا پابند ہو کر محبت کی مختلف  
صورتیں اختیار کرتا ہے۔

(۲) اولاد اور والدین کی محبت بھی اگرچہ بعض اوقات بعض خاص وجوہات سے طبع  
کے درجہ کو پہنچ جاتی ہے۔ جیسا کہ حضرت یوسف اور حضرت یعقوب کے قصہ میں، لیکن اصل  
میں عشق و محبت اسی کو کہتے ہیں۔ جو ان لوگوں کے درمیان جو جن میں زن و شوہر کے تعلقات

(بقیہ ماحولہ) ہم طبیعاً اثر وغیرہ شامل ہوتے ہیں۔ انگریزی میں نظر (Appetition) الفت کے مفہوم کو خوب یاد آکر رہے  
محبت ایک صلیب الفت میں داخل ہوتی ہے، لیکن اسکی روز افزون رتی اس کو عموماً عشق سے قریب تر کرتی ہے (Appetition) کا اثر  
کونانوں اس نظر کے اس محل استعمال سے تیز رکھیں۔ ثلث

۱۔ ملاحظہ ہو ڈاکٹر نرائی کی کتاب۔ اس کا علاوہ بہت سی اورینٹل متعین کی رائے بھی ملتی ہے، چند ایک کے  
نام حسب ذیل ہیں:-

تایم ہو سکتے ہیں۔

(۳) عشق اور محبت سب جوانی کے چو نچلے ہیں جب کہ توئی شہوانی اپنی طاقت پر ممتے ہیں اس کے بعد بڑھاپا بروقت اور پیوست مزاج میں پیدا کرتا ہے، یعنی رگوں کا نوں خشک ہو کر کمزوری اور ضعف شروع ہو جاتا ہے تو پھر

وقت پیری شباب کی باتیں ایسی ہیں جیسی خواب کی باتیں (۴) مرد اور عورت میں جب اول اول ملاپ ہوتا ہے تو محبت بہت جوش و خروش پر ہوتی ہے، لیکن اس کے بعد کمی ہونی شروع ہوتی ہے، اور آخر کار جب اولاد ہو جاتی ہے تو دونوں کی محبت کا زیادہ حصہ بچہ کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔

(۵) بعض میاں بیوی میں اگر نا اتفاقی رہتی ہو تو بچہ ہونے پر (چونکہ وہ دونوں کی باہمی تمیز کا نتیجہ اور اس لئے دونوں کا سوا دمجت ہوتا ہے) وہ ان دونوں کی موافقت کا موجب ہو جاتا ہے اور اس کی پرورش وہ دونوں ایک دل ہو کر کرتے ہیں۔

اصل بات یہ ہے کہ انسان اپنی فطری خواہشات میں چونکہ فعلی توجہ بھی شامل کر سکتا ہے اس خواہش فطری کے کسی مورد پر جب علی توجہ مسلسل مبذول ہوتی ہے تو اس کا خیال گویا حادثات داخل ہو کر طبیعت ثانیہ بن جاتا ہے، فعلی توجہ کے علاوہ انسان کو جذبہ جالی اور معیار حسن کی دقت بھی ملی ہے، پس انسان اپنی فطری خواہش کا مورد بنانے کے لئے ایسے شخص کو انتخاب کرتا ہے جو اس کے معیار حسن پر ٹھیک اترے اور جس کی بابت وہ یہ کہہ سکے کہ:

محبوب بھی چنا تو زمانہ میں لا جواب قربان جاؤں اس نگہ انتخاب کے  
لیکن یہ کہ اس کے انتخاب کو لوگ بھی وہی درجہ نہ دیں جی طرح مشہور ہے کہ (شوق آ)  
گفت لیلی را خلیفہ کماں توئی کز تو یمنوں شد پریشان دعوی

از دیگر خوبیاں تو افزوں نیستی

(بقیہ ماثیہ منور گزشتہ)۔ میں۔ سنے۔ شاد و وغیرہ لیکن سب زیادہ وضاحت اور بلند آسگی کے ساتھ یہ نظریہ پرویز (Prof. P. P. P.) ایک فرخِ محقق نے پیش کیا ہے، اس کی کتاب کا مطالعہ ہر ایک کے بارے میں نہایت عجیب و غریب معلومات کا اضافہ کرتا ہے، فلسفہ جذبات میں مولوی عبد اللہ نے اس میں سے اقتباس کر کے لکھا ہے وہ



اس کا جواب وہی ہو سکتا ہے جو لیلیٰ نے دیا تھا۔

گفت خاش یوں تو مجنون نہستی

یعنی کہ۔ لیلیٰ را یا چشم مجنوں باید دید۔ عاشق کے معیار حسن پر زمانہ میں صرف اس کا محبوب ہی۔ اترتا ہے۔ جب وہ معیار کسی شخص میں موجود دل جاتا ہے تو پھر قوائی فطری اس کو اس سے طلب مواصلت پر بیکار کر دیتے ہیں، لیکن سوسائٹی کی پابندیاں اور قانون مذہب اور اخلاق کے جذبات اس کی راہ میں حائل ہو جاتے ہیں تو ان سب کو ٹرنے کی وحشت سر پر سوار ہوتی ہے امید اور یاس کی کیفیات کی وجہ سے

ہوتی ہے بے صبری و طاقت میں تنگ عرصہ عالم نظر آتا ہے تنگ

ایک دفعہ اتفاقی طور پر اپنے محکم حسن پر درست شخص مل جانے کے بعد اس کا ہر وقت تخیل اور تصویر یہ کیفیت پیدا کرتا ہے کہ:-

تم میرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

————— (اور یہ) —————

گوشہ دل میں بنی تصویر یار جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی

تصور اور تخیل کے ساتھ ارتباط خیالات و تصورات کا بیان ہو چکا ہے۔ محبت اور عشق جس میں ہر وقت ایک ہی خیال اور ایک ہی تصور مرکز توجہ میں رہتا ہے۔ دائرہ ذہن میں اس کے ساتھ ان اشیاء اور اشخاص کا بھی تصور پیدا ہوتا ہے جو محبوب کے ساتھ تعلق رکھتے ہوں یعنی اس کے خیواہوں سے دوستی کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ ان کی عزت اور وقار اس طرح کا ہوتا ہے کہ جیسا کہ مشہور ہے۔

کہ مجنوں سگ کو بے لیلیٰ کے پاؤں چوما کرتا تھا، لیکن اگر اس کے ساتھ یہ خیال شامل ہو جائے کہ ان میں سے کوئی شخص اس کے محبوب کو خود قابو میں کر کے عاشق کو محروم کر دے گا

(بقیہ صفحہ گذشتہ) وہ بھی لطفِ حالی نہیں تہہ کچھ قانونِ زہد کیلئے عشرتِ معنی محمد بن رسول اللہ کی بی بی خدیجہ

تو پھر رقابت کا جذبہ انتقام کی آگ کے ساتھ بھڑکتا ہے، عشق و محبت کے قصے کہانیوں میں یہ بات غور کے قابل ہے کہ امراء و روسا اور بادشاہوں کے عشق ہی کے قصے زبان زد دماغ و عام ہوتے ہیں، غریبوں میں یا تو پابندیاں کم ہونے کی وجہ سے شہوانی خواہشات کے پورا کرنے کی صورت جلد نکل آتی ہے یا چونکہ ان کو اپنی فکر معاش میں غلبی توجہ کا موقعہ نہیں ملتا اس لئے ان میں عشق و محبت کے واقعات بہت کم ہوتے ہیں، البتہ دولت مندوں کو خوب تصور اور تخیل کی فرصت ملتی ہے۔ ان کے ہوا خواہ ان کی دولت پر نظر رکھ کر ان کے محبوب کی ہر وقت تعریف و توصیف کرتے ہیں ان کے اختیارات ان کو حوصلہ دلاتے ہیں۔ محبوب کو طاقت۔ لالچ۔ رعب غرض کسی نہ کسی طرح قابو میں لانے کی ان کو امید ہوتی ہے۔ پس خوب خوب چوچھلے ہوتے ہیں۔ اسی لئے مشہور ہے کہ

ہے ریت عاشقوں کی تن من تھار کرنا رونا جگر جلانا اور ان کو پیار کرنا  
یہ دن کی بے قراری اور شب کی اختر شمار ی توجہ کی وجہ سے تصور اور تخیل کے باوجود  
فطری خواہشات فوراً پورا نہ ہونے کی وجہ سے ہوتی ہے کیونکہ  
عاشقی صبر طلب اور تمنائیتاب دل کا کیا رنگ کروں درد جگر کسوں

(غالب)

لیکن بعض وضع کے پابند لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں کہ وہ محض حسن پرستی اپنا مشغلہ رکھتے ہیں اور ہر قسم کے مذہبی، اخلاقی، قانونی نہایت سے بچ جاتے ہیں وہ ہر شے کے حسن کو خدا کے طرف منسوب کر کے ع  
حسن لیلیٰ عکس رخسار میں است

سمجھتے ہیں اور انسانی نظر سے ان کی نگاہ جمال باری پر جاتی ہے اسی کا نام صوفیائی اصطلاح میں عشق مجازی سے عشق حقیقی تک ترقی کرنا ہے، مگر ایسا ہونا انتہائی درجہ کے نیک خصلت اور خدا پرست لوگوں ہی کی حالت میں ممکن ہے، ورنہ عام طور پر تو یہ  
شہوت کا نام عشق بناوٹ کا نام حسن اہل ہوس نے دونوں کی مٹی خراب کی

ہر نو الہوسس نے حسن پرستی شعار کی اب آبروئے دیدہ اہل نظر گئی  
یہ بیان تو ایک جملہ معترضہ ہی سمجھنا چاہئے، نفسیات کے لئے عشق الہی کی اہمیت جو ہر  
کی طرف انتہائی توجہ کے علاوہ کچھ نہیں ہے  
ترسیل تخیل کے بیان میں ہم بتا چکے ہیں کہ اگر کوئی شخص کسی طرف انتہائی توجہ کرے تو  
اس کو بھی کچھ نہ کچھ خیال اپنے چاہنے والے کا ہو جاتا ہے

دل را بدل رہست دریں گنبد پھر  
اور عاشق کی بیکراری معشوق کو بھی چین لینے نہیں دیتی ہے  
الفت کا یہ مزہ ہم کہہ یوں وہ بھی پتھر  
لیکن بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے

(ظہیر)

مجھ کو ان کا ہے جنوں اور اسے سودا پانا

محبوب کو اپنے چاہنے والے سے ایک گونہ نفرت ہوتی ہے وہ اس کی وحیاناہ حرکات  
سے برا فروختہ ہو جاتا ہے اور بقول امیر  
ان کو آتا ہے پیار پر غصہ  
مجھ کو غصہ یہ پیار آتا ہے  
اس کا سبب یہ ہوتا ہے کہ عاشق اپنے محبوب کے معیار حسن پر ٹھیک نہیں اترتا۔ اور وہ  
کسی اور کو اپنے عشق کے لئے انتخاب کر چکا ہوتا ہے۔ کیونکہ

غالب ان میں تنوں کے واسطے چاہنے والا بھی اچھا چاہئے  
جذبہ جمالی کے بیان میں ہم ظاہر کر چکے ہیں کہ اپنے محبوب کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے  
کے لئے عشاق ہر قسم کی آرایش اپنے جسم اور مکان کی کرتی ہیں

ہے تیرے دل میں اگر مشوق تھا الکی تو یہ لازم ہے کہ اسے اپنا تنائی کر  
آخر میں اس امر کا اظہار کر دینا ضروری ہے کہ محاورہ عام میں لفظ محبت کو ایسے مواقع پر بھی  
استعمال کر دیتے ہیں جہاں نفسیات تو اس کو دیکھنا ہرگز گوارا نہ کرے گا۔

(۱) اظہار تشکر اور اعتراف عظمت کے طور پر مثلاً کہوں کہ اپنے استاد سے بڑی

محبت ہے۔

(۲)۔ خاص رغبت کے معنی میں۔ مثلاً مجھے فلاں کھانے سے بڑی محبت ہے۔

(۳)۔ کسی کتے یا گھوڑے کی وفاداری۔ جاکشی یا اور کسی صفت کی وجہ سے جو

لگاؤ اس سے پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کو بھی محبت کہہ دیتے ہیں۔

(۴)۔ کسی کام میں عادتاً آدمی شغول رہے اور اس میں دیکھی لے تو بھی محبت کہلاتی

مثلاً فلاں شخص کو مطالعہ کتب سے بہت محبت ہے۔

لیکن نفسیات میں اس کے اصطلاحی معنی وہی ہیں جن کی تشریح اوپر یہاں ہوئی۔ یعنی عشق

صرف انسانوں میں پھر جو ان انسانوں میں اور خصوصاً جو ان عورت اور مرد میں ہی ہوتا ہے۔

نوٹ۔ لوگ عموماً عشق کو دل سے متعلق سمجھتے ہیں اور عقل کو دماغ سے اور اس لئے عشق کو

عقل سے بالکل متبر خیال کرتے ہیں۔ لیکن نفسیات دونوں کو نفس کی مختلف حالتیں سمجھتا ہے۔

اور مختلف قسم کے ذہنی تغیرات کی فہرست میں داخل کرتا ہے۔ اس اختلاف کی وجہ وہی ہے

جو صحت پر کیفیت کے متعلق نوٹ میں بیان ہوئی، عشق و محبت چونکہ انتہائی توجہ کا نام ہے

اور توجہ ہمیشہ متاثر ہوتی ہے۔ اس لئے عشق بھی گونا گوں تاثرات کا متاثر ہوتا ہے۔ تاثر کی لہر

تمام جسم میں خون کی رقی قوت سے دوڑتی ہے اور چونکہ جسم میں دوران خون کا مرکز دل ہے

اس لئے عشق کی تمام کیفیتیں دل میں مرکوز معلوم ہوتی ہیں۔ اور عاشق کو جب خیال یا آواز

قریب ہی کہتا ہے کہ۔

دل میں اک درد اٹھا اکھوں میں آنچلے بیٹھے بیٹھے مجھے کیا جانے کیا یا د آیا

(۶)۔ جنون۔ ہم باب اول میں بیان کر چکے ہیں کہ۔ اگر دماغ میں کوئی خرابی پیدا

ہو جائے تو اس کا اثر نفس پر ضرور پڑتا ہے، اور نفس یا ذہن کی تمام خرابیوں کا سبب دماغی

عوارض ہوتے ہیں۔ دماغ میں نقص کے چار وجوہ ہو سکتے ہیں۔

(۱)۔ پیدائشی طور پر دماغ خراب ہو۔ جس طرح مادر زاد دیوانوں اور مجذوبوں کا۔

(۲)۔ سبکدستی چوٹ وغیرہ کا صدمہ پہنچا ہو۔ اور اس کے بعد عارضی طور پر ہمیشہ کے لئے

دماغ میں کوئی نقص پیدا ہو گیا ہو۔

(۳)۔ سخت دماغی محنت سے دماغ تھک کر آئندہ کے لئے بالکل بیکار ہو جائے۔

(۴)۔ کسی روحانی صدمہ سے نفس کے انتہائی طور پر متاثر ہونے کے وجہ سے دماغ ناقابل تلافی طور پر ناقص ہو جائے۔

ان میں سے کسی وجہ سے دماغ اپنا کام ٹھیک ٹھیک کرنے کے قابل نہ رہنے کو جنوں (madness) کہتے ہیں اس کی تین صورتیں عام طور پر دیکھنے میں آتی ہیں۔ ان کا مختصر ذکر ہم یہاں بیان کرتے ہیں۔

**توہم (Hallucination)** کی حالت میں انسان کو اپنے سے علاحدہ کوئی ہستی یا شخصیت ہونے کا پختہ یقین ہو جاتا ہے۔ بعض وہمیوں کو اپنے بادشاہ ہونے کا خیال ہو جاتا ہے۔ کوئی خود کو جانور سمجھ لیتا ہے۔

چند دن ہوئے ایک اخبار میں پڑھا تھا کہ اٹلی میں ایک عورت ہے جس کو اپنی بابت میچ ہونے کا ایسا پختہ گمان ہے کہ ۲۵۔ ڈسمبر کے دن اس کے ہاتھوں پاؤں اور پیشانی اسی طرح خون کی دھاریں نکلتی ہیں جس طرح حضرت عیسیٰؑ کے صلیب پر چڑھانے سے نکلی ہونگی پاگل خانوں میں اکثر لوگ اسی قسم کے جنوں میں مبتلا پائے جاتے ہیں۔ عاشق عام طور پر اس مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

(۲) سو دا۔ (Measiness) کی حالت میں ہی حال ہوتا ہے جو شاعر لوگ اپنے اشعار میں اکثر لکھتے ہیں۔

اب تو وحشت سے ہمارا ساتھ ہے چاک چاک اپنا گریباں موچکا  
(شوخی)

۱۔ ان تین کے علاوہ دیرانے کتنے کے کاٹے کو بھی جو مرض ہو جاتا ہے، وہ بھی دیوانگی ہی کے نام سے موسوم ہوتا ہے اور اس میں اکثر نشانات بھی اس کے پائے جاتے ہیں، مگر اس کا سبب جن میں زہر کا اثر ہو جانے سے اکثرات کا دماغ کو بڑھاپا ہو جاتا ہے نیز سخت بیمار کی حالت میں سرام ہو جاتا ہے وہ مایوس یا سوسا ہو جاتا ہے، اس کا سبب دماغ کی خشکی بھی ہوتا ہے۔ اگر دونوں کو بھی انجام جنون شامل کر لیں تو گویا پانچ مختلف قسموں کا جنون کہنا چاہئے، نیز قطعہ جذبات میں عبدالمجید صاحب نے عشق کو بھی جنون کی ایک قسم قرار دیا ہے۔ جو عاشقانات کے لحاظ سے بہت بڑی حد تک درست ہے۔

جلد ۶۰ شمارہ (۳)  
 ۵۳  
 سرشوریدہ پائے دست پاماشام ہجران تھا کبھی گھر تھا بیا باں میں کبھی گھر میں تباہاں تھا  
 (غالب)

روحانی صدمات یا عشق میں ناکامی وغیرہ اس قسم کی وارفتگی کے عام طور پر اسباب ہوتے ہیں یہ قسم جنوں کی سب سے زبردست اور مشکل سے قابل اصلاح ہوتی ہے۔  
 (۳) مایہ خو گیا۔ دماغ کی خشکی، اعصاب کی کمزوری، صدمات کی زیادتی سے نفس کا تابو اپنی قوت تنجید پر سے اٹھ جاتا ہے، یعنی توجہ کسی خاص طرف نہیں لگ سکتی۔ خیالات بے مثال ہر وقت الفاظ کا جامہ پہن کر منہ سے نکلتے رہتے ہیں۔ اسی حالت کے بابت غالب کہتا ہے:-  
 بک رہا ہوں ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی  
 خود بخود باتیں کرنا لگایاں بکنا، اپنی ناکامی کی داستان ہر وقت بیان کرتے رہنا مایہ خو گیا کے عام نتیجہ ہیں، مایہ خو گیا کا مریض عموماً - یاس - ناامیدی پڑ پڑے پن سب کا آماجگاہ ہوتا ہے اور بقول اطباء یونانی مزاج میں صفرا اور سوداوی مادہ بڑھ جاتا ہے بڑھاپے میں (جب کہ بقول غالب:-

مضمحل ہو گئے قوی غالب  
 اب عناصر میں اعتدال کہاں  
 بہت لوگ اس مرض ہی میں مبتلا ہو جاتے ہیں، بچپن کی سی ضد اور بات بات پر بگڑنا بھی اسی میں داخل ہے، لیکن تندرست بوڑھوں کی بابت جیسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں یہ درست نہیں۔ ان کی اس بات رائے کو جو ان کبھی نہیں پہنچ سکتے، کیونکہ بچپن اور جوانی کا تجربہ ان کو حاصل ہو چکا ہوتا ہے، وہ زندگی کے نشیب و فراز سے کما حقہ واقف ہو چکے ہوتے ہیں۔ ان (۴) بعض لوگوں کے جنوں میں مندرجہ بالا تینوں صورتیں پائی جاتی ہیں۔ ایسے لوگو کا مرض لا علاج ہو جاتا ہے۔

## غزل

افزائے سید نصیر الدین احمد صاحب عشق گیدڑی گردن اور تاج

مرے نالوں سے گل اک دن چراغ آسمان کا  
 نہ جب اہل مکان ہوں گے نہ کوئی بھی مکان ہوگا  
 جدا ہوتا چلا آیا ہر ملک عشق والوں کا  
 میں وہ گل ہوں نہ فرصت ہی خزانہ سبک دینے کی  
 کرو گے جب کسی سے عشق تب دیکھو گے رنگ لک  
 بگولوں کی طرح صحرائیں مارے مارے پھرتے ہیں  
 نہیں آسان، پانا حشر میں یاران رفتہ کا  
 کھلیگا حشر میں ناز و نیاز عشق کا عقدہ  
 یہی پہچان بھر غم میں ہوگی میری کشتی کی  
 اٹھی سے پوچھنا کیا شے ہے الفت میں پشیمانی  
 عدم کیا حشر میں بھی روئیں گے یاران رفتہ کو  
 وہ گھر کی راہ لیگا اور عدم کی راہ ہم لیں گے  
 جہاں ہیں نونہ بلیں گل جس میں خداں ہیں  
 جسے صرصر نے ٹھکرایا تھا جو گر پڑا اٹھ کے  
 اسی جانب چلے جائیں گے وحشی تیرے بے کھٹکے  
 مقام امتحان خالق نے عالم کو بنایا ہے  
 تلاش یار سے فارغ نہ ہوں گے بعد مردن بھی  
 ترے کوچے میں اکثر اک بگولہ خاک اڑتا ہے

جہاں میں کثرتِ ظلمت سے شورِ آلاں ہوگا  
 جہاں کا رنگ کیا اس وقت لے اہل جاں ہوگا  
 ہمارا مقبرہ دیروحم کے درمیاں ہوگا  
 چراغِ قبر بھی چل کر نہ اپنا گلستاں ہوگا  
 یہ سو پیر دے میں جھلیکے گا یہ چپ کر بھی عیان ہوگا  
 ہمارا دکھ وہی سمجھ کا جو بے خانماں ہوگا  
 وہاں تو ہر قدم پر کارواں درکارواں ہوگا  
 میں اس کا مہماں ہوں نگاہ میرا میزبان ہوگا  
 نہ اس پر نا خدا ہوگا نہ اس میں بادبان ہوگا  
 پس دیوار رکھتے سر پر ہاتھ ایک نوجوان ہوگا  
 کہاں ہم ہوں گے جانیں، قافلہ اپنا کہاں ہوگا  
 ہمارا فیصلہ شب درمیاں وقت ازاں ہوگا  
 اسی گلشن میں کل زلغ و زغن کا آشیان ہوگا  
 وہ اس کوچے میں میرا ہی غبارنا توں ہوگا  
 جدھر غارِ بیابان جنوں دامن کشاں ہوگا  
 یہاں جب تک رہیں گے امتحان ہی امتحان ہوگا  
 جدھر جائے گی اپنی روح لاشہ بھی رواں ہوگا  
 مثلاً جس کو تو نے یہ وہی بے خانماں ہوگا

یہ کیا عشق تھا جو پڑھ گیا اندازِ موت میں  
 تئیں ترکیبیں الگ سب سے، وہی جادو بیان ہوگا





جذبہ کو اپنے تابع رکھتے ہیں اور اس کیفیت کو روک سکتے ہیں، ہنسی کو باعتبار اس کے مزاج کے میں قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ (۱) تبسم (۲) ہنسی (۳) قہقہہ۔ خوشی کے جذبات کا اظہار بلحاظ نوعیت بالعموم انہی سے کیا جاتا ہے۔

یہ معلوم کرنا پڑیگی سے خالی نہ ہوگا کہ انسان میں ہنسنے کی یہ غیر ارادی صلاحیت کہاں سے آگئی اور ہنسی فی الحقیقت ہے کیا چیز؟ ہنسنے سے ہمیں کیا فائدہ حاصل ہوتا ہے؟ ہم اپنے خوشی کے جذبات کا اس طرح پر کیوں اظہار کرتے ہیں، سیلون کی خارج الوطن قوم تو کبھی نہیں ہنستی، ان کے متعلق نہایت سنجیدگی لیکن کسی قدر غلطی سے یہ کہا گیا ہے کہ ان کے چہرے پر وہ رگیں نہیں جوتیں جو ہنسی کی محرک ہوتی ہیں ایک دو تریاک کسان ان لوگوں میں سے چند کو اپنے کمرہ میں لے گیا تاکہ ان کے حواصل زبان اور اعتقادات کے متعلق کافی معلومات حاصل کر سکے۔ اس نے سوال کیا ”تم تو یہ لوگ ہنستے نہیں اس کی کیا وجہ ہے؟ وحشی آدمی نے جواب دیا۔ ”یہ بالکل سچ ہے کہ ہم ہنستے نہیں، لیکن یہ تو بتلاؤ کہ ہمیں ہنسانے والی یہاں کو ہنسی ایسی چیز موجود ہے۔“ یہ جواب اُداسی اور مردہ دلی کی کس قدر سچی تصویر ہے! بات یہ ہے کہ ہر ملک اور مرقوم کے نزدیک ہنسی کی حقیقت دراصل جذبات خوشی کا اظہار ہے، اچھی غذا کا ملنا، دھوپ کا ٹھکنا، اور موسم کا پر لطف ہونا بھی انسان کو بغیر ہنسائے نہیں رہ سکتا۔

اس مسئلہ پر مزید روشنی ڈالنے سے قبل ہنسی کی استثنائی صورتوں کو بیان کر دینا ضروری ہو۔ پہلی صورت وہ ہے جب کہ کوئی میکافی بیچ ہنسی کی تحریک کرے، اس میں کوئی ذہنی جذبہ عمل نہیں کرتا بلکہ خارجی عمل سے یہ فعل سرزد ہوتا ہے، مثلاً گد گدانے سے آدمی ضرور ہنس دیتا ہے، لیکن بعض دفعہ انسان کچھ ایسی حالت میں ہوتا ہے کہ اس پر گد گدانے کا مطلق اثر نہیں ہوتا، ہم یہاں اس بات کو تفصیل سے بیان کرنا نہیں چاہتے کہ گد گدانے سے ہنسی کیوں آتی ہے۔ بس اتنا کہنا کافی ہوگا کہ جس طرح کسی مشین کو چلانے کے لئے کسی خاص کل مثلاً اس کے پیسے کو گردش دیتے ہیں، اسی طرح ہنسی کے آلہ کو جب گد گدانے کے ذریعہ حرکت دیا جاتی ہے تو بعض اعضاء مثلاً رگ پیٹھے وغیرہ حرکت کرنے لگتے ہیں اور ہنسی کی مشین چالو ہو جاتی ہے۔

ہنسی تقلیدی بھی ہوتی ہے، بعض لوگ ہنستے ہیں صرف اس لئے کہ دوسرے ان کے سامنے ہنس رہے ہیں لیکن جانتے نہیں کہ کیوں، اس سے ہنسی کے مفہوم پر کافی روشنی پڑتی ہے، وہ بالکل

تقلیدی ہوتی ہے، یعنی دوسرے کو ہنسا دیکھ کر خود بھی ہنسا گیا اس کا جواب دینا ہے، شاذ صورتوں میں لوگ تنہائی میں ہنسا کرتے ہیں، بعض باتوں پر لوگ دوسروں کی موجودگی میں، خوب ہنستے ہیں۔ اور جی کھول کر تہقے لگاتے ہیں، لیکن تنہائی میں انہی باتوں پر ان کو ہنسی نہیں آتی برخلاف اس کے بعض سلیم الطبع اور شین آدمی تنہائی میں تہقے لگاتے ہیں اور اس قدر ہنستے ہیں کہ صرف سو جانے کے بعد ان کی ہنسی رک سکتی ہے، اس کے علاوہ ہنسی کی ایک خاص حالت بھی ہے جس کو خذہ بے اختیار یا کھلا ہٹ کہتے ہیں، اس میں انسان ہزار کوشش کریں اس کی ہٹ کوشش بیکار ہو جاتی ہے اور ہنسی کھلکھلاہٹ کی صورت میں نمودار ہو جاتی ہے۔ یہ بات بالکل اسی طرح ہے کہ جب انسان کو کسی خاص لفظ یا جملہ کو استعمال کرنے کی مانگت کی جاتی ہے تو وہ عداخواہ خواہ استعمال کرتا اور ہنستا ہے، قدیم زمانہ سے یہ ”خند“ انسان کی فطرت کا جزو ہی ہوئی ہے، انسان ہزار کوشش کرتا ہے کہ اپنے اعصاب پر قابو پا کر ہنسی کی مداخلت کرے لیکن ہمیشہ نتیجہ اس کے خلاف نکلتا ہے، اور وہ کھلکھلا کر ہنسنے لگتا ہے۔

قدیم زمانے لوگ بھی ہنسا کرتے تھے اور ہنسی ہنسنے والے کے جذبات خوشی کا اظہار ہوتی تھی ہم کسی کے متعلق کوئی خوشی کی خبر سنتے ہیں تو ہماری محبت اور خلوص کا اظہار آنکھ اور کان کے ذریعہ ہنسی کے صورت میں ہوتا ہے، جانوروں کی بھی یہی حالت ہے۔ چنانچہ بندر ہنسنے میں، اور ان کی ہنسی تو مشہور ہی ہے، جب بندر کے دولت شناسائی اس کے قریب آتے ہیں تو وہ بے اختیار ہو کر ہنسنے لگتا ہے اگر گد گدی کی جائے تو وہ کھلکھلا کر ہنستا ہے، یہ بات بندروں ہی پر کیا ہوتی ہے، کتے بھی ہنسا کرتے ہیں لیکن ان کی ہنسی عام طور پر ظاہر نہیں ہوتی، وہ کوئی آواز نہیں نکلتی لیکن بعض کتے بچوں اور بوڑھوں کی طرح ہنستے ہیں، بچے ہنسنے وقت اچھلتے کودتے رہتے ہیں۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ جب کھانا ان کے آگے آتا ہے تو وہ سب کچھ بھول جاتے اور کھانے میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ ان کی توجہ متعل ہو جاتی ہے۔

یوں اہل بینش کسی شخص کی موت یا خوشی کا لوگوں پر اظہار سے لیکن برخلاف اس کے بعض ایسے بھی ہیں جبکہ انسان بجائے رونے کے ہنستا ہے۔ اس کی اہل وجہ کسی سرسری تعریف کی درد سے سمجھنا قدرے مشکل ہے، تاہم اس کو حتی المقدور وضاحت سے بیان کیا جائے گا۔ لوگ

ریل کے کسی حادثہ، زلزلہ یا اسی قسم کے بعض وحشت ناک حادثات کے بعد جن کی وجہ سے انسان کے ہوش بڑاں ہو جاتے ہیں ہنسنے لگتے ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ ان حادثات کے دھکوں سے عصبی توازن ٹوٹ جاتا ہے اور ان سے ایک قسم کی جو رہائی اور چھٹکارا مل جاتا ہے اور زندگی کی امید بندھ جاتی ہے تو انسان میں خوشی کا جذبہ پیدا ہو جاتا ہے اور وہ ہنسنے لگتا ہے ایک دفعہ فرانس کی کسی کان میں ایک مزدور کو کسی جرم کی پاداش میں بیس دن کی قید دینائی کی سزا دی گئی تھی، بیس روز تک اسے ہزار فٹ زمیں کے اندر ایک ایسے مقام پر بند کیا تھا جہاں روشنی نام کو نہیں آتی تھی، اس عرصہ میں اس کو کھانا بھی نہیں دیا گیا۔ لیکن جب مدت گزر جانے کے بعد اس کو باہر نکالا گیا تو وہ لے ساختہ ہنسنے ہوئے باہر آیا، شعرا بھی اکثر ہنسی کا ذکر کرتے ہیں چنانچہ موسم بہار میں جب پھول کھلتے ہیں تو شاعر کہتا ہے۔ وہ ہنس رہے ہیں، یہ صرف اس لئے کہ ان کو نئی زندگی حاصل ہوئی ہے، اور تبسم یا ہنسی سے اس کا اظہار کر رہے ہیں، قدیم زمانہ میں لوگ اپنے بزرگوں، اپنے ماں باپ کو ان کے گناہوں کے الزام میں قتل کر کے رسمی ہنسی ہنستے تھے، یہ بالکل رسمی چیز تھی، حتیٰ کہ جلا دہی ہنستا تھا، ہندو بیوہ بھی جب جلتی ہے تو وہ آئندہ زندگی کا دھبہ خواب دیکھ کر ہنستی ہے، جون آف آرک اپنے حلیفہ انکار کے بعد ان لوگوں کے سامنے جو اس کو نذر آتش کرنے والے تھے ہنسنے لگی، اس کو اطمینان ہو گیا تھا کہ اب اندر اسانی کا خاتمہ ہو گیا اور مستقبل قریب میں حشر کے دن اس کے مخالفین سے بدلہ لیا جائے گا، یہ خیال اس کے لئے باعث مسرت تھا۔

غرض شہما مناظر، دھبہ واقعات، مذاقہ سوانح حد اور کینہ کی ہنسی کی توجیہ کسی قدر مشکل ہو کسی شہور آدمی کی مذاقی تصویر کو دیکھ کر جاہل اور عالم دونوں ہنس پڑتے ہیں ایک شخص جس کی ٹوپی سر پر رکھی ہو اور اس پر اس کو ڈھونڈ رہا ہو تو وہیں ہنسی کیوں آتی ہے؟ جب کوئی شخص موز کے چھلکے کی وجہ سے پھسل کر زمین پر گر جاتا ہے تو ہم کیوں ہنستے ہیں؟ بات یہ ہے کہ جب ہم ان واقعات کا مشاہدہ کرتے ہیں تو پہلی آن میں ہنس حیرت اور استعجاب ہوتا ہے، لیکن جب واقعہ کی حقیقت سے آگاہی ہو جاتی ہے اور یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ بالکل اتفاقی یا فرضی خبر تھی اور اس سے کسی کو کچھ گزند نہیں پہنچتا تو ہمارے دل کو اطمینان ہو جاتا ہے اور ہم اطمینانی ہنسی ہنسنے لگتے ہیں،

جلد اکتبہ  
 ۵۹  
 ان واقعات سے ہمارا ذہنی توازن ٹوٹ جاتا ہے کسی کو مصنوعی تکلیف میں مبتلا دیکھ کر ہم ہنسنے سے باز نہیں آسکتے۔ چنانچہ تصویروں میں مذاقیہ کام کے وقت جب کوئی روٹا ہوا شیخ پر آتا ہے تو لکھنے اس کے کہ ہم کو اس کا رنج ہو ہم ہنستے ہیں، برخلاف اس کے اگر ان واقعات میں ذرا سی اصلیت ہوتی ہے تو ہم متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے تھے، کسی عجیب و غریب سوانح یا کسی مہذب آدمی کی مضحکہ خیز تصویر کو ہم انہی اثرات کے تحت ہنستے ہیں جو خلاف قانون کسی کام کو کرنے میں ہمارے ذہن میں مرتب ہوتے ہیں وہ یہ کہ اگر سوسائٹی نے ہمارے لئے سُنجیدگی، متانت خود داری کے خاص خاص اصول بنا دئے ہوں اور ہم ان کی پروا نہ کر کے ان کے خلاف عمل کریں تو اس سے لازمی طور پر دوسرے دیکھنے والوں کے دل میں ہماری طرف سے نفرت اور حقارت پیدا ہو جائے گی اور ہمیں ان کے اٹھا کرنے سے ہنسی آئے گی اگر اور لوگ بھی ہمارا ساتھ دیں تو بے ساختہ ہنسنے لگتے ہیں۔

مذاق یا مذمت کی ہنسی فتح و شادمانی کی ہنسی سے بالکل مختلف ہوتی ہے، یہ عمل انسان کے خاص خاص جذبات کے تحت عمل میں آتا ہے، ان کے علاوہ بناوٹی ہنسی بھی ہوتی ہے۔ یعنی یہ کہ بعض لوگ لڑنے جھگڑنے کے بعد ایک دوسرے کو چڑاتے ہیں اور دانت بتاتے ہیں، اس میں صدا و بغض کو زیادہ دخل ہے کسی شاعر نے اس چیز کو اس طرح ادا کیا ہے۔

لگے ہوئے منہ چڑانے دیتے دیتے گالیاں صاف  
 زباں گوی سب گڑی تھی خبر لیجئے وہن بگڑا

## شاعروں اور سبک اجتماع

(عظیم)

دیکھنے کیلئے مشہور ادبی راجستھان کا سالانہ نمبر سال ۱۹۳۱ء ملاحظہ فرمائیے جس میں ملک کے ماہ نامہ الملو اور متعدد ہندو مسلم ادیبوں کے بہترین شاعریاں ادبی اخلاقی، تاریخی مضامین مثلاً ڈرامے نظمیں غزلیں اور آرٹ کی کاساب و دلغوبہ سے رنگی و رنگین تصاویر شامل ہیں۔ وہ خاص طرح پریم (۲۰۰) صفحات لکھا گیا چھپائی بنیاد اعلیٰ قیمت پر چھپا ہوا ہے۔ راجستھان ادب کا سنا سنا مفید و دلچسپ، باغیچہ آراہنہ سالانہ نمبر چھپایا ہے جو پڑھ کر ہر شاعر و شاعریہ چھپان چوک کی اور شاعر چھپ

## کمال ذوقِ نظارہ ہی خود منظور ہو جانا

از جناب محمد حسین امیر خان شاکر کوکب شاہچاچا پوری

فنا کیا ہے؟ بس احساسِ خودی کا دور ہو جانا صدائے بر نفس کا نعرہ منصور ہو جانا  
بنائیں دیدہ حیراں کو آئینہ، تماشائی! کمالِ ذوقِ نظارہ ہے خود منظور ہو جانا  
تصور اور پھر کس کا تصور اے دلِ نادان! غنیمت ہے بس اس کی یاد سے معمور ہو جانا  
اگر ہے صرف ترکیبِ عناصر پرہائل تو کیا شکل ہے اس کل درمیاں کے دو ہو جانا  
ادھر پیہم کسی کے جلوہ رنگیں کی از رانی ادھر قیدِ تعین سے مبرا مجبور ہو جانا  
غضب کی اونگہ عالمِ آرا خود نمائی ہو حجاباتِ مجازی میں تراست ہو جانا  
کہاں تسکینِ خاطر، ہمہ! جھوٹی تسلی سے ہمنسی ہے! چارہ دردِ دلِ رنجور ہو جانا  
اثر دکھلائے گا! ہاں اک نہ اک دن لگے گا! تغافلِ کمیش! خونِ حسرتِ مجبور ہو جانا  
طلسمِ فکر ہے انسان کی نیرنگیِ فطرت گہے نغمہ ہو جانا، گہے مجبور ہو جانا  
محبت میں شکستِ اولیں کیا حیرت افزا نغمی نگاہوں کا وہ لڑانا، شیشہ دل چور ہو جانا

نہ ہوں لبِ آشنا جوش و غروشِ دل کے کوکب

کہ آئینِ ادب میں ننگے منصور ہو جانا

# تلاش خدا

نائب الکتر محمد عبد الحق صاحب ڈی۔ ایس۔ سی۔ پیرس (ڈی۔ ایف۔ ایف۔ انٹرنیشنل)

عرصہ مدید سے یورپ میں کئی انسانی زندگیوں عقلیات سے ریاں تڑا کر کشاکش انکار و اقرار اور کشاکش ریب و یقین کی بھول بھلیاں میں پھنس چکی ہیں "مذہب و سائنس" کے عنوان سے کئی کتابیں لکھی جا چکی ہیں، جس سے ظاہر ہے کہ یورپی دماغ اس بات پر کوتاہاں ہے کہ ہر وہی و دنیاوی مسئلہ کو بذریعہ تجربات عملی یا شہادت ظاہری حل کیا جائے گو اکثر مواقع پر یہ ساعی بار آور ثابت نہیں ہوتی تاہم ان کے نزدیک خدا شناسی، انسانی فہم و ادراک اور طاقت سے باہر نہیں۔

اٹھارویں صدی میں جب سائنس کے حیرت انگیز ایجادات نے مغربی تخیل کو بہت بلند پرواز بنا دیا تو اس وقت حکیمان فرنگ خدا کو بذریعہ مشاہدات عملی ثابت کرنے کے درپے ہوئے۔ کائنات نے "دنیا کی فطری تالیخ اور آسمان کی حقیقت" *Hauteur naturelle du monde*

(*ed - theorie du ciel*) ایک کتاب لکھی جس میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی۔ کہ دنیا مشین کے پرزوں کی طرح ایک خاص طریق پر چلنے کے لئے مجبور ہے، اس میں شک نہیں کہ کائنات جا بجا خدا کی قدرت اور جلالت کا اقرار کرتا ہے، مگر اس کے نزدیک خدا نے دنیا کے لئے قوانین مقرر کر دئے ہیں جو کسی طرح تبدیل نہیں ہوتے۔ اور اب خدائی طاقت ہمیشہ ان قوانین کے زیر اثر عمل پیرا ہوتی ہے، *Sydeine de la nature* کے "میں انڈے کی حقیقت کی توضیح کی ۱۹۳۸ء میں شلائیدن نے اسی مضمون کو وسعت دیتے ہوئے یہ ثابت کرنے کی کوشش

کی کہ جملہ مخلوقات کی ابتدائی صورت انڈا ہی ہے، چنانچہ یہ دکھایا گیا کہ انسان جو ان پودے وغیرہ ابتدا میں انڈے کی صورت اختیار کرتے ہیں، یہی نہیں بلکہ ایک خاص آلہ کے ذریعہ انڈے میں زندگی پیدا ہونے کے اوقات اور وجوہات پر غور و غوض کیا گیا، الغرض اس طرح عقل بلند پرواز فلسفیان فرنگ کو نادرہ پستی کی طرف لے اڑی اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی کہ کائنات دنیا ایک ہی طریق سے ہوئی مگر مادہ پرستوں کے لئے ایک اور اہم مسئلہ پیش ہوا، یعنی ایک ہی مادہ نے کس طرح مذکور موت پیدا کر دئے مسئلہ جس لامارک

غلامی زوالوجی میں سہات کی توضیح اس طرح کی کہ فی الحقیقت ایک مذکر آدمی موجود تھا مگر کئی صدیوں کے بعد بغیر ایسے محکمات تبدلات وقوع پذیر ہوئے جن سے سورت کی تیز رونما ہوئی مکتے اور ڈارون نے اپنی خیالات کی بنا پر یہ نتیجہ اخذ کیا کہ انسان بندے سے نسبت دیا جاسکتا ہے، اور اس موضوع پر بشمار دلائل و براہین اعتراض کیں جن میں مولر، کیٹور اور میرٹ نے ڈارون کے اقوال کی تائید کی، حال کی تحقیقات نے عملی تجربات سے بتا دیا کہ ہر ذرہ بکلی کی لہروں سے آبا دہے بکلی متغایس پیدا کر سکتی ہے، متغایس بکلی پیدا کر سکتا ہے بکلی کے ذریعہ سے بولنے والی تصاویر (sound pictures) ہزار ہا کوس پر پھینچی جاسکتی ہیں اور اس قسم کی سینکڑوں حیرت انگیز ایجادات ہیں جن کو زمانہ ماضی میں کرامات کہا جاتا، ان نئے انکشافات نے از سر نو ہر سیرت اور لاندہ میت کے گھوگھلے چولخ کر دیا ہے اور مغرب کی سائنس دان دنیا پر خیال کرنے لگی ہیں کہ فی الحقیقت ان معجزہ ماقویٰ کے پیر و درگزار اور متظم کا مونا ضروری ہے، البتہ منور یہ یقین کامل سمجھا جاتا ہے کہ جس کو ہم خدا کہتے ہیں وہ حقیقت میں ایک قوت ہے جس کی تعریف نہیں ہو سکتی چند مہینے ہوئے کہ ڈاکٹر میٹھو (امریکی) نے ایک ملاقات کے دوران میں کہا کہ تم کوشش کر رہے ہو کہ تم خدا کو اسی طرح عامۃ الناس کے سامنے پیش کریں جس طرح سائنس کے طلباء کو بار ٹری میں تجربہ دکھایا جاسکتا ہے، ڈاکٹر میٹھو یہ کہتے ہوئے غالباً کسی ایسی طاقت کی طرف اشارہ کر رہے جو فی زمانہ اکثر حیرت انگیز احکام کے سر انجام دینے کا موجب ٹھہری ہے۔ مگر یہ خیال کس قدر غلط ہے، جب حشید کے وقت آگ چھماق کے پتھر سے نکلی تو یارسیوں کے ذہن نار سائیں اس کی عظمت نہ آسکی اس انہوں نے آگ کو تبرک سمجھ کر حضرت ایزد تبار دیا اور اس کی پیش شروع کر دی کج یورپ اور امریکہ کے بلند پرواز ذہن بھی اسی قوت کے متلاشی ہیں جو جلد قوائے ظاہری کے منظر میں اور اس قوت کی تلاش میں سائنس کی بار ٹری کا پیچ پیچھڑھڑاؤ ہو رہا ہے اسے اپنے دل میں ڈھونڈھٹکتے کہ کس نکتہ و نکتہ ایک تکت میں ہر سر را گو تھے ایک جگہ انسان کو مخاطب کے کہتا ہو دیکھ دیکھ، تو نے اپنے برباد کن ماحول کو تخلیق چیزوں کو جو ہماری دنیا کی زینت تھیں روٹی کے گاونہ کی طرح پریشان کر دیا، ہم نے ان کو نیست کا پردہ پہنا دیا، اور اب ان کی کھوئی ہوئی خوبصورتی پر ٹوٹے پہلے ہیں مگر بہت، اور زمین کے رہنے والو بہت، او ایک جہاں ظاہری کے تہاہ کرنے کے بعد ایک نئی دنیا اپنے سینوں میں آباد کریں، سنٹ اگستون انہی خیالات کا اعادہ کرتے ہوئے کہتا ہے۔ "اگر ہم اپنے خیالات کو درون سینہ کی طرف بند دل کریں تو اور بھی رخصت پر پہنچ جائیں یہی ایک ایسی منزل میں جائیں جہاں گلوبٹلین میں" اور سچ یہ ہے کہ

اس میں کائنات رکھائی گئی کیونکہ کائنات ذات رکھائی گئی، ظالم ہی جاہل ہی نادان ہی سب کچھ ہی تیری بات رکھائی ہے

# تنقیدیں

از ڈاکٹر سید جعفر حسین صاحب پی۔ ایچ۔ ڈی (ہیڈن برگ) پروفیسر کلیہ جامعہ عثمانیہ  
 عدہ طباعت خوبصورت جلد نوینہ تقطیع ضخامت (۲۲۵) صفحات قیمت (۱۰۰) روپے  
 ایشین سٹریک یا حیدرآباد دکن ڈپو چادرگھاٹ حیدرآباد دکن سے مل سکتی ہے۔

منتخب ہندی کلام

یہ ایک دلچسپ کتاب ہے جس میں ابتداً مولف نے ہند کے عنوان کے تحت ہندی کی خصوصیات اور  
 ہندی سے مسلمانوں کے تعلق پر بحث کی ہے، پھر جذبات عالیہ، ظلیفانہ مسائل، عاشقانہ خیالات، عشقیہ  
 اور ترغیبات کے جدا جدا عنوانات کو ہندی کے مختلف شاہیر شعراء کی چیدہ ابیات ہندی اور اردو  
 دو فورم الخط میں دی ہیں، تقریباً تمام ابیات کے شکل ہندی الفاظ کے اردو میں معنی بیان کئے گئے ہیں  
 اور مردود ہے اور دیگر ابیات کی اردو میں شرح لکھی ہے اور شاعر کے مضمون کو پھیلا کر بیان کیا ہے کہیں  
 کہیں تشریح بہت مختصر سی ہے۔ اردو دانوں کے آگے ہندی شاعری کو پیش کرنے کی یہ کوشش  
 نہایت پسندیدہ ہے۔ اگرچہ اس موضوع پر یہ پہلی کوشش نہیں اور اس سے قبل مختلف صورتوں میں  
 کئی لوگوں نے ہندی شاعری کو اردو دنیا میں لانے کی کوشش کی ہے لیکن ڈاکٹر صاحب نے اس کو  
 بڑے سلیقہ سے مرتب کیا جو اس کے لئے جو نام پسند کیا گیا وہ نہ تو رد و ناوہی جو نہ خالص علمی۔ شاعری  
 اور نظم کے لئے کلام کا لفظ بے شک استعمال ہوتا ہے لیکن اصطلاحی حیثیت سے نہیں بلکہ عرفی اور عام حیثیت  
 سے ہندی شاعری کا میدان نہایت وسیع اور گونا گوں دیکھیوں سے ملوے اگر اس طرح اردو دنیا  
 میں اس کو رفتہ رفتہ روشناس کیا گیا تو ہمارے شعراء اس سے خاصا فائدہ اٹھائیں گے اور آئندہ کی کوشش  
 پر اس کا خاص اثر بھی پڑ جائے تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔

از جناب مولوی عبد العلی صاحب احرار سی بڑی تقطیع ضخامت (۱۱۲) صفحات

سیر بنوی اور تشریفین قیمت (۱۰۰) روپے  
 ایشین سٹریک یا حیدرآباد دکن

جامعہ ملیہ دہلی کا متعلقہ ادارہ اردو اکاڈمی جن مفید کتب کی اشاعت کر رہا ہے ان میں یہ کتاب



# مجلہ مکتبہ خریداری میں مزید ہولت



جو حضرات مکتبہ ابراہیمیہ سے ایک سال میں چالیس روپے کے مطبوعات مکتبہ ایساٹھ روپے کی عام مذاق کی اور کسی کتاب کی قیمت یا بدفعات نقد خرید فرمائیں گے ان کے نام سالہ سال بھر کے لئے باقیمت جاری ہو سکے گا اور وہ حضرات بھی جو چھ ماہ میں پچیس روپے کے مطبوعات مکتبہ اینتیس روپے کی درمی دیگر کتابیں بدفعات یا قیمت نقد خرید کر لیں ان کی خدمتیں چھ ماہ کی مدت کیلئے مجلہ مکتبہ باقیمت حاضر ہوگا۔ قیمت خریدی ہوئے حضرات کے نام سالہ فوراً جاری کر دیا جائے گا۔ جو حضرات بدفعات کتابیں خریدیں گے ان کو ایک سید دیباگی جس میں خریدی ہوئی کتابوں کی مجموعی قیمت درج ہوگی۔ خریدار صاحب کو چاہئے کہ وہ اس رسید کو اپنے پاس محفوظ رکھیں جس وقت حسب احوال رقم معینہ کی گئی ہو جائے وہ سیدین منظم مجلہ مکتبہ کے پس بھیجیں رسالہ کے نام جاری کر دیا جائے گا۔ رسیدیں دوسروں کے نام منتقل بھی ہو سکتی ہیں اس طرح سے کسی شخص کو مل کر بھی اس رعایت سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

# جلد مکتبہ خریداری میں مزید ہدایت



جو حضرات مکتبہ ابراہیمیہ سے ایک سال میں پچاس روپے کے مطبوعات مکتبہ ایساٹھ روپے کی عام مذاق کی اور کسی کتاب میں ہمیشہ یا بدعات نقد خرید فرمائیں گے ان کے نام سالہ سال بھر کے لئے باقائت جاری ہو سکے گا اور وہ حضرات بھی جو چھ ماہ میں پچاس روپے کے مطبوعات مکتبہ اینتیس روپے کی وصولی کرتے ہیں بدعات یا ہمیشہ نقد خرید کر لیں گے ان کی خریدیں چھ ماہ کی مدت کیلئے مکتبہ باقائت حاضر ہوگا۔ ہمیشہ خریدنے والے حضرات کے نام سالہ سالہ جاری کروایا جائے گا۔ جو حضرات بدعات کتاب خریدیں گے ان کو ایک سید دو جاگی میں اس خریدی ہوئی کتابوں کی مجموعی قیمت بچ ہوگی۔

خریدنے والے کو ہائیڈر کو وہ اس سید کو اپنے پاس محفوظ رکھیں جو وقت حسبہ اس کے نام سے لیں گے وہ سید بن منظم مکتبہ کے پاس سیدیں دلائے نام جاری کروایا جائے گا۔ سیدیں دوسروں کے نام منتقل بھی ہو سکتی ہیں اس طرح سے کسی کو بھی اس کو کسی اس رعایت سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

دُرُالاشاعت بکیت بلبل بر لیمید و با همی محو و آبا و کن  
کتابخانه

کا  
عبد و محله  
ماهوار می و ابی

کتاب

ملائی

عبدالقادر سروری ام کان الی

شکر

عمری

سید محمد ام

مطبوعه مکتبه ابراهیمیه طبعش رو وحید در آباد کن

# مجلہ مکتبہ

یہ دارالاشاعت مکتبہ ابراہیمیہ امداد باہمی محدود کا ماہوار رسالہ ہے۔  
 یہ علمی و ادبی رسالہ ہے جس میں علم و ادب کے مختلف شعبوں کے متعلق مضامین  
 درج ہوں گے۔ حجم کم از کم چار جز کا ہوگا۔  
 بنظر احتیاط پدم بذریعہ سٹریٹ آف پوسٹنگ روانہ کیا جائے گا۔ اگر اتفاقاً وصول  
 نہ ہو تو فصلی مہینے کی ۲۰ تاریخ تک بحوالہ بمنبر خریداری اطلاع دی جائے۔  
 قیمت سالانہ (۱۱ روپے) مع وصولہ ایک پیشگی چھ ماہ کے لئے (۷ روپے) (۱۱ روپے) فی پرچہ  
 اشتہارات کا نرخ فی اشاعت پورے صفحہ کے لئے (۱۵ روپے) نصف گیلے (۸ روپے)  
 اور چوتھائی کے لئے (۱۱ روپے) ہے اگر زیادہ مدت کے لئے اشتہار دیا جائے تو اس نرخ  
 میں ۱۲ فیصدی سے ۲۵ فیصدی تک کمی ہو سکے گی۔  
 ترسیل زر و مضامین اور جملہ خط و کتابت منظم مجلہ مکتبہ ابراہیمیہ  
 امداد باہمی اسٹیشن روڈ۔ حیدر آباد دکن سے کیجئے۔

# مجلد کتاب

جلد ۶ | بابت ماہ اسفند ۱۳۲۲ | مطابق جنوری ۱۹۳۱ء | شمارہ ( ۴ )

(۱) حکیم عسکریام (۲) شوکت بلکری (۳) قمر محمود گادوان  
(فہرست مضامین)

|    |                              |
|----|------------------------------|
| ۲  | ۱- تذرات                     |
| ۵  | ۲- ویدانات اور ان کا عمل     |
| ۱۰ | ۳- عنبرل                     |
| ۱۱ | ۴- عسکریام                   |
| ۱۳ | ۵- لطیف نظر                  |
| ۱۴ | ۶- فلسفی (افانہ)             |
| ۱۸ | ۷- عنبرل                     |
| ۱۹ | ۸- ذاتی اخلاق (پلسرگٹ)       |
| ۲۵ | ۹- خواجہ محمود گادوان کا قتل |
| ۳۲ | ۱۰- پندرہ غلط (نظم)          |
| ۳۳ | ۱۱- واسد لوگوں کے آپٹے       |
| ۴۲ | ۱۲- عنبرل                    |
| ۴۳ | ۱۳- نہری مینا (افانہ)        |
| ۴۵ | ۱۴- عنبرل                    |
| ۴۶ | ۱۵- صنف رک اور لطیف          |
| ۵۱ | ۱۶- جدائی (نظم)              |
| ۵۲ | ۱۷- شوکت بلکری               |
| ۵۶ | ۱۸- عنبرل                    |
| ۵۷ | ۱۹- رائے صاحب لہنتی (مزاحیہ) |
| ۵۸ | ۲۰- تنقیدیں                  |
| ۵۹ |                              |
| ۶۰ |                              |

## شذرات

مولانا محمد علی جوہر کی وفات سے ہمارے ملک و ملت کو جو نقصان پہنچا ہے اس پر جس قدر بھی افسوس کیا جائے کم ہے۔ مولانا صرف ہندوستان کے ایک بڑے سیاسی قائد اور مسلمانوں کے رہنما تھے بلکہ شاعری اور صحافت میں بھی ان کا یہ بہت بلند تھا۔ ان کے انگریزی کام ریڈ اور اردو میں سر دے ملے ملک و قوم کی شان خدمات انجام دیں۔ مولانا کا کلام جوان کے قلبی کیفیات احساسات کا آئینہ ہو تھا کتنوں کو سرگرم عمل نہیں بنایا مولانا کی پرزور خطابت کی کیا ہندوستان اور کیا انگلستان سر جگہ شہرت تھی۔ ان کے انتقال سے ہندوستان بلاشبہ ایک فقید العصر رہی سے محروم ہو گیا۔

ہندوستانی اکیڈمی نے جس علی و ادبی خدمات کا بیڑا اٹھایا ہے، بڑی مسرت کی بات ہے کہ اس میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے، اکیڈمی کے اغراض و مقاصد میں ایک اعلیٰ علی رسالے کا اجرا بھی شامل تھا بھگت سنگھ کی رسالہ جو سماجی ہے "ہندوستانی" کے نام سے جاری ہو گیا ہے، اس کا پہلا نمبر پڑھ لیا ہو چکے ہیں پرائیڈ انڈیا آئندہ نمبر میں تبصرہ کیا جائے گا۔ یہ رسالہ ایک خاص نصب العین کو پیش نظر رکھ کر شائع کیا گیا ہے۔

مولوی اصغر حسین صاحب اصغر گونڈوی اس کے مدیر و معتمد ہیں۔ ان کے علاوہ ایک مجلس اہل اہل بھی جو جناب ڈاکٹر تارا چند صاحب ام لے ڈی پل صدر اور ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی ام لے پتی سچ ڈاکٹر پروین سید سہو حسن صاحب رضوی ام لے اور ششی دیا ناراین صاحب نگم بی لے مدیر زمانہ پرنٹنگ پریس۔ محققانہ مقالات کے علاوہ تنقیدوں کا بھی بطور خاص اہتمام کیا گیا ہے، رسالہ ٹاپ میں ہے اور بہت ہی خوشامیہ۔

لاہور سے رسالہ چندن بھی شائع ہو گیا ہے جس کی اشاعت کا ذکر گذشتہ ہیضہ انجی صفحات میں کیا جا چکا ہے جناب صدر شری صاحب اپنے اس رسالہ کو بہت جوش و دھچکپ اور کارآمد بنانے میں کوشاں نظر آتے ہیں اس پر اشارہ آئندہ نمبر میں تبصرہ کیا جائے گا۔

حیدر آباد میں باوجود طباعت کی گونا گوں دفتروں کے صحافت کی رفتار ترقی موجب مسرت ہے۔ دارالاسلام کے روزانہ ہفتہ وار اخباروں کے علاوہ اضلاع سے بھی اخبار اور فنی رسالوں کا اجرا عمل میں آ رہا ہے۔ گزشتہ ہفتہ نانڈیڑ سے مولوی حکیم غفران احمد صاحب انصاری کی ادارت میں نانڈیڑ گزٹ (ہفتہ وار) نکلنے لگا جو اپنے مقالات، کوائف و لطائف کے لحاظ سے امید ہے کہ دیکھ بھل نہ ہوگا۔

نانڈیڑ گزٹ کی اشاعت سے امید بندھتی ہے کہ اضلاع مالک محروسہ سرکار عالی میں اصلاح و تنظیم کاموں میں بہت مدد ملے گی۔ اور دارالاسلام کے ساتھ اضلاع میں بھی تمام بیداری پیدا ہو جائے گی، نانڈیڑ گزٹ کا سالانہ چندہ پانچ روپیہ اس کی موجودہ ضخامت اور دیکھ بھل مضامین کے لحاظ سے بالکل واجب ہے۔

اس ہفتہ جامعہ عثمانیہ کے تین قابل فرزند یعنی ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور ارم اپنے پنی ایچ ڈی ٹریٹرس سید محمد علی خاں بی۔ اے۔ بی۔ ایس، سی (آنرز) اور ٹریٹرس سید حسین علی خان صاحب بی۔ اے۔ بی۔ ایس، سی (آنرز) یورپ سے حیدر آباد واپس ہوئے۔ ہم ان تینوں احباب کی کامیابی اور کامران مراجعت پر انہیں مبارکباد دیتے اور ان کا خیر مقدم کرتے ہیں۔

ڈاکٹر زور نے لسانیات و صوتیات کی اعلیٰ تعلیم پانے کے بعد اپنے جامعہ قاتی مقالات کے علاوہ اردو کی صوتیات پر انگریزی میں ایک مکتبہ الارا کتاب ہندوستانی صوتیات (ہندوستانی فونٹیکس) تالیف کی ہے جو یورپ ہی میں شائع ہوئی ہے، اردو کی صوتیات پر یہ پہلی نظم و ضبط کتاب ہے جس کو علمائے صوتیات کے حلقوں میں خاص طور پر پسند کیا گیا اس دیکھ بھل کتاب میں چار ابواب ہیں اور ہر باب میں تفصیلی بحث ہے۔ باب تہدی ہے جس میں اردو کے تاریخی ارتقا اور شمالی اور جنوبی ہند کی اختلافی صورتوں کو بیان کیا گیا ہے، دوسرے اور تیسرے بابوں میں اصوات، حروف علت و حروف صحیح اور ان کے خارج ہفتات پر بحث کی گئی ہے، چوتھا باب تعلقات اصوات پر ہے کتاب کے شروع میں یورپ کے مشہور عالم صوتیات یعنی ڈاکٹر جوس بلوک صدر شعبہ علوم شرقیہ ویرفیر صوتیات و ہند آریائی لسانیات (جامعہ پیرس) کا دیباچہ ہے جس میں انہوں نے کتاب کی خوبیوں اور اس موضوع پر کہ صوتیات کا علمی مضامین میں کیا درجہ بحث کی ہے۔ اس کتاب کے ملنے کے مقام لندن میں لگن پال ٹریٹرس اینڈ کمپنی متصل بکس میوزیم اور پیرس میں آزری، ڈی، ڈی، واقع رولاموربون اور حیدر آباد میں مکتبہ ابراہیمہ اسٹیشن شریک حیدر آباد ہیں۔



جامعہ عثمانیہ کے مختلف شعبے اپنے طور پر نہایت گراں قدر ملی کام میں مصروف ہیں، ان میں خاص طور پر بزم مایخ اور بزم قانون قابل ذکر ہیں۔ اول الذکر تقاریر اور ملی مجالس کے علاوہ غزنیہ مایخ کے نام سے ہر سال ایک سالانہ صحیفہ شائع کرتی ہے، ثانی الذکر نے بھی مستقل طور پر سلسلہ مآثرات کی ابتداء کی جو اور اس کا ایک پہلا کاغذ نامہ رومی اور اسلامی ادارہ غلامی "ایک محققانہ مقالہ ہے جو مولوی محمد حمید اللہ صاحب ام لے۔ ال ال بی ریسرچ اسکالر کے زور قلم کا نتیجہ ہے، مولوی حمید اللہ صاحب کے ان ہونہار سوتیلے بیٹے خاص طور پر قابل ذکر ہیں، خاموش علی کام میں بہت تن مصروف ہیں اور جن کی علمی مصروفیات کا دائرہ بہت وسیع اس سلسلے میں بعض اور مقالے قریب میں بزم قانون شائع کرنے والی ہے جو امید ہے کہ علی حلقوں میں خاص مقبولیت حاصل کر لے گی

گذشتہ ماہ میں حیدر آباد کے مشہور شاعر اور انشا پرداز مولانا سید غلام مصطفیٰ دہس کا انتقال قابل حدتہ آزار ہوا۔ مولانا حمید حیدر آباد کے اولین شعرا میں سے تھے۔ بچوں کے لئے آپ اپنی اخلاقی اور دلچسپ نظموں کا جو سلسلہ شروع کیا تھا اس سے آپ ملک بھر میں ناظم اخلاق کے لقب سے بے حد مشہور ہوئے۔ آپ کی حیات ننگی اور فزنی میں ایک شاعر اور ادیب کی حیات کا بہترین نمونہ تھی۔ آپ بے حد خاموشی کے ساتھ ادبی مشاغل میں مصروف رہتے تھے۔ آپ کی تصنیفات مختلف موضوع پر ہیں۔ اور اکثر وقعت کی نظموں سے دیکھی جاتی ہیں۔ آپ کے کارناموں کی تفصیل کے لئے یہ موزوں موقع نہیں ہے۔ مولوی ظفر یاب خان صاحب سابق مدیر ادیب حیدر آباد دکن نے ازراہ کرم مولانا کی حیات اور تصنیفات پر مکتبہ کے لئے ایک سیدھا مضمون لکھنے کا وعدہ فرمایا ہے۔ جو تصویر کے ساتھ شائع ہوگا۔ امید ہے کہ یہ مضمون مولانا دہس کی شخصیت کو عوام پر بے نقاب کرنے میں بے حد مفید ثابت ہوگا۔

مولانا دہس عرصہ سے بیمار تھے۔ اور جس خاموشی سے کام کرتے تھے اسی خاموشی کے ساتھ دنیا سے چل بیٹے۔ خدا مرحوم کو مغفرت فرمائے!

# وجدانات اور ان کا عمل

جناب شیخ عبد المجید صاحب شوق ہوشیار پوری۔ بی۔ اے۔ آنرز۔ صدر مدرس سلطانہ احمد پور (سیدر)

**وجدان اور جذبہ** | جذبہ کا وجدان کے ساتھ ہی رشتہ ہے جو ادراک استحالہ کا فیصلہ یا حکم سے جذبہ کی حالت میں کوئی واقعہ پیش نظر ہوتا ہے جو بالکل ذہن پر حاوی ہو جاتا ہے۔ اور ہم مجبوراً اس کی طرف متوجہ ہو کر حرکات کرنے لگتے ہیں۔ خارجی اور داخلی تاثرات کی وجہ سے ایک بڑھتی ہوئی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ وجدان کی حالت میں بھی کوئی واقعہ پیش نظر ہوتا ہے مگر اس کی طرف توجہ فعلی طور پر علانیہ کی جاتی ہے۔ اس کے مختلف پہلوؤں پر بار بار نظر ڈالتے ہیں۔ تاکہ ہم اس پر بالکل حاوی ہو جائیں باقی باتیں سب جذبہ کی سی ہوتی ہیں۔ یعنی واقعہ سے متاثر ہو کر حرکات کرتے ہیں۔ اور حرکات کی وجہ سے اثر و تاثر پیدا ہوتا ہے اور ایک متاثر ترقی پذیر کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن ایک فرق ان دونوں میں یہ ہے کہ وجدان تخلیقات کے تلامذہ مفصل پر مبنی ہوتا ہے۔ لیکن جذبہ کی بنیاد کسی حکم اور فیصلے یا عملی تخیل پر نہیں ہوتی۔ وجدان کا درجہ اعمال ذہنی میں بہت ارفع و اعلیٰ ہے۔ حیوانوں اور غیر مہذب انسانوں کی رسائی جذبہ سے آگے نہیں یعنی وجدان ان کے نفوس میں پیدا نہیں ہو سکتا کیونکہ (توجہ فعلی، حافظہ، فہم اور معرفت ذات ان سب باتوں کی) وجدان میں ضرورت ہے اور یہ تخیل فعلی سوائے عاقل بالغ اور مہذب انسان کے اور کسی میں پیدا نہیں ہو سکتا۔ اس لئے وجدان تمام مخلوق میں عاقل بالغ و مہذب انسان ہی کا خاصہ ہے۔ یہاں اس امر کی توضیح یہ موقع نہ ہو گی کہ اکثر انکار و خیالات ہم کو نسلی، قومی، ملی اورسانی و رشتہ کے طور پر ملتے ہیں اسی طرح ہمارے اکثر وجدانات ہم کو سوسائٹی میں تیار ملتے ہیں جن کو ہم بعینہ قبول کر لیتے ہیں اور ان کے لئے ہمیں خود حکم کھانے اور فعلی توجہ کی ضرورت نہیں پڑتی مثلاً اپنے والد

کے لئے وجدان ادب و تعظیم مجھ کو سوسائٹی کی روایات ہی سے حاصل ہوا ہے اور اس کے اظہار کا طریق مودبا حرکات سے کرنا بھی انہیں روایات سے میں نے سیکھا ہے پھر یہ مودبانہ حرکات بھی ویسی ہی ہوتی ہیں جیسی کہ ان سوسائٹی میں مروج ہوں جس میں ہماری بود و باش ہوتی ہے بعض دفعہ ہم جذبہ اور وجدان میں تمیز نہیں کرتے اور کسی زبردست وجدان کو مثلاً انتقام کو جذبہ انتقام اور کسی دیر پا جذبہ مثلاً غصہ کو وجدان غیظ کہہ دیتے ہیں بعض دفعہ کسی فوری حکم کو بھی وجدان کا نام دیدیتے ہیں مثلاً مقابلہ اور مقابومت لیکن نفسیات ان الفاظ کے غلط طور پر استعمال کا ذمہ دار نہیں ہو سکتا۔

## اقسام وجدان وجدانات کی چار قسمیں ہیں۔

(۱) عقلی یا منطقی - INTELLECTUAL OR LOGICAL

(۲) اخلاقی یا ملی - ETHICAL OR SOCIAL

(۳) مذہبی یا دینی - RELIGIOUS

(۴) جمالی اور قسیمی - AESTHETIC

(۱) وجدانات عقلی یا منطقی (INTELLECTUAL) جن کے متعلق واقعہ حاکم دنیا کی اشیاء یا ان کے ذہنی اعمال سے پیدا نہیں ہوتا۔ بلکہ ہم ان خارجی واقعات کو جب علوم متعارفہ کے مسلمات کی روشنی میں سوچتے ہیں تو یہ مسلمات تحلیل عالمانہ کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ مرکزی فیصلہ جس کے گرد تمام تنکیف متغیرات ذہنی کا اجتماع ہوتا ہے یہ بات درست ہے یا غلط ان دونوں کے درمیان کشاکش میں توجہ کبھی ایک طرف فیصلہ کرتی ہے کبھی دوسری طرف ان دونوں کے درمیان بھی ایک درجہ وجدان کا ہے۔ مثلاً:-

|             |              |             |
|-------------|--------------|-------------|
| انتہائے اول | وسط          | انتہائے آخر |
| المینان     | پریشانی      | افتاد       |
| یقین        | شک           | بے اعتباری  |
| سچ          | ابہام        | جھوٹ        |
| مطابقت      | غلط (اختلاف) | تضاد        |

صاف ظاہر ہے کہ جذبہ محض انفعالی توجہ کی حالت میں فوری طور پر پیدا ہوتا ہے۔ اور اس کا درمیانی چیز کوئی نہیں ہوتا۔ دو متضاد صورتوں میں سے ایک نکتہ ہے یا خوشنودی۔ محبت ہے یا خوارت۔ انسا کا بیخ

(۲) وجدانات اخلاقی یا ملی (social) میں مسلمات علمی کی جگہ قومی اور ملی رسم و رواج لے لیتے ہیں اور ہم واقعہ حال کو رسم و رواج اور قوانین کے نکتہ نگاہ سے دیکھتے ہیں مرکزی حکم یا فیصلہ یہاں یہ ہوتا ہے کہ یہ کام اچھا ہے یا برا۔ (سوسائٹی کی نگاہ میں) اس میں بھی وہی تین درجہ ہیں مثلاً۔

|        |              |           |        |
|--------|--------------|-----------|--------|
| ادب    | مروت         | نرم مزاجی | انکسار |
| حمایت  | غیر جانبداری | بے ادبی   | مخالفت |
| انتقام | تنبیہ        | عفو       |        |

(۳) وجدانات دینی اور مذہبی (RELIGIOUS) میں فیصلہ کسی کے افعال کی باہت معتقدت پر ہوتا ہے یعنی یہ کام خدا کے نزدیک ٹھیک ہے یا نہیں۔ اس قسم کے جذبات کا اخلاقی اور ملی جذبات سے ہمیشہ گہرا تعلق رہا ہے۔ کیونکہ محض رسمی باتوں کو ہم رفتہ رفتہ جزو مذہب قرار دے لیتے ہیں لیکن نفسیات اس بات کو نظر انداز نہیں کر سکتا کہ رسم و رواج خدا کے حکم کے برابر نہیں سمجھے جاتے مذہبی وجدانات کی مثالیں،

|         |           |        |
|---------|-----------|--------|
| تقویٰ   | حرمت      | عدوان  |
| عجز     | دعا       | تمرد   |
| معصومیت | پیرہنگاری | بدکاری |

(۴) وجدانات جمالی (EASTHATIC) ان میں وجدان حسن اور بد صورتی شامل ہیں۔ مرکزی حکم اور جو حکم کہ ہم صادر کرتے ہیں یہ ہوتا ہے کہ یہ شے خوبصورت ہے یا بد صورت (ان کے علاوہ) (۵) ایک وجدان شوکت GRANDEUR کہنا چاہیے جو وجدان جمالی اور وجدان منطقی کا مرکب ہوتا ہے (اور اس میں وجدان ملی بھی کسی قدر شامل ہوتا ہے) دو قسم کے اور وجدانات ہیں ایک کو وجدان طرب (COMIC) اور دوسرے کو وجدان خزن (TRAGIC) کہنا چاہیے۔ ان میں جذبات حسن اور بد صورتی جذبات منطقی سے ملکر طبیعت کو بے حد متاثر کرتے ہیں۔

بامدی النظر میں وجدانات جمالی بالکل فضول چیز ہیں اور بعض دفعہ تعجب ہوتا ہے کہ آئران کی کیا ضرورت ہے۔ مگر ارتقا طبعی میں ان کا باقی رہ جانا ہی اس بات کی دلیل ہے کہ ہم کو ان سے ضرور فائدہ پہنچتا ہے۔

جس طرح کہ زہر پندہ ہر سال نئے نئے پر نکال کر اپنے پوڑے کو لہتا ہے اس طرح وحشی انسان اپنے جسم پر رنگ برنگ کی تصویریں کھینچ کر عورت کو اپنی طرف متوجہ کرتا ہے جب کچھ کچھ تہذیب اس کو آتی ہے تو وہ جسم کی بجائے لباس اور مکان کی آراستگی کی طرف متوجہ ہوتا ہے جس کا مطلب وہی دوسروں کی توجہ کو کھینچنا ہوتا ہے۔ مگر جب علمِ ہدایت کا علم ہر مکانات اعلیٰ درجہ کے خوبصورت بنانے بہر شخص کے مقدرت سے باہر ہوئے تو قبائل اور اقوام نے ملکر مشترک مکانات بنائے اور ان کو اپنے معبود کے نذر گزارنا مسجد امندر اور کلیسہ ہر جگہ بستی کی سب سے عمدہ عمارت ہوتی ہے۔ گویا وجدانِ جمالی کو اس طرح خدمت مذہب سپرد ہوئی اور وجدانِ شوکت اس کا شریک خدمت قرار پایا۔

جب لوگ گاؤں میں مستقل بود و باش کر کے کھیتی باڑی یا دیگر پیشے اختیار کر کے معاش حاصل کرنے لگے اور ضروریات زندگی محنت سے حاصل ہونے لگے تو کام کے بعد تفریح کی ضرورت پڑی مگر دل بہلانے کے لئے آدمی وہی کھیل نہیں کھیل سکتے جو بچے کھیلے ہیں وجداناتِ جمالی اور وجداناتِ طرب و خزن کی مدد سے شاعری، مصوری، فسادِ گوئی، موسیقی، تھیٹر، ڈرامہ وغیرہ اشغالِ قایم کئے گئے جو بچپن کے بغلیں دلی مذاق اور کھیل کے طور پر ثقہ لوگوں نے شغل اختیار کئے۔ ادب اور اخلاق کو جو فائدہ ان سے پہنچ گیا وہ محض ضمنی ہے ابتدا میں ہرگز کسی کی مرضی نہ تھی۔

وجداناتِ خزن اور وجداناتِ طرب کے ساتھ وجدانِ شوکت نے ملکر قومی، مذہبی، برائی، تہواروں پر ناظرین سے داؤتِ حسین ہمیشہ حاصل کی ہے نیز نیکہ علوم و فنون کی ایجاد ترقی اسی شریف جذبہ کی مرہونِ منت رہی ہے۔ اگرچہ اس کا ایجا استعمال سامانِ عیش و عشرت مہیا کرنے کا بھی موجب بن جاتا ہے وجدانِ جمالی طرہ اور خزن کی روح کی غذا ہیں اور تمام رنجشوں کو مٹاتے اور جذبہ میں تبدیل ہوجانے کی خاصیت بہت زیادہ رکھتے ہیں معمولی تعریف سے انسا کا پیدا ہوجانا اور معمولی کراہت سے غصہ اور خفارت کا پیدا ہوجانا بہت قریب نیاں ہے۔

**الف** وجدانات میں سے الفت کا وجدان ذرا زیادہ قابلِ غور ہے۔ الفت توجہ سے اور عموماً انفعالی توجہ سے پیدا ہوتی ہے اور انفعالی توجہ کا محور جب فعلی توجہ کو جذب کرنا شروع کر دیتا ہے اور اس کے متعلق خیال اور تصورِ عداوت بلکہ طبیعتِ ثانیہ بن جاتا ہے اور اکثر اوقات جوش کی شکل میں مستقل ہو کر گریہ یا دیگر نشاناتِ بیقراری کے اظہار کا باعث ہوتا ہے تو اس کو محبت کہتے ہیں۔ عام حالات میں محبت

معنی یہ ہیں کہ ہم محبوب سے اکثر اوقات ٹٹنا چاہتے ہیں اپنے حالات سے اس کو واقف کرنا اور اس کے حالات سے خود واقف ہونا اور اس کی مدد کرنا یا مدد لینا چاہتے ہیں لیکن جب ان میں سے سب یا کوئی ایک باعث نہ ہو سکے تو ایک قسم کی بچپنی سی پیدا ہوتی ہے اور اس بچپنی کا درجہ مادت یا طبعی حالت سے سوائے کے رواج اور وقت کی پابندی پر منحصر ہوتا ہے۔ الفت کی عشق تک ترقی و جدان کے جذبہ میں تبدیل ہونے کی نہایت عمدہ مثال ہے عشق عموماً جوانی میں ہم عمروں کے ساتھ ہوتا ہے خواہشات فطری اور شدت توجہ کو بہت زیادہ اس میں دخل ہوتا ہے۔

## حسرا

پاکستان کے شہرہ آفاق ناول نگار رینالڈز کے بہترین ناول موسوم بہ "لوز آف دی حرم" کا اردو ترجمہ ہے، مگر عام ترجموں کی طرح ترا اور لفظی ترجمہ نہیں بلکہ لکھنؤ کی پاکیزہ اردو میں اور شہرہ آفاق قلم حضرات ریاض و رس کا اپنا یا ہوا ہے، زبان کی سلاست و صفائی اور جگہ جگہ مشہور اساتذہ کے اشعار سے پڑھنے والا کبھی محسوس نہیں کر سکتا کہ اور ناولوں کی طرح انگریزی کا ترجمہ ہے، کتاب کے موضوع کی پچاسی کی نسبت صرف اتنا کہنا بہت کافی ہے کہ ترکی کے پر سطوت سلطانی دور کی پراسرار پراپوٹ لایف ہے اور رینالڈز کے جادو بیان قلم سے تراش ہوئی ہے۔

حصہ اول (۱۴) اور حصہ دوم (۱۵)

ملکہ کاپیٹا

مکتبہ ابراہیمیہ ادا باہمی شیش رُوڈ۔ حیدرآباد دکن

# غزل

از

بجز تم گذرد عمر آرزو چه کنم <sup>علامه نواب منشیایار جنگ پادشاه</sup>  
 بیشه باد ندارم تپه بچه کنم  
 فریب آئینه ام می دهی چون طوطی  
 مرا که خواب غنیز است گفتگو چه کنم  
 کراسر که کند فکر خسته دوری تو ش  
 ز بسکه در خورتش بود رفو چه کنم  
 ز آب آئینه نتوان غبار خاطر ست  
 باشک شمع دل صرف آب و چه کنم  
 مرا که آتش دل بر زبان گشته است  
 حریف ناله نیم سوزیده رگو چه کنم  
 بستم تلاش بان تو آرزو تو کرد  
 ز بسکه بوسه برد است چو چه کنم

دور و زبیش ندارم خنجر ساز منم به

بسان لاله و گل ناز رنگ و بو چه کنم

# عم خیام

از

علامہ نوحیہ یا زین العابدین علیہ السلام

میں مضمون علامہ نظم طباطبائی نے سید کاظم علی شہوکت بلگرامی مرحوم کے رباعیات خیام کے اس اردو ترجمہ کے لئے لکھی تھیں جس کو مرحوم زین العابدین کے انگلش ترجمہ کے ساتھ ”مے و دانستہ“ کے نام سے شائع کرنا چاہتے تھے۔ افسوس کہ مرحوم کو زمانہ نے اتنی ہیلت نہ دی کہ اس مجموعہ کو اپنی زندگی ہی میں چھپوا لیتے مکتبہ براہیمیس مجموعہ کو مرحوم کے فرزند سے حاصل کر کے شائع کر رہا ہے علامہ محترم کی علمی و ادبی کاوشوں سے اردو و ادبی دنیا بخوبی واقف ہے کہ وہ مضمون مختصر ہے لیکن حضرت علامہ کی جھنڈی قلم اور ان کی عالمانہ تحریر کا ایک جامع نقش ہونے کے لحاظ سے اگر نقد و شاعر کا ہے اس لئے ناظرین مکتبہ کی بصیرت کے لئے ذیل پیش کیا جاتا ہے۔

(مکتبہ)

عم خیام مشاہیر فلاسفہ اسلام میں سیکیم فلیوف اور مہندس صاحب زنج سے۔ افعال عباد میں جبر کا قائل یا اسی مذہب کی طرف مائل ہے۔ یہ صوفیہ کرام کے کسی سلسلہ میں اس کا شمار نہیں لیکن مسئلہ جبر میں مصرار اور معاد جسمانی کے انکار میں یہ پہلی سی طبقہ عالیہ کا ہم نوا ہے۔ اور یہی سبب ہوا کہ یورپ کے اکثر افراد جو قید مذہب سے آزاد ہیں اس کے کلام کے شیعہ و وارفتہ ہو گئے ہیں وہ جانتے ہیں کہ خیام شیر برہنہ ہے صداقت میں لگی لیٹی نہیں رکھتا۔ یورپ کے نامور شعراء بھی اس آزاد کاغذ کے ساتھ قید مذہب سے باہر نہ ہو سکے۔

اس کے رباعیات کا بڑا موضوع یہ ہے کہ انسان خاک میں ملنے والا ہے۔ یہ غریب قابل رحم ہے۔



اسے دنیا میں پھر نہیں آتا ہے۔ لذات دنیا میں سے جس نعمت پر دست رس ہو اس سے باز نہ رہا اور بس معتق سمجھے۔ دنیا سے ترستا ہوا نہ جائے۔

اس ایک مضمون کو کتنے اسلوبوں سے شاعر نے بیان کیا ہے۔ ایک سے ایک بڑھ کر ایک سے ایک بہتر بلاغت اسی کا نام ہے کہ معنی مقصود کو متعدد اسلوبوں سے بیان کر کے دکھا دے کہ دیکھو مطلب کو اس طرح واضح یا واضح تر کر دیتے ہیں مطلب شعرا ایک نازین ہے کبھی اس نے جھلک دکھا دی کبھی آواز سنا دی کبھی آغوش میں علی آئی شاد معنی کے یہ سب جلوے دلکش دل فریب ہیں اس لحاظ سے خیام کا کلام انتہائے درجہ بلاغت کو پہنچا ہوا ہے۔ یہ فارسی و عربی دونوں زبانوں میں اپنے ہی رنگ کے شعر کہتا تھا۔

خیام کے سال ولادت و وفات کا پتہ لگانے میں مولوی اکرام اللہ صاحب صدیقی نے بہت کاوش کی ہے۔ ان کی تحقیق کے موجب اگر ۱۱۴۱ء سنہ ولادت اور ۱۱۹۱ء وفات سمجھا جائے تو خیام کی عمر ایک سو اٹھارہ یا سترہ برس کی نکلتی ہے گو یہ بات محالات میں سے نہیں لیکن مستقبل ضرور ہے اس میں شک نہیں کہ اُس کا زمانہ انیس و دونوں سوں کے درمیان کا ہے یثا پور کو اوس کے مولد و مدفن ہونے کا فخر ہے۔ الپ ارسلان و ملک شاہ سنجر سے سلاطین اسکا اعزاز و احترام کرتے تھے۔ امام غزالی کا معاصر ہے، تجرد و عزلت میں اوس نے عمر بسر کی کبھی ملکی محفل کو قبول نہیں کیا۔

# لطف نغزل

از مولانا حکیم محمد وحید الدین عالی مرحوم حیدرآبادی

بی کے حالت کیا سنبھالیں گی مے کی بوتل توڑ ڈالی جائے گی  
 گریہی شور و فغاں دن رات ہے باغ سے بلبل نکالی جائے گی  
 مردے اٹھ بیٹھیں گے لاکھوں خاک سے ان کی اک ٹھوکر نہ خالی جائے گی  
 جنس دل کی اُس پری پیکر کے ہاں نے پونے بیچ ڈالی جائے گی  
 نام سے صور اُن کے بھونکا جا بیگا جان یوں مڑوں میں ڈالی جائے گی  
 میکشوں میں قبر میری بعد مرگ اک زیارت نگہ بنالی جائے گی  
 ڈر کے حسن پردہ در سے بول لٹھے قید روپوشی اٹھالی جائے گی  
 دیکھ کر صورت مری کہنے لگے اب کوئی صورت نکالی جائے گی  
 یہ نغزل کھتی ہے جو لطف سخن لطف کی پیشی میں عالی جائے گی

۱۔ علی مرحوم نے یہ نغزل جبرائیل خان نزول عنوان اور قطب سے منظر ہے کہ کر نواب لطف الدولہ بہادر کے لافظ میں پیش کی تھی (مکتبہ)

# فلسفی

(از والیٹر)

مترجم بنیاد مسز زاحد صاحب

والیٹر، پارس میں پیدا ہوا۔ اور بیس ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ اوائل عمری سے شعر گوشت شروع کر دیا تھا، باپ اس کو قانون پڑھانا چاہتا تھا، مگر اس کا رجحان ادبیات کی طرف ہو گیا۔ چوٹکاروں میں شمار ہوتا ہے، جو نگاری کی وجہ وہ کئی دفعہ قید ہوا، اور جلا وطن بھی کیا گیا۔ نصف صدی تک وہ اپنے ڈراموں، قصیدوں، مچوؤں، تاریخوں اور رسالوں سے یورپ کی ادبی اور حسن کاری کی نصائیں مل چکا تھا۔ جدید فلسفیوں میں اس کا بڑا رتبہ ہے، اس کے قصے تعداد میں کئی اور سب کے سب عجیب ہیں۔ "فلسفی" ایک فلسفیانہ قصہ ہے، اور والیٹر کی، جو نگاری کا بہترین نمونہ۔ یہ ترجمہ انگیزی سے عزیز احمد صاحب نے کیا ہے۔

المکتبہ

ایک دن مینان کو فلاسفر نے کا خط سما یا۔ دنیا میں بہت کم لوگ ہونگے، جنہوں نے کبھی نہ کبھی اس قسم کا وحشیانہ ارادہ نہ کیا ہو۔ مینان، اپنے آپ سے کہتا ہے "مکمل فلاسفر بننے اور مکمل پر آسائش زندگی بسر کرنے کے لئے صرف ہی ضروری چیز ہے کہ میں اپنے تئیں جذبات سے بالکل معز رکھوں، اور یہ ایک ایسی سی بات ہے، اول تو یہ کہ میں عاشقی چھوڑ دوں گا، اگر کوئی خوبصورت عورت نظر آئے گی تو میں اپنے دل میں کہوں گا کہ کسی دن ان خساروں پر جھریاں پڑ جائیں گی، ان آنکھوں میں روشنی باقی نہ رہے گی، یہ سرفراز زدہ اور سفید ہو جائے گا، بس میں اس کو اسی تخیلاتی نقطہ نظر سے دیکھوں گا، اور پھر کوئی خوبصورت چہرہ میرے سروں سے سودا پیدا نہ کر سکے گا۔

دوسرے یہ کہ میں ہمیشہ معتدل رہوں گا، گپ شپ نفیس شرابیوں، یا سوسائٹی کی مصروفیتیں مجھے اپنی طرف اُٹل نہ کر سکیں گی۔ میں ہمیشہ حد سے تجاوز کرنے کا نتیجہ اپنی نظروں کے سامنے رکھوں گا، یعنی دردِ دوسرے نفعِ حکم یا عقلِ صحت اور وقت کی تفصیلات میں صرف بقدرِ سدر مت کھانا کھاؤں گا، میری صحت ہمیشہ اچھی

رہے گی میرے خیالات صاف اور بلند پایہ ہونگے۔ یہ سب مستقر آسان ہے کہ اس کا پورا کرنا کوئی خاص بات نہیں۔

لیکن یمینان اپنے آپ سے کہتا ہے کہ مجھے یہ تو سوچنا پڑیگا کہ کیونکر اپنے خواہشات کو مستند بنائوں اور اپنی زندگی کی تشکیل کروں، مجھے آزاد زندگی بسر کرنے کی ضرورت ہوگی اور یہ بہت بڑی نعمت ہے مجھے کبھی اس کی ضرورت لاحق نہ ہوگی کہ میں جہلمائے قہس میں شامل ہوں یا عدالتوں میں جاؤں۔ میں کسی سے حسد نہ کروں گا، نہ کوئی شخص مجھ سے حسد کریگا، اور پھر یہ کس قدر آسان ہے، اپنے دوستوں کی تحقیر کر دینا اور ان سے اپنے تعلق میں فرق نہ آنے دوں گا، ان کے کسی قول یا فعل پر میں برا نہ مانوں گا اور وہ بھی میرے ساتھ ہی سلوک کرینگے۔ ان سب باتوں کے پورا کرنے میں کوئی مشکل سدا رہے نہیں فلسفہ کا یہ نقشہ اپنے ذہن میں کھینچ کر یمینان نے کھڑکی سے باہر سر نکالا اور دو عورتوں کو مکان سے قریب درختوں کے نیچے جلتے دیکھا، ان میں سے ایک بڑھی اور مطمئن تھی اور دوسری نوجوان کسی قدر رنجیدہ تھی، وہ آہیں بھر رہی تھی، رو رہی تھی اور اس وجہ سے اور زیادہ خوبصورت معلوم ہو رہی تھی ہمارا فلسفی بہت متاثر ہوا، عورت کے حسن سے نہیں بلکہ اس کی صیبت کی وجہ سے، (کیونکہ فلسفی نے جن سے متاثر ہونے کا عہد کر لیا تھا) وہ نیچے اڑا اور نازنین مینو کی فلسفے سے تسکین کرنا چاہی۔ اس حسین بہتی نے ایک سادگی کے انداز سے متاثر انگیز لہجے میں اپنے ایک فرضی چچا کی فرضی داستانِ ظلم و ستم سنانا شروع کی۔ اس کیادی اور مکاری کا نقشہ سنایا، جس سے اس کے فرضی چچا نے فرضی جائداد پر قبضہ کر لیا تھا۔ اور اس پر ظلم و ستم کر رہا تھا، اور پھر بولی اب تجھے ایسے دانشمند آدمی نظر آتے ہیں کہ اگر آپ میرے گھر تشریف لائیں میرے حالات دیکھیں تو مجھے اس ظالمانہ کلفت سے بچالینے کی کوئی نہ کوئی سبیل نکال ہی لیں گے۔ یمینان۔ اس کے حالات دیکھنے اور فلسفیانہ طور پر اس کو نصیحت کرنے کے لئے اس کے ساتھ بلا پس و پیش روانہ ہو گیا۔

رنجیدہ خاتون نے اسے ایک پرکلف کرے میں لے جا کر، بہت ادب سے ایک بڑے صوفے پر بٹھایا، وہ دونوں ایک دوسرے کے بالمقابل بیٹھ گئے، اور گفتگو میں مصروف ہو گئے۔ ایک اپنی کہانی کہنے میں مصروف تھی اور دوسرا پوری توجہ سے سن رہا تھا، خاتون سر جھکائے ہوئے تھی، کبھی،

مملکت کے کتب خانوں سے ایک آنسو نکل جاتا تھا اور کبھی کبھی وہ ہمت کر کے آنکھیں اوپنی کرتی تو وہ درویش مہمان کی نگاہوں سے مل جاتیں، ان کی گفتگو نرمی سے پڑھتی۔ مہمان کے دل پر اس کے حالات کا بہت اثر ہوا، اور ہر لمحہ اس کا خیال بڑھتا جاتا تھا کہ وہ اس قدر نیک اور بد نصیب تھی پر مہربانی کرے۔ رفتہ رفتہ گفتگو کی تیزی کے ساتھ وہ نزدیک تر ہوتے گئے، اور ان کے قدم اب پہلے کی طرح مڑے ہوئے نہ تھے۔ مہمان نے اس کو اس قدر قریب سے مشورہ دیا اور اس کو ایسے سچے دل سے نصیحتیں کیں کہ رفتہ رفتہ انکی لہکار و باری باتوں کے احاطہ سے باہر نکل کر کہیں سے کہیں پہنچ گئیں۔

اب خیال تو کر دو کہ ایسے پر لطف موقع پر سوائے چچا کے اور کون دخل در محولات کر سکتا، وہ سر پیر تک مسلح تھا اور داخل ہوتے ہی اس نے یہ بیان کیا کہ وہ فوراً درویش مہمان اور اپنی بیٹی کو قتل کر دیگا اور یہی شیوہ انصاف ہے، آخر الذکر جو صفائی سے نکل گئی تھی کہنے لگی کہ ایک بڑی رقم دے کر مہمان اس سزا سے بچ سکتا ہے، مجبوراً مہمان کو وہ تمام چیزیں ان کے حوالے کرنا پڑیں جو اس کے پاس تھیں، ان دنوں میں لوگوں کو ایسی آسانی سے نجات مل جاتی تھی، جب تک امریکہ دریافت نہ ہوا تھا، اور مصیبت زدہ ہو گیا اس قدر خطرناک نہ بھی جاتی تھیں جیسی کہ اب سمجھی جاتی ہیں۔

مہمان، شرم اور پریشانی میں غرق غرق ٹھوٹھوٹتا تو اسے اپنے دوستوں کی طرف سے ایک دعوتی رقعہ ملا۔ اگر میں گھر پر کھانا کھاتا، اس نے اپنے دل میں کہا "تو ایک لقب بھی میری مطلق سے نہ اتر سکتا مگر اپنے گھر سے دوستوں کی صحبت میں اپنا غم غلط کر دوں گا، چنانچہ دعوت میں شریک ہوا، مقوڑی سی شراب پی اور شراب کے اثر سے طبعی مہمان مدہوش ہو گیا، باتوں باتوں میں کسی بات پر لڑائی ہو گئی، طرفین لڑتے لڑتے بہت زیادہ گرم ہو گئے، اس کے ایک دوست نے ایک صندوقچہ اس کے منہ پر دے مارا جس سے اس کی ایک آنکھ پھوٹ گئی۔ طبعی مہمان کا نام مدہوش اور بالکل غیب ہو کر گھر پہنچا۔

وہ اپنے صحن میں سوتا ہے اور صبح کو جب ذرا ہوش آتا ہے تو وہ اپنے نوکر کو تنک کے خازن کے پاس بھیجتا ہے، مگر جب اسے معلوم ہوتا ہے کہ تنک کا دیوالہ نکل گیا ہے اور ہزاروں خاندان مٹی میں مل گئے تو وہ بادشاہ کے پاس فریاد لے کر جاتا ہے، راتے میں اسے بہت سی مہربان عورتیں ملتی ہیں جن کو اشت اس کو دیکھ کر کہتی ہیں "افا، کیا خوفناک شیطان ہے" ایک عورت جس سے وہ اچھی طرح واقف تھا، اس سے سوال کرتی ہے "میاں مہمان، ہاں میاں مہمان تمہاری آنکھ کیسے پھوٹی؟ مہمان نے اپنے

آپ کو ایک گوشہ میں چھپایا اور موقع کا انتظار کرنے لگا کہ بادشاہ کے قدموں پر گر پڑے۔ خود وہ موقع آگیا، بادشاہ نے اس کی فریاد سنی اور اپنے ایک درباری کو حکم دیا کہ اس کی شکایتوں کو رفع کر دے، درباری نے مینان کو الگ لے جا کر کہا کہ تم عجب قسم کے تھے ہو کہ مجھے میرے پاس فریاد لانے کے براہ راست اشارے کے پاس فریاد کی خبر دار اب سے پھر اس ایمان دار بنک کے غم کی شکایت نہ کرنا، کیونکہ وہ میری مشق کی کی لڑائی کا بہتجا ہے۔ ورنہ تمہاری دوسری آنکھ کی بھی خیر نہیں۔

اس طرح مطلق مینان جس نے عورتوں سے نہ ملنے، شراب نہ پینے، بکتنے اور لڑنے، اور دربار جانے کی قسم کھائی تھی، جو بیس گھنٹوں کے اندر ایک شریف عورت کے ہاتھوں کو ٹانجا بھی گیا، دوستوں سے لڑکپنی آنکھ بھی گنوائی اور دربار میں جا کر ذلیل بھی ہوا۔

ربنجدہ ہو کر مینان غصی گھر واپس ہوا، اس کے گھر کا تمام سامان قرق ہو گیا، اس کو دخت کے ساتھ میں آرام کو ناپڑا صبح کو اس نے شریف عورت کو دیکھا جو اپنے پیارے چہلے کے ساتھ پہل قدمی کر رہی تھی اس مینان کو دیکھ کر قہقہہ لگایا، رات کو مینان گھانٹس کے بچھونے پر اپنے مکان کے قریب ہی سویا۔ اس نے تکلیف وہ خواب دیکھا اور آخر کار اس نے ایک لطیف روح کو خواب میں دیکھا۔

اس روح کے چھ خوبصورت پرستے، گرسہ تھا، دم تھی۔ مینان نے اس سے پوچھا، تو کون ہے؟ روح نے جواب دیا، "میں تیری خوش قسمتی ہوں، مینان نے کہا، "تو پھر میری آنکھ میری دولت، میری غفلت اور میری قسمت مجھے واپس دے۔"

روح نے جواب دیا، "تمہاری قسمت جلد تبدیل ہو جائے گی، اگرچہ تمہاری آنکھ تم کو واپس نہ لے سکیگی۔" اہم تر بالکل خوش قسمت زندگی بسر کر سکو گے، بشرطیکہ پھر تم کامل فلاسفر بنے کا ارادہ نہ کرو۔  
"تو کیا فلسفی بننا ناممکن ہے؟ مینان نے سوال کیا۔

"کامل فلاسفر بننا اتنا ہی ناممکن ہے جتنا کہ مکمل عقل مند بننا یا کامل عالم بننا، یا کمال فن قسمت بننا۔ اہاں اٹھارہ ہزار دیناروں میں جو کائنات بھر میں بھری ہوئی ہے یہ بالکل ناممکن ہے۔ ایمان نہ ایسی جہان یہ ممکن ہے۔" تو پھر شاعروں کا یہ کہنا کہ ہر چیز کامل بننا چاہتی ہے غلط ہے؟

نہیں ان کا کہنا غلط نہیں، ہر چیز کامل بننا چاہتی ہے، مگر یہ نہیں سکتی روح نے جواب دیا، پھر اسے مینان نے کہا، "تو پھر میں اپنی آنکھ کی بنیائی جہل سے مل نہ کر سکوں گا۔"

# غزل

از غزل محبت دہان صاحبی کی تلمیذ حضرت علی اورنگ آبادی

اس نے کیا جانے میری جاں تجھے کیا کیا جانا  
تیرے عاشق نے تجھے لاکھیں اچھا جانا  
بیشک اتنی تو خطا مجھ سے ہوئی بندہ نوا  
رائیگاں جائے گی کیا یونہی ہماری محنت  
اب بھی کیا آپ کو نافرمانہ سمجھے عاشق  
اپنی ہر ایک ادھر جو ہوے داد طلب  
اے مرے دوست منادِ دشمن ارباب و فدا  
غیر لاول ولا تمکو محب لا کیا جانا  
جان جاتی تو نہ موتا مجھے اتنا صدمہ  
مصلِ غمیر کی تصویر کوئی یوں کھینچے  
تجھ کو ترپاے گی عاشق کے مرنے کی آوا  
جب سنی تم سے زمانہ کی برائی ہی سنی  
غیب دانی یہ نہیں ہے تو پھر احس کیا ہے  
میں نے کی تیری شکایت تجھے باور آیا  
واہ اے کان کے کچے مجھے ایسا جانا

اے خبیالی وہ زمانہ نہیں وہ دل نہیں

ایک مدت سے وہاں بندہ ہے آنا جانا

# ذاتی اخلاق

از جناب شیخ محمد صاحب حیدر آبادی

(۲)

خیال کی وسعت نہیں دراصل عمل کی وسعت ہے اخلاقیات ان دونوں پر متوی ہے اور یہ فریضہ اخلاقیات ہے کہ ہم نیک اور پاکیزہ خیالات ہر وقت ہر جگہ رکھیں۔ علم الاخلاق ہمارے روزمرہ چھوٹے سے چھوٹے اور معمولی سے معمولی کام کے لئے بھی بہترین طریقہ پر رہنمائی کرتا ہے۔ ہم میں سے اکثر کے لئے اصلی دنیا محدود ہے۔ اور وہ اس قدر محدود اور معمولی ہے کہ ہم اس کو نظر انداز کر دیتے ہیں ہماری اصلی دنیا جس سے ہم کو روزانہ سابقہ پڑتا ہے متل ہے ہمارے گھر چند دوست احباب، چند شناسا اور خود ہم پر لیکن ہمیں ہم پر کامل ذمہ داری عاید ہوتی ہے۔

گھر سے بڑھ کر قریبی چیز ہمارے لئے کوئی نہیں ہو سکتی۔ اور یہی خاندان کے ہر فرد کا سامن ہے۔ باہر کی دنیا نے اگر ہمارے متعلق رائے قائم کرنے میں غلطی کی ہے اور ہم غیر واقعی طور پر سمجھے گئے ہیں اور ہمیں اس کا ملال ہے تو یہ ملال گھر میں قدم رکھتے ہی ان صورتوں کو دیکھ کر جو ہم سے بخوبی واقف ہیں اور ہم پر اعتبار کرتے ہیں کا فوراً ہو جانا چاہیے۔ والدین اپنی اولاد سے اور بڑے بھائی بہن اپنے چھوٹے بھائی بہنوں سے کیا کچھ نہیں کر سکتے اور ہم ان کے لیے کیا نہیں کر سکتے جو دوسروں کے مقابلہ میں جسمانی و دماغی حالت سے ضعیف ہیں یا جن میں ایسی کمزوری ہے جس کی وجہ سے دنیا ان کی تحقیر کرتی ہے اور دنیا کی تحقیر کو برداشت کرنے کی ان میں قوت نہیں اور وہ بوکھلا تے رہتے ہیں۔ ہم کو کس قدر انہیں مدد دینے کا خیال رکھنا چاہیے۔ اور ہم کو کسی کوشش کرنی چاہیے کہ وہ آپ کو نظروں سے نہ گرائیں کہ خود داری ہی تمام عمدہ اوصاف کی بھرپور ہے۔ اس سے بڑھ کر ظلم اور کیا ہو سکتا ہے کہ بچہ اپنے ہی گھر میں حقارت اور بے بسی کے ساتھ رہے۔ لیکن حیرت ہے کہ ہم بعض اوقات انہیں سے جن سے ہمارے قریبی تعلقات رہتے ہیں اور جس کے لئے ہم بہت کچھ کر سکتے ہیں بہت سہمہری ہے پیش آتے ہیں۔ اکثر اشخاص جو دوسری عورتوں کیساتھ مجسم اطلاق رہتے ہیں۔ اپنی بیویوں سے بیگانگی



سے پیش آتے ہیں بہت سے فرزند ایسے ہیں جو عام طور پر دوسرے آدمیوں کے ساتھ خوش اخلاقی کا  
بتواؤ کرتے ہیں اور اپنے باپ سے نہیں۔ بہت سی نوجوان عورتیں جو اور عورتوں کی کمزوریوں کا خیال رکھتی  
ہیں خود اپنی بہنوں کے ساتھ نرمی و ملاطفت کو بالائے طاق رکھتی ہیں کاش ہم معلوم کر لیں کہ ہمارے قریب  
ترین فرائض اعلیٰ ترین فرائض ہیں کاش ہم خیال رکھیں کہ وہی لوگ جن سے ہم ہر روز اور ہر ساعت ملنے  
ہیں ہماری محبت کے زیادہ مستحق ہیں ہم کو چاہیے کہ ان کا احترام کریں ان کے مصائب کو اپنے  
مصائب سمجھیں اور ہر وقت ان کے ساتھ بھلائی کے خیال کو مد نظر رکھیں۔ باپ باں بیوی بچے بھائی بہن  
ان سے بڑھکر ہیں کون ہو سکتا ہے اور ان سے بڑھ کر ہم کس سے محبت کر سکتے ہیں۔

آدمی کے لئے اس سے بہتر بات نہیں ہو سکتی کہ اپنے ملنے والوں کے ساتھ وسیع النظری  
کے ساتھ پیش آئے۔ آدمی کی سرشت ایسی واقع ہوئی ہے کہ اگر ہم اس کے متعلق برا خیال کریں تو اس میں  
ضرور برائی پائیں گے اور اگر بھلائی کا خیال کریں تو بھلائی پائیں گے۔

وسیع النظری سے مطلب بھلائیوں کی طرف نظر رکھنا ہے۔ اگر کسی شخص کے رویے کے متعلق  
اچھے اور برے دونوں قیاسات قائم ہو سکتے ہیں تو وسیع النظری سے مطلب یہ ہے کہ نیکی کی خاطر  
نہیں بلکہ فراخوصلگی کی خاطر اچھے قیاسات کو دل میں جگہ دیجائے وسیع النظری اپنے نقصان کو نظر انداز  
کر دینے میں نہیں بلکہ نقصان کو نقصان نہ سمجھنے میں ہے۔ شیکسپیر کہتا ہے۔ وہ چوٹی باتیں جو ہوا کی طرح سبک  
ہوتی ہیں تنگ نظروں کے لئے براہین قطعی ہوتی ہیں۔ لیکن وسیع النظر لوگوں کے پاس حارج الیث کے  
قول کے مطابق چھوٹی باتیں کچھ حقیقت نہیں رکھتیں اور ان کا عملی اور خوش آئند فضا میں خاتمہ ہو جاتا ہے۔  
میں نے ایسے شخصوں کو آپس کی غلط فہمیوں میں مبتلا دیکھا ہے جو فی نفسہ ایک دوسرے کی برائی کے  
دوپے نہ تھے لیکن چونکہ شخص اپنے حقوق کی حیثیت کا ضرورت سے زیادہ بظہار اور دوسرے کے متعلق  
یہ خیال جاگزیں کئے ہوئے تھا کہ وہ اس کی برائی کے درپے ہے اس لئے باہمی بخشش نہیں۔ ان کو  
کے دد کر کے کا طریقہ میرے خیال میں حق و نامتی پر غور کرنا نہیں بلکہ فراخ دلی ہے۔ بغیر وسیع النظری کو  
عادت بنائے کے گزیر نہیں۔ دنیا میں بہت سے ایسے حساس لوگ ہیں جن کی وجہ سے ہمیشہ ہر وقت  
دوسروں کو تکلیف ہوتی ہے اور وہ خود بھی تکلیف میں رہتے ہیں۔ ان کی نظر ہمیشہ اس بات پر رہتی ہے  
کہ کوئی ان کے حقوق پر چھاپہ تو نہیں مار رہا ہے۔ وہ ہمیشہ دوسروں کے بارے میں سوچنے لگتے ہیں

اور بادی النظر میں ان کی حالت افسردہ رہتی ہے جو اگر تکلیف دہ نہ ہو تو ہنسی کے قابل ہے اور یہ بالکل وسیع النظر کے خلاف ہے۔ وسیع النظر کبھی یہ خیال نہیں کرتا کہ دوسرے اس کی عزت کرنے میں یا نہیں۔ خبری یا بولی کو اہمیت دینے والا اس کو اچھا نہیں معلوم ہوتا اس میں استقامت ہوتی ہے اور باوجود ظاہری حالت ناموافق ہونے کے وہ دوسروں کو بھی صاحب استقامت سمجھتا ہے۔

دوست احباب کے ساتھ بحث مباحثے اور اختلاف رائے میں وسیع النظری کو دخل دینے بغیر چارہ ہیں۔ پہلے بہت سے مباحثے سودے بے نتیجہ ہوتے ہیں کیونکہ ہم اپنے نقطہ نظر پر اڑے رہتے ہیں اور دوسرے کا اصلی مطلب سمجھنے تک کی کوشش نہیں کرتے۔ ہم اپنی تائید میں خبری یا بولی فرد گراشت پر گرفت کرتے اس کو اہمیت دیتے اور بحث کے اصلی نتیجہ کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ کس قدر تبدیلی ان مباحثوں میں ہوگی اگر ہم جس سے بحث کر رہے ہیں اس کی اصل حجت پر انصاف کے ساتھ غور کریں اور سمجھیں یقیناً جو شخص کہ دوسرے کی بحث پر کان دھرنے کے لئے آمادہ نہیں ہے اس کو اپنی محبت پر بھی اعتماد نہیں ہو سکتا۔ بحث جھگڑے کی صورت اختیار نہ کرنی چاہیے۔ اگر جھگڑے کی صورت پیدا ہونے کا اندیشہ ہو تو اس کو وہیں ختم کیا جائے۔ تنگ نظری کا نظری سے قلع قمع نہیں کیا جاسکتا۔ تنگ نظری کا علاج وسیع النظری ہے۔ احرار کو چاہیے کہ عیسائیوں یا یہودیوں کے ساتھ تنگ نظری سے پیش نہ آئیں۔ ہم کو قدیم مذہب میں جو صفتیں ملی ہیں اور جو خدمات انسانی یہودی کے ان مذاہب نے انجام دئے ہیں۔ اور جو خدمات ان کے شریف پر وہ سب بھی انجام دے رہے ہیں ان کو نظر ثن سے دیکھنا چاہیے۔ اور یہ ہم کو بادل ناخواستہ نہ کرنا چاہیے گویا کہ ہم ان کے ساتھ احسان کر رہے ہیں۔ صداقت کیشی ہمارا شعار ہونا چاہیے۔ اور ممکن ہے کہ ہماری صداقت کیشی کا ان پر بھی اثر ہو اور وہ بھی ہم سے خلوص سے پیش آئیں۔ سب سے بڑی حجت ہماری تائید میں ہمارا شرفیاء نہ بتاؤں گے جس کو ہم ہم ہر وقت ظاہر کر سکتے ہیں۔ نیز ہم کو عیار یوں سے نفرت ہے جس کی وجہ سے دوسروں کے جذبات برا بیگنہ ہوں۔ ہم کو چاہیے کہ دوست دشمن سب سے وسیع النظر کے ساتھ پیش آئیں اور دوسری بات جس سے ہماری روزمرہ زندگی آرام و اطمینان کے ساتھ گزر سکتی ہے خبری امور کی طرف توجہ ہے۔ ایک شریف مرد اور شریف عورت کی تعریف میں بہت کچھ خرافات سے کام لیا گیا ہے۔ شریف مرد اور شریف عورت کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ معمولی اور خبری یا بولی کا خیال زیادہ رکھیں جس کی ایک گندہ پوست مرد یا عورت سے توقع نہیں ہو سکتی۔ اخلاق کی جڑ خود داری ہے

بعد اگر بے توجہ دوسروں کے ساتھ بہدری ہے۔

ہماری اہم غلطی ہے کہ ہم اپنی خوشی کے لیے بڑے امور کی بجائے اور کم ضروری سمجھتے ہیں۔ ایک عورت اپنے مرد سے جو کچھ چاہتی ہے وہ اس کی محبت ہے۔ اور اس کا اظہار مختلف معمولی طریقوں سے کیا جاسکتا ہے۔ تم اپنے دوست سے کسی بڑے کام یا مہربانی کے طلبگار رہی نہیں رہتے بلکہ ایک معمولی کام یا مہربانی جو مخلصانہ دوستی کے ساتھ ہو۔ تمہیں ممنون احسان بنانے کے لئے کافی ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہم میں سے اکثر کی خوشی جہاں تک اس کا تعلق دوسروں سے وابستہ ہے ان کے ہمارے ساتھ بڑتاؤ ان کی نگاہ ان کی آواز اور ان کی ظاہر دوستی کی حد تک منحصر ہوتی ہے۔ اس سے زیادہ ہم ان سے نہیں چاہتے۔ اور ہماری طمانیت اور ہماری خوشی، کابھی اسی پر دار و مدار ہے کہ ہم دوسروں کے ساتھ شبیریں کامی سے پیش آئیں۔ جزئیات کی طرف توجہ کریں اور معمولی سے معمولی امور کی بجائے اور کم ضروری میں حصہ لیں جنہیں کرنے کے بعد ہمیں کہنے کو شرم آئے۔ ورڈزورتہ کہتا ہے چھوٹا کام جتنی کام سے جب تک وہ رہتا ہے ہی چھوٹے کام دوسروں کو اتحاد کی رسی میں جکڑ دیتے اور محبت کو ہمیشہ تازہ رکھتے ہیں۔ ورڈزورتہ کہتا ہے :

ایک نیک آدمی کی زندگی کا بہترین حصہ وہ ہے جو معمولی بے نام فراموش شدہ محبت اور مہربانی کے کاموں پر مشتمل ہو۔

اکثر لوگ اپنی بے بضاعتی سے پریشان رہتے ہیں۔ وہ بڑے کام کرنا چاہتے ہیں لیکن روزانہ معمولی فرائض ان کا تمام وقت لے لیتے ہیں۔ اور جس بڑی ضرورت اور اعلیٰ کام میں ہو سکتا ہے اور معمولی سے معمولی کیا جاتا ہے وہ صداقت آپے صداقت کا اظہار ادنیٰ اور اعلیٰ کام میں ہو سکتا ہے اور معمولی سے معمولی اور حقیر سے حقیر زندگی کو بھی محنت، استقلال، صبر کے ذریعہ اعلیٰ بنایا جاسکتا ہے۔ دنیا میں بڑے بڑے آدمیوں کو بڑے کاموں کی انجام دہی کے لئے یا چھوٹے کاموں کی انجام دہی کے لئے چھوٹے آدمیوں کی ضرورت نہیں بلکہ ضرورت ہے بڑے آدمیوں کی جو اعلیٰ ظرفی کے ساتھ چھوٹے کام کریں جو یہ ثابت کر دکھائیں کہ کس قدر غرت، نیکی اور مسرت روزمرہ معمولی کام کی ادائیگی میں ہو سکتی ہے جن کے صلاح انجیر سے ہم خوش ہوں۔ اور جس کی الوداع سے ہمیں امن کی بانٹس میسر ہو۔ جن کی روزانہ زندگی میں محبت، ثبات قدم اور امن کا جلوہ نظر آئے۔ اے دوست، زندگی کے گمنام گوشے میں

ثبات قدم کے ساتھ مقابلہ کر خود اپنے ساتھ اور اپنی بے چینی اور مخالف کے ساتھ اور اپنے نصیب پر شکر کر رہے۔ یہ صحیح ہو کہ تجھے اپنے نصیب پر اختیار نہیں لیکن تو اپنے سپرد کردہ کام کو چن طریق انجام دینے پر تو قادر ہے۔ پس انجام دو کہ انسانی زندگی کا اصل اصول وفاداری ہے جس پر کاربند ہونے سے تو اس قابلیت کا مالک ہو جاتا ہے جو زندگی میں لازوال اور موت کے بعد لافانی رہتی ہے۔ حضرت عیسیٰ کا قول ہے وہ شخص جو چھوٹے سے کام میں اپنی صداقت کا ثبوت دیتا ہے وہ بڑے کام میں بھی دے سکتا ہے۔ یہ وہ زبردست قول ہے جس نے دنیا کے معیار اور دنیا کے اخلاق زیر و زبر کر دیے۔ یہی ایک قول ہے ان کو ہر دل غریب یا غنیانے کے لئے کافی ہے۔ کیونکہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دلوں کو دیکھتے تھے اور لوگوں کی موجودہ حالت کے لحاظ سے رائے قائم کرتے تھے نہ کہ ان کی قوت قابلیت کے اعتبار سے۔

دوسری خوبی جس کی ضرورت ہم کو دوسروں کے ساتھ روزانہ تعلقات میں پڑتی ہے وہ اپنے قصور کا اعتراف ہے۔ یہ سچ ہے کہ ہم آپ کو دوسروں کی اور خود اپنی نگاہ میں تبدیل کرنا نہیں چاہتے اس سے زیادہ بری بات ہمارے لئے نہیں ہو سکتی۔ اور اس لئے اس سے بڑھ کر اصلی اخلاقی تجربہ نہیں ہو سکتا کہ ہم اعتراف قصور کریں اور ہمارا اعتراف قصور مجبوری کے تحت ہو۔ اعتراف قصور نام ہے اپنی آپ سزا کا اور اس کے لئے احساس ضروری ہے۔ اکثر لوگ جب برا کام کرتے ہیں تو جانتے ہیں کہ برا کام ہے لیکن اس پر وہ نادم نہیں ہوتے اور اس کا اعتراف نہیں کرتے اور اگر کرتے بھی ہیں تو اس وقت جبکہ احساس مذمت کم ہو جائے اور اعتراف کی اصل خوبی باقی نہ رہے۔ انجیل کا یہ فقرہ کس قدر پر اثر ہے تمہارا غصہ غروب آفتاب سے پہلے ہی فرو ہو جائے۔ ہماری زندگی کا ہر روز اپنے لحاظ سے مکمل ہے جس میں کوئی برائی نہ ہونی چاہیے جو دن کے ختم ہونے کے پہلے عرق انفعال سے نہ دھوئی جائے۔ اگر ہم مانیں کہ اعتراف ہمارے لئے حرکت ہے تو کون ایسا شخص ہے جو نہیں چاہتا کہ اس کا دل معصوم بچے کا اور اس کے عادات معصوم بچے کی نہ ہوں جو حضرت عیسیٰ یا کسی برگزیدہ بزرگ یا اعلیٰ ترین تصویر تصور کے آگے۔ جو اس کی بنیاد پر لے لے کان دھرے ہوئے ہے۔ اپنے رنج و الم اور گناہ کا اعتراف کرنا نہ چاہیے گا لیکن بڑے اور بچے میں فرق صرف اس قدر ہونا چاہیے کہ بچہ اپنے باپ یا اپنی ماں کے آگے اعتراف کرتا ہے تو بڑا خود اپنے آگے آپ کرے۔ بڑا آدمی بڑا اس لئے ہے کہ وہ خود مجرم ہے اور خود حاکم۔ بچہ اپنے والدین کے آگے شرمسار اس وقت تک نہیں ہوتا جس وقت تک وہ اس کے ضمیر کو بیدار

نہ کریں۔ بڑا آدمی اسی وقت بڑا کہلا سکتا ہے جسے کماحقہ ہو سکتا ہے جب کہ اس کا ضمیر خود بیدار رہے۔  
 کیا اپنے افعال کا آپ فیصلہ کرنا ناممکن یا دشوار کام ہے؟ ناممکن تو نہیں البتہ دشوار ضرور ہے۔ میرا  
 خیال ہے کہ آدمی اپنے افعال پر ایسی ہی نگرانی کر سکتا ہے جیسا کہ خدا یا ملائکہ۔ اور اپنے حق میں ایسی ہی بے لوثی  
 اور اپنے مطالبات کو ایسے ہی ارفع اور اپنی خطاؤں پر ایسی ہی سرزنش کر سکتا ہے جیسی خدا یا ملائکہ سے  
 توقع ہو سکتی ہے۔ ہر شخص کا دل ایک خدا ہے اور یہ ہمارا کام ہے کہ اس کی سنیں اور عمل کریں  
 اور جب تک کہ ہم ایسا نہ کریں ہماری ہستی کا اصل منشا ہم سے دور رہے گا۔

## از باب شاردو

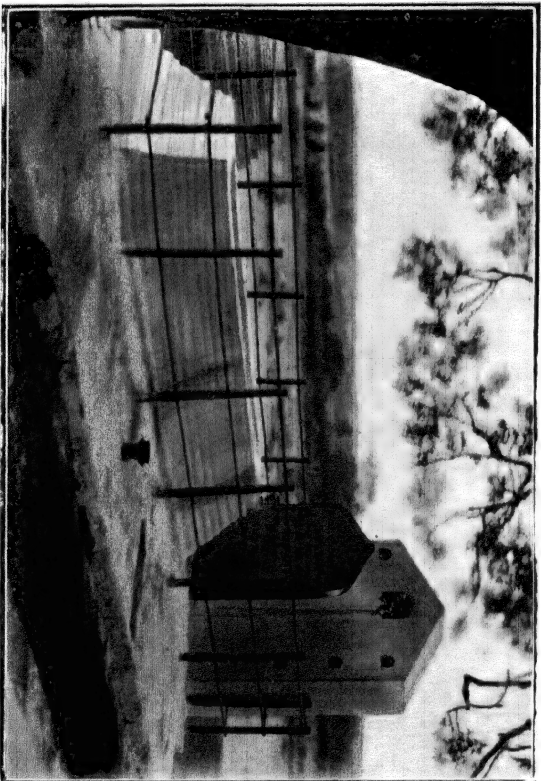
از جناب مولوی سید محمد ایم۔ اے۔ دہلوی کالج حیدرآباد

یہ اردو شرنوئیسی کی اساسی تحریک کی تاریخ اور فورٹ ولیم کالج  
 کلکتہ کے اردو شرنویسوں کا تذکرہ ہے۔ بڑی تحقیق اور تلاش سے  
 ہر شرنویس کی تحذیروں کے بیٹنوں نے بہم پہنچا کر شریک کتاب  
 کیے گئے ہیں۔ اس کے مطالعے سے معلوم ہوگا کہ اردو شرنویس کی  
 کن حالات میں ابتدا ہوئی اور انگریزوں کے زیر سایہ اس کو  
 کس قدر فروغ اور رواج عام حاصل ہوا۔ اعلیٰ امتحانات کے طلبہ  
 تاریخ ادب اردو میں اس کے مطالعے سے بڑا فائدہ حاصل کر سکتے ہیں ضخامت  
 (۳۲۰ صفحہ) مجلہ قیمت (۵۰ عاں) (مکتبہ ابراہیم میمن روڈ لاہور)



جلد (۶) شمارہ (۳)

مجلہ مکاتیب



قبر خواجہ محمد نور گوان

# خواجہ گنگوہا کا قتل

جناب سید بادشاہ حسن صاحب حبیب آبادی

خواجہ عماد الدین المعروف بہ محمود گنگوہا سلطین ہمنیہ کا نامور وزیر گزراتے اس کے زمانے میں تاریخ  
ترشتہ ماہ برانی اور کرغل میہ وزیر کی وجہ سے زمانہ زوال خاص و عام میں اکثر زمینیں میہ وزیر کی اس سرکار  
سے متعلق ہیں کہ خواجہ سلطنت ہمنیہ کا ہر تاباں تھا۔ اس کے زوال سے سلطین ہمنیہ کی دنیا تیرہ وا ہو گئی۔  
سرخ زمین تیرہ آج بھی خواجہ کے خون ناحق کی یاد آ رہی ہے اسی عبرت لکھ کہ مرنے والے اس  
مضمون کی محرک ہے۔

جب عماد الدین کو خواجہ جہاں کا خطاب ملا تو درباریوں میں ہر طرف خوشی کا غلغلہ اور تہنیت کا شور  
بلند تھا، اور خواجہ خود بھی اس الطاف خسروانہ اور عنایت شاہانہ سے سرخرو تھا۔ اس کے ہونٹوں پر ہلکا سا  
کھیل رہا تھا۔ لیکن خدا معلوم کیوں دل اندہی اندر بیٹھا جا رہا تھا کہ یکایک اکتبہ کی یہ صدا کان میں ملی  
”سلطان عماد الدین بن احمد شاہ ہمنی کے زمانے میں یہ خطاب خواجہ مظفر علی کو ملا تھا جو چند ہی  
روز بعد شہزادہ محمد خاں کے ظالم اتوں سے بیگناہ قتل ہوا اس کے بعد ایک ترک نژاد  
خواجہ جہاں کا خطاب پایا اس کا انجام بھی حسرتناک ہوا۔ اسے خواجہ! دیکھ کہ

اب تیرا کب حال ہوتا ہے!

خواجہ گھروا پس ہوا تو طول اور دل گرفتہ تھا۔ رہ رہ کیے ہی الفاظ اس کے دماغ میں بکرا گاتے  
ساتھ ہی دل دھڑکنے لگتا اور غوغا اندیشہ پرہیز پر سینما کی محرک تصویروں کی طرح تیزی کے  
ساتھ گزرتے، کبھی گھبرا کر آنکھیں بند کر لیتا لیکن دیدہ تصویر پر پرتاب نہ ہونے سے سوچو رہا تھا، آخر ایک مرتبہ آرزو  
کی چوٹی سے شہنائی کی سخی صدائے سروسوں میں اس کے کان میں آئی، یہ ملائکہ اس کا جان نواز تھا، خوشنک  
اندیشوں اور امید کے روح پرور سروسوں میں ایک کشمکش برپا ہوئی۔ بڑی دیر بعد آج نے مجھ سے کیا کہ اسید  
فتح پانی، فوراً ہی اس کے دل نے لامست کی تیش از سرگ داویلا سے کیا فائدہ۔ وہم و گمان اور اندیشہ



یہ سب فتنوں اور بغاوتیں۔

ایک عرصہ گزر گیا اور خواجہ پر کوئی سپنہ آئی اس کا رہا شک بھی اب کا فور ہو گیا۔ بادشاہ برلے نام تھا خواجہ امور سلطنت میں جزو کل کا مختار اور سفید و سیاہ کا مالک تھا، اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ رتبہ اس کی ذات کے لئے باعث فخر تھا لیکن دوسرے عہدہ داروں کے لئے موجب حسد ہوا۔ عینوں کی تحقیق میں حد ہی کا نام شیطان ہے اور عین اس کو ایک ایسی دباکتے ہیں جس سے آنکھوں کا نور سلب اور دل سیاہ ہو جاتا ہے جو کچھ جی ہو بلائے بد ضرور ہے۔ اراکین دربار جن کی آنکھیں روز آئے چار ہوتی تھیں اب اس کی اقبال مندی کو دیکھ نہ سکے۔ دوسرے اہم عہدہ دار بھی آپس میں کا ناچوسی کرنے لگے۔

اس کے علاوہ خواجہ کی اصلاحات نے بعض خود پسندوں اور خود غرضوں کے سینے میں دشمنی کی آگ روشن کر دی کیونکہ اس کا مقصد خود سروں کی طاقت توڑنا، مغروروں کا سر جھکانا اور اہم عہدہ داروں پر سخت ترین نگرانی رکھنا تھا۔ مصلحتوں کے خواجہ نے ملنگانہ کا صوبہ دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ ایک ایک نظام الملک کے تفویض ہوا اور دوسرا اعظم خاں کو ملا اس سے پہلے پورے ملنگانہ نظام الملک ہی کے قبضے میں تھا اپنی طاقت یوں بڑھتی دیکھ کر اس کی آنکھوں میں انتقام کی آگ بجھنے لگی، نظام الملک بھی اک گرگ ہاں دیدہ تھا اس نے دشمن کی ناک میں کہیں گاہیں چھپے رہنے کی ٹھان لی اور محمد شاہ سے عرض کیا "خانہ زاد خود اقدس و اعلیٰ کے قدوم مہینت لڑم سے جدا ہونا نہیں چاہتا۔ سرحدی جموں کے لئے بندہ زادہ کافی ہے۔

بادشاہ نے درخواست منظور کر لی، یکوئی پا کر نظام الملک نے سازشوں کا جال پھیلانا شروع کیا ظریف الملک اور قلعہ جی ہے جو بادشاہ کے مقرب تھے، اتحاد پیدا کیا۔ انہوں نے غلامان شامی کو جن پر بادشاہ کی نظرات تھے سمجھا دیا کہ کبھی کبھی موقع پا کر خواجہ کے خلاف کان بھریں، اس کے علاوہ ان لوگوں نے ایک اور چال چلی وہ یہ کہ خواجہ کے ایک غلام سے جس کے یہاں ہنر بہت تھی میل جول بڑھایا اور زر و جواہر سے زیر بار منت کیا، ایک رذر خواجہ کی عدم موجودگی میں صحبت شراب گرم ہوئی۔ جب خواجہ کا غلام نشیہ میں چور ہو گیا تو قلعہ جی سفید کا فذیب سے نکال کر کہنے لگا کہ یہ ہمارے غلام دوست کی برأت ہے، اکثر عہدہ داروں کی مہر میں اس پر رشک ہے، لیکن کیا ہی اچھا ہوتا جو خواجہ جہاں کی مہر بھی لگ جاتی۔ یہ سکر غلام بد ہوشی کے عالم میں جھوٹا ہوا تھا اور یہ کہتے ہوئے کون بڑی بات ہے بغیر سچے سچے خواجہ کی مہر ثبت کر دی۔

ظریف الملک اور قلعہ جی نے جب دیکھا کہ چال چل گئی تو وہ دوڑے ہوئے نظام الملک کے یہاں گئے اور اس کے شورہ سے اس کا فذیب پر جب ذیل خط رائے اڑیہ کے نام لکھا۔



دشمنوں کے تہمت باندھنے پر بلا تحقیق و دریافت میری دنیا بازی کا یقین کر لیں۔ اور اگر بالفرض ایسا کیا بھی تو غصہ کو برداشت کرنا اس آخری وقت میں نمک حرامی کرنے سے ہزار درجہ بہتر ہے۔“  
دوبارہ میں پہنچا تو بادشاہ نے پوچھا ”اگر کوئی شخص اپنے آقا کے ساتھ نمک حرامی کرے تو اس کی کیا سزا ہے؟“

”اگر پایہ نبوت کو پہنچ جائے تو اس بد بخت کو تلوار کے گھاٹ اوتا رنا چاہیے“ خواجہ نے جواب دیا۔  
یہ سن کر بادشاہ نے وہ خط دکھلایا۔ خط دیکھتے ہی خواجہ کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ آنکھوں میں اندھیرا پڑ گیا اور سر جھک گیا۔ یہ آیت کماوت کی ”و سبحانک ہڈا ابھتان عظیم..... الخ“ اور کہا۔

بچہ اے کہ جو ہرامشش اہل معنی بخون دل سفند  
کہ چو بہستان یوسف و زکریا سچہ از بند دشمنان گفتند

محمد شاہ اول تو شراب سے گرم ہو رہا تھا تو پھر غصہ کی آگ نے اور بھی بدحواس کر دیا۔ جوہر نامی غلام کو حکم دیا کہ خواجہ قتل کر دیا جائے اور خود اٹھ کر محل سرا کی طرف چلا۔ خواجہ بیچارہ کہتا ہی رہا کہ ”غلام تو بعلی کو پہنچ چکا ہے۔ آج قتل نہ ہوا تو کل مر جائیگا لیکن خیال رکھیے بندہ کابے گناہ قتل۔ ملک کی تباہی و خرابی کا باعث ہو گا۔“ لیکن بادشاہ اس سے مرس نہ ہوا۔ خواجہ قبلہ رود و زانو ہو بیٹھا اور کلمہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ پڑھا۔ جوہر تو اشارے کا منتظر تھا۔ چشم زدن میں تلوار سر پر چکی تو کہا ”الحمد للہ علی نفعہ الشہادۃ“ اور بس ڈھیر ہو کر رہ گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

یہ توہ۔ مفرشتہ ہجری مطابق ۱۲۰۱۔ اپریل ۱۸۸۶ عیسوی کا حادثہ جانکا تھا جبکہ اس کی عمر پندرہ سال تھی۔ لیکن عجیب بات یہ ہے کہ خواجہ جہاں نے مرنے سے دس برس پہلے محمد شاہ کی بیچ میں جو قصیدہ کہا تھا اس میں یہی دو بیت ہیں۔

شد شکل قرب تیغ برد و شمشیر حائل ہیکل زحر زسیغی و آنگہ ہراس ایدل  
تیغ تو آب حیاں مردم زحمت آں آریں بہد من شد آب حیات قائل

”اے عبد الکرم ہر انی مولف تاریخ محمود شاہی نے جو خواجہ کے شاگردوں میں بلکہ مرید و پیروں سے تھا۔ دو تاہین نکالی ہیں۔“

## قطع

شہید بیگناہ محرم مطلق  
وگر خواہی تو تاریخ و فاقش -  
کہ عالم را ز جودش بود و تو  
فرد خواں قصہ قتل با حق

(شہید)

## بیت

سال فوتش گر کسی پرسد بگو  
بیگناہ محمود گاواں شہید  
اور ملا سارمی نے جو اس کا قدیم اور ملازم تھا یہ تاریخ کہی :-

## قطع

چوں خواجہ جہاں را ہرگز حرام خوار  
گشت او شہید مغفورے سارمی بقیق  
در دل نبود میکرد پیوتہ جانپاری  
تاریخ کشتن او جواز حلال خوار

محدثہ کا قصہ ابھی ٹھنڈا نہیں ہوا بلکہ اعلان کیا کہ سوائے شاہی ساز و سامان کے باقی سب خواجہ جہاں کا مال و اسباب لوٹ لیا جائے۔ اس خبر سے خواجہ کے رفیقوں میں ایک تہلکہ مچ گیا۔ اور انھوں نے اپنی جانوں پر کھیل کر خواجہ کے محل کی نگرانی کرنے کا عہد کیا۔ لیکن بادشاہ کی فوج نے انھیں زبردستی منتشر کر دیا۔ بعض یوسف عادل خاں کو ابھارنے کی نیت سے روانہ ہوئے مگر قسمت سے مقابلہ بے سود ہوا آخر وہی ہوا جو ہونا تھا۔ وہی لوگ جو کل تک خواجہ کے آگے سر جھکاتے تھے آج اسی کا اسباب مال غنیمت سمجھ کر لوٹ رہے ہیں۔ جب لوٹ کھسوٹ ختم ہوئی تو بادشاہ نے نوکر روں کو حکم دیا کہ خواجہ جہاں کا نقد اند و ختمہ حاضر کریں۔ تعجب کی جگہ ہے کہ وہ وزیر جس کے ہاتھ میں خزانہ شاہی کی کنجیاں تھیں۔ صرف تین سو لاری (اس زمانہ کا چاندی کا سکہ) چھوڑ گیا۔ البتہ ساڑھے تین ہزار کتا بوں کا ذخیرہ بیلک کیلئے وقف کر چکا تھا۔

یہ دیکھ کر بادشاہ کی آنکھیں کھلیں اور شہ ہرن ہوا۔ اُسے افسوس ہونے لگا کہ اس کے ناحق شناس ہاتھوں نے ایک اہل اللہ کی جان لی۔ حکم دیا کہ تابوت عزت و احترام کے ساتھ بیدر کو روانہ کیا جائے۔ ایک تالاب کے کنارے جس کو خواجہ جہی نے رفاہ عام کی غرض سے بنوایا تھا عا لیشان مقبرہ میں دفن کر دیا گیا۔

خواجہ جہاں کی یادگار مدرسہ محمودیہ اور اس کی گراں قدر تصانیف ہیں۔

اس نے بید میں ایک نہایت مالیشان مدرسہ شیعہ میں تعمیر کر دیا۔ اس کا طول شرقاً و غرباً ۷۵، ۷۵ اور عرض شمالاً و جنوباً ۵۵، ۵۵ گز ہے۔ مدرسہ کے سامنے دو بلند مینار تھے جن میں سے ایک اب بھی موجود ہے جو تقریباً تسو فیٹ بلند ہے۔ اس پر سبز و زرد زمین پر سفید حرفوں میں کلام اللہ کی آیتیں لکھی ہوئی ہیں۔ مومن میں مسجد تھی اور چاروں طرف علماء، فضلا۔ اور طلباء کے رہنے کے لئے کمرے تھے۔ اسلامی طریقہ کے موافق ایک مقررہ رقم اس کے مصارف کے لئے وقف تھی۔ جس سے اکثر لوگوں کو کھانا اور کپڑا مفت دیا جاتا تھا۔ ”اوزنگ زیب کے زمانہ میں اس کا ایک حصہ بارود خانہ بنایا گیا لیکن اب یہ رمضان شدہ کو بکلی گری اور آتشزدگی سے بہت ماحصہ مہدم ہو گیا۔“

خواجه کی تصانیف میں بقول فرشتہ کے دو کتابیں مشہور ہیں۔ ایک روضۃ الانشا۔ اور دوسری دیوان۔ بعض مورخین نے روضۃ الانشا کا نام مناظر الانشا بتایا ہے۔ بہر صورت یہ یقینی ہے کہ ایک کتاب فن انشا سے متعلق ہے۔ ”اس میں ایک مقدمہ۔ دو مقالے۔ اور ایک خاتمہ ہے۔ مقدمہ میں اہل انشا کے طریقہ پر کلام کی تقسیم کی ہے۔ اور یہ بتایا ہے کہ کن شرائط سے کلمات کا استعمال کرنا چاہیئے۔ دوسرے مقالہ میں اقسام و اکان و شرائط مکاتیب کی بیان کی ہیں۔ اور خاتمہ میں خط کی ماہیت اور ضوابط کا ذکر ہے۔“

خواجه کا دیوان جو غزلیات اور مقامیہ پر مبنی تھا چاہ گنامی میں غرق ہو گیا۔ لیکن بعض ایرانی تاریخوں میں اس کے دو چار قصیدے، رباعیات۔ اور قطعے، مل جاتے ہیں۔ نمونہ کے طور پر ہم ایک رباعی۔ ایک قطعہ۔ اور قصیدے کے چند شعر نقل کرتے ہیں :-

### رباعی

سکند گنج سعادت در آستیں آری  
بے خوری زلف دہر سیلی خواہی

چو بشنوی سخن من اگر بفعل آری  
وگر تو در نصیحت بدرج دل نہ بھی

### قطعہ

زاکم ایں جا بود و باشد فضل فضل علم عار  
صورت ماہیت زشت سودا ایں لیلہ

فضل و علم نقص و عیب از شد بہ ہندوں چرباک  
از بیا فح لوج ہستی محبوبا داتا ابد

## قصیدہ

اے مہر بے زوال تو ام طالع از ازل یا ہر اینچیں غنم از غلّت اجل  
کے لائق عروض زوال است عشق مافی الاذل چگونہ بوغیر لم یزل  
بر صورتیکہ عقل تصور کند ز حسن باشد یہ نذر دہستی حق تو بتدل

ان کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اگرچہ زمانہ کی رفتار کے مطابق صنائع و بدائع لفظی و معنوی اور الفاظ کی بندش کی طرف اس کی خاص توجہ تھی لیکن بعض بعض جگہ دنیاوی تجربے - حکیمانہ نصیحتیں اور لطیف نکتے بھی دکھائی دیتے ہیں۔

خواجہ جہاں کی علم دوستی دکن یا ہند تک ہی محدود نہ تھی بلکہ عراق و خراسان تک چڑھا مشہور شاعر علاء العبد الرحمن جامی سے بے حد خلوص تھا۔ الشاء جامی میں ایک خط خواجہ جہاں کے نام موجود ہے جس کے ذریعہ سے جامی نے اپنی ایک تصنیف خواجہ کے تذکرہ رانی تھی۔ خواجہ نے جامی کو بیدار آنے کی دعوت دی تھی جس کے جواب میں جامی نے معذرت کے ساتھ ایک قصیدہ روانہ کیا۔ جس کا مطلع یہ ہے۔

مرحبا می قاصد ملک معانی مرجا ز الصلا کز جان و دل نذر تو کردم مرجا

## رباعیات

— ( از ) —

جناب قیل میر آبادی

میرادل زار لے کے جانے والے ساتھ اپنا شمار لے کے جانے والے  
پائے نہ فترار تو بھی اللہ کرے اوصبر و فترار لے کے جانے والے

گھر ہے ترائے آئینہ روا نکھوں میں کرتا ہوں میں تیری جستجو آنکھوں میں  
پردے میری آنکھوں کے گرگین پار پر آنکھیں تجھے دھونڈتی ہیں آنکھوں میں

# پند از غلط

— از —  
جناب سید علی اختر صاحب اختر

کس درجہ بے خبر ہے ظاہر پرست دنیا،  
محرومیوں کے نالے ہیں، رہبر بستم!  
ہیہات! ابن آدم، نازِ جالِ فطرت  
خواب کی سیٹیاں ہوں، مردانگی پہ مائل  
شہرت کی وادیوں میں، بھٹکے ضمیرِ انساں  
بنجائے نقیشِ باطل ہر سرمدی حقیقت  
طوفانِ کُمکش ہو، خوابِ سکون میں غافل  
آئینِ زندگی کے اجزا بکھر رہے ہوں  
وہ دل کہ درودِ نہا ہے کائنات جس کی  
اُس اشکِ غم سے اختر جو دل میں چھپ رہا ہو!  
ویرانیوں میں جیسے شیطان کا ہتھیار ہو!  
باطل پہ جانِ نید ہے، صنعتِ پیٹ کا ہو!  
فردوس کی تجلی، ظلمت سے آشنا ہو!  
پیماۂ صداقت، صرف مئےِ ریا ہو!  
تکمیلِ زندگانی، بازیچہ فنا ہو!  
نذرِ جمودِ مطلق، بحرِ خود آزا ہو!  
رفقارِ نبضِ دوراں، وقف رہ خطا ہو!  
آہوں پہ مسکرائے، عشرت گنجِ ہوا!

اخترِ نموش، دنیا، اُس کی ہے جو ننگو

رازِ قبول جانے، شہرت سے آشنا ہو

## واسد یوگویند آپٹے

ادب کے مختلف شعبوں میں بچوں کے ادب کا درجہ کچھ کم اہم نہیں ہے۔ بچوں کے ادب کے قلمبند کرنے کا کام نہایت ذمہ دارانہ ہے۔ کیونکہ بچہ ہی بنی نوع انسان کا باپ ہے۔ وہی ہمارے طرز و ادا کے ملک کا شہری ڈھاکم اور رہتا ہے۔ اکثر اس کے پڑھنے کے لائق لٹریچر پیدا کرنا بڑی ذمہ داری کا کام ہے۔ بچوں کا لٹریچر ایسا ہونا چاہیے جو چھوٹے چھوٹے کم عقل بچوں کی سمجھ میں آسانی سے آجائے۔ وہ ایسا دلچسپ ہونا چاہیے۔ جن سے لڑکے لڑکیاں خود بخود اس کی طرف مائل و متوجہ ہوں۔ ساتھ ہی اس میں ایسا مواد ہونا چاہیے ہے جو ان لڑکے لڑکیوں کی زندگی میں مدد و معاون ہو کر انھیں بہترین شہری بنائے۔

مرٹھی زبان کے اس دور جدید میں 'واسد یوگویند آپٹے' انجمنی بچوں کا ادب قلمبند کرنے میں بہت کامیاب ہوئے ہیں۔ آپ کی ولادت سن ۱۹۱۵ء میں صوبہ بمبئی کے ضلع خاندیس مشرق کے 'دھرن گاؤں' نامی مقام پر ایک کوکئی برہمن کے خاندان میں ہوئی تھی۔ آپ کے والد کا نام گویند راؤ اور ماں کا نام رادھا بائی تھا۔ واسد یو راؤ کی پیدائش کے وقت آپ کے والد دھرن گاؤں میں پولیس کے محکمہ میں ملازم تھے۔ خاندان بڑا ہونے سے ادن کی معاشی حالت معمولی تھی۔ کچھ عرصہ بعد گویند راؤ کی اچانک موت کے باعث واسد یو راؤ کا بچپن اور تعلیم و تربیت کا زمانہ تکلیف سے گزرا۔ آپ کی والدہ بڑی دیندار اور اخلاقی اعتبار سے رادھا بائی تھیں۔ انھوں نے اس تکلیف کی حالت میں بھی کئی مشکلات کا مقابلہ کر کے واسد یو کی پرورش و پرداخت کی اور انھیں بے راہ ہونے نہیں دیا۔ واسد یو راؤ کو لڑکپن ہی سے رامائن۔ تمبا بھارت وغیرہ کتابیں پڑھنے کا چکا انھیں کی بدولت لگ گیا تھا۔ واسد یو راؤ نے مرٹھی کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہی ہی ختم کی۔ بعد ازاں انگریزی پڑھنے کے لئے 'دھلیس' (دھلیاں) گئے دھلیاں میں چند سال تعلیم پا کر اندور گئے۔ وہاں آپ 'مہا اومک' رہے۔ وہیں سے دایف۔ اے کے امتحان



پاس کر کے سلسلہء میں ناگپور گئے۔ وہاں آپ نے ہسلاپ کالج سے سائنس بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ اس کے بعد آپ اسی کالج میں رفیق دھیلہ بھی ہو گئے۔ اس طرح اپنے بل بوتے پر تعلیم ختم کر لینے کے بعد آپ کو ننگہ معیشت ہوئی۔ ناگپور میں ایک سال تک رہنے کے بعد آپ پونا گئے اور وہاں کے مشہور ”نون مرٹھی ودیالہ“ میں مدرس ہو گئے۔ اس مدرسہ میں چار برس تک کام کیا۔ اس اثنا میں آپ اپنی خاموش اور ملنا رخصلت اور تعلیمی سلسلہ کی بدولت ہر دفعہ زیر ہو گئے۔ برہمنی سے آپ اس زمانے میں ضعف معده کے مرض میں مبتلا ہو گئے۔ جس کا انجام یہ ہوا کہ آپ پونا چھوڑنے پر مجبور ہوئے۔ اس مرض نے آپ کا اس قدر بچھا لیا کہ اس کی وجہ سے آپ کو مرتے دم تک پریشان ہونا پڑا۔ سائنس میں آپ پر ناچھوڑ کر بجی آئے۔ یہاں آپ کو *REPORTER ON THE NATIVE PRESS* کی دفتری جگہ ملی۔ لیکن آپ وہاں ٹیک نہ سکے۔ اپنی نعت اور تیز مزاجی کی بدولت حکام سے ان بن ہو گئی۔ بالآخر نوکری چھوڑ دینی پڑی۔ اس ملازمت کے زما زیم آپ نے ”اشوک چتر“ نام کتاب کا مواد جمع کر کے اس کو شائع کرایا۔ اس کتاب کے ذریعہ آپ نے میدان ادب میں قدم رکھا۔ گو اس کتاب کی ایک رسالے کی سی حیثیت تھی۔ تاہم اس وقت اس کی بڑی شہرت ہوئی مرضی میں ہمارا جب اشوک کی یہ پہلی سوانح عمری تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس رسالہ کی بہت قدر ہوئی اور بڑے بڑے علمائے اس کی تعریف کی تقریباً دہائیوں کے بعد سائنس میں آپ نے اس میں ترمیم و اضافہ کر کے اس کا دومرا ایڈیشن نکالا۔ اس اثنا میں آپ لائف کے لئے تھوڑا تھوڑا مواد جمع کرتے رہے۔ انیسویں ہے کہ اس دہائی کی وسیع مدت میں بھی کسی دوسرے مصنف نے ہمارا جب اشوک کی سیرت پر قلم نہیں اٹھایا۔ اور آج بھی ’اشوک چتر‘ کے لئے واسد یو راؤ جی کی کتاب پر نظر پڑتی ہیں۔ پھر کچھ دنوں بعد واسد یو راؤ کو اندور کے راجہ شیواجی ہو لکر کی راجکاری کی اتالیقی کی خدمت عطا ہوئی۔ اس وقت راجکاری الہ آباد میں رہتی تھیں۔ اب اس خدمت پر کام کرتے ہوئے آپ کو کافی فرصت ملنے لگی۔ آپ راجکاری کو دو تین گھنٹے تعلیم دیتے اور باقی وقت تصنیف و تالیف میں مرت کرتے۔ ایک مرتبہ مشہور انگریز ناول نگار مٹرنہری ڈوگا اسٹیل *ASTLEY* *YVNE* نامی عمدہ ناول پڑھتے وقت ”وہ کہنے لگیں“ ”ناول اتنا اعلیٰ ہے کہ اس کا اصل کے مطابق مری میں چربہ اتارنا نامکن سا ہے“ راجکاری کی یہ خام خیالی سادگی پر محمول تھی۔ مگر واسد یو راؤ پر

گرا اثر پڑا۔ آپ اپنے دل میں سوچنے لگے۔ کیا سچ مرعشی زبان کے الفاظ کا ذخیرہ اس قدر کم ہی ہے کہ اس میں اس ناول کے اہل محاسن قائم رکھنے کی قابلیت نہیں ہے؟ آخر بہت سوچ بچار کے بعد خود ہی اس ناول کا ترجمہ کرنا شروع کیا اور اس کو تھوڑے دنوں میں ختم ہی کر دیا۔ ابکار ہی کو اس بات کا کچھ علم نہ تھا۔ بعد میں جب اس انگریزی ناول کی پڑھائی ختم ہو گئی۔ تب آپ نے اپنا مرعشی مخطوطہ راہکار کا کوڑھنے کے لئے دیا۔ راہکار ہی نے اس کو بڑے شوق سے پڑھا۔ جب اُسے یہ معلوم ہوا کہ وہ ڈائیسٹالین، کا ہی مرعشی ترجمہ ہے، تو وہ دنگ رہ گئیں۔ اور ڈائیسٹیور او کے طرز تحریر و انداز بیان کی بڑی تعریف کی۔ یہ ناول بعد میں کاشی ناتھ آنجنانی رگھوناتھ تر کے دفتر منوجن سے (ماہک بلغ) کے نام سے شائع ہوا۔

الآباد کے قیام کے رمازیں ڈائیسٹیور او کا 'ماڈرن ریویو' کے مشہور مدیر مشہور امانند چرچی سے تعارف ہوا۔ موصوف نے 'ماڈرن ریویو' کے لئے مرعشی کتابوں کی تنقید کا کام آپ ہی کے سپرد کیا۔

اندور میں کچھ دنوں رہنے کے بعد آپ ہندوؤں میں آپ کو کھلے آنجنانی کی عنایت سے پونا لوٹ آئے اور 'سردنٹ آف انڈیا سوسائٹی' کے 'گیان پرکاش' ہفتہ وار اخبار کے مدیر مقرر ہوئے۔ کچھ عرصے بعد آپ نے مرعشی کے مشہور ناول 'گراہری نارائن' اپنے آنجنانی کی امداد سے اس کو روزانہ کی شکل میں پیش کیا 'گیان پرکاش' اعتدال پسند طبقہ کا نامی گرامی پرچہ تھا۔ لیکن ڈائیسٹیور او اس کی ادارت بڑی آزادی و بے خوفی سے کرتے تھے۔ اُس زمانے کے ہندوستان کے دائرے اور گورنر کی مستبدازیات پر آپ نے سخت تبصرو کیا۔ جس کی وجہ سے آخر میں خود کو کھلے آنجنانی کو آپ کی تنقید ذمہ دینی کی روک تھام کے لئے تار کے ذریعہ یہ کہنا پڑا کہ اس طرح کی سخت تنقید رعایا اور سرکار کے خیر خواہوں کے حق میں ضرورتِ رساں ہے۔ اُس زمانے میں جنگِ روس و جاپان چھڑی ہوئی تھی۔ اس جنگ میں سوشیا کی بحری لڑائی میں جاپانیوں نے غیر معمولی فتح پائی تھی۔ اس کے اظہارِ مسرت کے لئے پونا میں ایک پہلے جلسہ کیا گیا تھا۔ اس جلسے کے متنی اعلانات پر لوگ آن لک، اسپر چٹنا منی، کیلکار اور ڈائیسٹیور او آپسے صرف ان ہی تین اشخاص کے دستخط تھے۔ گو کھلے آنجنانی اور ان کے طبقہ والوں نے اس اعلان پر دستخط کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اس حال سے آپ نے صاحب کی

آزاد پسندی کا پتہ چلتا ہے۔ ”یگانہ پرکاش“ کی کچھ عرصے تک ادارت کرنے کے بعد آپ کی صحت خراب ہو گئی۔ ساتھ ہی اس زمانے کے سودیشی اور مقامی تحریکات کے باعث آپ نے ”یگانہ پرکاش“ کی ادارت سے قطع تعلقی کیا۔

اس کے بعد آپ پھر پونا گئے ”نوتن مرٹھی دویالید“ میں مدرس ہوئے اور اس درس گاہ کے دائمی خدمت گزار ہو گئے۔

سنہ ۱۹۰۵ء میں بچوں کے لئے آپ نے ”آئندہ“ نامی مشہور مضمون پورا سال نکالا۔ قبل ازیں مرٹھی میں خاص کڑ بچوں کے لئے کوئی رسالہ نہیں تھا۔ مرٹھی کے مشہور ادیب اور مصنف و نایک گوٹ دیواوک ”بالودہ“ نام کا ایک چھوٹا سا رسالہ نکالتے تھے۔ گو وہ قابلیت کے ساتھ مرتب کیا جاتا تھا۔ تاہم بچوں کے رسالہ کے نقطہ نظر سے وہ ناکامیاب ہی رہا۔ اس میں بچوں کے لئے ”بودہ (علم)“ تھا۔ لیکن ”آئندہ“ (تفریح) نہ تھا۔ ان نقائص کو رفع کرنے کے لئے واسدیورائو نے ادک صاحب سے جن کو وہ بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے اس کے بارے میں توجہ دلائی، لیکن صاحب موصوف نے اپنا پرانا ڈھنگ نہ چھوڑا۔ بالآخر واسدیورائو نے اپنے خیالات کے موافق سنہ ۱۹۰۷ء کی جولائی سے ”آئندہ“ ماہوار رسالہ نکالنا شروع کیا اور اپنی دلی خواہش کو پورا کیا۔ آپ اس کام میں خوب کامیاب ہوئے۔ آپ کا ”آئندہ“ ابتدا ہی سے بچوں میں مقبول ہونے لگا۔ اور لڑکے اسے بڑے شوق سے پڑھنے لگے ”آئندہ“ کے نام کے موافق لڑکوں کو اس میں ”آئندہ“ حاصل ہوتا تھا۔ اس میں ماتی گیت، مرگ و وفات کے مضامین، دردناک کہانیاں وغیرہ کے سہ اور اس اور نوجوان مضامین شائع نہیں ہوتے تھے۔ ایسے مضامین کی اشاعت کے متعلق واسدیورائو نے قاعدہ ہی بنالیا تھا۔ رفتہ رفتہ ”آئندہ“ کی اشاعت بڑھنے لگی اور بہت جلد اس نے ہمارا اثر کے اعلیٰ رسائل میں ایک اونچی جگہ حاصل کرنی۔

بہی، اور مصوبات متوسط کے سرکاری تعلیمی اداروں نے اور کچھ دیسی ریاستوں نے اسے مدارس اور کتب خانوں کے لئے منظور کیا۔ اس طرح ”آئندہ“ کی دن دو دن رات جگمگاتی ترقی ہوئے لگی اور وہ بچوں کا اعلیٰ پرچہ بنانا جانے لگا۔ ”آئندہ“ کے بعد بیسوں پرچے نکلے، لیکن کوئی بھی اس کے عینا کو نہیں پہنچ سکا۔ یہ سب کا سرتاج بنا رہا۔ ”آئندہ“ کے اس عروج و ترقی کا سہرا واسدیورائو کے ہی سر پہ

اس کے لئے آپ کو متعدد تکالیف و مصائب اُٹھانی پڑی۔ پہلے پانچ سال تک تو آپ کو گھاناہی ہوتا رہا پھر تدریجاً کچھ نفع ہونے لگا۔ آخر کار (آئندہ) اپنے پیروں پر کھڑا ہو گیا۔ اس طرح چند سال گزرنے کے بعد 'آئندہ' پر ایک بڑی مصیبت آپڑی۔ اس کے سالانہ چندہ کی رقم حتیٰ تک ہی رہتی تھی۔ اس کا دوا لے لیا گیا! جس سے دوا دینے والوں کو کوئی ہزار سے ہاتھ دھونا پڑا۔ لیکن اس خطرناک مصیبت میں بھی آپ نے ہمت نہ ہاری۔ 'آئندہ' کو اسی رنگ اور جوش و خروش کے ساتھ چلاتے اور دلچسپ اور مفید مضامین شائع کرتے رہے اور اپنی زندگی ہی میں خاص خاص اشاعتیں مثلاً (سوال و جواب) (دوسواں انگ) (شواجی انگ) اور (دیوانہ انگ) کے ذریعہ (آئندہ) کو مقبول عام و مفید نام بنانے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔

سال ۱۹۷۰ء میں پھر آپ کی صحت خراب ہو گئی، اور آپ پونا چھوڑ کر اندور چلا گئے۔ اندور جیسے خوب صورت مقام میں رہ کر 'آئندہ' دوسرے طبع میں چھوٹا اور اس کو خوش اسلوبی سے شائع کرنا وقت طلب سمجھ کر آپ نے اپنا ذاتی طبع 'آئندہ پریس' قائم کیا اور اس کا انتظام گوپال بلونت جوشی کے سپرد کیا۔ اس وقت سے 'آئندہ' اپنے ذاتی پریس سے شائع ہونے لگا ہے۔ اندور میں پہلے آپ 'چندرا دتی ہیلا دیا لیلہ' میں مدرس ہوئے۔ اس مدرسہ میں کچھ دنوں کام کرنے کے بعد اندور گورنمنٹ نے آپ کو 'مارمارتند' کا مدیر بنایا۔ اس خدمت پر آپ نے تقریباً پانچ چھ سال تک کام کیا۔ ان دنوں ریاست اندور میں مرٹھی کا نام و نشان مٹانے کے لئے غیر معمولی کوشش کی گئی تھی۔ اس کے خلاف آپ نے صدائے احتجاج بلند کی اور اپنے مقالوں کے ذریعہ بڑے زور و شور سے اس کا چرچا کیا۔ اس طرح آپ نے قیام اندور تک 'آئندہ' اور 'مارمارتند' کے ذریعہ مرٹھی زبان کی کافی خدمت کی۔ پھر ملکیوں کے مشورے پر آپ خدمت مذکورہ سے مستعفی ہو گئے اور سال ۱۹۷۰ء میں پونا واپس آئے۔ اس کے بعد آپ پونا ہی میں اقامت گزیر ہو گئے۔ اور اپنا 'آئندہ' چلاتے رہے۔

(آئندہ) رسالہ کے علاوہ واسدیور اُٹنے اپنی زندگی میں بچوں کے لئے بیسوں بہترین کتابیں لکھیں۔ اس کے قبل مرٹھی زبان میں بچوں کا لٹریچر نفی کے برابر تھا۔ علی الخصوص بچوں کے لئے آسان اور دلچسپ زبان میں اہل کتابوں کی بڑی کمی تھی، اس کی کو واسدیور اُٹنے محسوس کر کے

اس ادب کے استحکام کے لئے عزم بالجزم کیا۔ اور مرثی کے ادبیات اطفال کے رہنما بنے۔ آپ نے اس ادب کو اس قدر مستحکم کیا کہ وہ مرثی کے ادبیات اطفال کے موجد کے نام سے مشہور ہو گئے۔ آپ بچوں کی نفسیات سے بخوبی واقف تھے۔ ان کے عادات و اطوار ان کے جذبات اور ذہنیات کا خاصا مطالعہ کیا تھا۔ بچوں کے عادات و اطوار کے مطالعہ کی بدولت آپ ادبیات اطفال کے بڑے ماہر مصنف بن سکے۔

آپ کے 'آند' کے دفتر سے جو بچوں کے لائق کتابیں شائع ہوئیں، ان کی فہرست نیچے دی جاتی ہے۔ ان میں 'تیمو بھنگ'، 'د بال بیر' وغیرہ دوچار کتابوں کے علاوہ باقی کتابیں 'دکب خانہ'، 'رادھا گوپتہ'، 'شائع ہوئی ہیں۔ مندرجہ ذیل فہرست میں کہانیاں، مکالمے، ناول، تاریخ، لطیفہ، سائنس وغیرہ سب قسم کی کتابیں ہیں۔ اور یہ بچوں میں بڑی مقبول ہوئی ہیں۔ بعض کتابوں کے مسلسل کئی ایڈیشن بھی نکلے ہیں :-

- (۱) اگدین سوہن رامین - (۲) بال رامین - (۳) بال بھارت - (۴) بال بھاگوت - (۵) نائے رامین - (۶) نائے بھارت - (۷) رامینٹراں تیل سوشیا گوشتی - (۸) بھارتا تیل سوشیا گوشتی - (۹) موجیا گوشتی (۱۰) مدھو سنتا چیا گوشتی - (۱۱) بال منورجن - (۱۲) مھر شیچا پر ساد - (جلد ۱-۲) - (۱۳) ہمارا شریا بالبو دھاتھاس - (۱۴) پیشوا بھلیکت - (۱۵) ہندوستان چا منورجک ایتھاس (۱۶) ویرا چیا کھتا - (۱۷) تیمو بھنگ - (۱۸) بال بیر (۱۹) دون چکے (۲۰) پنترنچ او دے (۲۱) پنچا مرث - (۲۲) ایکادوسا چیات نیٹ (۲۳) منی آئی موتیا (۲۴) ملاکرتیان گوشتی (۲۵) سولانچا وودو دیر گیان سنگرہ (۲۶) نائے روپ بھارت ورش (۲۷) مرٹیا پنچا درار - (۲۸) گاندھی گیتا (۲۹) اوتر گیتا (۳۰) روپے اجول کرن - (۳۱) اروند بابو جی اپلیا پتیس تہریں - (۳۲) دیشا ویر پریم کان کرا دین (۳۳) دیشا ویر پریم گیتین کرا دین ؛ (۳۴) دیش بھکتا چیاں کھتا (۳۵) دیش بھکتی کسری (۳۶) کاؤں کیس ؛ (۳۷) ٹاپٹے پانسانار (۳۸) ملاخی اور بولگ کر شوک (۳۹) ملاخی شنگا سادھان (۴۰) بھارت گیتا اور (۴۱) گیان وپ اتیادی -

ان کے علاوہ ”رائٹر شے کشنپنچی و اجنپتکین“ نام سے ابتدائی تعلیم کی کچھ ریڈیں اور بال و نود والا، اور بال و ہار والا، میں چھوٹے چھوٹے بچوں کے لئے آٹھ کتابیں اور شائع ہوئیں۔ مذکورہ بالا ادبیات اطفال کے علاوہ واسدیوراؤ نے مختلف موضوع پر متعدد نہایت اہم کتابیں لکھی ہیں۔ مرٹھی اور انگریزی زبانوں کے علاوہ آپ کو بنگلہ زبان میں بھی کافی ہمارت تھی۔ بنگلہ سیکھنے والوں کے لئے آپ نے ’مرٹھی۔ بنگالی شکشک‘ نامی ایک کتاب بھی لکھی ہے۔ مندرجہ ذیل کتابوں میں ’اشوک چتر‘، ’لیکھن کلا‘، ’غیرہ کتابیں‘ و ’ست سہایت گرتھ‘ والا، کے سلسلے میں شائع ہوئی ہیں۔

ناول - (۱) مانک باغ (۲) دکھاتی سکھ (۳) دلکش بھلیاں (۴) نوک - (۵) مورتی سنت دیشا بھمان (۶) بالیکی چاجے اور (۷) سپورن نکم چندر (۸) ہم جلد سیرت و علوم و فنون - (۱) اشوک چتر (۲) بدھ پرو (۳) مندرے دلت کا اور (۴) لیکن کلا و لیکن دیو سائے -

لغات - مرٹھی شبدر تاکر (۲) مرٹھی شبدر تھ چندریکا (۳) مرٹھی بھائیچے سپر داہنی (۴) سنکرت مرٹھی گوش (۵) بنگالی مرٹھی گوش (۶) مرٹھی بنگالی شکشک - واسدیوراؤ کے تقریباً سب ناول انگریزی اور بنگالی تراجم ہیں۔ آپ کے ’مانک باغ‘ کے مارے میں پہلے ہی بیان کیا جا چکا ہے۔

’دکھاتی سکھ‘ بھی سنہری ڈو کے ایک انگریزی ناول ’سربانی برنس ٹریس‘ کا ترجمہ ہے۔ ..... یہ ناول پہلے ’منوجن‘ میں بالاقساط نکلا۔ بعد میں ’مہر شاہ‘ میں اس کا پہلا ایڈیشن شائع ہوا۔ ’دلکش بھلیاں‘ ’سول بھر کے د‘ ’HANDY ANDY‘ کا ترجمہ ہے۔ ’نوک‘ ناول کلکتہ کے مشہور عالم پنڈت شیواتھ شاستری ام۔ اے کے یگانتر نامی بنگالوں کے مد نظر لکھا گیا ہے۔

’مورتی سنت دیشا بھمان‘ آپ کا بیگزادتا ریخی ناول ہے۔ ’بالیکی چاجے‘ ’بہا بہا پدھیائے پنڈت ہر پرشاد شاستری‘ کے ’بالیکی بچے‘ نامی بنگلہ کتاب کا ترجمہ ہے۔ آپ نے مذکورہ بالا کتابوں کے علاوہ مرٹھی کے مشہور اخبارات میں مختلف موضوعات پر

سینکڑوں مقالے و مضامین شائع کیے ہیں۔ یہ مضامین و لیسپ قابل مطالعہ اور مفید ہیں۔ دربان میں آپ نے کچھ عرصے تک 'چار سادھن' نامی ایک ہفتہ وار اخبار بھی جاری کیا۔ خاندانی مصائب کے باعث یعنی آپ کی چاچی بھئی کے انتقال کی وجہ سے اس کی اشاعت بند کر دی۔

سندھ میں جب ہمارا گاندھی کی مقاومت مجہول تحریک کا ملک میں پرجا ہوا۔ تب آپ گاندھی جی کے جھکے بن گئے۔ آپ نے طلباء کو گاندھی جی کے اصول و خیالات سے آگاہ کرنے کے لئے 'گاندھی گیتا' تصنیف کی۔ آپ نے مرہٹی ادب کی اصلاح و ترقی کے لئے 'مرہٹی سامیتے سمیلن' کے انعقاد کی کوشش کی اور آپ مسلسل کئی سال تک اس کے معتمد رہے۔

مقاومت مجہول تحریک کے زمانہ میں جب پونے میں 'ملک ہما و دیالیہ' قائم ہوا، تو آپ اس ادارہ میں مرہٹی کے مدرس مقرر ہوئے۔ اس ادارہ میں آپ کو اپنے چاہتے 'رسالہ' 'آندھ' کی مفارقت گوارا کرنی پڑی۔ اس مفارقت کا صدر آپ پر اس قدر ہوا کہ آپ کی محنت روز بروز خراب ہونے لگی۔ بالآخر سندھ میں آپ نے مدرسہ کی خدمت ترک کر دی۔

سندھ میں سامیتے سمیلن کے اجلاس میں شرکت کرنے کے لئے بلکام گئے۔ یہ آپ کی آخری شرکت تھی۔ اسی منہوس ساعت میں بیماری تیز زور لگنا شروع ہوئی اور مرتے دم تک وہ گلے کا باریبی رہی۔ تیس چالیس سال تک اسی طرح بیماری سے سخت مدافعت کرتے ہوئے بالآخر سندھ اور فروری کی شام کے سات بجے (۵۸) برس کی عمر میں رہ گرائے عالم جاودانی ہوئے۔

آپ کے خصال و عادات 'خاموش'، 'سادہ'، اور 'نثار' تھے۔ آپ بڑے نمکسر المزاج تھے۔ آپ کا طرز زندگی سیدھا سادہ چارپائے ڈھنگ کا تھا۔ اور آپ کا طبع زندگی بھر کے *rain cloud and high thinking* خدا پر آپ کو کامل اعتقاد تھا۔ روزانہ علی الصبح جب معمول

اسی طریقہ پر وہ اپنے مرض لاحق کی مدافعت کرتے ہوئے بیسوں کتابیں لکھیں۔ سخت اور صبر آزمائی خدمات انجام دیں۔ وہ اپنے مقالے اور کتابیں بڑی دانائی، کامل غور و خوض اور جہارت و واقفیت کے بعد لکھتے تھے۔ اناپ شتاپ لکھنا آپ کو پسند نہ تھا۔ اس قدر محنت و وقت طلب کام کے ساتھ آپ کی لگن اور دھن قابل ستائش ہے۔ کسی کام کو اختیار کرنے کے بعد تا وقتیکہ وہ ختم نہ ہوئے دوسرے کی طرف توجہ تک نہ کرتے تھے۔ وہ مابرو شا کہہ سکتے تھے اور اس صفت کی بدولت

آپ نے منفعت بخش مراتب و خدمات کو ترک کر دیا تھا۔ اپنے معمول اور معزز رشتہ داروں کی اعانت و امداد کی پروا نہ کرتے تھے۔ دھرم کے نام سے جو ہندو سہلج میں بیجا سختی ہوتی اس کے وہ سخت مخالف تھے۔ پابندی مذہب آپ کا اصول تھا۔ بدعت سے آپ کو بڑی عقیدت تھی۔  
(ماخوذ)

غلام رسول دسٹی کالج،

## قدیم افسانے

— (۱) —

رسالہ ’زمانہ‘ کا پیور کی رائے :-  
مترجم مولوی عبدالقادر سروری۔ ایم اے ال ال بی۔ کراؤن سائز ضخامت (۴۱، ۱۱۱ صفحات)  
قیمت :- (۱۰/-)  
”مکتبہ ابراہیمیہ حیدرآباد کے اہتمام سے دنیا کی مختلف زبانوں کے مختصر افسانوں کا ایک سلسلہ دنیا کے شاہکار افسانے، شائع ہو رہا ہے۔ یہ کتاب اسی سلسلہ کی پہلی کڑی ہے۔ اس میں مصری، یونانی، رومی، ہندی، ایرانی، اور عربی کے قدیم مختصر قصوں کا ترجمہ سلیس و سادہ اردو میں پیش کیا گیا ہے۔ ہر زبان کے افسانوں سے پہلے قدیم زمانہ کی ادبیات کے متعلق ضروری نوٹ بطور تمہید کے درج ہیں۔ اور ہر افسانہ کے شروع میں اس کے مصنف کا نام اور بہت مختصر حال ہے نیز جس کتاب سے افسانہ یا ترجمہ اخذ کیا گیا ہے اس کا حوالہ دیا گیا ہے۔“

افسانوں کے انتخاب میں بہت کد و کاوش سے کام لیا گیا ہے اور حتی الامکان بہترین افسانوں کا ترجمہ کیا گیا ہے۔ یوں تو قریب قریب سب قصے دلچسپ و متغیر ہیں۔ مگر بعض میں خصوصیت بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں۔ قدیم زمانہ کے افسانوں کا ذکر کرنا اور عہد افسانوں کا ترجمہ کرنا کمال قابل قدر کام ہے۔ اہل ذوق اس سلسلہ کے مطالعہ سے فائدہ اٹھائیں گے۔“ (مکتبہ ابراہیمیہ پبلیکیشنز و حیدرآباد دکن)



# غزل

(از ۱) حدیث  
از جناب سید وحید اللہ قادری صاحب

تو چہ مپرسی؟ من چہ این اشکباری میکنم      دشتِ دل چوں کربلائے الہ کاری میکنم  
 برق برابر بہاری قص کردہ غم نہ خواند      ہستی من بین کہ نذرِ بے تری میکنم  
 رنگ مے از گردن مینا کند افتائے راز      آئینہ گفت چوں من پودہ اری میکنم  
 چشم در روئے صنم دل در ناز بے نیاز      بت پرستی میکنم ہم دینداری میکنم  
 اے سروغ دیدہ من از درونِ جاں یا      بزمِ دل آراستہ شد انتظار اری میکنم  
 جلو ہاے طورِ بنیم در کمالِ بے خودی      چوں بیا چشم مست بادہ خوری میکنم

قطرہ خونِ محپکہ از بخشِ ملکِ وحید  
 از طفیلِ جسمِ دل رنگیں نگاری میکنم

# سنہری مینا

( ۱ )

جناب عابد سیح صاحب بی۔ اے

شہزادہ حامد سکار کھلتا ہوا جھل میں بہت دور نکل گیا، رفتہ رفتہ وہ ایک پہاڑی کے دامن میں جا پہنچا اور آرام لینے کے لئے گھوڑے سے اتر کر سرسبز دادی میں ایک پُر فضا مقام پر گھاس میں لیٹ گیا۔ تھوڑی دیر میں کیا دیکھتا ہے کہ سنہرے پروں والی ایک خوب صورت چڑیا اُس کے قریب پھدک رہی ہے اُس نے غور سے دیکھا تو وہ چڑیا ایک جھگی مینا تھی، لیکن اُس کے سنہرے پروں نے شہزادے کو محض میں ڈال دیا۔ کیوں کہ ایسی خوب صورت مینا اپنی زندگی میں دیکھی کیسا ہی بھی نہ تھی۔

نوراً اٹھ کر اُسے پکڑنے کی کوشش کرنے لگا، مینا نے پہاڑی کا میچ کیا اور شہزادہ اُس کے تعاقب میں چلا۔ مینا تھوڑی تھوڑی دور اڑ کر رُک جاتی اور جب شہزادہ قریب پہنچتا تو ذرا اور آگے بڑھ جاتی۔ غرض کہ شہزادہ پہاڑی کے اوپر پہنچ گیا۔

یہاں چڑیا تو نظر سے اوجھل ہو گئی، لیکن ایک عجیب و غریب منظر دکھائی دیا، اُس کے سامنے کچھ فاصلے پر رنگ مرمر کے چند نہایت خوب صورت مجسمے ایک طے میں استادہ تھے، شہزادے کو سخت تعجب ہوا کہ ایسے غیر آباد مقام پر یہ مجسمے کہاں سے آئے۔ جیسے ہی اُس نے اس راہ کو سمجھنے کی نیت سے مجسموں کی طرف قدم اڑھایا اُس کے کان میں ایک آواز آئی ”گنبد راز نادان آگے نہ بڑھنا“ ادھر ادھر دیکھا تو کچھ دور ایک جھونپڑا نظر آیا، وہاں ایک بُڑھا بیٹھا ہوا اُسے ہاتھ سے اشارہ کر رہا تھا کہ آگے نہ جانا۔ شہزادے نے پوچھا کہ ”تو کون ہے اور مجھے آگے بڑھنے سے کیوں روکتا ہے؟“ بُڑھے نے جواب دیا کہ ”سنگ مرمر کے جو مجسمے تجھے دکھائی دیتے ہیں یہ سب تیری طرح جو شیطانی نوجوان تھے، انھوں نے میرا کہنا نہ مانا، آگے بڑھے پلے گئے، آخر پہاڑی ساحرہ نے ان کو پتھر بنا دیا“

شہزادہ - ”یہ ساحرہ کون ہے؟ کیا یہ مجھ سے طاقتور ہوگی؟“  
بُڑھا - ”ساحرہ ایک سنہری مینا کو بیچے اڑا دیتی ہے۔ اس خوب صورت چڑیا کو پکڑنے کی

کوشش میں نوجوان پہاڑی پر چڑھ آتے ہیں۔ میں منع کرتا ہوں کہ خبردار آگے نہ جاؤ وگرنہ اپنی طاقت کے گھنٹہ میں وہ میری نیک صلاح کی کچھ پرواہ نہیں کرتے۔“

شہزادہ کو یقین ہو گیا کہ بڑے مایوس خواہ ہے اور اُس سے یوں گویا ہوا:-

شہزادہ:- ”آگے تو میں ضرور جاؤں گا۔ چڑیا کو پکڑنے کے لئے نہیں بلکہ اس ساحرہ کو مارنے کے لئے۔“

بڑے ساحرہ کی نظر پڑتے ہی تو پتھر ہو جایاگا، البتہ اُس کو قابو میں لانے کی ایک ترکیب

ہے، تو دہنے ہاتھ کو ٹھرا اور گھوم کر ساحرہ کی پشت کی طرف سے پہاڑی کی چوٹی پر چڑھ جا، اس طسوج آہستہ آہستہ جا کر ساحرہ کو تیرے پاؤں کی آہٹ نہ سنائی دے، پیچھے سے اس کی چوٹی خوب زور سے پکڑ لینا جیسے ہی اس کے بال تیرے ہاتھ میں آئیں گے وہ تیرے بس میں ہو جائے گی۔“

شہزادہ دہنے ہاتھ والے رستے سے گیا اور بڑے کی ہدایت کے بموجب اس نے ساحرہ کے بال پیچھے سے مضبوطی کے ساتھ پکڑ لئے۔ ساحرہ اس قدر زور سے جھنجھی کہ پہاڑی ہلنے لگی مگر شہزادے نے اس کی چوٹی نہ چھوڑی۔ آخر وہ مجبور ہو کر کہنے لگی کہ ”بتا تو کیا چاہتا ہے“ شہزادہ بولا ”چڑیا مجھے دیدے اور رنگ مر کے ان محبوبوں کو پھر سے آدمی بنا دے۔“ شہزادے نے فرط محبت سے شہری فنا کے خوب صورت سر کو بوسہ دیا، لبوں کے لگتے ہی وہ فنا ایک خوب صورت شہزادی کی شکل میں تبدیل ہو گئی، یعنی اپنی اصلی صورت پر آگئی۔ یہ دیکھتے ہی ماما اس پر سوجان سے عاشق ہو گیا، لیکن اُسے خیال آیا کہ مجھے ابھی ایک اور ضروری کام کرنا ہے۔ پس اس نے ساحرہ کو حکم دیا کہ ”ان محبوبوں کو فوراً آدمی بنا دے۔“ ساحرہ نے اپنے جادو کے زور سے کچھ دھواں سا اُٹرایا اور وہ جیسے معاً اپنی اصلی شکل میں آگئے۔ یہ کل نوجوان شہزادے کو دیکھ کر تعظیم بجالائے۔ حامد نے ساحرہ کو راکر دیا، پھر شہزادی کو اور ان نوجوانوں کو اپنے ساتھ شاہی محل کو لے گیا۔ وہاں دھوم دھام کے ساتھ حامد اور شاہزادی کی شادی ہو گئی اور وہ کل نوجوان درباریوں میں شامل کر لئے گئے۔

## غزل

(از)  
جناب میر محمد شاہ صاحب تادری النضای امیر جدید آباد

میری وہ آنکھ، محو تماشا کہیں جسے تیرا وہ حُسن، برقِ تحب لا کہیں جسے  
کس دن رہی وہ چشمِ حقیقت زگرے دور برقِ جالِ آئینہ سیا کہیں جسے  
عشاق کی کمی نہیں، لیکن وفا شعار ایسا کہاں سے لاؤ گے مجھا کہیں جسے  
کانٹوں کو پھول جانتے ہیں اہلِ امتیاز تنزیہِ کامت ام ہے صحر اکہیں جسے  
بیخود پڑا ہوں سب دگر شوقِ جان کر سنگِ حرم ہے نقشِ کف پا کہیں جسے  
سیکھوں میں برق سے کہ دل بیکار سے آتا نہیں ہے مجھ کو ٹرپا کہیں جسے  
دل کا ترے غبارِ سگر نہ جائے گا یہ آئینہ وہ ہے کہ سب اندھا کہیں جسے  
یہ سب کہ شمع ہیں نگرِ نازیا ر کے اعجازِ موسوی یدِ بیضا کہیں جسے  
دیکھا ہے ہم نے چاہنے والے کی آنکھیں وہ عکسِ روئے یار کہ جلو اکہیں جسے  
ہیں اہل میں یہ عشق کے ادنیٰ سے ننگِ پ وحشت کہیں جنوں کہیں سودا کہیں جسے  
عاشق مزاج یوں تو سب اچھریں خلق میں کیا پوچھنا ہے اُس کا وہ اچھا کہیں جسے  
باور نہیں تو مردِ مکِ چشم میں مری دیکھو تم اُس کو خود ہی کہ مت کہیں جسے

آئینہ! تیرے در سے رہے نا امید کیا  
دانا اے وہ دے! من و سلوی کہیں جسے

## صنف نازک اور ادب لطیف

ذیل میں ایک چھوٹی سی موج جودل کے سمندر میں مولانا بنا زنجیوری کی کیو پڈ اور سائیکل کی تھید کے دیکھنے سے اٹھی تھی وہ تیسری کی شکل میں پیش کی جاتی ہے۔ (خدا)

کیا انسان دنیا میں صرف اس لئے پیدا ہوا ہے کہ اپنی اس مقرر اور محدود حیات کو جانوروں کی طرح کھانے پینے ہی میں گزار دے اور پھر موت کے آنے پر اس کو الوداع کہے؟ نہیں۔ اگر نایت آفرینش پر غور کریں تو ضرور اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ فطرت کا صحیح مطالعہ انسان کا اولین فرض ہے۔ اگر اس مقصد کو پورا کرنے میں ہم نے تاہل کیا تو یقیناً اپنے وجود کا کوئی مصرف نہیں۔ اور یوں ہی اپنی زندگی را نگاہ گئی۔

ادب (LITERATURE) اور فطرت (NATURE) کا مطالعہ ایک ہی ہے اور دونوں کا تعلق بھی ایک ہی چیز سے ہے۔ جس کی غفلت ظاہر ہے۔ فرق ہے بھی تو صرف اتنا کہ ان میں سے ایک فطرت کا مطالعہ تخیل اور احساس سے متعلق ہے تو دوسرا (ادب) اس تخیل اور احساس کے اظہار اور بیان سے۔ ایک صرف اپنی ذات ہی تک محدود ہے، گویا وہ خود غرض ہے، جس چیز سے لطف اندوز ہوتا ہے اس کو اپنی ذات ہی کے لئے رکھتا ہے۔ لیکن دوسرا (ادب) ایسا فیاض ہے کہ خود غرضی ذاتی نفع کے خیال اور تنگ نظری کو ترک کر کے اپنے فیض عالم گیر سے مستفیض کرتا، اور دل کھول کر سب کو سیراب کرتا ہے۔ اس کی غفلت کا اندازہ خود اس کی فراخ دلی اور فیاضی سے بخوبی ہو سکتا ہے۔

ادب کئی نوع کا ہوتا ہے۔ تاریخی، مذہبی، سیاسی، اور لطیف (LIGHT LITERATURE) ہر ایک کی غفلت ان کے اپنے کام سے متصور ہوتی ہے۔ تاریخی ادب ملک و قوم سے متعلق ہے، مذہبی وہ ہے جو اپنے پاکیزہ اور قابل تسلیم حقائق سے جن میں وفادار و نفعاً کے علاوہ روحانیت بھی داخل ہے، بحث کرتا ہے۔ اسی طرح سیاسی، ملک و حکومت سے متعلق ہے۔ لیکن چوتھا ادب کا وہ پاکیزہ شعبہ ہے (THAT SPEAKS TO THE HEART) جو دل سے متعلق ہے، اُس دل سے جس سے تمام جذبات، خواہشات، اُٹھتے ہیں، جوش، سرگرمی اور دلولوں کے دریا کے دریا اُٹھتے ہیں، جن کی فیض رسانی کی دنیا مشکورہ ممنون ہے اور رہے گی۔

اس قسم کے ادب (LIGHT LITERATURE) پر کئی اعتراض عاید ہوتے ہیں، جن میں سے ایک یہ بھی ہے کہ 'یہ ادب صنف نازک ہی سے بحث کرتا ہے، اور اگر یہ عنصر اس سے علیحدہ کر لیا جائے تو اس میں کچھ نہیں رہتا، لیکن اس ادب کے حامی اس اعتراض کا یوں جواب دیتے ہیں کہ 'فطرت کی زیرنگیناں' اس عالم کی جلوہ آریاں اور اس کی گوناگوں ساری کی ساری لطافتیں اس صنف ہی سے متعلق ہیں۔ جن کی نزاکت مستلزم اور جن کا حسن ثابت ہے۔ حقیقت ہے، جب اس کو علیحدہ کر لیں تو اس دنیا میں رہ کیا جاتا ہے، اسی ذات اور اسی صنف سے دنیا کی دلچسپی قائم ہے۔ ورنہ یہ نہیں تو بھر کچھ نہیں۔ یہی جواب ہمارے رئیس التحریر کے قلم سے نکلتا ہے۔ جو علم لامنام کے لذت چشیدہ ہیں۔ لیکن جب ہم غور کرتے ہیں تو یہ بیان صرف اسی حد تک ٹھیک معلوم ہوتا ہے کہ 'صنف نازک کا دنیا میں بہت بڑا حصہ ہے۔ اس کو علیحدہ کرنا ضرور کسی نہ کسی حد تک اس عالم میں کمی کرنا ہے، لیکن یہ بیان اس کو کمال دینے کے بعد کائنات میں کوئی چیز دلچسپ اور حسین باقی نہیں رہتی اور سارا عالم بے رونق اور پھیکا رہ جاتا ہے۔ غلط اور لغو ہے۔ لیلیٰ راجیشم مجنوں باید دید، ان لوگوں کی نگاہوں سے عالم آرا کی عالم آرائی کا تماشا دیکھئے، جنہوں نے اس کا خوب مطالعہ کیا ہے اور لطف اندوز ہو کر کہہ اٹھے ہیں۔

برگ و زخاں سبز و زلف پوشیار ہر ورق دفتر نیست معرفت کردگار

مقام کائنات سے صنف نازک کو کمال دیا جائے، جب بھی اس محل نشا کا سرور و سیاہی رہیگا ایک نہیں لاکھوں سینفوں کا دنیا میں باقی رہا ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ بقول غالب سے سب کہاں کچھ لالہ گل بی گلیاں ہیں خاک میں کیا صورتیں ہوں گی پتیاں ہو گئیں لیکن ایک گھڑی کے لئے اس کی رونق کم ہوئی ہے نہ ہوگی۔

جس طرح کائنات میں رونق افزائے بزم جہاں صنف نازک ہو سکتی ہے ویسے ہی عالم مغنی کائنات تخیل میں، مصنوعات کی دنیا میں کتنے نزاکت بھرے اصناف زیرت بخش بزم نظریں، مگر ہاں نظر شرط ہے۔ اگر کسی کی آنکھیں اُن کو نہ دیکھیں تو حقیقت کا کیا قصور؟ خود بائبل اس سے کائنات حق کے پردہ نشینوں، دنیا سے جمال کے نازک انداموں کے عشوہ دادا، غمزہ و ناز، امن و جمال کا انکار قصور نہیں، کون ان کی جادو اثر نگاہوں سے کر سکتا ہے، کس کو ان کے حیرت انگیز جلال سے

انکار کی جرأت ہو سکتی ہے، جن کے مخصوص اور پوش رہا تماشے عالم کی نظروں نے ہمیشہ دیکھے ہیں، لیکن کہنا یہ ہے کہ اس محفل وجود میں ان ہی کا وجود باعث رونق نہیں ہے، بلکہ کائنات کا ہر منظر عالم کا ہر رخ، موجودات کا ہر ذرہ، عالمی دار کو درگفتن نمی آید۔ اس خیال کو خدا نے سخن میر تقی میر نے ایک شعر میں اس طرح بیان کیا ہے کہ اس ساری حقیقت کا انکشاف ہو جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ سہ

سر سہری تم چمن سے گزرے ورنہ ہر جا جہان دیگر مہتا ہے  
بے مبالغہ ہر ہر قدم پر ایک دنیا نظر آ سکتی ہے۔ جنہوں نے ایسا دعوے کیا ہے سچ محض اپنی نگاہوں سے اُنھوں نے دیکھ لیا ہے، اور دیکھنے والے الفضل خدا دینا میں کم نہیں ہیں۔ ہر شخص اس کو دیکھ سکتا ہے۔ لیکن شاہین نظر ہونا شرط ہے۔ بعض طبعیتیں ایسی بھی ہیں کہ قدرت کی چھوٹی چھوٹی باتوں اور چھوٹے چھوٹے کرشموں سے بھی دل آویز نیچے نکالتے کی عادی ہیں۔ چونکہ مناظر قدرت سے بھی شاعری ایک خاص نسبت رکھتی ہے اس واسطے جو شاعر ایسی طبعیت اور ایسا مذاق رکھتے ہیں وہ مناظر قدرت سے ایک خاص راہ نکالتے اور خاص منزل پر جا پہنچتے ہیں۔ جنہیں مناظر قدرت سے وابستگی رہتی ہے وہ جب سرزمین شاعری میں قدم رکھتے ہیں تو قدرتی دل آویزیوں سے خزان شاعری کو الامال کر دیتے اور ہر منظر سے وہ دلچسپی، وہ خوبی، وہ نزاکتیں ڈھونڈ نکالتے ہیں کہ سامعین کے واسطے ایک خاص دلچسپی کا سامان مہیا ہو جاتا ہے۔

ہاں ادب لطیف (light literature) کی دنیا میں عورت ہی کی رنگینی اور اس کا پُر بہار وجود ہی نزاکت کا پہلو نہیں رکھتا بلکہ اور بھی بہت ساری چیزیں ہیں جو اس کی رونق کی ذمہ دار ہیں، بقول مالی جب تک پنجر کی کان کھلی ہوئی ہے اس بات کا خوف نہیں ہو سکتا، صنف نازک کا نکال لینا باعث بے رونقی نہیں ہو گا جیسا کہ کسی نے کہا ہے سہ

یہ چمن یوں ہی رہے گا اور ہزاروں بلور اپنی اپنی بولیاں سب بول کر اُڑ جائیں گے  
دلکشی، خوش نمائی، نزاکت، اور دلیری۔ ایسی چیزیں ہیں جن سے ایک قسم کی سفاک مہمٹ بدن میں پیدا ہوتی ہے، دل، روح، دماغ، ان سے متاثر ہو جاتے ہیں۔ انھیں جب ان سے دوچار ہوتی ہیں تو اپنا رقص شروع کر دیتی ہیں، دل پھٹکنے لگتا ہے، ایک رقص ساماری ہوئے لگتا ہے، اور جگہ اپنی جگہ چھوڑ دیتا ہے اب رہا اس کا سبب وہ نفسیات سے متعلق ہے۔ یہ دل آویزی یہ جذب اور یہ کشش کسی خاص چیز سے متعلق نہیں۔ جب انسان بھول کی نزاکت دیکھتا ہے تو اُن اُن کرتا رہ جاتا ہے، کسی سبزہ زار کو دیکھتا ہے تو

حضرات غفران مآب اپنے اشعار کی اصلاح کے لئے ہندوستان کے مشہور شاعر داغ دہلوی کو حیدر آباد طلب کیا۔ داغ کے ساتھ امیر مینائی اور ظہیر دہلوی اور کئی چھوٹے بڑے شاعر حیدر آباد آگئے۔ یہاں کے شعرا میں بھی نئی سرگرمی پیدا ہوئی۔ ہر جگہ شاعرے ہونے لگے۔ غزلوں کے گلدستے اور ماہوار رسالے جاری ہو گئے اور خود ہمارا جہ سرکش پر شاد بہادر جیسے شعرا نوازی کو شش ماہ ایک نفیس نگارستانہ غزلیات طرحی ہر ماہ بڑے آب و تاب سے نکلنے لگا جس کو حضرت غفران مآب کا کلام شامانہ سے عزت بخشی جاتی تھی۔

شوکت بلگرامی بھی ان شاعروں میں خوب چمکے اور اساتذہ کے روبرو خراج تحسین حاصل کیا ایک مشاعرے داغ دہلوی نے مشاعرہ شروع ہونے سے پہلے اپنا یہ شعر عام کر دیا اور قافیہ کے اشکال کے پیش نظر ساتھیوں کو مسابقت کی صلاح عام دی۔

خدا جانے انہیں کیا لکھ دیا ہے زباں پکڑی نہیں جاتی قلم کی  
امیر مینائی کے قمار شاگرد موجود تھے۔ سب نے زور طبع دکھایا۔ اس موقع پر شوکت نے بھی فی البدیہہ اپنا کمال دکھایا اور خود داغ کی زبان سے خراج تحسین پایا۔

تری توصیف جب ہم نے قسم کی خوشی سے کھل گئیں باجیں قلم کی  
شوکت کا کلام تو بغیر ماکمل اصناف سخن پر مشتمل ہے۔ مرتب ہے مگر ابھی تک شایع نہیں ہوا وہ شعر گوئی کا تو ذوق رکھتے تھے مگر نام و نمود کی خاطر دیوان شایع کرنا نہیں چاہتے تھے۔ ان کی غزلیں کسی ادبی رسالے میں شایع نہیں ہوئیں صرف مولانا حسرت موہانی کے رسالہ اردو معلیٰ میں چھپ چکی ہیں سے بالاتر ان شعرا کے دلوں میں کے انتخاب شایع کرنا ہے، چند غزلیں ایک بار طبع ہوئی تھیں۔ ان کا ایک دھچپ اور قابل مطالعہ کا نامہ عمر حیات رباعیات کا اردو ترجمہ ہے۔ اس مجموعے میں جس کو ان کے فرزند سید محمد علی صاحب نے مرتب کیا ہے۔ صرف (۶۳) رباعیاں ہیں۔ یہ ان کے آخری زمانے کا کلام ہے اور وہ اتنی ہی رباعیاں بڑی کاوش سے ترجمہ کر سکے تھے کہ ان کا انتقال ہو گیا اور یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔

شوکت نے پیری و صد عیب میں قدم بھی نہیں رکھا کہ عارض و امراض نے ان کی صحت بگاڑ دی۔ اور دے کے مرض نے اس قدر زور پکڑا کہ کئی ملاجوں کے باوجود شفا نہیں ہوئی اور بالآخر کم و بیش (۴۹) برس کی عمر میں کلکتے میں تاریخ ۱۳ جمادی الثانی ۱۳۴۷ء داعی اجل کو لبیک کہنا پڑا جہاں وہ اسی جان کیواسے مرض کا علاج کرانے گئے تھے وہیں انہیں پوئہ کیا گیا۔ ان کی قبر قلیا برج میں واقع ہے اور زبان حال



ان کی اس شرکی وضاحت کر رہی ہے۔

مٹ گیا کون غریب الدینی میں شوکت  
بیکسی گور غریباں سے عیاں ہوتی ہے  
ذیل میں غزلوں کے چند اشعار لکھے جاتے ہیں ان میں دنیا کی ناپائیداری، دنیا والوں کی بظاہر  
دنیا سے بیزاری اور خدا ترسی کے خیالات کو دیکھنے کس خوبی سے نظم کیا ہے۔  
بیٹھ جا فرش زمین پر خس و خاشاک ندیکم خاک ہونا ہے تجھے جانب افلاک دیکھ

اے عنایتِ بلیغ جہاں میں دل لگا ناپائیدار رنگ ہے، بے اعتبار گل

اس کی خوشی کو دیکھ ہوتا ہے دل کو برج  
جس مت آرزو کو عنم انتہا نہ ہو  
بیزار اہل درد سے اے میوفا نہ ہو  
ہم آپ زندگی سے خفا ہیں خفا نہ ہو

تلاش ہر دفا ہے ہمیں زمانہ میں چلے ہیں دھونڈنے غنقا کو آشیانہ میں

عمر بھر مور و جفا ہی رہے ہم کو رسم و فناء آئی راس

ایرانِ قفس کی راہ نے کیا گل کھلائے ذرا صحنِ چمن میں پھول یہ لٹے ہوئے دیکھو

دور تک جانا ہے او سفاک تیرے صدا ان سے ڈر جو خوف سے کرتے نہیں زیاد  
آشنا ہی اس زمانہ کے نہیں آشنا بلکہ اب بیگانہ تاثیر ہے سر یا د بھی

غیر عشق کو کیا چاہئے، وہ ادر کیا مانگے زمین و آسماں قبضہ میں تیرے اور تو بیل

کریم میں تری حمت سونا امید نہیں کے کی مشرم تھی اندیشہ آمل نہ تھا

شرائے فارسی میں سے یورپ نے عمر خیام کو جس قدر چمکایا ہے، اس سے قطع نظر ہندوستان میں بھی اسے وسیع شہرت و مقبولیت حاصل ہے، اردو میں اس کے ترجمے نثر اور نظم میں متعدد اشخاص نے لکھے اور ایک زبان کی شاعری کو دوسری زبان کی شاعری میں بدلنے میں جو دشواریاں ہیں ان کے باوصف، بعض کوششیں بری نہیں کہی جاسکتیں شوکت نے گو صرف (۶۳) رباعیاں اردو میں اُٹھالی ہیں، مگر جس کاوش سے بندش الفاظ، ترکیبوں کی موزونی کے ساتھ اصل کے خیالات کو نقل میں پیدا کیا ہے، وہ ضرور ان کے ترجمہ کو دوسروں کے ترجمہ پر برتری دلانے والی ہے۔

شوکت

خیام

سویں نے کندھیں کی سربام  
کیخسرو روز نے ہبہ را نوز کا جام  
آوازہ اشہر بواجہلا دور اٹھے  
ہے دفع حمار شب صیوحی کا پیام

خوشید کند صبح بر بام انگند  
کیخسرو روز بادہ در جام انگند  
مے خور کہ منادی سحر کہ خیزاں  
آوازہ اشہر بواورایام انگند

اے چرخ بتا یہ کس خط کی تھی سزا  
رکھا جو ہمیں اسیر گرداب بلا  
ایک پارہ نان خون دل پیکی ملا  
اک جبرہ آب ابرو لیکے دیا

ای چرخ چہ کردہ ام ترا راست بگوی  
پیوستہ فلکندہ مراد رنگ پودی  
نام نہ دی تانہ بری کو سے یہ کوی  
آہم نہ ہی تانہ بری آب ز روی

سید محمد

# غزل

غناب محمد حنیف صاحب فرقی عزم  
 آس کے پہلو میں جو وہ راحت جاں بیٹھ گیا  
 دردی بھی دل میں مرے اٹھ کے تہاں بیٹھ گیا  
 ہند میں کر کے جو میں آہ و فغاں بیٹھ گیا  
 ملک ایراں میں فغانی کا مکان بیٹھ گیا  
 اپنے اظہار غم و درد کو اٹھا دل زار  
 حال غم اپنا جو میں کر کے بیاں بیٹھ گیا  
 ناتوانی کا کیا حال جو خط میں تھسیر  
 لیکے خط اٹھ نہ سکا نامہ رساں بیٹھ گیا  
 کہ اہل کردہن ہر ایک کنواں بیٹھ گیا  
 مرے نالوں سے وہ طوفان جہاں میں اٹھا  
 میں نہ اٹھا کبھی اُس جاسے جہاں بیٹھ گیا  
 صور نقیش قدم رگزد عالم میں  
 اڑ کے طوبیٰ یہ مرا طائر جاں بیٹھ گیا  
 دام صیاد اجل میں نہ گرفتار ہوا  
 آتے تے نہیں معلوم کہاں بیٹھ گیا  
 جان لینے ملک الموت تو آتا تھا ادھر  
 اس کی دہلیز پہ کل گریہ و زاری کی تھی  
 میکدے میں مجھے زاہد نے جو آتے دیکھا  
 وہ جب اٹھے تو میں سایہ کی طرح ساتھ آ  
 فتنہ رشتہ کا ملتا نہیں حشر میں پتا  
 غیر محفل سے مرے درد کے مانند اٹھا  
 عمر سب خانہ بدوشی میں گذاری میں نے  
 عرصہ حشر میں آنیکو تو نکلا تھا فرورغ  
 نہیں معلوم کہ رستہ میں کہاں بیٹھ گیا  
 کل وہاں بیٹھ گیا آج بیاں بیٹھ گیا



# تفتیشیں

**تذکرہ سیدنی** مرتب بلیب علی عبدالرسول صاحب شاگر پونیہ تقطیع ضخامت (۱۱۲) صفحات قیمت پتہ مطبع نادری جبل پور۔ سی۔ پی۔

یہ بھرہ جماعت کے پیشوائے اعظم مولانا ابو محمد طاہر سیف الدین صاحب کے سفر دہلی و شملہ کے حالات ہیں جو زیادہ تر مختلف مقامی اخبارات وغیرہ سے ماخوذ کر کے ترتیب دیئے گئے ہیں مولانا سیف الدین صاحب کے اس سفر کا مقصد ملت اسلامیہ کی تنظیم و خدمت تھا اور اس سلسلے میں آپ نے کئی روز سفر کر کے دہلی اور شملہ میں علما اور معززین وغیرہ سے تبادلہ خیالات کیا۔ اس رسالے کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نہ صرف بھرہ جماعت بلکہ عام مسلمانوں میں کس قدر ہر دلعزیز ہیں اور مختلف طور پر انہوں نے مسلمانوں کی کیا کیا خدمات انجام دی ہیں۔

**سفر انگلستان** از جناب منشی رشید احمد صاحب بی، اے، چھوٹی تقطیع ضخامت (۳۱۸) صفحے قیمت ۱۲ روپے و قدر رہنمائے تعلیم رام گلی لاہور۔

یہ دلچسپ سفر نامہ اور انگلستان جانے والے طلبہ کے لئے مفید رہنمائے سفر ہے۔ مولف نے اگرچہ اپنے سفر کے حالات لکھے ہیں لیکن ان کا مقصد انگلستان جانے والے طلبہ کے لئے کارآمد رہنمائے سفر قریب کرنا ہے اس لئے ہر موقع پر ان امور کو وضاحت سے لکھا گیا ہے۔ جو انگلستان جانے والوں کو جاننے ضروری ہیں۔ لندن اور اسفورد نیز ایڈنبرا کا ذکر تفصیل سے کیا گیا ہے۔ ہوائی سفر متعلق بھی ایک باب ہے۔ نو عمر مسافران انگلستان اس سے خاصا فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

**طاہر خیال** از جناب منشی سدرشن صاحب چھوٹی تقطیع ضخامت (۲۶۰) صفحے قیمت ۴ روپے سدرشن پبلشنگ ہوس لاہور اور مکتبہ ابراہیمیہ اشیشن روڈ حیدر آباد۔

جناب سدرشن صاحب ادو دنیا میں محتاج نعارف نہیں۔ موجودہ دور کے ہندو افسانہ نویس

مجلہ مکتبہ بعد انہی کی شہرت سب سے زیادہ ہے اور ان کے افسانوں کے متعدد مجموعے مثلا جلد ۶۷ شمارہ دی میں پریم چند کے بعد انہی کی شہرت سب سے زیادہ ہے اور ان کے افسانوں کے متعدد مجموعے مثلا چندن بہارستان، چشمت و چراغ شایع اور مقبول ہو چکے ہیں۔ طائر خیال بارہ نازہ افسانوں کا مجموعہ ہے۔ یہ افسانے بھی کم و بیش اردو رسالوں میں ایک بار شایع ہو کر پسند عام کی سند حاصل کر چکے ہیں۔ ابتدا میں ایک مختصر سا دیباچہ بھی ہے جس میں افسانہ نویسی سے بحث کی گئی ہے۔ طرز بیان کی سادگی اور دلکشی ان افسانوں کو خاص و عام دونوں کے لئے یکساں پسندیدہ بنانے والی ہے۔

**نایاب مقبول** | اردو اکثر سید سخاوت علی صاحب شوخ اکبر آبادی چھوٹی تقطیع (۶۸) صفحہ قیمت ۸ روپے مولف صاحب محلہ چڑی مار ٹولہ آگرہ۔

اس چھوٹے سے رسالے میں مولف تافیہ کے متعلق وہ ضروری مواد جو طلبائے مدارس اور نو عمر شعرا کے لئے نہایت مفید ہے بڑے سلیقے سے جمع کیا ہے۔ محاسن و عیوب تافیہ پر خوب بحث کی ہے اور ضروری مثالیں بھی دی ہیں وہ اس سلسلے میں دو اور رسالے ایک عوض کے متعلق اور دوسرا صنایع برایع پر لکھنا چاہتے ہیں۔ تینوں حصے متعلقات شعر کے متعلق طلبہ کے لئے ایک مفید مطالعہ خیر ہوگی۔ پہلا دو حصہ چھپ کر شایع ہو گیا اور دوسرے دو ترتیب پا رہے ہیں۔ ہماری رائے میں طلبہ اس کے مطالعے سے بہت جلد تافیہ ردیف کے متعلق ضروری معلومات حاصل کر سکتے اور اس فن پر دیگر سلیط اور ان کتابوں کے مطالعے کی زحمت کے بغیر اپنا مطلب نکال سکتے ہیں۔ مولف نے بھی ان کی ضروریات کو مد نظر رکھ کر یہ رسالہ مرتب کیا ہے۔

**تاریخ نثر اردو حصہ اول** | از مولانا احسن مارہروی لکچرار اردو انٹرمیڈیٹ کالج جامعہ اسلامیہ علی گڑھ اوسط درسی تقطیع ضخامت (۶۱۰) صفحہ سادہ جلد قیمت پانچ روپے مولف صاحب یا مکتبہ ابراہیمیہ اشیش روڈ سے مل سکتی ہے۔

مولانا احسن مارہروی ایک عرصے سے اردو نثر کی تاریخ مرتب کرنے میں مشغول تھے۔ ان کی مساعی کا پہلا حصہ جو ششمہ سے لیکر زمانہ موجودہ تک کی نثر نویسی کے مختلف نمونوں پر مشتمل ہے، شایع ہو گیا ہے۔ آغاز میں فاضل مولف نے کوئی چالیس صفحات میں آغاز زبان لفظ اردو کی تحقیق، اردو کے رواج، اردو کی باقاعدہ تدوین وغیرہ پر بحث کی ہے۔ پھر اردو کے مختلف دوروں کی نثر کے گونا گوں نمونے پیش کر کے ان پر مختصر سا تبصرہ بھی کیا گیا ہے۔ یہ حصہ ہنوز نامکمل ہے اور مکمل ہونے کے بعد دوسرا حصہ زیر طبع ہے۔

اور خود مولف نے ناقدین کو اس کی اشاعت تک اور کسی مخالف رائے کے قیام کرنے سے روک دیا ہے اس میں جہاں تک ہر دو کی اردو نشر کے نمونوں کا تعلق ہے، بڑا قیمتی مواد جمع ہو گیا ہے۔ اردو نشر پر کام کرنے والوں کے لئے فاضل مولف کی تلاش سے بڑی مدد ملے گی۔

**خرزینہ تاریخ دوم** | مرتبہ جناب سید یوسف الدین صاحب متعلم کلیہ جامعہ عثمانیہ اوسط تقطیع ضخامت (۱۲۸) صفحہ قیمت عمر۔ پتے دفتر بزم تاریخ کلیہ جامعہ عثمانیہ اور مکتبہ ابراہیمیہ

اسٹیشن روڈ حیدر آباد دکن۔

کلیہ جامعہ عثمانیہ کی بزم تاریخ کوئی دس گیارہ برس سے جو اعلیٰ تاریخی ذوق پیدا کرنے کی کوشش کر رہی ہے اس سے اہل ذوق ابھی طرح واقف ہیں۔ ابھی چند مہینے ہوئے اس نے اپنی دس سالہ جوہلی منائی اور اس سلسلے میں بڑی کامیاب تاریخی نمائش کی۔ خزانہ تاریخ کے نام سے سالانہ صحیفہ جس میں اعلیٰ تاریخی مضامین اور تاریخی لطیف ہوتی ہیں، اس بزم کی طرف سے مستقلاً شائع ہونے لگا ہے اس کے پہلے نمبر پر ہم قبل ازیں تبصرہ کر چکے ہیں۔ یہ دوسرا نمبر ہے اور پہلے کی طرح عمدہ تاریخی مضامین اور بلند پایہ تاریخی نظموں کا مجموعہ ہے۔ مضامین اساتذہ اور طلبہ دونوں کے ہیں اور کم و بیش تمام محنت اور سلیقے سے لکھے گئے ہیں۔ بزم تاریخ اپنی ان مساعی کے لئے نہ صرف جامعہ عثمانیہ کے لئے قابل مباحثات ہے بلکہ اچھے تاریخی ذوق کے نشوونما کے مد نظر ہر طرح لائق مبارکباد ہے۔

**تحریر النساء** | از صفحہ ہمایوں مرزا صاحبہ پونیہ تقطیع ضخامت (۱۲۰) صفحہ قیمت (۱۲) پتا دفتر حضرت دہلی۔ اس رسالے کی تحریر کا مقصد عورتوں کو خط و کتابت سکھانا ہے۔ اس کی مولف صفحہ ہمایوں

نے ابتدا میں ایک مقدمہ لکھ کر خط و کتابت کی ضرورت اور خط لکھنے کی نسبت چند ضروری ہدایتیں بیان کی ہیں۔ اس کے بعد نو ابواب میں مختلف دینی اور دنیوی ضرورت کے مسائل پر (۸۵) خطوط، کارڈ اور رتے لکھے ہیں۔ یہ خطوط نمونے بھی ہیں اور متعدد مسائل پر چھوٹے چھوٹے مضامین بھی مولف رسالہ نے اپنے مقدمے میں اس امر پر زور دیا ہے کہ جہاں تک ممکن ہو عورتوں کو صاف اور سادہ خط لکھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ عبارت آرائی کی ضرورت نہیں۔ نمونے کے خطوط میں بھی اس کا لحاظ رکھا گیا ہے اور ہر چیز صاف اور سلیس پیرائے میں پیش کی گئی ہے۔ کم استعداد خواتین اور عام عورتیں اس کے مطالعے سے خطوط نویسی کے علاوہ پچسپ مضامین پڑھنے کا لطف بھی حاصل کر سکتی ہیں۔

## سرگزشت وزیرخان لنکران

مرتبہ مولانا عبدالقوی صاحب فانی ام، اے، پروفیسر جامعہ  
لکھنؤ بڑی تقطیع ضخامت (۱۰۹) صفحے قیمت (۵) پت

اسی پریس محمود نگر، لکھنؤ۔

سرگزشت وزیرخان لنکران فارسی جدید کے مشہور ڈراموں میں ہے اور اکثر جامعات کے اعلیٰ فارسی امتحانوں میں شریک نصاب ہے۔ پروفیسر فانی صاحب نے طلبائے جامعہ اور عام قارئین کے لئے اسے بڑے سلیقے سے مرتب کیا ہے۔ ابتدا میں (۳۲) صفحات کا ایک جامع مقدمہ ہے جس میں مختلف ایشیائی ممالک کے ڈراما نویس اور ایرانی ڈراموں کی ابتدا اور تدریجی ترقی پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ اس کے بعد اصل فارسی ڈراما اور اس کے ساتھ ساتھ اردو ترجمہ ہے پھر جدید لغات اور لغات کی فرہنگ دی گئی ہے۔ ہر چیز عمدگی کے ساتھ حل کر دی گئی ہے۔ طلبائے جامعہ اس سے بہت فائدہ اٹھا سکتے ہیں بشرتی ادبیات کی چیدہ کتابوں کی اس طرح ترتیب و اشاعت سے امید ہے کہ علوم مشرقیہ سے عام لوگوں کی وابستگی میں بڑا اضافہ ہوگا اور ان کی موجودہ کس مہر سی کی بجائے طلبہ اور عامۃ الناس میں گہری دلچسپی پیدا ہو جائے گی۔

پطرس کے مضامین | از پروفیسر اے۔ ایس۔ بخاری۔ ام، اے۔ چھوٹی تقطیع ضخامت (۱۵۵) صفحے خوبصورت جلد قیمت ۵۰ پتادار الاشاعت پنجاب

ریلوے روڈ لاہور۔

پطرس (پروفیسر بخاری) کے طرفانہ مضامین سے اردو رسائل کے قارئین بخوبی واقف ہیں اور بالخصوص ان کی پروڈی دجاردو کی پہلی کے ایک مضمون پر لگی گئی تھی، بہت شہرت رکھتی ہے دارالاشاعت پنجاب نے ان کے کل مضامین جمع کر کے ان کو خوبصورت طریقے پر شائع کیا ہے اس مجموعے میں بعض مضامین بہت ہی عمدہ نمونہ انشا پر دازی ہیں۔ غزالت نگاری بڑی مشکل چیز ہے اس میں قدم قدم پر اس کا اندیشہ رہتا ہے کہ تبسم کی بجائے قہقہہ اور لطافت کی بجائے کثافت بیانی نہ ہوگا اگرچہ آج کل اردو میں ایسے لکھنے والوں کی خاص تعداد پیدا ہو گئی ہے لیکن بہت کم ایسے ہیں جنہیں کامیابی سے قریب سمجھا جا سکتا ہے پطرس کل مذاق سن رہے ہیں بڑا سلجھا ہوا ہے۔ ان کی تحریریں بعض دوسرے طرف نگاروں کی طرح مجموعہ مذاق اور خوب چٹھوں کا مجموعہ نہیں ہوتیں کام کی باتیں ہی ہوتی ہیں اور دل خوش کن انداز میں کہتی ہیں۔ پڑھنے والا مسکراتا اور خاموش لطف اٹھاتا مانتا ہے



ضلع کار علی کا اولین اور اہم ترین وارث و اخیار

## ناڈیگر

۹۔ بہمن ۱۳۴۲ء سے شائع ہو رہا ہے جو ہر ہفتہ مملکت آصفیہ کے اہم حالات کے علاوہ ہندوستان، عالم اسلام، واقعات عالم کے تحت مختصر اور ضروری خبریں ناظرین تک پہنچاتا ہے۔ دلچسپ و سلیس مضامین نظم و نثر و افسانے شائع کرتا پریوش مقالات سے ملک و مالک، قوم و ملت کی خدمت کرتا، رعایا کی ضرورت و تکالیف سے ارباب مفکر کو مطلع، مخالفین ملک و مالک کی ریشہ دوانیوں کا پردہ چاک کرتا ہے بعنوان راز و نیاز تفریحی مواد قابل مطالعہ ہوتا ہے۔ کاغذ حجم وغیرہ کافی اطمینان بخش باوجود ان تمام خوبیوں کے ملک میں سب سے ارزاں ہے یعنی سالانہ (۱۷) ششماہی (۱۷) ہے۔

منتظم ناڈیگرزٹ ضلع ناڈیگر



## زندہ طلسمات

جس کو باشندگان حیدرآباد کے علاوہ معزز حکماء اور ڈاکٹروں نے صد ہا مریضوں پر امتحان کر سینگروں سٹریٹ کے زندہ طلسمات ملکی ہونے کے علاوہ رجسٹرڈ ریٹینڈ سندھ ہے جب ذیل امراض پر آنا فانا طلسمی اثر دکھانا اس کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے مثلاً بیضہ، پلگ، بگاڑ، چھینا، منلی، کھانسی، دمہ، بواسیر، خارش، سانپ بچھو کے زہر اور ہبہ اقسام کے درد کے لئے اکسیر کا حکم رکھتی ہے۔ آزمائیے یہ ایک کو فائدہ پہنچانے کی غرض سے قیمت بالکل قلیل رکھی گئی ہے :-  
 شیشی نمبر (۱) عہ نمبر (۲) ۱۸ نمبر (۳) ۲۱ نمبر (۴) ایک درجن کے خریدار کو خرچہ وی پی معاف ہوگا۔

## زندہ طلسمات حیدرآباد دکن

پتہ اس مقام کا یاد رکھنا چاہیے جہاں مال سٹا اور جہاں ہو

## اسٹیشنری کی ارزاں دوکان

کو نہ سہو لئے کیونکہ بہترین اور فیشن ایبل مال کا نیا اسٹاک آیا ہوا ہے۔ نیز چھاپے کی جملہ سیاہیاں و دیگر سامان بھی موجود ہے اضلاع پر مال کی روانگی کا خاص انتظام ہے۔ زیادہ مال کے خریدار کو معقول کمیشن بھی دیا جائے گا۔

خصوصاً طالب علموں کی سہولت کے لئے اکسر سیریک و روشنائیوں کا خاص انتظام کیا گیا ہے۔ مختلف کارخانوں کے بہترین نوٹن پن ادنیٰ سے اعلیٰ تک واجب قیمت پر دیئے جاتے ہیں۔

جی بال کرشنا

چارمینار حیدرآباد دکن نمبر (۱۲۵۰)



## زندہ طلسمات

جس کو باشندگان حیدرآباد کے علاوہ معزز حکمران اور ڈاکٹروں نے صد ہا مریضوں پر امتحان کر سیکڑوں سرٹیفکٹ عطا کئے زندہ طلسمات، ملکی ہونے کے علاوہ رجسٹرڈ ریٹینٹ شدہ سے حسب ذیل امراض پر آفاقی طلسمی اثر دکھانا اس کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے مثلاً بیضہ، پلگ، سبک، چیش، منلی، کھانسی، دمہ، بواسیر، خارش، سانپ بچھو کے زہر اور ہر قسم اقسام کے درد کے لئے اکسیر کا حکم رکھتی ہے۔ آزمائے پبلک کو فائدہ پہنچانے کی غرض سے قیمت بالکل قلیل رکھی گئی ہے :-

شیشی نمبر (۱) عہ نمبر (۲) نمبر (۳) نمبر (۴) ایک دجن کے خریدار کو خرچہ وہی پی معاف ہوگا۔

## زندہ طلسمات حیدرآباد دکن

پتہ اس مقام کا یاد رکھنا چاہیے جہاں مال سنا اور جہاں ہو

## سٹیشنری کی اراں دوکان

کو نہ بھولے کیونکہ بہترین اوفیشن ریل مال کا نیا اسٹاک آیا ہوا ہے۔ نیز چھاپے کی جلد سیاحیاں و دیگر سامان بھی موجود ہے اضلاع پر مال کی روانگی کا خاص انتظام ہے۔ زیادہ مال کے خریدار کو معقول کمیشن بھی دیا جائے گا۔

خصوصاً طالب علموں کی سہولت کے لئے اکسر سبک و روٹنایوں کا خاص انتظام کیا گیا ہے۔ مختلف کارخانوں کے بہترین فونٹین پن ادنیٰ سے اعلیٰ تک واجب قیمت پر دیئے جاتے ہیں۔

جی بال کرشنا

چامینار حیدرآباد دکن نمبر (۲۵۰۰)

# مجلہ مکتبہ

## خریداری میں مزید سہولت

جو حضرات مکتبہ ابراہیمیہ سے ایک سال میں چالیس روپیہ کے مطبوعات مکتبہ یا ساٹھ روپے کی عام مذاق کی اور درسی کتابیں یکشت یا بدفعات نقد خرید فرمائیں گے، ان کے نام رسالہ سال بھر کے لئے بلا قیمت جاری ہو سکے گا۔ اور وہ حضرات بھی جو چھ ماہ میں پچیس روپے کے مطبوعات مکتبہ یا بیس روپے کی درسی و دیگر کتابیں بدفعات یا یکشت نقد خرید کریں گے۔ ان کی خدمت میں چھ ماہ کی مدت کے لئے مجلہ مکتبہ بلا قیمت حاضر ہوگا۔ یکشت خریدنیوالے حضرات کے نام رسالہ فوراً جاری کر دیا جائے گا جو حضرات بدفعات کتابیں خریدیں گے، ان کو ایک رسید بجا نیگی۔ جس میں خریدی ہوئی کتابوں کی مجموعی قیمت درج ہوگی۔

خریدار صاحبین کو چاہئے کہ وہ اس رسید کو اپنے پاس محفوظ رکھیں جس سے سب صحت بالا رقم معینہ کی تکمیل ہو جائے وہ رسیدیں منظم مجلہ مکتبہ کے پانچ حصوں رسالہ ان کے نام جاری کر دیا جائے گا۔ رسیدیں دوسروں کے نام منتقل بھی ہو سکتی ہیں۔ اس طرح کئی اشخاص مل کر بھی اس رعایت سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

مطبوعہ

مطبع کتبہ اربعہ اداریہ اسلامیہ

آبکون



دارالاشاعت مکتبہ بریلویہ دہلی و ماہی محمد آباد کون

کا

عبدالمجید  
ماہوار میو ابنی

مکتبہ

ملک

عبدالقادر سروری ام ای ال ای

شکر

عمری

سید محمد ام



# مجلہ مکتبہ

یہ دارالاشاعت مکتبہ ابراہیمیہ امداد باہمی محدود کا ماہوار رسالہ ہے۔  
 یہ علمی و ادبی رسالہ ہے جس میں علم و ادب کے مختلف شعبوں کے متعلق مضامین  
 درج ہوں گے۔ مجسم کم از کم چار جہز کا ہو گا۔  
 بنظر احتیاط ہرچہ بذریعہ سٹریٹ آف پوسٹنگ روانہ کیا جائے گا۔ اگر اتفاقاً وصول  
 نہ ہو تو فصلی مہینے کی ۲۰ تاریخ تک بحوالہ نمبر خریداری اطلاع دی جائے۔  
 قیمت سالانہ (لکھ) مع موصولہ ایک پیشگی چھ ماہ کے لئے (عالم) فی پرچہ ۶  
 اشتہارات کا نرخ فی اشاعت پورے صفحہ کے لئے (۱۵) نصف کیلئے (۸)  
 اور چوتھائی کے لئے (۱۲) ہے اگر زیادہ مدت کے لئے اشتہار دیا جائے تو اس نرخ  
 میں ۱۲ فیصدی سے ۲۵ فیصدی تک کمی ہو سکے گی۔  
 ترسیل زر و مضامین اور جملہ خط و کتابت منظم مجلہ مکتبہ ابراہیمیہ  
 امداد باہمی اسٹیشن روڈ۔ حیدر آباد دکن سے کیجئے۔

# مجلہ ملک تپ

جلد ۱۲ | ایست ماہ فروری سن ۱۳۸۶ شم ۱۵

تصویر: طوطی سید علی شہر

## فہرست مضامین

- |                                    |                                                       |    |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------|----|
| ۱- شذرات                           | س م — ع س                                             | ۲  |
| ۲- حیدر آباد کا ایک شاعر و مورخ    | جناب ابوالمحسن محمد حسن خاں صاحب تین                  | ۵  |
| ۳- سفینہ بحر آرزو (غزل)            | ابوالفتح انجم ربیعہ ربابی                             | ۱۹ |
| ۴- معراج مہرت (افسانہ)             | مترجمہ جناب عزیز احمد صاحب                            | ۵۰ |
| ۵- غزل                             | نفاذہ نواب غیب یار جنگ بہادر                          | ۵۷ |
| ۶- یورپ اور اسلام                  | جناب شاکر عبدالحق صاحب ڈی، ایس، ایس (پیرس)            | ۵۸ |
| ۷- سیمائی نظم                      | حکیم آرزو انصاری صاحب                                 | ۶۲ |
| ۸- جیو قری چاسر                    | سید شاہ محمد صاحب بی اے (عثمانیہ)                     | ۶۳ |
| ۹- قدروفا (غزل)                    | جمیل احمد خان صاحب کوکب شاہجہاں پوری                  | ۶۸ |
| ۱۰- حسن کاری کا ایک نمونہ (افسانہ) | مترجمہ جناب غلام رسول صاحب (سٹی کالج)                 | ۷۳ |
| ۱۱- نوائے راز (غزل)                | جناب ابوالفضل آرازی جانی پوری                         | ۷۴ |
| ۱۲- اورنگ نامہ حقیقی               | محمد عبد اللہ صاحب چغتائی لکچرار (اسلامیہ کالج لاہور) | ۷۵ |
| ۱۳- تنقید                          | س م                                                   | ۸۰ |

# شذرات

ابھی ہندوستان اپنے ایک قایم عظم مولانا محمد علی کے ماتم سے فانی بھی نہیں ہوا تھا اگر ایک اور بزرگ رہنما اور بڑے سیاسی لیڈر پنڈت موٹی لال نہرو نے بھی عین اس وقت انتقال کیا جبکہ سیاست میں ان کی رائے اور مشورہ کی سخت ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ پنڈت جی کی افسوسناک وفات سے ملک کو جو عظیم سیاسی نقصان پہنچا اس سے قطع نظر بھی وہ اپنی علمی اور قانونی شخصیت، کردار، شائستگی، کلچر کے لحاظ سے خاص اقدار رکھتے تھے۔ باوجود اپنی رؤیائے معاشرت اور امیرانہ طرز زندگی کے جس میں ان کے بچپن اور شباب کا زمانہ گزرا، انہوں نے قومی تحریک کے لئے اپنا سب کچھ لٹا دینے میں دریغ نہیں کیا۔ لباس فاخرہ پر کھد کرکو ترجیح دی۔ آئندہ بھون کی آرائشوں کو چھوڑ کر جیل خانہ کی تختیاں لٹھائیں۔ ان کی زندگی نوجوان نسل کے لئے سرتاپا درس عمل ہے۔ نہرو رپورٹ جو ان کی دستور سازی کی قوت کا اعلیٰ نمونہ ہے، ہندوستان کی دستوری تاریخ میں رہتی دنیا تک یادگار رہے گی!

(پتہ)

۱۔ جنوری کو شاہی مجلس علمیہ (دلیل الکیٹیبی) کے زیر اہتمام دیوان برلنگٹن (لندن) میں حسن کاری ایران کی اس عظیم الشان بین الاقوامی نمائش کا افتتاح عمل میں آیا جس کی ترتیب و تنظیم کے لئے دنیا کی تیس مہندس ہندب اقوام مشرق و مغرب نے ہمدردی تعاون کیا ہے اور جو اپنی عظمت و رفعت کے لحاظ سے ساری دنیا میں واحد ہے۔ ایران کی سرزمین اپنی قدرتی بہار کی وجہ سے ابتدائی سے فنون لطیفہ کا گہوارہ رہی ہے۔ کئی سو برس قبل مسیح کے زمانے سے لے کر اس وقت تک کوئی عہد ذوق حسن کاری سے خالی نظر نہیں آتا۔ موسیقی، شاعری، مصوری، آدزی اور معمار کی کسی فن میں ایران پیچھے نہیں رہا۔ مگر اب سے پہلے ایران کے ان بیش بہا خزانوں سے جو صدیوں سے حرم سراؤں، شاہی محلوں، مزاروں اور کتب خانوں میں پوشیدہ تھے دنیا تقریباً ناواقف تھی اور بالخصوص اہل یورپ کی آنکھوں نے کبھی انہیں دیکھا ہی نہ تھا۔ ایرانی اپنے ذوق کی ان خیر کو جو جان سے زیادہ عزیز رکھتے رہے اور کبھی گوارا نہیں کیا کہ کسی غیر کی نظر بھی ان پر پڑ جائے جب لارڈ کنزن نے ایران کی سیاحت کی تو باوجود ہندوستان کے ویسے رائے اور تاریخ و ادب

ایران کے صاحب ذوق ہونے کے انہیں شاہی کتب خانے کی صرف سیڑھیوں تک آنے کی اجازت دی گئی تھی۔ مگر آج حالات بالکل بدل چکے ہیں۔ عام سیاسی بیداری کے پیدا ہوتے ہی طاقت پسندی اور جہلانہ توہم و بدگمانی بھی جاتی رہی۔ آج ایران امریکا اور یورپ کی فرمائش پر اپنے لائقیت حسنہ این حسن کاری کو نہ صرف لندن بھیجنے پر راضی ہو گیا بلکہ اس نمائش کو حقیقی معنوں میں کامیاب بنانے کے لئے بڑی مستعدی و فیاضی سے اہل مغرب کا ہاتھ بٹایا۔ ہر غسٹی رعنا شاہ اور کاہنہ ایران نے نمائش کی اسیکم کو منظور کرتے ہوئے کتب خانوں، محل سراؤں اور عجائب خانوں کے علاوہ بزرگان دین کے مزارات سے بھی وہ نادراستیا رجو کھی وہاں سے ہٹائی نہیں گئی تھیں، ذوق آشنائوں کے لئے وقف ملاحظہ کریں۔ امریکہ والوں نے اس اسیکم کی مالی اعانت میں اپنے متول کا قرار واقعی ثبوت دیا اور ہزاروں مقامات سے ایشیائے فراتھ کرنے اور انعقاد نمائش کے مضارفت میں بڑا حصہ انہوں نے ہی برداشت کیا۔ امریکہ ہی کے مشہور عالم باہر حسن کاری مسٹر اسے۔ یو۔ پوپ اس نمائش کے ناظم مقرر کیے گئے۔

(۴)

اُردو زبان ترقی کے جس زینہ پر پہنچی گئی ہے اس کے لحاظ سے اس کو علمی اصطلاحات کی جس قدر ضرورت ہے ظاہر ہے۔ ہندوستان بھری اُردو کے علمی سرمایہ کو ترقی دینے کی مسلسل کوشش ہو رہی ہیں۔ کئی ادارے مختلف مقامات میں اپنے اپنے طور پر کام کر رہے ہیں۔ جن میں جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن، انجمن ترقی اُردو، اوزنگ آباد دکن اور ہندوستانی اکادمی صوبہ متحدہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ لیکن ان اداروں کے آپس میں کوئی اتحاد نہ ہونے کی وجہ سے، جدید علوم کی اصطلاحات بنانے کا کام مرکزیت حاصل نہیں کر سکا۔ اس طرح کی تنظیم کا فقدان، آئندہ انتشار کا خطرہ بن رہا ہے۔ عموماً ایک ہی مفہوم کے لئے مختلف مقامات میں مختلف اصطلاحیں رائج ہو رہی ہیں۔ مثلاً اکابر پٹیوں کے لئے کہیں اتحاد، کہیں اتحاد باہمی اور کسی جگہ بلاواہی کی اصطلاحیں استعمال ہوتی ہیں۔ یا ”روانس“ کے لئے کہیں داستان، کہیں اساطیر اور کہیں صرف رومان کے الفاظ بھی استعمال ہوتے ہیں۔ ایک ہی مفہوم کے لئے زبان میں کئی کئی اصطلاحوں کا موجود ہونا، اس میں شک نہیں کہ زبان کی وسعت کی دلیل ہے۔ لیکن خالص علمی اصطلاحات کے متعلق یہ مسلم ہے کہ وہ بین القومی ہوں۔ اُردو کی اصطلاحوں کے لئے اگر بین القومی ہونا ضروری ہے تو کم از کم بین اداری ہونا کسی وجہ سے ناگزیر ہے۔ اس سے نہ صرف اصطلاحات معین ہو جاتے ہیں، بلکہ انفرادی اور خود طورانہ

جلد (۶) شماره (۵)

نیلہ گھستہ

سامعی کا ستر باب ہو جاتا ہے۔ اس ضرورت کے برطرف ہم ڈاکٹر تیراس مسعود انوار مسعود جنگ بہا در نائب امیر جامعہ علی گڑھ کی اس عارض پر زور دینا چاہتے ہیں۔ جو موصوف نے گذشتہ آل انڈیا مسلم لیجو کیشن کانفرنس کے خطبہ صدارت میں خاص طور پر پیش کی تھی۔ ہم امید کرتے ہیں کہ مولوی عبدالحق صاحب مقدمہ کچن سترقی اردو کو ناظم صاحب دارالترجمہ (جامعہ عثمانیہ) اور مولوی اراکین عالم، مہند سستانی اکیڈمی، ایک مرکزی ادارہ کی تشکیل پر پوری توجہ منتظف فرمائیں گے۔ یہ ایسا مسئلہ جو اردو کے اہم پہلوؤں سے متعلق ہو اس کا ایک مرکزی حل نکل آسکے گا۔ اس مرکزی مجلس کی رائے کا ہر ہی خواجہ اردو خوشی کے ساتھ خیر مقدم کرنے کے لیے تیار رہے گا۔ یہ مجلس انہی سامعی کی اشاعت کا ذریعہ رسالہ ”اردو“ یا ایک سے زیادہ مستند رسالوں کو بنا سکتی ہے۔ تاکہ اس کی اشاعت ہر گز شرم میں ہو سکے۔ اسی ضمن میں دارالترجمہ کی اصطلاحات کو وقتاً فوقتاً شایع کروانا بھی ضروری ہے۔ ورنہ دارالترجمہ کی اصطلاحات کے متوازی کسی اور علمی اصطلاح میں بھی رائج ہوتی چلی جائیگی اور ہر شخص کی ذاتی طور پر وضع کی ہوئی اصطلاحوں کو بار زبان بن جانے کا اچھا موقع نصیب ہو جائیگا۔

(ۛ)

اس نمبر میں مولوی سید علی شبیر صاحب پر جناب ابوالحسن مبین صاحب کا ایک بسیط مضمون شایع کیا جا رہا ہے۔ مولوی علی شبیر صاحب ایک کہنہ مشوق اہل قلم اور مشہور شاعر ہیں۔ وہ باوجود ملازمت کے بکھیروں کے برسوں سے مسلسل لکھتے رہے اور ان کا یہ مشغلہ اس وقت بھی اسی طرح جاری ہے۔ جس طرح شباب کے زمانے میں تھا۔ مبین صاحب نے ان کے حالات زندگی، مذہب، تشریف نامہ ہر چیز پر تفصیل سے لکھا ہے جس کی وجہ سے یہ مضمون خاصا طویل بھی ہو گیا مگر اس کے ساتھ اس نمبر کا حجم بھی بڑھا کر (۸۰) صفحے کر دیا گیا تاکہ دیگر مفید مضامین بھی شایع ہو جائیں اور تنوع برقرار رہے۔

'MAKTABA'



حاجی سیدعلی شیر



# حیدر آباد کا ایک شاعرِ مومن

( حاجی سید علی شبیر )

— ❦ — از ❦ —

جانب ابوالحسن بن محمد حسن خاں صاحب مکتب

حیات - تصانیف - شاعری

**تمہید** ہمارے اس مضمون کا اصلی محرک ملک کے مشہور افسانہ نویس میرزا فرحت اللہ صاحب (بی۔ اے) کا دہ مضمون ہے جو رسالہ ہمایون شاعری میں "ایک گنیم شاعر" کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔

میرزا صاحب نے اپنے اس مضمون میں 'حاجی سید علی شبیر صاحب کے مختصر حالات اور ان کے مزاجیہ کلام کا نوٹ پیش کرتے ہوئے صفحہ (۹۲۸) پر یہ رائے ظاہر فرمائی ہے کہ "اگر کے بعد اگر اس رنگ میں کوئی کھٹے والا ہے تو وہ صرف یہی حضرت ہیں" اس سے ہمیں پورا اتفاق ہے لیکن اس کے ساتھ ہی ہم یہ بھی عرض کریں گے کہ حاجی شبیر کو محض ایک ظریف شاعر کی حیثیت سے پیش کرنا ان کے کمالِ علم و تمامہ نمایاں نہیں کر سکتا تاوقتیکہ اردو صحافت کو ان کے سنجیدہ کلام اور ان کی تاریخ دانی سے روشناس نہ کیا جائے۔ اگرچہ انھوں نے اس وعدہ کے اظہار کے ساتھ کہ "اگر زمانہ نے فرصت دی اور دماغ نے کام دیا تو پھر کبھی دکھاؤں گا کہ ان کا تین رنگ بھی مزاجیہ رنگ سے کم نہیں ہے" اپنے طویل مضمون کو ختم فرمایا ہے۔ تاہم ان کی سہولت کے مدنظر آئندہ صفحات میں حاجی سید علی شبیر کے حالات زندگی، شاعری اور ان کی تصانیف سے متعلق (ہمیں جس قدر علم ہے) ایک اجمالی خاکہ پیش کریں گے۔

عنوان بالا پر غامض فرسائی کرنے سے پہلے، ہم اس خصوصیت کو جو حیدر آباد کی نسبت سے پیدا ہو رہی ہے، بیان کرنا ضروری خیال کرتے ہیں: حاجی سید علی شبیر اس میں ذرا شبہ نہیں (جس کو ہم آگے ظاہر کریں گے) کہ اگر وہ رہنے والے ہیں، ان کا بچپن بھی وہیں گزرا اور ان کی تعلیم و تربیت بھی



وہیں ہوئی ہے، چونکہ سولہ سال کی عمر تقریباً ۱۷ سال سے قیام حیدرآباد کے باعث قانون ملکی کے مد نظر، انھیں وطنیت کے حقوق حاصل ہو گئے ہیں نیز زیادہ تر انھیں حیدرآباد ہی میں امن و سکون کے ساتھ رہ کر انہماقِ قزاقیت کا موقع ملا ہے۔ اس اعتبار سے ہم اپنے مضمون کے عنوان کو حیدرآباد کی نسبت سے سرنبد کرتے ہیں تاکہ قارئین پر یہ واضح ہو سکے کہ حلیٰ ثبیر کو حیدرآباد کی فضائیں رہ کر اپنے جوہرِ قزاقیت کے نمایاں کرنے میں کس قدر کامیابی ہوئی؟

## حالاتِ زندگی

**ولادت - وطن - خاندان** حاجی سید علی ثبیر سیدہ ہجری میں بمقام اگرہ پیدا ہوئے۔ ان کے والد مولوی سید علی نظر مرحوم ریاست ناتھ دوارہ کے رئیس، سہری گردھاری جی ہماراج کے معتمد تھے۔ باغرائس سرکاران کا قیام زیادہ تر اگرہ میں رہتا تھا۔ حکومت ہند نے بھی ان کو بلحاظ ان کے علم و فضل کے شاہانِ اسلام کی تبار کردہ مساجد و معابد موقوفہ اگرہ کا اعزازی منظم مقرر کیا تھا۔ ان کا انتقال ۱۷ جنوری ۱۹۱۹ء کو ہوا۔ ان کے چچا حکیم سیدہ شاد حسین مرحوم حیدرآباد دکن کے مشہور طبیب و منصب دار تھے، پچاس سال تک غلق الشہ کی خدمت کر کے، شعبان ۱۳۱۰ھ ہجری میں بمقام حیدرآباد انٹرنیٹ برس کی عمر میں انھوں نے انتقال کیا۔ حاجی ثبیر کی عمر اُس وقت تقریباً ۴۹ سال کی ہے اور شکل و صورت سے بھی ان کی عمر اسی قدر معلوم ہوتی ہے۔

**حلیہ** ان کا قد میانہ، جسم دومیرا، رنگ گندمی، چہرہ پر گوشت، اونچی ناک اور بڑی بڑی آنکھیں ہیں۔ دائرہ بلیک مگر ہمیشہ منڈاتے ہیں۔ البتہ سفر ج میں رکھی تھی۔ مونچھیں چھبھری تل چانولی ہیں۔ بڑھاپے نے اوپر نیچے کے بہت سے دانت توڑ دیے ہیں مگر صرف ایک دانت سامنے کا بچا ہوا ہے تاکہ آواز صاف نکلے باقی یوں ہی جھوڑ دیے ہیں۔ بصارت بھی کم ہے، عینک استعمال کرتے ہیں۔ مولوی سید زعفران اللہ بیگ صاحب نے ان کی صورت کا نقشہ کھینچنے کے بعد ان کی سیرت کی نسبت یہ تحریر فرمائی ہے: ”ان کی صورت دیکھ کر ہرگز کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ اس بلا کا آدمی ہے۔“

**تعلیم و تربیت** حاجی ثبیر چونکہ اگرہ کے تعلیم یافتہ خاندان میں پیدا ہوئے تھے اس اعتبار سے ذکاوت و ذہانت کا ان کے ورثہ میں آنا معمولی سی بات تھی۔ چھپٹن ہی میں جب کہ

ان کی عمر چار پانچ سال کے درمیان تھی اور ابھی تو لاپن باقی تھا۔ قرآن شریف ختم کر لیا۔ میرزا با دلی نذر مرحوم سے جن کے والد ناخ مرحوم کے مشہور شاگرد میرزا حاتم علی تہر تھے، اگر سے ہی کے رہنے والے تھے۔ غالب مرحوم کے رقتات میں ان کے موسوم بہت سے رقصیں۔ اردو، فارسی، عربی پڑھی اور دس سال کی عمر میں فارسی کے متداول نصاب کی تکمیل کے ساتھ ساتھ بھاشا بھی سیکھی۔ ان کی شاعری کی بنیاد بھی ان ہی کے کتب میں پڑی۔ بیت بخشی کے باعث ہزار ہا اشعار و نکتہ زبان ہو گئے جن سے شرموزوں کرنے کا ملک پیدا ہو گیا تھا اگر شاعری میں ان کو کسی سے تقلد نہیں ہے جیسا کہ ”نظم شیر“ کے دیباچے سے ظاہر ہے۔ گیارہ برس کی عمر میں بڈل اور پندرہ سال کی عمر میں طرک پاس کیا۔ ایک سال انہی میں تعلیم پائی مگر چھپٹن میں دماغ پر چونکہ غیر معمولی بار پڑ گیا تھا اس وجہ سے احتیاج طلب و دردمر کی نگاہت پیدا ہو گئی اور اس اثنا میں ان کے والد کا انتقال بھی ہو گیا۔ مجبوراً درر چھوڑ دیا اور سندھ فصلی مطابق شہداء میں اپنے چچا حکیم سید شمشاد حسین مرحوم کے پاس حیدر آباد چلے آئے۔

**کتب بینی کا شوق** اگرچہ ترک مدرسہ کے ساتھ ہی حاجی شیر کی باقاعدہ تعلیم کا سلسلہ ختم ہو گیا مگر اس سے ان کی طالب علمانہ زندگی میں کبھی فرق ہی نہ آیا بلکہ وہ ہمیشہ اپنے معلومات میں تھوڑا بہت اضافہ کرتے رہے۔ کیونکہ انھیں بچپن سے مطالعہ کتب کا بڑا شوق ہے، اس زمانہ میں جو کچھ انھیں پیسے ملا کرتے وہ تقریباً تمام کے تمام کتابیں خریدنے میں صرف ہو جایا کرتے تھے۔ وہ اب بھی اپنے اوقات فرصت میں، تھکا دینے والی سرکاری مصروفیتوں کے باوجود، تعینف و تالیف یا مطالعہ کتب میں مصروف رہتے ہیں۔ ان کا مطالعہ زیادہ تر کتب تواریخ، تذکروں، سوانح، سفرناموں، مذہبی کتب اور عام معلومات کی کتابوں پر مشتمل ہے۔ انھیں افاتوں اور ناولوں کے پڑھنے سے دلی نفرت ہے۔ جس کو انھوں نے ایک قطعہ میں ”فمن ناولوں پر ایک نظر کے عنوان سے ظاہر کیا ہے۔ یہ امر ظاہر ہے کہ تاریخ کا مطالعہ کرتے والوں کی صداقت پسند طبیعت کو فوق نظری باتوں سے کیوں متفرق ہو گا؟ مولوی میرزا فرحت اللہ بیگ صاحب نے ان کے اسی قطعہ کی نسبت ان الفاظ میں رائے ظاہر فرمائی ہے: ”آج کل اردو زبان میں ناول جس طرح خترات الافس کی طرح نکل رہے ہیں ان کا اس خوبی سے خاکہ اڑایا ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔“

قطعہ بھی ملاحظہ ہو۔

ترقی علم نے کیاں تک اس زمانے میں  
برائے نامتناہی نول نویس صاحب تم  
بنانا جانتے ہو بات کا بتکر خوب  
جو پڑھکے ان کو نہ بیکے قصور ہے ان کا  
اُڑا کے لائے تھے لوگ اگلے قاف سے پریاں  
حرم ہراسے بہو بیٹیوں کو تا بازار  
شریف زادیوں پر تم نے باندھے وہ طوفان  
تمہارے علم دیا امت کے جائے صدقے  
تمہاری قوم جو رسوا ہوئی تو جوتی سے

کہ دیکھے جاتے ہیں ناول نامنا میں  
جو فقرہ ہم کوئی کہہ بیٹھیں دوستانے میں  
کمال رکھتے ہو تم حاشیہ چڑھانے میں  
بھرا ہے تم نے تو جا دو ہر گھنا نے میں  
نہ چو کے پردہ نشینوں کو تم اُڑانے میں  
کیا نہ تم نے اُگل گھسیٹ لانے میں  
سُنے نہ دیکھے جواب تک کسی گھرانے میں  
دکھایا خوب بھرمال نہ رکھانے میں  
تمہارا ایک گنا نول تو چار آنے میں

نومبر ۱۹۹۷ء میں مدرسہ آصفیہ واقع ملک پیٹھ حیدر آباد میں سیکنڈ ماسٹر کی مایاد

ملازمت | موابی چالیس خالی تھی۔ حاجی شبیر نے بھی درخواست دی۔ متعدد امیدواروں میں سے  
ان کا انتخاب اس وجہ سے ہو گیا کہ ان کی عمر تمام امیدواران میں کم تھی۔ یعنی سولہ برس۔ خیال یہ کیا گیا  
کہ اس کم عمر استاد کے وجود سے طلباء پر جن میں بعض بڑی بڑی عمر کے تھے اچھا اثر پڑے گا۔ حاجی شبیر کو ریاضی  
حساب سے بہت دلچسپی تھی اس وجہ سے ثانوی جماعتوں کی تعلیم ریاضی حساب ان کے سپرد ہوئی۔ کچھ عرصے  
کے بعد ان کے عادات و اطوار پسندیدہ کے اعتبار سے ان کو ہوس ماسٹر (خانہ استاد) بھی مقرر کر دیا  
گیا۔ اور اب ان کی تنخواہ بشمول الونس ساٹھ روپیہ ہو گئی۔ سلسلہ میں مدرسہ نسوان واقع ملک پیٹھ میں

۱۔ یہ مدرسہ حیدر آباد کے جانب مشرق ایک پرفضا، بلند و خوش آب و ہوا مقام پر واقع ہے۔ پڑھانے والے ہوس  
(انعام خانہ) بھی یہاں بہت اچھا ہے۔ اس مدرسہ کا انتظام علیگڑھ کالج کے نوذیر کیا گیا ہے۔ کئی زمانے میں جب کونسل  
جدہ الحقیقیہ - اے یہاں کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ اس مدرسے کی بڑی شہرت تھی۔

۲۔ اس مدرسہ کی لڑکیاں عموماً کم عمر تھیں۔ یہاں کا انتظام جناب میجر نواب ممتاز یار الدولہ بہاؤدر کے

سپرد تھا۔

مضمون خوانی و حفظ سکھانے کی خدمت ان کے تفویض کی گئی۔ حاجی شبیر کو مولانا عبدالحی سے جو اُس وقت مدرسہ اصفیہ کے ہیڈ ماسٹر تھے سید غلام تھا۔ جب سلسلہ ف میں مولانا محمد وحید مکتبہ سرکار دہوم آفس میں مترجم ہو گئے تو ان کی طبیعت بھی اس مدرسہ سے اچھا ہو گئی اور استعفا دیدیا۔ حاجی شبیر کی یہ ملازمت ساڑھے نو برس رہی۔ مدرسہ اصفیہ کی ملازمت چھوڑنے ہی ایک بڑے امتحان کے بعد جو کھٹے پڑھنے کے علاوہ بھیس بدلنے پر بھی مشتمل تھا، حاجی شبیر خفیہ پولیس اضلاع کی ایمنی پر نامزد ہو کر پولیس باؤنڈرینگ اسکول کے ہیڈ ماسٹر مقرر ہو گئے، مگر بوجہ علالت ایک سال میں اس نوکری کو بھی استعفا دے دیا۔ اُس زمانے میں جنوبی افریقہ میں انگریزی پڑھوں کی بڑی ضرورت تھی۔ خاطر خواہ تنخواہ بلجائی تھی۔ حاجی شبیر نے بھی وہاں درخواست بھیج دی جو منظور ہو گئی مگر بعض اجاب نے وہاں کی خطرناک آب و ہوا سے ڈرا کر ان کو روک لیا۔ سلسلہ ف میں نواب سر بلند جنگ مرحوم میر مجلس عدالت عالیہ نے ازراہ قدر دانی ان کا تقرر مددگار مترجم انگریزی عدالت عالیہ موجی پچاس پر فرمایا۔ اس کے بعد مختلف حاکموں کے زمانے میں بلا کسی سعی و سفارش کے محض اپنی یاقت و کارگزاری سے سستی کرتے کرتے سررشتہ دار انتظامی کی خدمت پر جو عدالت عالیہ کی اہم ترین خدمت ہے مامور ہوئے اور تاحال یہ اس خدمت پر کار گزار ہیں۔ البتہ اب یہ عہدہ صدر قسطی کہلاتا ہے اور اس کی تنخواہ تین سو تاجا رسو ہے۔ اور حاجی شبیر کو اس وقت پونے چار سو ملتے ہیں۔

**عیال و طفل** شعرائے فارسی اور خصوصاً صوفیائے کرام کا کلام پڑھنے پڑھتے حاجی شبیر کا خیال پبلیٹ کی طرف مائل ہو گیا تھا اور بال بچوں کے کھیڑے سے مدتوں بھاگتے رہے آخر سلسلہ ف میں حکیم تید شمشاد جین مرحوم کی لڑکی فاطمہ صغیر سے ان کی شادی ہو گئی اور دولڑکے حامد بن شبیر اور محسن بن شبیر اور ایک لڑکی حاجہ تولد ہوئی۔ بڑے لڑکے حامد نے (۱۴) سال کی عمر میں میٹرک کا امتحان کیا اور تمام مالک محروسین اول رنکر سونے کا تمغہ اور دو سال تک میں دوپہ ماہانہ وظیفہ پایا۔ سولہ برس کی عمر میں ریاضی و کیمیا و سائنس لیکچر ایف۔ اے۔ اور اٹھارہ سال کی عمر میں فاضل ریاضی کے ساتھ

بی۔ اے پاس کیا۔ اب یہ ال۔ ال۔ بی میں پڑھ رہا ہے۔ چھوٹا لڑکا محسن اس وقت ایف۔ اے میں ہے۔ حاجی شبیر کو مذہب سے بڑی دلچسپی رہی ہے۔ مختلف مذاہب کی اور خصوصاً مذاہب اسلامہ مذہب کی کتب کا مطالعہ انھوں نے بہت غور سے کیا ہے۔ گرتعصب مذہبی سے ان کو نہایت نفرت

جلد کتبہ  
۱۰  
رہی ہے جس کی شاہدان کی نظم "تغصّب" ہے جس میں وہ لکھتے ہیں۔  
(جلد ۶، شمارہ ۵)

تغصّب ہم سمجھتے ہیں تجھے شمسِ جہنم کا  
خدا کی مار تجھ پر تو نے پانی کی طرح ظالم  
شہد ان جفا تیرے جہنم کو ڈبو دیں گے  
ہو اے دشمنی تیری بد ذات پھر ہے زور و پور  
عاجی شبیر ایک آزاد خیال شخص ہیں۔ وہ صرف مسلم ہیں اور ان کا مذہب خالص اسلام ہے۔ ان کو صحابہ  
محبّت - اہلبیت اہل ہمارے عقیدت اور آنحضرت کی غلامی پر فخر ہے۔

ان کو ہر مسلمان کے ساتھ خواہ وہ سنی - شیعہ - وہابی - جہدوی یا احمدی ہو۔ نماز پڑھ لینے میں نال  
ہیں ہوتا۔ مگر معلمین بھی انھوں نے بجائے کسی ایک مٹوف کے خفی - وہابی - شیعہ - تین مٹوفوں سے  
سے جن کو معلم یا رہنما بھی کہتے ہیں کام لیا تھا مگر عبادت میں وہ کسی خاص مٹوف کے پیرو نہ تھے۔  
عاجی شبیر کی سطح مشربی کا دائرہ صرف یہیں تک محدود نہیں بلکہ ان کو غیر مشرب والوں کے ساتھ بھی خلوص و  
اتحاد رہا ہے چنانچہ ان کے بعض نہایت گہرے دوست ہندو تھے۔ زمانہ طالب علمی میں یہ ان کے  
تہواروں میں دامنے درمے قلمے قدمے شریک ہوتے تھے۔ ہولی کے موقع پر ہولی کھیلتے اور ہولی کے گرت  
بناتے تھے۔ جنم اشٹمی کے موقع پر بارہا یہ سری کرشن کھنیا جی کے اوصاف بھری پہا میں بیان کر چکے ہیں۔ اور  
رام لیلا وغیرہ کے تہوار میں انھوں نے سری راجندر جی کی دردناک کہانی موثر الفاظ میں سن کر قیق القلب

سلہ - عاجی شبیر کی ہولی کا نمونہ ملاحظہ ہو

آیو پھاگن چھوڑو مھنگڑا رے  
ایو کسومی باندھو پگڑا رے  
باجن لاگے ڈھپ کھنجری -  
گوخ اٹھا سارا نگارے  
بُڑبُڑ برست عبیر مٹال -  
کھڑکھڑلا کے بھنگ پگڑا رے  
دھگت کی کھ پڑا ری پچکا پاری  
بھوئے ڈارو کڑا سگڑا رے

ہولی کھیلے آیو شبیر  
رنگ سے بھرے ربہا گھڑا رے

ہندوؤں کو آٹھ آٹھ افسور آیا ہے۔

سری کرشن کی تعریف میں ان کی یہ رباعی قابل ملاحظہ ہے۔

دنیا ہی میں بل جاتی ہے ظالم کو نہرا  
فرعون جہاں ہو میں آئیں موسیٰ

جب کُنش نے لوگوں کا کیا ناک میں دم  
متھرا میں ہوے کرشن کنھیا پیدا

بعض اوقات عیسائی دوستوں کے ساتھ کرشمے کے ہتھوار میں پرجوش عیسائیوں کی طرح یہ

گرجوں میں گئے ہیں۔ حضرت مریم کے قدم چومے ہیں اور یوم صلیب کے ہتھوار میں صلیب مقدس کو اپنی

آنکھوں سے لگایا ہے۔ انھوں نے حضرت عیسیٰ کی شان میں ایک بڑا قصیدہ بھی میلاد مسیح کے نام سے

لکھا تھا۔ اب اس میں سے صرف یہ چند شعر رہ گئے ہیں:-

مرحبا نہ دبیر، اے کرسمس اسلام  
اسے نہ ہے صبح مبارک اے نہ ہے فرخندہ شام

اے خوش ساعت۔ کہ عالم میں ہے اطلحہ گر  
چارہ ساز درد منداں عیسیٰ گردون مقام

مژدہ جاں بخش پہنچا اب مر فیضوں کی لئیے  
جان نسا اور مج پر در آیا مرد کی پیام

اُن کی اب تکیل انجیل مقدس سے ہوئی

باتیں جو تورات میں کچھ رہ گئی تھیں نام

حاجی شیر کی بے قبضی ہمیشہ ان کو غیر مذہب کے علماء اور پیشواؤں کی ملاقات کا بھی شوق ملائی

رہی ہے۔ اگر سے میں ایک پادری صاحب سے ان کی بڑی دوستی تھی۔ انھوں نے ان کو اپنے کام کا

آدمی بھگلا اپنے زمرہ میں شریک کرنا چاہا تھا اور ترغیب دی تھی کہ اگر تم عیسائی ہو جاؤ تو کھوٹری خدمت

دی جائے گی۔ اسی طرح حیدر آباد میں جب حاجی شیر ایک رسالہ ”صلیب عیسیٰ“ کے نام سے مرتب کر رہے تھے

اور دوران تالیف میں تبادلہ خیالات کے لیے یہاں کے ایک مشہور پادری صاحب کے پاس جایا آیا

کرتے تھے تو انھوں نے بھی اسی قسم کی فرمائش کی تھی۔

۱۔ ان کا نام ہے۔ ایم پیٹرکس صاحب تھا۔ آگے کے مؤرخ رسول لائن واقع ہری پرت میں ان کا پتہ تھا۔

نفع اُگرہ کے یہ سب سے بڑے پادری تھے۔

۲۔ پادری گوڈا سمٹھ صاحب۔

حاجی شیر کے اس قسم کے آزادانہ خیال سے بعض سنی ان کو شیعہ سمجھتے ہیں اور شیعہ ان پر سنی ہونے کا گمان کرتے ہیں ان کی حجاز سے متعلق تصنیفات میں چونکہ نجدی حکومت اور سلطان ابن سعود کے انتظامات کی تعریف اور حجاز کے امن و امان کا تذکرہ کیا گیا ہے ان وجوہ سے بعض مسلمان ان کو وہابی مذہب کا داعی اور سلطان ابن سعود کا ماہور یا ب مبلغ تصور کرتے ہیں لطف یہ ہے کہ مولوی میرزا خیر آبادی صاحب بی۔ اسے مددگار و مقتدا امور عامہ سرکار عالی نے بھی حاجی شیر کے مذہب کی نسبت یہ پر لفظ خیال ظاہر فرمایا ہے۔ ”بلحاظ اپنی سہل کے شیعہ۔ بلحاظ اپنے خاندان کے سنی۔ بلحاظ اپنے خیالات کے صوفی۔ بلحاظ اپنی تحریر کے وہابی۔ اور بلحاظ اپنی تقریر کے کچھ بھی نہیں۔ کبھی ابن سعود کا خلعت زیب تن کئے اور حجاز کی سند ہاتھ میں لے کر وہابی سلطنت کی خوبیوں کا پرچار کر رہے ہیں“ اس میں شک نہیں ہے کہ حاجی شیر کی تصانیف و مضامین پر جلالہ الملک سلطان ابن سعود نے بذریعہ فرامین اظہار مسرت فرمایا ہے اور حاجی شیر کو خلعت عطا فرما کر ان کی قدر افزائی فرمائی ہے جس سے عام لوگوں کے شبہات کی تائید ہوتی ہے۔ حاجی شیر نے رنج و انتباہ کے لیے اپنی ایک فارسی نظم میں ان خیالات کی اس طرح تردید کی ہے۔

من ریگستم و بار اں چہ جو اہم دادند      جرغہ آب ندادند و شرابم دادند

عاشق کین خصمہ او وہابی ہر بہات      طرفہ قوے است کرایں طرفہ خطایم دادند

منت ایں را ہر ناں را کردہ احسان      مال من جملہ ببردند و حسابم دادند

حاجی شیر کے بعض اجاب جب ج وزیر اہل کے متعلق ان کے ترغیب دلانے کو مشتبہ نظروں سے دیکھنے لگے تو ناپارائمنوں نے بھی ان پر یہ تعریف کی۔

صوفی ہوئی میں اگر جائے شہابی کھو      گوشت کا نام نے بنیا تو کبابی کھو

جن کی الماری میں رکھی ہوئی دیکھو خلیل      ان مسلمانوں کو کھٹا کر کبابی کھو

عہد نجد میں جو دے ج وزیر اہل کمال      پیر زاد وہی اگر ہے تو..... وہابی کھو

قومی و مذہبی خدمات | الف۔ انجمن اصلاح خیالات۔ شیعہ عیسٰی حاجی شیر اور ان کے بعض ہم خیال اجاب نے مسلمانوں کی تمدنی اصلاح کی غرض سے بتمام بازار عیسٰی میاں، واقع

جید رابا و دکن ایک انجمن قائم کی تھی جس کا نام انجمن اصلاح خیالات تھا۔ اس انجمن کے سب سے پہلے صدر اور رکن انتظامی حاجی شیر تھے۔ یہ انجمن کوئی پانچ سال تک قائم رہی۔ محکمہ تعلیمات نے

مدرسہ دسٹانہ زریڈنسی اس کے لئے وقف کر دیا تھا۔ ہر جمعے کو وہاں اس کے جلسے ہوا کرتے تھے۔ جن میں تقریریں کی جاتی تھیں۔ لکچر دیئے جاتے تھے۔ مضامین نظم و نثر پڑھے جاتے تھے۔ ایک نئی بات یہ تھی کہ چھوٹے چھوٹے قومی و اصلاحی ایکٹ (تماثیل) بھی اس انجمن میں ہوا کرتے تھے۔ مجلہ دیگر مضامین کے خلاف شروع رسوم سے بچنا۔ ملک میں نچرل شاعری کو رواج دینا۔ صنعت و حرفت و تجارت کی طرف اہل ملک کو راغب کرنا اس انجمن کے خاص مقاصد تھے۔ سب سے پہلے حاجی شبیر نے ہی اس انجمن میں نچرل شاعری کے نمونے پیش کیے تھے جس کا نتیجہ یہ ہوا تھا کہ جو شاعر اس انجمن کے جلسوں میں شریک ہوتے تھے ان میں سے اکثروں نے پرانی شاعری ترک کر کے جدید شاعری اختیار کی۔ اس انجمن کے ہر جلسے میں حاجی شبیر کا بھی کوئی نہ کوئی مضمون نظم و نثر ضرور ہوا کرتا تھا یا کسی ایکٹ میں حیثیت ایکٹر مثل ، وہ حصہ لیا کرتے تھے۔ یہ ایکٹ بھی انھیں کے مرتبہ ہوا کرتے تھے۔ ان کی پرجوش تقریروں اور پُر لطف نظموں کی وجہ سے بعض صاحبوں نے ان کا نام ”انجمن کا شیر“ رکھا تھا۔

ب۔ مدرسہ آصفیہ کے جلسے۔ مدرسہ آصفیہ اپنے جلسہ ہائے مینی ریڈنگ (مضمون خوانی) کی وجہ سے تمام دکن میں ممتاز رہ چکا ہے۔ اس کے بڑے بڑے جلسوں میں عموماً حاجی شبیر کی نظمیں پڑھی جاتی تھیں اور انھیں کے بنائے ہوئے ایکٹ کئے جاتے تھے۔ ان جلسوں میں عملاً وہ خود بھی حیثیت شاعر و ڈراما نویس و ایکٹر سب طرح حصہ لیا کرتے تھے۔

ج۔ مدرسہ نسوان ملکیشہ کے جلسے۔ حاجی شبیر مدرسہ نسوان واقع ملک پیٹھ حیدر آباد کے جلسہ ہائے مضمون خوانی کے متعدد بھی رہ چکے ہیں۔ اس مدرسہ میں ایکٹ (تماثیل) جو زنانہ زبان میں کئے جاتے تھے اور ان کے مضامین جو بالخصوص مفید نسوان ہوتے تھے وہ سب ان ہی کے قلم کے لکھے ہوئے ہوتے تھے۔ بہت سی نظمیں بھی خاص اسی مدرسہ کی لڑکیوں کے لئے حاجی شبیر نے لکھی تھیں۔ اس مدرسہ کا ایک بڑا سالانہ جلسہ شہیدین میں بعد ازاں ”محلِ قمرہ کریئل سرفائر الملک“ مرحوم منعقد ہوا تھا جس سے مسلمان متورات کے تمدن و معاشرت میں ایک حد تک اصلاح ہو گئی تھی اور یہ کہنا مبالغہ نہ ہو گا کہ حیدر آباد کے مدارس نسوان میں مضمون خوانی، وعظ گوئی اور تماثیل پیش کرنے کے موجد حاجی شبیر ہیں۔



شکست سے قبل یہاں کے ہنوائی مدرسوں میں اس قسم کے جلسوں کی مثال غالباً نہ ملے گی۔  
د۔ انجمن دارالتشیل۔ مولوی میرزا فرحت اللہ بیگ صاحب نے اپنے مضمون میں حاجی شبیر

کی نسبت ایک جگہ یہ تحریر فرمایا ہے :

”بہر دیباچے میں ان کو شرم نہیں ایکٹروں نے میں ان کو دین نہیں عجیب شگفتہ طبیعت پائی ہے۔“  
میرزا صاحب کا مذکورہ بالا فقرہ کسی قدر توضیح طلب ہے۔ ہندوستان میں قومی مدارس کے لیے ٹھیکر  
تاشے کو غالباً سرسید احمد خاں مرحوم و منظور نے سب سے پہلے جائز قرار دیا تھا۔ اور ایک مرتبہ  
مدرسۃ العلوم علیگڑھ مگے واسطے روپیہ فراہم کرنے کے واسطے اشتہار دیکر علیگڑھ میں تماشہ  
کیا تھا جن میں خود سرسید مرحوم، بدوی مرب کا بھیس بنا کر ایک دنبہ کندھے پر رکھے یہ اشعار پڑھتے  
اسٹیج پر آئے تھے :

ساقیا برغینہ زرد در وہ جام را خاک بر سر کن غم ایام را

گرچہ بدنامی است نزد عاقلان مانگی خواہیم ننگ و نام را

اس تماشے میں مولوی شبلی مرحوم علیگڑھ کالج کے بعض پروفیسر اور طالب علم بیحیثیت ایکٹروں  
شریک تھے۔ اس موقع پر مولوی شبلی نے ایک نظم پڑھی تھی جن کا ایک بند یہ ہے :

ہائے کیا سین ہے یہ بھی کہ گردہ شرفا صاحب افسردہ و رنگ تھے جن کے آبا  
قوم کے عقدہ مشکل کہیں جو عقدہ کشا ایکٹروں کے وہ اسٹیج پر ہیں جلوہ نما

قوم کے خواب پریشاں کی تعمیر میں ہیں

ایکٹروں میں عبرت کی یہ تصویریں ہیں

اسی طرح حاجی شبیر اویسی دوسرے ہمدردان ملک نے بغرض اصلاح انائے وطن اور قومی مدارس  
کی اعانت کے لیے جون سنہ ۱۸۷۵ میں ہمدردانہ اقدام جاری کیا۔ انجمن دارالتشیل قائم کی تھی۔ اس میں اصلاحی  
تجویز قومی ڈرامے کیے جاتے تھے جن سے لوگوں کے خیالات میں عجیب و غریب تغیر ہو گیا تھا اور ملک  
ایکٹ و ڈراما کو بجائے تمغہ اور نقالی کے اصلاح قومی کا بہترین ذریعہ تسلیم کرنے لگے تھے۔ ان ڈراموں میں  
گاتا بجانا، پردے وغیرہ سب کچھ تھے مگر زنجش گیت تھے زما شقا نہ تھے۔ نہ زمانہ پارٹ۔ مگر دلچسپی و  
ظرافت کی بھی کمی نہ تھی۔ عام طور پر لوگ اس کو شرمی نامک کہا کرتے تھے۔ حاجی شبیر اس انجمن کے

ڈراما نویس، میجر، ایسٹجینجر (منظم تقریر گاہ) اور ایکٹر تھے۔ خاص طور پر انھوں نے اس انجمن کے لئے کئی ڈرامے لکھے تھے جن کا ذکر ہم ان کی تصنیفات میں کریں گے۔ حاجی شبیر دارالتغیث کے عاشقوں میں مولوی 'داعطا'، شاعر، 'نیاسی'، مرچر افیر، ٹھگ، ہر بھیس میں جلوہ گر ہو چکے ہیں۔ اس انجمن کے جلسے کوئی ڈھائی گھنٹے تک ہوتے رہتے تھے۔ اس شرمی ناٹک کے جواز اور اس کی ضرورت کے متعلق حاجی شبیر نے ایک محرکہ الآر انظم بھی لکھی ہے جس کا عنوان "زمانہ سازی" ہے۔ یہ نظم قوم و ملک کے خیالات پلٹ دینے والی نظموں میں سے ہے۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ حاجی صاحب اگرچہ خود ایک ناٹک کر چکے ہیں (گو وہ شرمی ناٹک ہی ہے) مگر عام ناٹکوں کے نقشے دیکھنا وہ حرام سمجھتے ہیں۔ عرصہ میں انھوں نے تین چار تماشوں سے زیادہ نہیں دیکھے وہ بھی دوستوں کی مجبوری سے۔ عام ناٹکوں کی نسبت انھوں نے اپنی نظم زمانہ سازی میں یہ خیال ظاہر کیا ہے۔

ملک میں موجود ہیں اس وقت جتنی ناٹکس فحش اور ناپاک باتوں سے بھری ہیں سبیر

جن کی ہر آن واداکرتی ہے سو کلی کام توجو انان وطن کے خرمن پیدا رہے

انھوں نے ایک اور شعر میں بھی ناٹکوں کی بُرائی بڑے بڑے سے کی ہے۔ فرماتے ہیں۔

اور تو کچھ بھی نہیں یاروں کیوں کچھ کا ثبوت چھے جینے سے یہاں موجود اک ناٹک تو ہے

اُس کے ساتھ ہی یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ حاجی شبیر کو گانا سننے کا بہت شوق ہے مگر طوائف کا گانا نہیں سنتے۔ لڑکیوں میں بھی اس سے نفرت ہی رہی۔ البتہ حال و حال کی غزلوں میں بڑے شوق سے شریک ہوتے ہیں اور نعتیہ کلام کے سوا مشکل ان کو کوئی نظم پسند آتی ہے۔ محفلِ سماع سے جو کچھ اُتران کی طبیعت پر ہوا ہے اُس کا اشارہ انھوں نے اس شعر میں کیا ہے۔

بلکہ بگڑتھم از صحبت داعطا شبیر سبق و عطا مسم از چنگ در با ہم داند

دھرم انجمن ہدایت الاسلام۔ سنہ ۱۳۰۵ میں دہلی و اگر وہیں ایک انجمن ہدایت الاسلام کے

نام سے قائم ہوئی تھی جس کا مقصد تبلیغ و اشاعت اسلام اور دیہاتی مسلمان خصوصاً لکھنؤ کو نصیحتیں

اُس وقت آریا اپنے مذہب میں شریک کرنے کی کوشش کر رہے تھے اسلام پر قائم رکھنا تھا۔ اس

زمانے میں حاجی شبیر غلیل ہو کر بغرض تبدیل آب و ہوا آگے گئے تھے۔ ارکان انجمن نے ان کو اپنے

ذہب کا آدمی سمجھ کر استدعا کی کہ انجمن مذکورہ کا وفد جو دیہات میں دورہ کرنے والا ہے اس کے ساتھ

تم بھی چلو تاکہ زبان بھاشائیں جو دیہاتیوں کی زبان ہے، تقریر کر کے اسلام کی خبریاں ان کے ذہن نشین کی جا سکیں۔ غرض کہ اس وفد نے مصافحات اگرہ میں بمقام صالح لنگر، فقیہو، وسائدین کی بڑے بڑے جلسے کیے جن میں اطراف واکانف کے دیہاتی لکھانے مسلمان جمع ہوئے۔ اس وفد میں صرف حاجی شبیر ہی ایک ایسے مقرر تھے جنہوں نے اسلام کے فضائل پر بھاشا زبان میں ڈیپ طویل تقریریں کی تھیں اور دوسروں، اشلوکوں، بھجن وغیرہ سے اپنے مفہوم کو دیہاتیوں کے ذہن نشین کیا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ لوگ اسلام پر جم گئے۔ اپنے گاؤں میں انہوں نے مدرسے قائم کئے۔ مسجد بنوائیں اور ان مقامات سے آریوں کا خطرہ ختم کیا۔

ان جلسوں کے نتائج اور حاجی شبیر کی ڈیپ تقریروں کی کیفیت اخباریہ عام اگرہ مطبوعہ ۱۰ جون ۱۹۷۷ء میں تفصیل کے ساتھ شائع ہوئی ہے۔ اُس وقت ان کی زبان بھاشائیں تقریریں اس قدر دل آویز تصور کی گئی تھیں کہ اگرہ کے شہری لوگوں نے بھی بعض مقامات پر زبان بھاشائیں وخطبیاں کرنے کی ان سے فرمائش کی اور اس کے بعد اگرہ کے مختلف محلوں میں پادارہ، پائے چوکی، ڈولی کھار، سلطان پورہ وغیرہ میں زبان اردو حاجی شبیر کے جلسہ کے جلسہ ہوئے۔

(د) مجالس عزا۔ اسلامی تقاریر کے علاوہ بارہا مجالس عزائیں بھی حاجی شبیر نے فضائل و مصائب اہلبیت علیہم السلام پر نوٹروڈیپ بڑی بڑی تقریریں کی ہیں جن کو مبصر و نقاد ذاکرین نے پسند فرمایا ہے۔ حضرت سید محمد جوہوری، ایک زبردست بزرگ گزرے ہیں ان کو بعض مسلمان ہمدی موعودہ تشویر کرتے ہیں۔ یہ لوگ ہمدی کہلاتے ہیں۔ حضرت ہمدی کے متبعین کا ایک گروہ محلہ چنل گوڑہ ویکیم بازار میں بھی سکونت رکھتا ہے۔ ان لوگوں میں ۱۲ اشوال کو حضرت ہمدی کے غلیفہ صدیق ولایت سید خوند میر شہید کی یادگار میں جلسہ ہوا کرتا ہے جس میں وہ بٹکا بھی زیارت کے لئے نکالا جاتا ہے جو بوقت جنگ حضرت خوند میر باہرے ہوئے تھے۔ ایک مرتبہ بمقام چنل گوڑہ حاجی شبیر نے اس جلسے میں بھی پرجوش تقریر کی تھی جس کا خاص اثر حاضرین جلسہ پر ہوا تھا۔

سفر حج۔ حاجی شبیر کو زمانہ طفولیت سے حج بیت اللہ و زیارت بیت الرسول کا یہی اشتیاق ہے جس کا اندازہ ان کی نعتیہ و اشتیاقیہ نطوں ہی سے کچھ ہو سکتا ہے۔ متعدد مرتبہ انہوں نے ارادہ کیا مگر ہر دفعہ کام بن کر ٹوٹ گیا۔ اس مایوسی پر فرماتے ہیں:

ترے لطف و رحم کا نیک اذن عام ٹھیکے میں  
گلاب تک الہی ہم یونہی ناکام ٹھیکے ہیں  
امیروں کے کئی جج ہو چکے۔ ہم بے نوا اب تک  
اُسی اک فکر میں بسنے کی قرض و امان ٹھیکے ہیں  
خداوند اجازت ہو کہ یہ ناخواندہ ہمارا بھی  
پسے طوف حرم باندھے ہوئے حرام ٹھیکے ہیں  
ایک دفعہ شہداء میں اشتیاق حرمین شریفین نے بہت بے چین کیا تھا مگر اس وقت بیماری نے  
امیدوں کا خون کر دیا۔ اور ان کی جمع کردہ پونجی سب علاج معالجہ میں صرف ہو گئی، جس کا کہہ سکتے ہیں :  
جو روپے سچ کے لیے ہم نے لگا رکھے تھے وہ اُسے قسمت کہ وہ قسمت میں دو اکٹھے  
اس دفعہ بیماری نے ایسی شدت اختیار کر لی تھی کہ کوئی توقع زندگی کی باقی نہیں رہی تھی حاجی شبیر نے یہ  
وصیت کی کہ بجائے کفن کے ان کو اجرام پہنا دیا جائے۔ ان واقعات کو انھوں نے ایک نظم میں ادا  
کیا ہے جس کے دو شعر یہ ہیں :

ضعف نے کر دیا خورشید لب بام مجھے  
چاہتا ہے کہ کرے غرق سرشام مجھے  
عرش پر تاک میں کہتا ہوا بیچوں لبتیک  
دوست پہنا دیں بجائے کفن احرام مجھے  
اس کے بعد بھی مدینے کی یاد جیسا کہ کوڑیاں ہی۔ خدا خدا کر کے سلاہ میں اُن کی یہ تمنا پوری ہوئی۔  
وقت روانگی ان کا بڑا اڑکا ایف۔ اے کا امتحان دے رہا تھا۔ اور چھوٹا اڑکا کفن آٹھ دس پینیسے  
میسرے بنا کر میں بٹلا تھا۔ اس کی بیماری تشویش ناک ہو گئی تھی، اُٹھا اور اجنا کو ترزدہ تھا۔ اعتراف و اقرار ان کو  
سفر حج سے باز رکھنے کی فکر میں تھے مگر انھوں نے جواب دیا کہ ”میں خدا اور رسول سے حاضری کا وعدہ  
کر چکا ہوں اور اب صرف زبان سے ہی نہیں بلکہ میرے قلب سے بھی آواز لبتیک آرہی ہے۔ میں اب نہیں  
رُک سکتا۔ یا کہ کوثرانی مطلق کے حوالے اور تندرستوں کو حافظ حقیقی کے سپرد کرتا ہوں۔“ ان واقعات و جذبات  
کی تصویر حاجی شبیر نے ان الفاظ میں کھینچی ہے :-

آمادہ مفر سے نکلے کا اک مسافر  
باندھے ہوئے کمر ہے نکلے کا اک مسافر  
ہیں مع اہل الفت طاری ہے سب پرقت  
ہوتا ہے سب سے نصرت نکلے کا اک مسافر  
منہ سب سے موڑتا ہے سب شے توڑتا ہے  
بچوں کو چھوڑتا ہے نکلے کا اک مسافر  
شبیر دشت پیا شیدائے فاک بلجی۔  
مشتاق حج کعبہ، نکلے کا اک مسافر  
باتے وقت حاجی شبیر کو دریائی سفر سخت ناموافق ہوا تھا جس ایک بُری قسم کا ضیق النفس ہو گیا تھا اور اس کے ساتھ

ضعف قلب اور ضعف دماغ وغیرہ عوارض بہت سے اٹھ بیٹھے مگر سفر حرمین انھوں نے بڑے استقلال سے پورا کیا۔ ہر قابل زیارت جینر کی زیارت کی اور ملنے کے قابل اشخاص سے ملے۔ جلالتہ الملک سلطان ابن سعود کے دربار میں بھی بایاب ہوئے۔ سلطان نے ان کی اسلامی خدمات و ایامات سے خوش ہو کر ان کو خلعت عطا فرمایا اور بیدریہ فرمان انھار سرٹ فرمایا۔

سفر حج کے تجربات۔ تاریخ مزارات حرمین، تاریخ غلات کعبہ اور مختلف مضامین کی صورت میں اہل ملک کے سامنے پیش کئے ہیں۔ سفرنامہ ہنوز طبع نہیں ہوا۔

**مضمون نگار کی ادارت** الف۔ مضمون نگاری۔ حاجی شبیر کو مضمون لکھتے ہوئے تقریباً تہائی صدی گزر چکی ہے۔ ان کا مشہور مضمون ”فرنگی حجاز“ اور بعض دوسرے مضمون ”ستارہ پرست قوم“ و ”ہندوستان کی قدیم رہنمائی“ وغیرہ۔ اب سے کوئی تیس اکتیس برس قبل ’رسالہ افسر‘ حیدرآباد میں شائع ہوئے تھے۔ اس کے بعد سے اب تک ان کی مضمون نگاری نظم نگاری سلسلہ برابر جاری ہے۔ ان کے مضامین زیادہ تر تاریخی ہوتے ہیں جو حیدرآباد ویردجات کے مختلف رسائل و اخبارات مثل ’رسالہ اصلاح خیالات‘ - ’ترقی‘ - ’ترجمان‘ - ’رسالہ صحیفہ‘ - ’ارشاد‘ - ’تحفہ‘ - ’تاج‘ - ’لسان الملک‘ - ’دور ترقی‘ - ’مکتبہ‘ و ’صحیفہ روزانہ حیدرآباد و صبح دکن و دکن پنج و توحید امرتسر‘ انقلاب و زمیندار لاہور وغیرہ میں شائع ہوئے ہیں۔ ان مضامین میں قابل ذکر حسب ذیل مضمون ہیں:

آنحضرت کی نسبت بعض عیسائیوں کی رائے۔ مصر میں میلاد النبی۔ گنبد خضرا۔ حجاز کے فرنگی شیعہ۔ کعبہ و داخلی کعبہ۔ حجاز میں مذہبی آزادی۔ سفر حجاز۔ مدینہ والوں کا ایک پیغام۔ حرمین کے مصلوں پر ایک تاریخی نظر۔ اختلاف نماز کے متعلق مسلمانوں سے اپیل۔

(ب) ادارت۔ ۱۹۰۶ء میں حاجی شبیر کے زیر ادارت حیدرآباد سے ایک ہفتہ وار اخبار ”المحبوب“ کے نام سے جاری ہوا تھا جو ان کے چھوٹے بھائی علی قاسم مرحوم کے مطبع قاسم پریس واقع خیل گوڑہ سے چھپ کر شائع ہوتا تھا۔ ”المحبوب“ محض اخبار ہی نہ تھا بلکہ اعلیٰ درجہ کا ایک بالعمود ادبی رسالہ تھا۔ اس کے مشعل عنوان۔ شاہیر عالم۔ دیار و امصار۔ مشہور مزارات۔ ایجاد و اختراع۔

دعویٰ و طیور۔ اصلاح تمدن۔ صنعت و حرفت۔ دکن کے ہونہار بیچے۔ شعر و شاعری۔ عالم نسوان وغیرہ تھے۔ اور ہر مقدمہ ان تمام عنوانات پر مضمون درج ہو کر کرتے تھے۔ اس اخبار نے تھوڑے ہی دنوں ملک میں بڑی شہرت و مقبولیت حاصل کر لی تھی اور ہر سو سائیں میں بڑی قدر کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ یہ تقریباً ایک سال تک چلا، مگر اس کے ایک سرپرست کے دفعۂ انتقال اور بعض دیگر معاونین کے سیاسی تغیر و تبدل کی وجہ سے بند ہو گیا۔

## تصفیقا و تالیفا

ماجی شیر کی تصنیفات کے متعلق اگرچہ مولوی مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب نے کوئی تفصیلی تبصرہ نہیں فرمایا ہے تاہم وہ نہایت جامع و بلیغ الفاظ میں رائے ظاہر فرماتے ہیں: ”اب ان کی طبیعت کی تنزیہ اور برائی ملاحظہ ہو۔ شریہ لکھیں، نظم لکھیں، تاریخ میں ان کو دخل، کبھی انگریزی نظمیں کو اردو میں نظم کر رہے ہیں اور وہ بھی اس طرح کہ ایک لفظ نہ چھوٹے اور محاورے میں پوری آتیں، کبھی برکھارٹ کے سفر نامے کا ترجمہ کر رہے ہیں اور اس پر ایسے نوٹ لکھ رہے ہیں کہ دیکھ کر طبیعت لوٹ ہو جاتی ہے۔“ اس کے بعد ایک اور جگہ نہایت جرسۃ الفاظ میں تحریر فرماتے ہیں: ”ان کا قلم مذہبی مضامین پر بھی ایسا ہی چلتا ہے جیسا مذاہمہ مضامین پر اور وہ شریہ ایسی ہی دلکش و دلچسپ لکھتے ہیں جیسی نظم۔“

مولوی مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب جیسے ماہر و ثقافت و نظم و شعر کے مذکورہ بالا رائے کو پیش کرنے کے بعد ہم ماجی شیر کی تصنیفات پر کوئی تبصرہ غیر ضروری سمجھ کر صرف اس کی تفصیل پر اکتفا کرتے ہیں۔

ماجی شیر کی تصنیفات کے چار عنوان قرار دیئے جاسکتے ہیں:-

(الف) نثر۔ (ب) تراجم۔ (ج) نظم و نثر مشترک (ڈراما)۔ (د) نظم۔

اولاً ہم ماجی شیر کی تالیفات پر ایک ایسی ہی طوطا ڈالتے ہیں، اس کے بعد دوسرے اصناف کا

ذکر کریں گے۔

(۱) محاکمہ قطعا ابن یمنی سعدی۔ اگرچہ ہے تو یہ صرف سو صفحے کا سالہ مگر ایک معرکہ الاراجیز ہے۔

نثر تقریباً چھ سو برس سے تمام اہل ذوق و تذکرہ نویس و مورخ اس پر متفق تھے کہ ”فارسی قطعات ابن یمن سے بہتر آج تک کسی نے نہیں لکھے اور جس طرح کہ رباعیات کی استاد ی عمر خیام پر ختم ہے اسی طرح قطعات کے استاد ابن یمن ہیں۔“ مگر ماجی شیر نے سعدی و ابن یمن کے قطعات کا تقابلی مطالعہ کر کے ان پر ایک

زبردست محاکمہ تحریر کیا ہے جسکے ذریعہ یہ ثابت ہوتا ہے کہ معاہدہ ابن عیینہ قطعاً میں بھی اُستادی کے زیادہ متقی سہی ہی ہیں۔ ذوالہل زبان اُستادوں کے کلام کی متقیقت و تعریف و توثیق کرنا ایک ہنر ہی ہے۔ کہ لئے بڑا رشوار کام تھا مگر حق یہ ہے کہ انھوں نے حق محاکمہ نویسی ادا کر دیا۔ جن حضرات نے اس محاکمہ کو پڑھنا سنا ہے وہ ان کی رائے سے بالکل متفق ہیں۔ نفاذ تعلیمات سرکار عالی کی کمال تمنا یہ کہتے ہیں کہ ازراہ قدر دانانِ بذریعہ گنتام مدارس فوقانیہ کے کتب خانوں کے لئے اس کتاب کی خرید منظور فرمائی ہے۔ اس محاکمہ میں ابن عیینہ کی تفصیلی سوانح حیات بھی شریک ہے۔

(۲) رسالہ محاسب۔ یہ کتاب اگرچہ ایک فنی کتاب ہے اور نظم و شریک تعریف سے خارج ہے تاہم اس کا شمار ہم نے شرمیں ہی کر لیا ہے۔ چنانچہ نے سلاطین میں زبانی محاسب کے متعلق ایک جامع کتاب محاسب کے نام سے لکھی تھی جس میں اس قسم کے اصول اور گزیر تحریر کئے گئے تھے کہ کاغذ و قلم کی مدد بغیر ناپ تول۔ قیمت وزن وغیرہ معلوم ہو سکے۔ اس طرح اس کی کوپہ را کر دیا تھا جو ہمارے تعلیم یافتہ لوگوں میں موجود ہے اور ذرا سے حساب لگانے کے لئے ان کو کاغذ و قلم کی ضرورت پڑتی ہے۔ یہ کتاب تین حصوں پر منقسم ہے جو ابتدائی محاسب سے لگا کر وسطانیہ جماعتوں تک کا رآمد ہو سکتی ہے۔ نواب عابد الملک مرحوم ناظم تعلیمات نے اس کتاب کو بہت پسند فرمایا تھا اور کٹی انصاف میں پیش کر کے کاغذ دیا تھا مگر حاجی شبیر کے سہیل سے یہ مرحلے نہ ہوا۔ محاسب طبع ہو چکا ہے۔

(۳) اردو شاعری کے ہندوستانی۔ یہ رسالہ سلاطین کی تالیف ہے اور ایک دلچسپ بخش مائنٹ یا کتاب معلومات کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس میں بحوالہ اشعار و قصائد ہند کی توضیح کی گئی ہے۔ اس میں مختلف عنوان ہیں۔ مثلاً ہندوستان کے اوتار و معبود۔ ہندوستان کے دیوتا اور دیویاں۔ ہندوستان کے قدیم شہر ہندوستان کے دریا بہاؤ شہر وغیرہ۔ ہندوستان کے میلے اور تہوار۔ ہندوستان کی رسوم و توہمات۔ وغیرہ۔۔۔ ہر عنوان کے تحت مختلف اُستاد کے اشعار درج ہیں اور ان اشعار میں جو تعلیمات یا ناقصہ طلب باتیں ملی ہیں یا جس اوتار معبود وغیرہ کا ذکر آیا ہے۔ اس کی شرح ہنایت خوبی کے ساتھ کی گئی ہے۔ اس رسالہ کے دیکھنے سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ حاجی شبیر کو صاحبانِ ہنود کے اعتقادات و روایات کے متعلق کس قدر معلومات حاصل ہیں اور ہندوستان کے رسوم و توہمات وغیرہ کی نسبت ان کا بھڑکھانک ہے۔ یہ رسالہ سلاطین میں جزو اجزاء محبوب "حیدر آباد" میں شایع ہوا تھا۔ چونکہ اس میں صاحبانِ ہنود کے

پیشواؤں کا ذکر بڑے احترام و ادب کے ساتھ کیا گیا ہے اس وجہ سے اس کے مفدا میں پُر مکر اہل ہنود کے دلوں پر خاص اثر ہوا تھا اور اُس زمانے میں افلاک کے رہنے والے انھیں اصحاب جب حیدر آباد آئے تھے تو محض اس مضمون کی وجہ سے حاجی شیر سے بھی ملاقات کیا کرتے تھے۔

(۴) حجاز کے فرنگی سیاح - یہ کتاب اولاً ایک مضمون کی صورت میں نومبر سنہ ۱۲۸۵ھ میں شائع ہوئی حیدر آباد میں شائع ہوئی تھی جس سے بعض دوسرے اخبارات و رسائل نے بھی نقل کی تھی۔ اس کے بعد حاجی شیر نے باوقاات مختلف اس میں اضافہ و ترمیم کی اور اب یہ کوئی تین سو صفحے کی کتاب ہو گئی ہے۔ اس میں اُن تمام فرنگی سیاحوں کے حالات اور اُن کے واقعات سفر تبصرہ درج ہے جنہوں نے مسلمانوں کا بھروسہ بنا کر سفر حجاز کیا ہے۔ اس کتاب میں مورخانہ حواشی، جغرافیہ تعلیقات، تردیدی و اصلاحی توضیحات جو تحریر کئے گئے ہیں وہ بھی ان ہی کا حصہ ہے۔ ان کی تمام تالیفات میں صرف یہی ایک کتاب ایسی ہے جس کی تکمیل میں تقریباً تین سال صرف ہوئے ہیں۔ اس کتاب کے نقشِ اول کے گیارہ برس بعد یعنی ۱۳۰۵ھ میں اسی مضمون پر اے۔ اے۔ صاحب کی کتاب کہ فیئر ٹریٹ مکہ دیروان میج کمیوں، بزبان انگریزی شائع ہوئی جس میں ان ہی سیاحوں کے حالات درج ہیں۔ وہ بھی ایسے بیعت نہیں جیسے کہ انہوں نے کئے ہیں حواشی، تعلیقات تردید و تبصیح کا تذکرہ کیا ہے۔ حاجی شیر کی اس تالیف کے چیدہ چیدہ اجزاء حیدر آباد کے مختلف رسائل، ترقی، ترجمان، دور ترقی اور مجلہ کتبہ میں شائع ہو چکے ہیں۔ اس کتاب میں مسلمانوں کے لئے بصارت و بصیرت سب کچھ موجود ہے۔ اور اپنی نوعیت میں اردو میں تو کی کسی اور زبان میں بھی یہ پہلی کتاب ہے۔

(۵) تاریخ غلاف کعبہ - یہ تاریخ ۱۲۸۵ھ میں اولاً رسائل ان الملك حیدر آباد میں شائع ہوئی تھی، جس کا حجم کوئی پچیس صفحے تھا۔ حیثیت مجموعی اُس وقت بھی یہ مکمل سمجھی گئی تھی اور اہل ملک نے اس کی نسبت بہت اچھے خیالات کا اظہار کیا تھا۔ ہندوستان سے باہر جاز میں بھی اس کی قدر ہوئی۔ جلالتہ الملك سلطان عبدالعزیز ابن عبدالرحمن ابن سعود ملک حجاز و نجد کے حکم سے اس کا ترجمہ عربی میں کیا گیا۔ اور اس کا اقتباس اُس جلد میں پڑھا گیا جو تاریخ ۱۳۰۵ھ کے مخطوط میں اس تقریب میں منعت ہوا تھا کہ غلاف کعبہ بجائے مصر کے مکہ مخطوط میں تیار ہو۔ حاجی شیر کی جن تالیفات پر سلطان ابن سعود نے بذریعہ فرامین اظہار خوشنودی فرمایا ہے اور علمت علماء فرمائی ہے ان میں سے ایک یہ بھی ہے۔



سات سال کے بعد حاجی شبیر نے نظر ثانی کر کے اس کتاب کو زیادہ مکمل و جامع بنادیا ہے۔ اب اس کا حجم تقریباً ڈیڑھ سو صفحے ہو گیا اور غلاف کبیرہ و محل مصری وغیرہ کے ضروری تصاویر سے کتاب کی رونق و دلکشی میں بہت کچھ اضافہ ہو گیا ہے۔

۶) تاریخ حجر اسود۔ ۱۱۷۷ میں یہ تالیف بھی رسالہ ان الملک میں شائع ہوئی تھی۔ اپنی نوعیت میں یہ بھی مثیل کتاب ہے۔ اس میں حجر اسود کے متعلق تفصیلی واقعات و تاریخی حالات درج ہیں۔ ایک ساتھ ان اعتراضات کی تردید بھی موزعاً انداز سے کر دی گئی ہے جو غیر مذہب والے مسلمانوں کی اس تحقیر کی تعلیم کے بارے میں کرتے ہیں۔ یہ دلچسپ واقعات و مفید معلومات سے لبریز کتاب ہے۔

۷) تاریخ مزارات حرمین۔ یہ کتاب حاجی شبیر کی تالیفات میں نہایت معرکہ الاثر ہے اس نے ہندوستان سے لے کر حجاز تک دھوم مچا دی ہے اور یہی وہ کتاب ہے جس نے ہندوستان کے مسلمانوں کے خیالات میں بڑی حد تک اصلاح کر دی ہے۔ اس میں مکہ منظرہ مدینہ منورہ کے تمام مشہور مزارات و مقبراور ان کے مدفون کے تفصیلی حالات و تاریخی واقعات زمانہ حضور سرور عالم صلعم سے اب تک درج ہیں۔ اس کتاب کے ملاحظہ سے ان مزارات کی تمام کیفیت آئندہ ہو جاتی ہے کہ کتنی صدیوں تک یہ مزارات بغیر گنبدوں کے رہے؟ یہ گنبد کب بنے؟ کب ٹوٹے؟ پھر کب بنے؟ حضور سرور عالم کے روضہ مبارک کے جس قدر تفصیلی حالات اس کتاب میں درج ہیں کسی کتاب میں آج تک نہیں لکھے گئے۔ غرض کہ حرمین شریفین کے مزارات کی حد تک اس کتاب کے دیکھنے کے بعد اردو، فارسی، عربی، انگریزی کی کسی کتاب کے دیکھنے کی حاجت باقی نہیں رہتی۔ سوائے ان سو صفحے کی کتاب ہے۔ ملک کے مشہور مورخ علماء اخبار و رسائل نے اس کتاب کی نسبت بہترین الفاظ میں رائے ظاہر فرمائی ہے۔

ان کی اس کتاب اور بعض دوسری تصانیف کا جو کچھ انترجائز میں ہوا ہے اس کی نسبت عالیجناب الحاج نواب ناظر ایجنک بہادر ام اے ال ال ڈی ریسٹراٹ لادرکن عدالت عالیہ سرکار عالی، ارشاد فرماتے ہیں:

”مولوی علی شبیر صاحب صرف سرشتہ دار مجلس عالیہ عدالت ہی نہیں بلکہ وہ دوسرے طور پر ملک کی اعلیٰ ترین خدمات انجام دیکر مملکت آصفیہ کی نیک نامی کا باعث ہوئے ہیں۔ میں نے ان کی عمدہ تصانیف کا خود مطالعہ کیا اور مملکت حجاز میں متعدد اصحاب سے حیدرآباد کی تعریف ان کی مفید و

عمدہ تصانیف کے تعلق سے سنی جس کا مجھ پر خاص اثر ہوا۔

تاریخ نگاری میں باعتبار تحقیق و تلاش حاجی غیبیہ کا جو کچھ ڈھنگ ہے اُس کا نمونہ ہم مزاراتِ حسینؑ اس جگہ پیش کرتے ہیں:-

**بیت الحزن**۔ حضرت علیؑ کا یہ مکان جنت البقیع میں مقبرۃ المہمیت کے دائیں جانب کوئی بیس قدم کے فاصلہ پر واقع تھا اور جناب سیدہ اکھفرت کی وفات کے بعد یہاں گریہ و زاری و عبادت الہی میں مصروف رہا کرتی تھیں۔ ایک روایت کے بموجب ان کی قبر شریف یہاں بھی بیان کی جاتی ہے۔ امام محمد غزالی نے سنیہ میں احیاء العلوم میں اس کو مسجدِ فاطمہ سے تعبیر کیا ہے اور اس میں نماز پڑھنے کی ہدایت کی ہے، (احیاء العلوم عربی مطبوعہ مصر جلد دوم صفحہ ۱۲۷)۔ ابن جبیر نے سنیہ میں بیت الحزن کا ذکر کیا ہے مگر یہ نہیں لکھا کہ اُس وقت یہ کس شکل کا تھا۔ اس پر کوئی قبر نمایاں نہ تھا۔ سنیہ میں ابن بطوطہ نے صرف اس کے نام پر گفتگو کی ہے۔ سنیہ میں یہودی بھی اس کا دوسرا نام فاطمہ لکھتے ہیں۔ اس وقت یہاں قبر موجود تھا اور قبۃ کے اندر حضرت فاطمہ کی قبر بھی بنی ہوئی تھی۔ (دقائق الوفا عربی مطبوعہ مصر جلد دوم ذکر البقیع)۔ جناب القلوب میں سنیہ میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے قبر کا ذکر نہیں کیا۔ سنیہ میں جب سعود اول امیر نجد کا مدینہ منورہ پر قبضہ ہوگا تو اس وقت بقیع کے دوسرے قبوں کے ساتھ قبۃ بیت الحزن بھی منہدم کر دیا گیا۔ اس کے دس گیارہ برس بعد تھیں سنیہ میں محمد علی پاشا والی مصر نے نجدیوں کا قبضہ حجاز سے اٹھا دینے کے بعد دوسرے قبوں کے ساتھ اسے بھی تعمیر کرا دیا۔ مگر غالباً قبر کی علامت اس میں نہیں بنوائی کیونکہ سنیہ میں جعفر بن زبجی اپنی کتاب **نزہۃ الناطقین** میں بیت الحزن کے اندر علامت قبر کی عدم موجودگی ظاہر کرتے ہیں۔ مگر سنیہ میں ڈاکٹر نور حسین صاحب مابراں میں مزار جناب فاطمہ کا وجود لکھتے ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں: ”قبۃ بیت الحزن میں بیڑھیوں سے اُتر کر داخل ہوتے ہیں۔ قبلہ کی طرف مزار پر انوار خاتون قیامت ہے“ (رفیق الحجاج ذکر حین البقیع)۔

اس کے چھ برس بعد مولوی صیف اللہ صاحب ساکن مدراس اپنی کتاب **الکینہ** باعجاز مدینہ میں لکھتے ہیں کہ:-

”بیت الحزن میں قبر کا نشان نہیں ہے۔“

اس کے چار برس بعد قبر کا وجود پھر بتایا جاتا ہے چنانچہ خواجہ غلام الثقلین مرحوم اپنے روزنامہ میں بتائے ہیں کے ذکر میں فرماتے ہیں۔

”اس مقام پر ایک مختصر سنگین مسجد جس کے درپر ترکہ لکھ ہے۔ اندر مثل محل کے ایک مقام دو گز ٹانبا ایک گز چوڑا اور سوا گز بلند بنا ہوا ہے جس کا آئینی دروازہ ہے اور اوپر سبز مخمل کا غلاف پڑا ہوا ہے۔ یہاں بھی دو رکعت نماز پڑھی۔ مسجد کے درپر کتبہ سلطان عبدالحمید غیاث کے زمانہ کا ہے۔“

تقریباً ۱۸۸۵ء میں اہل نجد کا قبضہ حجاز پر دوبارہ ہو گیا اور قبۃ بیت الخزن بھی دوسرے قبوں کے ساتھ پھر منہدم کر دیا گیا۔ اس گنبد گارنے ۱۸۸۵ء میں اس مقام پر جہاں یہ مکان واقع تھا کوئی عمارت کسی قسم کی نہ پائی مسلح زمین تھی۔

د، آ تا ریخ نماز حرم۔ حاجی سمیر کی یہ تالیف ہنوز شائع نہیں ہوئی ہے مگر دوسو صفحے کی مکمل موجود ہے۔ اس میں حضور سرور عالم و خلفائے راشدین و خلفائے بنی امیہ و بنی عباس و خلفائے اسماعیلیہ مصر و فرقہ زیدیہ و قراملہ و مملوک سلاطین و سلاطین عثمانیہ وغیرہ کے زمانہ سے لیکر اب تک جس جس طرح حرم بیت اللہ میں نماز ادا ہوئی ہے اس کے تفصیلی واقعات اور حرم میں خفی، شافعی، مالکی، حنبلی، مصلحیات کی تعمیر و ترمیم کے تاریخی حالات بڑی وضاحت سے بیان کیے گئے ہیں۔ زمانہ حج میں حرم میں مساجد بائوڑ میں حجاج نمازیں پڑھتے ہیں ان کی کیفیت اور نماز عیدین و نماز جمعہ و نماز جنازہ کے حالات بڑے دلچسپ پیرایہ میں بیان کیے گئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید اس میں فقہ کے پچھدہ مسائل بیان کئے ہوں گے مگر ایسا نہیں ہے۔ حاجی سمیر نے دائرۃ التایخ سے آگے قدم نہیں رکھا ہے۔ اس کتاب کا ایک باب جس کا عنوان ”مسلمانوں سے اختلاف نماز کے متعلق اہل“ ہے۔ ذیقعدہ ۱۲۸۵ھ میں اخبار صحیفہ حیدرآباد کے کئی نمبروں میں باقائدہ شائع ہو چکا ہے۔ اور یہ ایک ایسی تحریک ہے جس پر مسلمانوں کو اب نہیں تو آئندہ توجہ کرنی پڑے گی۔ اہل یہ کیا گیا ہے کہ ہاتھ باندھنے، کھولنے، سینے پر یا نات پر ہاتھ رکھنے اور آمین وغیرہ کے کل اختلافات مسلمانوں کو مٹا دینے چاہیے اور آنحضرت کے متواتر یا آخری عمل سے جو طریقہ نماز ثابت ہو اسی ایک طریقہ پر تمام دنیا کے مسلمانوں کو عمل پیرا ہو جانا چاہیے، لاکھ کم از کم نمازیں تو ہر فرقہ کے

مسلمان متحد ہو جائیں یہ کتاب ابھی طبع نہیں ہوئی، توقع الہی درکار ہے۔

(۸) میرا پہلا حج۔ حاجی شبیر کا یہ سفر نامہ مروج ہے۔ شکستہ میں انہوں نے حج کیا تھا۔ اور اس ٹیڈر کرائٹ تعالیٰ آئندہ بھی ان کو حج سے شرف فرمائے گا اس سفر نامہ کا یہ نام رکھا ہے حاجی شبیر کا یہ سفر کوئی معمولی نہ تھا۔ باوجود شدید علالت کے حرمین شریفین میں انہوں نے کوئی لمحہ بیکار نہ جانے دیا۔ جس جگہ ان کا قدم پڑا وہاں انہوں نے کچھ سوچا اور جو چیز ان کے سامنے آئی اس میں انہوں نے کچھ دکھا۔ مکہ و مدینہ میں انہوں نے متعدد اشخاص اپنے رہنما مقرر کئے تھے جن سے دزات معلومات حاصل کرنے میں یہ مصروف رہتے تھے۔ حاجی شبیر کی اس تحقیق و تلاش کے اعتبار سے مجلہ مکتبہ نے اسفندار مسدّد میں ان کے مضمون ”گنبد خضرا“ پر یہ ریا رک کیا تھا۔

”مولوی علی شبیر صاحب ان افراد سیر میں سے ہیں جنہوں نے ارض حجاز کے چپہ چپہ کی جغرافیائی اور وہاں کے قبور کی ایک ایک اینٹ کی اپنے مینی شاہدہ کے ذریعہ سے تاریخی بطلیق کی ہے“

حاجی شبیر کا سفر نامہ حجاز ایا مکمل و جامع سفر نامہ ہے جس میں روانگی سے واپسی تک ضروری واقعات، منازل، مزارات و اماکن مقدسہ و مراسم مروجہ کے تاریخی حالات، مناسک حج، اور حجاز کے تمدن و معاشرت وغیرہ کا تفصیلی تذکرہ کامل تحقیق کے ساتھ نہایت دلچسپ پیرایہ میں تحریر ہے۔ نہوز یہ سفر نامہ طبع نہیں ہوا۔ البتہ اس کے بعض اجزاء، اوقات مختلف اخبار حقیقہ حیدر آباد و اخبار توحید امرتسار اور اخبار ام القریٰ مکہ مظہر میں شایع ہو چکے ہیں۔

ب۔ تراجم۔ اگرچہ حاجی شبیر نے بعض انگریزی نظموں کے ترجمے بھی کئے ہیں جن کی نسبت جناب مولوی میرزا فرحت اللہ بیگ صاحب تحریر فرماتے ہیں: ”کیس انگریزی نظموں کو اردو میں نظم کر رہے ہیں اور وہ بھی اس طرح کہ ایک لفظ نہ چھوٹے اور محاورے میں پوری پوری آئیں“۔ گراں جگہ ہم صرف ترجمہ بشر سے بحث کریں گے۔

(۱) ترجمہ سفر نامہ برکھارٹ۔ پورپ میں برکھارٹ ساکن سوئزرلینڈ اپنے وسیع معلومات اور زبردست تحقیقات کے لحاظ سے عرب کے شایحوں کا بادشاہ کہلاتا ہے۔ اس نے مسلمانوں کے بھیس بنا کر شیخ ابراہیم ابن عبد اللہ کے نام سے ملک شام و نوبہ و حجاز کا سفر کیا تھا۔ اور ۱۸۷۱ء میں شریک حج تھا۔

تلاش و تحقیق برکھارٹ کی طبیعت کا جزو تھی۔ خصوصاً حجاز کے حالات جس تفصیل سے اس نے لکھے ہیں اسکی نظیر نہیں ملتی۔ برکھارٹ کی تحریر میں تعصب بھی کم پایا جاتا ہے۔ مصر میں یہ عام طور پر مسلمان مشہور تھا۔ اور لوگ اس کو ابراہیم برکات یا شیخ برکات کہا کرتے تھے۔ سترہ عیسیٰ بمقام قاہرہ اس نے انتقال کیا اس کی چھپنے دیکھنے اسلامی طریقہ سے ہوئی اور شیخ یونس کے مقبرے میں دفن ہوا۔ اس کے سنگ مزار پر اس کا نام ابراہیم بن عبداللہ بورک ہارٹا کندہ ہے۔

سر سید احمد خاں مرحوم نے برکھارٹ کے علم و فضل کی وجہ سے اپنی کتاب خطبات احمدیہ میں اس کے نام کے ساتھ ”رضی اللہ عنہ“ لکھا ہے۔ برکھارٹ کا سفرنامہ حجاز تقریباً نایاب ہے۔ یہ ۱۸۶۹ء میں بزبان انگریزی دو جلدوں میں شائع ہوا تھا جس کا ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں بھی ہے۔ حاجی شبیر نے اس نسخہ کا ترجمہ ۱۹۳۶ء میں نہایت عجلت کے ساتھ صرف (۱۹) دن میں کیا تھا۔ یہ مسج سے شام تک کتب خانہ میں بیٹھے ترجمہ کیا کرتے تھے دونوں جلدوں کے ترجمہ کی ضخامت معمولی تقطیع پر ساڑھے چار سو صفحے ہے۔ یہ ترجمہ اولاً رسالہ افادہ حیدرآباد میں شائع ہونا شروع ہوا تھا۔ چند اجزاء طبع ہونے پائے تھے کہ رسالہ نیکو کو مرگ مقامات نے آلیا۔ اور وہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔ ۱۹۳۶ء میں رسالہ دور ترقی حیدرآباد نے اس ترجمہ کی پہلی جلد جس کی ضخامت تین سو دو صفحے ہے۔ تاج پریس حیدرآباد میں طبع کرائی جس پر حیدرآباد کے مشہور مورخ مولوی یونس صاحب قادری نے دیراچہ مختصریر کیا ہے۔ اس سفرنامہ میں حاجی شبیر نے جو محققانہ نوٹ تحریر کئے ہیں۔ مدیر رسالہ نے آخر کتاب پر ان کے طبع کرنے کا وعدہ کیا تھا مگر افسوس ہے کہ اس سفرنامہ کی دوسری جلد شائع نہ ہو سکی اور وہ نوٹ بھی رہ گئے۔ جناب مولوی میرزا فرحت اللہ بیگ صاحب نے اس ترجمے کے متعلق یہ تحریر فرمایا ہے۔

”کبھی برکھارٹ کے سفرنامے کا ترجمہ کر رہے ہیں اور اس پر ایسے نوٹ لکھ رہے ہیں کہ دیکھ کر طبیعت لوٹ ہو جائے۔“ اس سفرنامہ کی جلد اول میں جدہ و طائف و مکہ کے حالات ہیں۔ دوسری جلد میں سفر مدینہ اور مدینے سے قاہرہ تک واپسی کے حالات ہیں۔ اس ترجمے کے متعلق بڑے بڑے مبصرین کی رائے ہے کہ اس سے بہتر ترجمہ کسی سفرنامے کا نہیں ہو سکتا۔ شروع سے آخر تک پڑھتے چلے جائے یہ پتہ نہیں لگتا کہ یہ اصل کتاب ہے یا ترجمہ۔ پر لطف یہ ہے کہ لطافت زبان اور محاورے کہیں ہاتھ سے نہیں گئے۔ اور لفظی پابندی کا بھی لحاظ رکھا ہے۔

(۲) ترجمہ تاریخ و ہامیہ نصف بکھارٹ۔ یہ تاریخ سیاح عرب برکھارٹ کی انگریزی کتاب ”نوش آن دی یٹڈ ونس اینڈ واپیر“ یعنی ”بدیوں اور وہابیوں کے حالات“ کا ترجمہ ہے جس زمانہ میں برکھارٹ حجاز گیا ہوا تھا ان ہی دنوں میں حرمین سے وہابیوں کا قبضہ اٹھ چکا تھا۔ مگر ابھی محمد علی پاشا والی مصر ترکوں کی فوج نے طائف میں پڑے ہوئے تھے اور کہیں کہیں وہابیوں اور ترکوں میں لڑائیاں بھی ہو رہی تھیں۔ برکھارٹ نے اسی عہد کی تاریخ لکھی تھی جس میں وہابیوں کے مذہب، ان کی فتوحات حجاز، ان کے انعامات اور ان کے عادات و اطوار اور حجاز سے ان کی واپسی وغیرہ کے تفصیلی حالات درج ہیں۔ چونکہ برکھارٹ ایک غیر جانب دار معاصر کی حیثیت رکھتا ہے اس لیے اس کی تاریخ ایک خاص وقت و اہمیت رکھتی ہے۔ یہ کتاب بھی کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے۔ حاجی ثبیر نے اس کا ترجمہ جس کی منجاست دیرہ سوئے ہے تاریخ دن میں ختم کیا تھا لیکن اس نسبت شاقہ کی وجہ سے وہ سخت بیمار ہو گئے تھے اور تین مہینے تک کئی کام کئے نہ ہوئے۔ یہ کتاب بھی طبع نہیں ہوئی ہے۔ اس کے پڑھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ وہابی جن کو عام مسلمان ہوا سمجھتے ہیں ان کی نسبت ایک فرقہ کی کیا کہتا ہے اور جن سے آج تک بھی مسلمان واقف نہیں ہوتے ہیں۔ ان سے ایک نمندہ پرا رہنے والا شخص اب سے سو برس پہلے کس قدر واقف تھا۔

(۳) ترجمہ سفرنامہ برٹن۔ یہ پکتان برٹن صاحب کے سفرنامہ عرب کا اردو ترجمہ ہے جنہوں نے سنہ ۱۸۵۲ء میں حکیم عبداللہ خاں کے نام سے سفر حجاز کیا تھا۔ برٹن صاحب اپنی غیر معمولی شہرت کی وجہ سے محتاج تقاریر نہیں ہیں۔ ان کا سفرنامہ حجاز کئی مرتبہ انگریزی میں شائع ہو چکا ہے۔ اس سفرنامہ کے ترجمے کی نسبت حاجی ثبیر تاریخ مزارات حرمین میں لکھتے ہیں:

”سنہ ۱۸۷۴ء میں اس درویش نے اردو میں اس سفرنامے کا ترجمہ شروع کیا تھا اور تقریباً نصف کتاب کا ترجمہ بھی کر ڈالا تھا مگر اس وقت اشاعت کا انتظام ہو نہیں سکتا تھا اس لیے کچھ عرصے کے لیے ملتوی کر دیا۔ سنہ ۱۸۷۵ء میں دفتر اخبار وطن لاہور کی کتب مطبوعہ کی فرست میں سفرنامہ برٹن کے ترجمے کا انتخاب شائع ہوا جسے دیکھ کر اس کے ترجمے کے خیال سے دست بردار ہو گیا۔ میں نے ترجمہ شدہ جیسے کو کسی مناسب مقام پر دفن کر دینے کے لئے رکھ چھوڑا ہے۔ اللہ بس باقی ہوں“

د۔ ڈراما (ظلم و شر مشترک)۔ حاجی ثبیر نے مدرسہ آصفیہ اور مدرسہ نسوان لک پٹہ کے جلسائے سخن و خونی اور انجمن اصلاح خیالات و انجمن دانش و فن کے لئے چھوٹے بڑے بہت سے ڈرامے لکھے تھے جن میں پڑھائے

(الف) فسانہ عبرت - (ب) دور آخری - (ج) بہار و لغریب - اور (د) کشت زعفران -  
خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ سلسلہ میں انجمن دارالتشیل واقع رزیدنی حیدر آباد میں پبلک طور پر کئے  
گئے تھے۔ ہر ڈراما سرشام شروع ہو کر آدھی رات کو ختم ہوتا تھا۔ یہ قومی و اصلاحی ڈرامے تھے جن کی بڑی  
خصوصیت یہ تھی کہ ان میں نہ کوئی فحش گانا تھا نہ فحش حرکت نہ عقیدہ کہانی تھی نہ زنا نہ پارٹ - باب اپنے  
بچوں کے ساتھ اور لڑکیاں اپنی ماؤں کے ساتھ یہ تماشے دیکھ سکتی تھیں۔ ان میں بدبندی اور بیہودگی سے  
بچکر فراغت بھی کافی تھی۔ ان ڈراموں کی زبان نہایت سستہ تھی اور ان میں غزلیں، ٹھریاں، ٹھگیت،  
ناٹکی وزن کی چیزیں، ہارمونیم کی گت پرگانے، بہت کچھ دلگی کا سامان تھا۔ حاجی شبیر نے یہ تماشے محض  
قومی اصلاح اور قومی مدارس کی اعانت کے لئے کئے تھے۔ افسوس ہے کہ یہ چاروں ڈرامے حاجی صاحب  
کے ایک شاگرد کے پاس سے رمضان ۱۳۳۵ ہجری میں رودھو سے کی نذر ہو گئے۔ اب ان ڈراموں  
کے بیشتر اجزاء اور کچھ گانے وغیرہ ان کے پاس پرے ہوئے ہیں جن میں سے بعض گیت اور نظمیں  
بھی..... ان کے مجموعہ کلام میں مختلف عنوان سے شائع ہو چکی ہیں۔ مثلاً اچکا مرشد - پورب والے  
شاہ صاحب - عامل کابل - سرتاج قلندر - چوہیاں سیندھی نوش - شاہ صاحب کی لن ترانیاں وغیرہ  
حاجی شبیر کی شہر کا دھنگ مختلف کتابوں میں مختلف ہے۔ وہ کتب تواریخ میں نہایت چچے تلے الفاظ استعمال  
کرتے ہیں۔ انہوں نے دوران تحریر اس افراط و تفریط سے سخت احتراز کیا ہے۔ تراجم میں بے تکلف  
روزرقرہ زبان استعمال کی ہے۔ مذہبی مضامین میں اعتدال سے آگے قدم نہیں رکھا۔ ڈراما کی زبان  
کچھ اور سی ہے۔ بطور نمونہ فسانہ عبرت سے ہم بڑے نواب، طالع یار خاں، کے کسی دوست کی تقریر  
اس جگہ لکھتے ہیں جس میں اُس نے اپنے بانیب دوست کی خانہ ویرانی پر اس طرح آستو بہا ہے میں  
”اوگرگٹ کی طرح رنگ بدلنے والے زمانے، کسے معلوم تھا کہ تو نواب طالع یار خاں کو بنا کر  
یوں بگاڑ دیکا۔ گیموں کا بیٹھنے والا اس طرح بھوتیاں چھا تا پھر دیکا جس کے دروازے پر دربان پہرہ دیتے  
تھے۔ اب قرخنواہ ڈھٹی دیتے ہیں۔ وہ مالیشان مکان کھنڈر ہو گیا۔ جس جگہ گھوڑے مہناتے تھے  
اب وہاں گدھے رنگتے ہیں۔ عشرت کہہ ماتم کہہ بگیا۔ نعمہ شادی نو غم میں تبدیل ہو گیا۔ جس مکان میں  
زفرے سنائی دیتے تھے اب وہاں سرشام سے روسے کی آوازیں ہوا میں گونج رہی ہیں کے کان

پھوٹتی ہیں۔ پچھلے پہر سے چکی کی دغراش گھر گھر پڑی سیوں کی بیند حرام کوئی ہے۔  
ہائے طالع یا رخاں بد نصیب، کون کہہ سکتا تھا کہ تو اس بیند مینا سے اس بُری طرح گرے گا  
تیرے نازوں کے ہالے چھوٹے چھوٹے بچے خدمتگاری کی تلاش میں در در پھرنگے۔ اسے حرام نصیب،  
تیرے نوکر برائیاں کھاتے تھے، مگر تیرے بچوں کو سوکھے ٹکڑے نہیں ملتے۔ اسے طالع یا رخاں کے  
بد نصیب مکان، نالہ و فریاد کہ تجھ پر گدھے کے ہل چل گئے، تیری اینٹ سے اینٹ بجلی۔ تو کھڑکھڑا کر  
کھینڈ رہا تھا، تیرا آراستہ کرنے والا خاکِ مذلت پر بیٹھا ہے۔ تجھ میں رہنے بسنے والوں پر بلائیں نازل  
ہو رہی ہیں۔

اسے اُڑے گھر! اتم کرا تیرے پردے کباڑیوں کی دکان پر ننگے ہوئے ہیں۔ اب تیرے  
درد و دیوار پر کوئی کے لیے لمبے جالے لٹک رہے ہیں۔ اسے برباد کن سر پر خاک ڈال، تیرے جھاڑوں کو  
اُتار لئے گئے، اُن کی جگہ چمکا ڈریں لٹکا دی گئیں۔“  
حاجی شیر کی سرکاری تحریریں کچھ اور ہی قسم کی ہوتی ہیں۔ دیا پچے وغیرہ کا کچھ اور ہی رنگ ہوتا ہے  
مثلاً نظم شیر کا دیا پچہ اول ملاحظہ ہو:-

بیا بان میں ایک پکارنے والے کی آواز۔ جب پیغمبروں کے قول و فعل کو لوگوں نے جنون سے تعبیر کیا تو  
ہم کو امید نہ رہی کہ ہمارے کام و وقت کی نظر سے دیکھے جائیں گے۔ یہ کون کہہ سکتا ہے کہ واقعی کوئی کام  
اچھا یا کوئی بُرا ہے۔ بہت سی باتیں جن کو ہم باعثِ فخر سمجھتے ہیں۔ دوسرے لوگ اُن کو باعثِ ذلت  
جانتے ہیں۔ بہت سے کام جو غیر ملکوں میں تہذیب و شایستگی کا نتیجہ سمجھے جاتے ہیں ہمارے ہاں  
اول درجے کی بد تہذیبی میں داخل ہیں۔ بہت سی بُری عادتیں دیکھتے دیکھتے ہماری طرزِ معاشرت میں شریک  
ہو گئیں اور بہت سی عمدہ رسمیں ہمیشہ سے لئے نفعِ ہستی سے مرٹ گئیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جس کام کو چار  
آدمی اچھا کہیں وہی اچھا ہے اور جسے بُرا کہیں وہ بُرا ”جوا“ گئے ہیں وہ بھیچے مٹائے جائیں گے اور  
جو بھیچے ہیں وہ آگے بڑھائے جائیں گے۔“

بہت سے تارے دَرے بنکر خاک میں ملیں گے اور بہت سے دَرے تارے بنکر آسمان پر



چلیں گے۔ بیشمار آدمی جو منہ غرت پر بیٹھے ہیں۔ ذلت کے اندھیرے گڑھے میں گرائے جائیں گے اور ذلیل آدمیوں کو صنفِ اول میں جگہ دی جائے گی! بد نصیب ہے وہ جس نے ہنر کو عیب سے بدل دیا اور مبارک ہے وہ جس نے عیب کو ہنر کر کے دکھایا۔

اہم کو تعین۔ تھے کہ علمائے اُمت مرحومہ ہمارے بعض نظمیں کو مجنوب کی بڑے سے زیادہ وقعت دے چکے اور ہمارے معاصرین لغت و لاجول کے پھول ہاری درگاہ پر چڑھائیں گے، گرا آئے والی نیلے ہنر کو دھائے خیر سے یاد کریں گی اور مشرق و مغرب سے ایسے لوگ اٹھیں گے جو ہمارے افعال و اقوال کی سند لیں گے۔ یہ کمزور اور اذواجِ چنچلی کوڑے کی ایک جھوٹی پتھر سے بندھوئی ہے کسی زمانہ میں ہندوستان کے در و دیوار سے سنائی دے گی اور یہ شراب جو اس وقت سنسنے والوں میں ایک رہی ہے پرانی ہو کر انشا اللہ چوگنی قیمت پر چائے گی۔ زیادہ حدِ ادب۔

## کلام اور شاعری

د۔ نظم۔ اگرچہ حاجی شبیر اپنی مورخانہ تالیفات کو جو بالخصوص جواز مقدس سے متعلق ہیں سراہ دینا وادار تصور کرتے ہیں مگر ان کا کلام نظم بھی مذہبی، اخلاقی اور ادبی افادیت کے اعتبار سے ان کو حیاتِ ادبیاتی دینے کے لئے کیا کم ہے؟ بحیثیت شاعر ملک میں حاجی شبیر کی جس قدر شہرت ہوئی چاہیے تھی نہیں ہوئی۔ اس وجہ سے مولوی میرزا فرحت اللہ بیگ صاحب نے ”ایک گمنام شاعر“ کے عنوان سے ان کا تعارف اردو صحافت سے کرایا ہے۔ میرزا صاحب نے حاجی شبیر کی علم شہرت کی وجہ یہ تحریر فرمائی ہے۔

”ہم مشرقی لوگ مردہ پرست ہیں زندوں کی قدر نہیں کرتے۔ مردوں کو بانس پر چڑھا دیتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ علی شبیر صاحب اپنے قلم سے دریا بہاتے ہیں لیکن وہ سارے سارے پانی ساحلِ پرفیہ ہو کر رہ جاتا ہے۔ اپنے ملکستان خیال کے گل خروں چنگلاتے ہیں لیکن یا تو وہ یونہی پڑے پڑے جھانے جاتے ہیں یا کسی قبر پر چڑھانے کے کام آتے ہیں۔ ہے یہ کہ بڑا ہونا ایک چیز ہے اور بڑا بننا یا بنا دیا جانا دوسری چیز۔“

اس رائے سے ہم باطل متفق ہیں لیکن اس میں اس قدر اور اضافہ کرتے ہیں کہ اگرچہ زمانے نے حاجی شبیر

مجلد کتبہ کی مساعدت نہیں کی لیکن خود انہوں نے بھی اپنا ساتھ نہ دیا، یعنی انہوں نے کوئی اپنا علمی دھڑا کھلے اختیار نہیں کیا جس سے لوگ ان کو شاعر سمجھتے بلکہ اپنے نام کا زہری بھوکھلے استعمال کرتے ہیں جب تک باصرار کوئی طلب نہ کرے کسی پرچہ یا رسالے کو بھی اپنے آپ کوئی نظم نہیں بھیجتے۔ خواہ خواہ لوگوں کو اپنا کلام نہیں سناتے۔ مدتوں تک اپنے کلام کے طبع کا انتظام نہیں کیا۔ یہاں تک کہ جب پریشان پرچے اور فکٹر پڑے گم ہونے لگے اور بعض بے غیرت اشخاص ان کی نظمیں چرا کر اپنے نام سے سنانے لگے تو اس وقت ان کو اپنے کلام کی ترتیب کا خیال ہوا۔

حاجی شیلہ ایک کہنے شوق شاعر ہیں۔ ان کی شاعری کی عمر تقریباً چالیس سال ہیں۔ فن شاعری میں انہوں نے کسی کے سامنے زانو سے ادب نہ نہیں کیا۔ گزشتہ چالیس برس میں جو کچھ انہوں نے لکھا تھا اگر وہ سب موجود ہوتا تو کوئی ضخیم جلدیں ہوتیں مگر کھوکھلا کر اور دریا برد ہوئے۔ ان کے بعد جو کچھ بچا کچا ہے وہ بھی کچھ کم نہیں ہے۔ سلسلہ میں انہوں نے اپنے کلام نظم کا حصہ اول نظم شیر کے نام سے شائع کیا ہے۔ اس مجموعے کے علاوہ اور بھی بہت سا ذخیرہ ان کے پاس موجود ہے جو بشرط توفیق ممکن ہے حصہ دوم کے نام سے آئندہ کبھی شائع ہو جائے۔ نظم شیر حصہ اول کی اشاعت کے بعد جو نظمیں انہوں نے لکھی ہیں ان میں ”تنبیہی و استرے کی زباں درازی“ ڈاڑھی مونچھوں کی جھڑپ۔ ”بریدہ گیسو“ وغیرہ خاص شہرت حاصل کر چکی ہیں۔ ان کے علاوہ حسب فرمائش مولانا عبدالحق بی۔ اے پروفیسر عثمانیہ کالج ماجی صاحب نے جو نظمیں اردو ریڈیوں کے لئے لکھی ہیں ان میں ”فقیر اور گنا“ ”ٹوٹری اور بندر“ ”بلی اور مرغنا“ ”شیرینجیہ“ قابل ذکر ہیں۔ یہ ریڈیوں میں طبع ہوئی ہیں۔ اور بعض رسائل نے بھی ان کو شائع کیا ہے۔ مجموعہ نظم شیر کی حیدر آباد میں کافی قدر ہو چکی ہے۔ محکمہ تعلیمات نے بھی مدارس کے کتب خانوں کے لئے اور انعام میں تقسیم کرنے کے لئے بذریعہ گنتی اس کی نرید کے تعلق احکام جاری کئے ہیں۔ اب اس میں حاجی شیر فارسی زیادہ کہا کرتے تھے مگر فارسی شعرا سے ہند کے انجام پر نظر کر کے فارسی لکھنا چھوڑ دیا۔ اب کبھی کبھار سے اگر کوئی نظم ہو جائے تو اس میں مضامین بھی نہیں سمجھتے۔ مثلاً یہاں ہم چند فارسی اشعار پیش کرتے ہیں:-

گزشتہ سال اعلیٰ حضرت بنگلان عالی نے اجازت دکن کو یہ معرہ طرح غنیمت فرمایا تھا:

ع ساقیا بادہ دریں دور طرب زود بیار۔

مجلد گزشتہ  
غزل نویسی کے لئے قافیہ بھی مقرر فرما دیئے گئے تھے۔ اس پر حاجی شبیر نے بھی غزل لکھی تھی  
اس کا مطلع ملاحظہ ہو:

سایا آب شدم آتش بے دود بیار      خیرا بشتاب، بیا، زود بد، زود بیار  
حاجی شبیر نے نواب حاکم الدولہ مرحوم مجلس عدالت عالیہ کے استقلال پر ایک فارسی قصیدہ  
لکھا تھا۔ اس کے یہ تین شعر ملاحظہ ہوں۔ سعدی کے رنگ میں کہنے کی کوشش کی ہے۔

کے بد ہر کس سزاوار قبول خاص و عام      این سعادت کے بہر درخورد خاصاں سید  
تادل ارباب، حاجت راہ بردن مشکل است،      در نہ از جاہ و چشم ہل است تا کیوان سید  
بھرتو ابے است دینا و رطاش حق العباد      اسے خوشا مردے کہ تا سائل ازین طافاں سید

علامہ نواب فیضیاء جنگ بہادر سابق رکن عدالت عالیہ حیدر آباد نے ایک قطعہ تحریر فرمایا تھا جو اپنی  
نوعیت میں لاجواب سمجھا گیا تھا۔ حاجی شبیر نے اس قطعے کے جواب میں لکھا ہے، یا یوں کہئے کہ  
نواب صاحب مدوح نے جو سوال کیا تھا حاجی صاحب نے اس کا جواب دے دیا ہے اس گلیہ  
دونوں قطعے لکھے جاتے ہیں۔ نواب فیضیاء جنگ بہادر فرماتے ہیں:

کے تو اس شرح مقام مصطفیٰ و بو تراب      این نبی و آن دلی۔ این آفتاب آن بہار  
شہر علم مصطفیٰ را حبس علی بابے نبود      یارب این قصر خلافت را چراغند چار باب  
اب حاجی شبیر کا قطعہ ملاحظہ ہو۔ اس کا عنوان ”قصر خلافت کے چار دروازے“ ہے۔

شاہی و فقر است شان حق تعالیٰ      زیب ترش چار یا روزیک نقش بو تراب  
یش از یک در زید کلید درویش را      می سزد قصر خلافت را ولیکن چار باب

حاجی شبیر کی اردو نظمیں بلحاظ معنی تین ابواب پر مشتمل ہیں: (۱) مدائح و محامد (۲) تجربات و مشاہدات

اور (۳) جذباتِ تمہیدی۔ ہر باب کی کئی کئی تفصیل میں اور باعتبار اصنافِ شعر، قصاید، غزلیات۔

قطعات۔ بیاعیات۔ مثنوی۔ سہدس۔ ترکیب بند۔ مستزاد وغیرہ سب کچھ لکھا ہے۔ مگر ان تمام  
اصناف میں اصلاحی جذبہ کسی نہ کسی طرح ضرور شریک ہے۔ جن مضامین پر حاجی شبیر نے قلم اٹھایا ہے وہ  
تقریباً اچھوتے ہیں۔ جن واردات قلبی اور کیفیات دلی کی تصویریں انہوں نے چھینچی ہیں غالباً دوسرے  
شعرا کے ذہن وہاں تک بہت کم پہنچیں گے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا مضمون کسی سے لڑتا ہے اور

تہ کسی دوسرے کامضمون ان کے مضمون سے درست و گریباں ہوتا ہے۔ حاجی شبیر نے اپنے کلام کے رنگ کے متعلق نظم شبیر کے دیباچے میں جو صراحت کی ہے یہاں اُس کی نقل کر دینا نااہل معل ہوگا۔ ”عموماً میں نے واقعات و تجربات و مشاہدات نظم کئے ہیں یا کسی خاص پر ایسے میں کوئی کیفیت کی ہے مگر نہ داغ کی حیثیت سے اور نہ چانکر۔ میں نے سلاطین و امرا کی مہج میں بے ضرورت نہ خامد فرسائی کی اور نہ بجز دو چار غزلوں کے کسی شاعر کے کی طرح پر کوئی غزل لکھی۔ میں جھوٹ اور مبالغے سے بچتا رہا۔ شعریں اصلیت قیام رکھنے کی کوشش کی اور غلافِ عقل و عادت مضمون باندھنے سے پرہیز کیا۔ عاشقانہ شاعری سے متعمد ضرور ہوا مگر تغزل و توشق کے مفاہین مجھے کبھی سوجھے نہیں۔ اگر سوچے بھی تب دے نہیں۔ اور اگر بندھے بھی تو مجھے پسند نہ آئے۔ اس قسم کے اشعار میں سے اس وقت یہ ایک قطعہ رہ گیا ہے جو اب سے تیس بیستیس برس قبل لکھا تھا۔“

گو عشق تباں میں ہوئے اسی جے پریشاں جس شخص نے دیکھا میں ڈر کر وہی چور کا  
 نہ مٹانے میں اندھوں نے نہیں منہ نہ لگایا مسجد میں کبھی پہنچے تو زائد وہیں بھور کا  
 پر عشق سے واقف ہوئے شبیر نہ تباں دلی میں رہے بارہ برس بھاڑی جھور کا  
 ہمارا یہ مضمون بہت طویل ہو گیا اور نہ ہم حاجی شبیر کے مختلف اصنافِ کلام پر تبصرہ کرتے مگر اب بطور نمونہ ہر قسم کے کچھ اشعار لکھ کر اپنا مضمون ختم کر دیں گے۔ اولاً مدایح و محامد سے شروع کرتے ہیں۔  
 ”بارگاہِ آصفی میں ماضی کی تمنا“ ملاحظہ ہو:

کہنا بیا یہ آصف گردوں جناب سے شاہ پڑے ہیں دُور ترے آستان سے ہم  
 برسوں زباں پہ لائے تہم شکوہ فراق آخر کو جی ہی اٹھے جو شش فغاں سے ہم  
 یا رانِ ہم سحر سحر منہ دل پہنچ گئے پھڑپڑتے ہیں نقش پاکیلج کارروں سے ہم  
 گل ہیں مگر نہ زمینت باغ و چین ہوئے کھلا رہے ہیں دشتِ جیخِ فغاں سے ہم  
 ہوئے نہیں شریکِ گل آرائی چین واقف ہیں گرچہ رسم و رگستاں سے ہم  
 حالانکہ ہم بھی خوانِ سخن کے میں میزبان دکھائی دے رہے ہیں گریہ مہاں سے ہم  
 پڑتی نہیں نظر شرہ جو ہر شناس کی گویا هنوز نکلے نہیں جسکے دکان سے ہم  
 آئے ادھر بھی دور مئے فیضِ آصفی چکرا گئے ہیں گردشِ دور زماں سے ہم

ایک قصیدے میں حضور پر نور کی بذل و عطا پر لکھتے ہیں،

یومیہ منصب و تنخواہ و وظیفۃ انعام  
روز و شب باتے چلے جاتے ہیں یا نہ والے  
کرتے کرتے ترے احکام سخا کی تمغیل  
تھک گئے اہل صانع خزانے والے  
عدالت عالیہ کی جدید عمارت کے افتتاح کے لئے حضور پر نور کی تشریف آوری پر جو قصیدہ لکھا ہے  
اس کے یہ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

تجھ میں اب فصل بہار اے گلستانِ انیکو ہے  
بہر گلشت آج شاہ کا مراں انیکو ہے  
جس کی انگشت شہادت ہے کلیدِ با عدل  
آج وہ انصاف گستر مہماں انیکو ہے  
السلام! اے بیگاہِ عدل و انصاف السلام  
تجھنے کو شہ تھے توقیرِ نشانِ انیکو ہے  
ہے عدالتِ تعرشہ کا اک عقبِ حیرت یہ ہے  
نئے مہماں اپنے گھر خود مینر باں انیکو ہے  
آسمان سے کیوں نہ مرگشتی کرے اب یہ کماں  
شاہِ عالی مرتبت، گردوں کا انیکو ہے  
ہوتے ہیں اب بلوہ فرما کاخِ کسری میں حضور  
بارگاہِ عدل میں نوشیہ رواں انیکو ہے

آپ نے سہرے اور مبارکبادیاں بہت سنی ہوں گی مگر مولوی خلیفہ عبداللطیف صاحب نے ام اے  
وائس پرنسپل جاگیر دار کالج حیدر آباد کی شادی پر جو ترکیب بند حاجی شبیر نے لکھا ہے اس کا ایک  
بند بھی پڑھ لیجئے کہ کیا اس کا جواب ہے؟

بچہ بڑی ہے مسندِ اقبال یاں کیکے لئے  
ہو رہی ہیں ساری یہ تیاریاں کیکے لئے  
روشن افزائے حین ہے کونسا نخل مراد  
بن رہا ہے محسنِ مجلسِ گلستان کیکے لئے  
آج اس طلقے میں بتلاؤ حکومت کس کی ہے  
جھک رہے ہیں آج سب بیرو خواں کیکے لئے  
مُخلبہ جاری ہے زباں پر آج کیکے نام کا  
ہے خطابِ نوشہی زبیاں کیکے لئے  
کون ہے نوشاہِ آخر کون وہ سرتاج ہے  
اے لطیف محترم تیری ہی شادی آج ہے

بقول میرزا فرحت اللہ بیگ صاحب حاجی شبیر کے کلامِ نظم میں دو چیزیں سب سے زیادہ مزیدار ہیں۔  
(۱) ایک تو آنحضرت کی نعمت و مدینہ منورہ کی گلیوں میں پھرنے کا شوق۔ (۲) دوسرے زمانے کی حالت کا

جلد نمبر ۳۵  
جلد (۶) شمارہ (۵)  
خوش بآقی میں نقشہ و میرزا صاحب نے اپنے مضمون میں حاجی شبیر کی صرف مذاقہ نگہوں ہی کے نمونے پیش فرمائے ہیں جن کی نسبت اُن کی یہ رائے ہے: ”اکبر کے بعد اگر اس رنگ میں کوئی لکھنے والا ہے تو وہ ہی حضرت ہیں۔ اب یہ دوسری بات ہے کہ ایک بڑھکرا روڈو لٹرچر کا درخشاں ستارہ بن گیا اور یہ اس طرح گوش گنما میں پڑے رہے۔“

طالع شہرت رسوائی مجنوں میں است در ز طشت من و او ہر دو زیک بام افتاد  
تجربات و مشاہدات | حاجی صاحب کے مذاقہ رنگ میں سب سے زیادہ مرغوب عنصر دفتری تجربات ہیں جن میں انہوں نے حاکموں، عہدہ داروں، اہلکاروں اور لیڈروں کی مختلف حالتوں کے نقشے عجیب عجیب دلچسپ طریقوں سے دکھائے ہیں۔ اس خاص موضوع پر حاجی شبیر نے (۵۵) نظمیں کہی ہیں۔ ان کے علاوہ امرا، علماء، فقرا، مشائخ، شعرا، واعظ، مشرعیوں، ناول نویس، گانے، عاقل، قومی لیڈر وغیرہ کی کمزوریاں بہت ہی خوبی کے ساتھ دکھائی ہیں۔ تمدنی و معاشرتی اصلاح پر بھی متعدد نظمیں ہیں اسی ضمن میں بعض نظمیں یا گیت ہارمونیم کی گتوں اور ناٹک کی طرز میں ہیں۔ بہترین نثریات کے ہر نظم کا کوئی نہ کوئی دل چسپ عنوان بھی ہے۔ بعض نظمیں ٹری ٹری ہیں مگر دلچسپی ان میں بھی قائم رہتی ہے۔ جیسا کہ اس بارہ میں مولوی میرزا فرحت اللہ بیگ صاحب فرماتے ہیں:۔  
”میں نے اس مضمون میں بڑے بڑے قطعات جا کر جھوڑے ہیں اس لئے نہیں کہ وہ بد مزہ تھے، بلکہ اس لئے کہ مضمون بہت بڑھ جاتا۔“

حاجی شبیر کے تجربات و مشاہدات سے تعلق بہت سی نظمیں مثلاً: ”خدا کے ہاں سینا رٹی کا لحاظ...“ نوکری کے لئے شرکت امتحان کا نتیجہ، حضرت آدم کی ناخلف اولاد، وہم، شیطانی خواب، اپیل بدگاہ، حضرت اکرم الی کہین بنا راضی حکام بے دین، لازمیت سے دو دو باتیں، انتظار ناروا، سیلاب بلا، فرشتوں کو دھوکا، زمانہ سازی، ایک ملازم کی سرگزشت، ملک الموت سے شکایت، ایک حاکم کی جیت تہقیری، شام کے وقت گاؤں کا سماں، بدزبان ساس بھوڑ بھو، وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ تاویذ مضمون ان کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ اس لئے ہم ایک دو غزلیں اور چند قطعات و رباعیات لکھ کر آگے بڑھتے ہیں۔

غزل  
حرص کے باعث گرفتار بلا پھرتے ہیں ہم  
کچھ عجائب مضمون میں مبتلا پھرتے ہیں ہم

خاک اُڑاتے دشت میں مثلِ مباح پھرتے ہیں ہم  
چھلکے چھلکے اپنی دُشمن میں جا بجا پھرتے ہیں ہم  
اور بظاہر یوں تو سب سے ہی خفا پھرتے ہیں ہم  
پھر بھلا کب صورتِ تیر تعنا پھرتے ہیں ہم  
کچھ نہیں معلوم سنہ پیر تا ہے یا پھرتے ہیں ہم  
مانگتے بشیر در در یہ دُعا پھرتے ہیں ہم

غزل

قافلسب ساحتیوں کا حیف آگے بڑھ گیا  
یاں کوئی ہمارا نہ ہے اپنا نہ کوئی ہم سخن  
نیک ہو یا بد کسی سے بھی نہیں اپنا لگاڑ  
شامت اعمال سے بڑتے ہیں جب ادب ہیں  
گردشِ ایام نے یاں تک ہمیں چکر دیا  
سب بھلے ہیں پر کسی سے کچھ خدا ڈالے نہ کام

مسلمان ہیں ادھر بد دل ادھر کُفار دشمن ہیں  
زمین و آسمان اُغدا، درو دیوار دشمن ہیں  
خس و غار اس کے در پہ ہیں گل گلزار دشمن ہیں  
ہمارے یہ تہذیب دوست بھی غمخوار دشمن ہیں  
ترے اغیار دشمن ہیں، ہمارے یار دشمن ہیں  
کسی کا کیا کریں گئے اپنے ہی سرکار دشمن ہیں  
جنابِ شیخ کے یہ جُتہ و دستار دشمن ہیں  
کسی کے غیر دشمن ہیں، کسی کے یار دشمن ہیں

ہمارا کون ہے سب یا راور اغیار دشمن ہیں  
الہی خیر ہو، سارا زمانہ پھر گیا ہم سے  
چمن سے اب تلخ بوائے نیکوں لبل، گلشن میں  
بجا ہے، واقعی، تہذیبِ غوریزی سے پھیلے گی  
تری کفیر بھی ہوتی ہے لیکن فرق ہے واعظ  
بلا سے اپنے ماتحتوں کو گزارا فرض کہتے ہیں  
یاس ظاہری بھی ہے محرمِ کبد گمانی کا  
غرض اعدا کے شر سے امن میں ناکون ہے بشیر  
ایک غزل کے چار شعر یہ بھی پڑھ لینے کے قابل ہیں۔

اب کریں گے انشاء اللہ ہم وطن کا انتظام  
کر رہے ہیں باغبانِ آغا و غن کا انتظام  
واعظو پہلے کرو اپنے دہمن کا انتظام  
ہے اگر بونا کرو دار و درسن کا انتظام

کر چکے اچھی طرح چمن و غن کا انتظام  
بلبلِ مدت ہوئی سب اُن گئیں گلزار سے  
خود بخود ہو جائیگا رندوں کے ماتحت کا علاج  
باندھیں کس کس کو قید ہو شہر بھر منصور ہیں  
ایک قومی غزل میں کہتے ہیں۔

راستے پر بھی جو آئے تو پھانسا مشکل  
سار آؤ اسی جو بگڑے تو بنا مشکل

قومِ گمراہ کا ہے راہ پہ لانا مشکل  
ایک دو میں ہو خرابی تو سنواریں اُس کو

ہم نے مانا کہ ہے رسوں کا اڑنا مشکل  
کسی مشکل کو نہ رکھے گا زانا مشکل

ہم نے مانا کہ ہے عیبوں کا چھڑنا مشکل  
اپنی ناکامی سے مایوس نہ ہونا شعیب

ایک دوسری قومی غزل کا قطعہ ہے:

مرض کچھ اور کہتا ہے، دو کچھ اور کہتی ہے  
سیما اپنی گالتے میں، قضا کچھ اور کہتی ہے

ہو کیا بیمار قوم اچھا، نہوں آنا جب اچھے  
الہی رحم کراں یہ عجب یہ کشمکش میں ہے

مولوی میرزا فرحت انڈیگ صاحب نے اپنے مضمون میں ان کے جن قطعات پر تبصرہ فرمایا ہے ان میں سے ایک قطعہ یہاں لکھ دیتا ہوں۔ اس نے حیدرآباد میں قرب الملک کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ اہلکاروں کی مشکلات کی کیا سچی تصویر کھینچی ہے:

موٹریں ان کو عطا کیں در پہ گاڑی باندھ دی  
مفسدوں کی یوں اگاڑی اچھڑائی باندھ دی

جن کے گھر دفتر کے پاس اور آنا جاہات میں  
دور گھر، تنخواہ ٹھوڑی، حاضری کی قہرمت

امیر سے غریبوں کی عید کی ملاقات جس طرح عموماً ہوتی ہے اس کا نوٹ ملاحظہ ہو:

سلام عید کا بارگراں اُتار گیا  
کر ان کے پیٹ میں سرکون کے مار گیا

درِ امیر پہ جا کر غریب بیچارہ  
امیر بُت بنے بیٹھے رہے خبر نہ ہوئی

دیکھئے ایک قطعہ میں بچوں کو تسلیم دلانے کی ترغیب کس لطیف پیرایے میں دلائی ہے اس قطعے کا عنوان ناخلف بایہ:

اک بے پڑ سے اُس کے چچانے کہا میاں  
اُس نے کہا چچا مجھے تسلیم ہی نہ دی

مذہبان آزاد دی پر کیا مزید اچھتی کسی ہے:

مجموعہ سے کہا کل ایک فرنگی نے خیر  
برہم غلامی صفحہ ہستی سے مٹ گئی

ہم نے کہا غلامی، ملائے مٹی مٹی،

ایک قطعہ جس کا عنوان ”حق گوئی سے ایک سرشتہ دار کی معذرت“ ہے۔ ملاحظہ ہو۔ کیا تجربہ کی بات کہی ہے۔

ہم نے ہر اک کو بخشی ہے آزادی تمام  
برودہ فردوسی کا کوئی لیتا نہیں ہے نام

ایسا ہنومٹیں کہیں جو روکے بھی غلام

ماکوں کے آگے جا کر کہہ سکیا راست کون  
کون مٹا ہے، مٹا تا ہے بھلا دھواست کون

آپ تو سب راست فراتیں لیکن سچ یہ ہے  
ہم نے مانا، دوسری طرح تم نے لکھی میں مگر



مجلہ کتبہ  
 ۳۸  
 ایک مشہور ضرب المثل ہے ”دیگراں رانصحت خودیاں نصیحت“ حاجی شیر نے اس پر کیا مضمون یہ لکھا ہے:  
 دغظ میں گوسٹنا تے ہن صوفی  
 ناچنے زالیوں کو سٹنوائیں  
 اپنی اصلاح کچھ نہیں کرتے  
 ہن فقط ان کی باتیں ہی باتیں  
 وہ اگر ناچ گا کے محفل میں  
 رات دن بکتی ہن خسرا فایتیں  
 قبر مرشد پہ ناچ کر یہ بھی  
 مارتے ہن بہشت میں لایتیں  
 اب تک ہم لباس کو صرف ظاہری چیز سمجھتے تھے مگر حضرت شیر کا تجربہ کچھ اور کہتا ہے:  
 کپڑوں کو سمجھنا نہ کبھی محض اضافہ  
 ہے منحصر اس پر بھی ترقی و اضافہ  
 دلدادہ فیشن کو سمجھتے ہن یہ حقدار  
 حکام کو آتا ہے مگر علم قیافہ  
 حاجی شیر کی تمام عمر نوکری میں گزری ہے۔ ترقی کے خواہاں اہلکاروں کو کیسی تیر بہدف سفارش کی  
 تانہی فرما رہے ہن:

میں کہہ رہا تھا پیر سفارش اگر کرے  
 ممکن نہیں کہ ٹال دے اُس کا سخن مرید  
 یہ سُنکے پوچھنے لگے دو ایک اُمیدوار  
 کہئے، ہن کس کے ناظم خاطر کن مرید  
 میں نے کہا سنا نہیں مرشد کان کے نام  
 لیکن یہ جانتا ہوں کہ میں بھی زن مرید  
 حضرت شیر نے برسوں محاسبی کی خدمت انجام دی ہے۔ صیغہ حساب کا جہاں سے مصارفِ سفر  
 منظور ہوتے ہن ایک تجربہ ملاحظہ فرمائیے:  
 اک اہلکارِ دورہ رورو کے کہہ رہا تھا  
 گھڑی مری ہوئی گم کپڑا رہا نہ لیتے  
 افسر نے اُس کے سُنکر فرمایا، فکر یہ ہے  
 اس دورے میں ملیگا کل نوئی دن کا بھتہ  
 ایک قطع میں حاجی شیر نے یہ ثابت کیا ہے کہ بڑوں سے چھوٹے اچھے ہیں۔ دیکھئے کیا کیا اٹل  
 مثالیں دی ہیں۔ پانچویں شعر کا جواب ہی نہیں ہو سکتا اُس قدر مضمون سمایا ہے۔ کوزہ دریافوش  
 اسی کو کہتے ہن:

اگر دنیا میں بیکروں سے ذی انکار چھ ہیں  
 تو نیک اہلکاروں سے یہ عہدہ دار چھ ہیں  
 عدد و محکوم کا اک ہے تو ہیں حاکم کے سونڈن  
 ہماری رائے میں قلمے خد شکار چھ ہیں  
 ہوئی جب ملک میں بدعتی اور پڑنے لگے ڈاکے  
 امیروں کی گلیں آنکھیں کر یہ نادار چھ ہیں

گلی اگل اک محلہ میں، پڑی سامان کی بکری لے لکل فقراٹھا، کراُن سے یار اچھے ہیں  
 ”ایک بد دماغ منظم کے عنوان سے حاجی شبیر نے ایک قطعہ کہا ہے۔ بظاہر تو بد دماغی معلوم ہوتی ہے  
 مگر بڑی پتے پتے کی باتیں کہی ہیں:

تم سے سراسروں تو اتنا دم مرے میں نہیں  
 گفتگو دفتر کی ہاں دفتر میں کیجے شوق سے  
 میرے ہاں آنے کی اب تکلف فرمائیں آپ  
 کچ کو سج بھیجیں تو ہے اہل غرض سے یہ بعد  
 میرے سج سے ہے زیادہ دلنیش ناظم کا جھوٹ  
 حق میں آگ راشی کے قبضہ یہ غاش آگ کی  
 دفتروں میں بے دید امید داروں کی حالت چمکا ڈروں کی مہمانی کی سی ہے۔ ان غریبوں کو کیا  
 صاف صاف لفظوں میں فرماتے ہیں:

ارے بے وسیلو کہاں جا رہے ہو  
 گزر جائے گی غم نہ نوکر نہ ہو گئے  
 یہی ہے اس امید داری کا حاصل  
 زکھے گاسر پر تمہارے کوئی ہاتھ  
 یہ دفتر ہے مہمانی چمکا ڈروں کی  
 بعض اوقات اہل دفتر مالکوں کے استقبال کے لئے جس طرح دوڑتے ہیں اور اسٹیشن پر  
 پہنچنے کے بعد جو نتیجہ عموماً ہوتا ہے اُس کا نقشہ ملاحظہ ہو۔ بہت بڑا مضمون تھا مگر صرف تین  
 شعروں میں آگیا ہے:

مردہ آج سنکر سرکار آ رہے ہیں  
 کچھ گھنٹے پا پادہ کچھ گاڑی میں بھی لڑکے  
 بالائے طاق اپنے ہم سارے کام کر کے  
 جانیچے نام پچی سوا انتظاف کم کر کے

مجلہ کتبہ جلد (۶) شمارہ (۵۰)

اب ماں اُنھوں نے ہکود کیا بھی نہ دیکھا پر ہم تو لوٹے خوش خوش اُن کو سلام کر کے  
حضرت غالب کا ایک مشہور قلم ہے جس کا پہلا مصرعہ یہ ہے ”رہیے اب ایسی جگہ جگہ جہاں کوئی نہ ہو“  
انہیں خیالات کو انگریزی کے مشہور شاعر ٹینیسن نے جو تقریباً غالب کا ہم عصر تھا انگریزی نظم میں ادا کیا ہے  
اس کے اشعار کا نقلی ترجمہ یہ ہے:-

”دنیا سے الگ تھلگ مجھے ایسی جگہ جا کر رہنے دو جہاں کوئی مجھے جان پہچان نہ سکے۔ مجھے اس طرح  
مرنے دو کہ مجھ پر کوئی رونے والا نہ ہو اور نہ کوئی پتھر یہ بتا سکے کہ میں کہاں دفن ہوں۔“  
حاجی شبیر نے بھی اسی مضمون کو ایک قطعے میں نظم کیا ہے جس کا عنوان یہ ہے ”ایک غمزدہ کے  
خیالات“ ملاحظہ فرمائیے اور دیکھیے کہ انہوں نے غالب کو ٹینیسن کے خیالات کی توضیح کس حد تک  
کر دی ہے اور مضامین میں کہاں تک اضافہ کر دیا ہے۔

دل بھاگتا ہے صحبت سرزد کن سے دور لے جا کے چھوڑ دو مجھے کوئی چین سے دور  
ہو جائے غم غلط یہ مراد عکاس نہیں چھوڑو کہ بھاگ جاؤں میں اس چین سے دور  
ہوں بعد مرگ تانہ عزیزوں پہ بار دوش جنگل میں آئے موت الہی وطن سے دور  
دشت و جبل میں طعمہ زراغ و زغن بنے لاشہ پڑا رہے مرگور و کفن سے دور  
اب ہم چند رباعیاں پیش کرتے ہیں۔ اس مطلب کو ادا کرنے کے لئے کہ مصیبت شیت سے خالی نہیں  
ہوتی۔ حاجی شبیر نے کیا اعلیٰ درجے کی مثال دی ہے:

کئی نہ مصیبت کو کبھی قہر خدا ہے وہ بھی کسی مرض کا کڑوا نسخہ  
بچے چھپتے ہیں کوئے کوئے ناداں اور ماں انہیں بالعمیر لپاتی ہے دوا

نفاق کا اس زمانے میں جو دور دورہ ہے محتاج بیان نہیں اس کی تصویر دیکھئے:  
انداز و طریق اس زمانے کے ہیں اور کرنے کے تو اور ہیں شنانے کے ہیں اور  
شبیر جے دیکھئے ہاتھی کے سے دانت کھانے کے تو اور ہیں دکھانے کے ہیں اور

ایک رباعی میں حاجی شبیر نے کئی تخیل کی حالت دکھائی ہے۔ بولوی میرزا فرحت اللہ بیگ صاحب نے  
اس رباعی کو انتخاب کیا ہے۔ میں بھی مناسب سمجھتا ہوں کہ اسے نقل کر دوں جیسا کہ اس رباعی کا  
مضمون پر لطف ہے ویسا ہی اس کا نام بھی مزیدار ہے۔ اس کا عنوان ہے ”دقیر پر غافقاہ کا دھوکا“

میں نے سر راہ کل یہ دیکھا منظر  
میں بکھاختہ کاپے تیکہ شاید  
آج کل عورتوں میں بال کتر دوائے کا جو فیشن ہو گیا ہے اس پر حاجی شبیر کی نظم ”بریدہ گیسو“ ملاحظہ ہو:  
اب حسینوں کو خط و خال کا سودا نہ  
ناک چوٹی میں گرفتار رہا کرتا تھا  
مردہ دیوانوں کو، شوریدہ مزاجوں کو نوید  
عاشقو! اب تو یہ ناگن زڈسی لگی تم کو  
ہلکو تو بیچ یہ ہے زلف کے مضمون گئے  
دفر کے راز جس طرح افشا ہو جاتے ہیں اس کا سبب بھی یاد رکھنے کے قابل ہے:

معمولی سے کاموں کو بھی حکام مجاز  
لیکن عکس جو بیٹ کا ہے ہلکا از بس  
یہ سب کو معلوم ہے کہ بغیر بھوک کے کھانا کس قدر بد مزہ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس نظر سے  
شاید دتر خوان کو کسی نے نہ دیکھا ہو گا۔ فرماتے ہیں:

یہ خوان مزے پکھا رہا ہے ہم کو  
آتا ہے الٹ الٹ کے لقمہ منہ میں  
ہر طرف آنکھیں دکھا رہا ہے ہم کو  
اب، الٹا کھانا ہی کھا رہا ہے ہم کو  
حاکموں اور عہدہ داروں کے ہاں ڈھٹی دینے میں جو تکلیف ہوتی ہے اس کی یہ تصویر ہے:

جا کر در حکام یہ جب ڈٹتے ہیں  
جتنا جتنا کہ وقت گنتا ہے وہاں  
ہوتے ہیں خیف و ہدم گھٹتے ہیں  
بس اتنے اتنے ہی دلیں ہم گنتے ہیں  
امیروں کے ہاں دعوت میں غریب جس کس پیر سی میاں پھرتے ہیں اس کا یہ نقشہ کھینچا ہے:

دروازے پر منعموں کے اب جائے کون  
کھانا تو ملے گا پیچھے کھانے کے لئے  
دعوت جی ہی یہ جا کے بچائے کون  
دربانوں کے دھکے پیٹ کر کھائے کون  
غیروں کے لئے سفارش نہ سننے والے ایک عہدہ دار پر بھتی ملاحظہ ہو:

وہن چھیڑ و ہزار سرودھ دھنتے ہی نہیں  
اپنوں کے سوا غیر کو چھنتے ہی نہیں

مجلہ مکتبہ ۴۲ جلد (۶) شمارہ (۵)

عہدے نے کیا ہے ان کو بہرہ پھر سُنتے ہیں، کسی کی اب وہ سنتے ہی نہیں، اگرچہ حاجی شبیر نے جمعوں کا ذخیرہ غیر مطبوعہ ہی رہنے دیا ہے اور جو بھوس طیفانی کی نذر ہوئیں اُن کا افسوس بھی ان کو نہیں ہے تاہم وہ کسی پر خفا ہو کر فرماتے ہیں:

تو عرب ہے کبھی وحشت میں، کبھی شیدی ہے بے وقوفی میں کبھی خر ہے کبھی گیدی ہے  
شکل درختار و روش، وضع قطع، ڈیل ڈول اونٹ رے اونٹ تری کوئی کل سیدھی ہے

سلام سب کرتے ہیں مگر شاید یہ وجہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہوگی۔  
جب تک کہ کسی شخص سے مطلب تھا کام جھکتے نہ تھے ہم کسی سے، ہونا خاص کر عام  
اب اُنکی غرض تو ہم بھی دولہا کی طرح کرنے لگے یاں ہر کس و ناکس کو سلام  
سلام کسی نے آج تک واپس نہیں مانگے ہوں گے۔ حاجی شبیر کی پر خفا ہو کر فرماتے ہیں:-

محض اتنی امید پر کہ تم آؤ گے کام کرتا رہا میں سلام تم کو بھی۔ مدام  
اب کام پڑا تو تم تباہ ہو جانا واپس کرو، لاؤ، گن کے گل میرے سلام

ہمدردان قوم کی زبان سے دعوے آپ نے سنے ہوں گے اب اس قسم کے مدعیوں پر یہ حُجبت  
فقرہ بھی کُن لیجئے:

قوم کے نام یہ جو لوگ کہ دم دیتے ہیں اُن سے گرا گئے کچھ دام تو دم دیتے ہیں  
الغرض گھر میں پکاتے ہیں خیالی جو بلاؤ دمدم جلسوں میں پھر اس کو وہ دم دیتے ہیں

جذبات مذہبی | مولوی میرزا فرحت اللہ بیگ صاحب نے حاجی شبیر کی متین اور مذہبی نظموں کے متعلق دو جگہ انہما رائے فرمایا ہے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں: ”سب سے زیادہ مزیدار

ان کی دو چیزیں ہیں۔ (۱) ایک آنحضرت معلّم کی نقیص اور مدینہ منورہ کی گلیوں میں پھرنے کا شوق۔ (۲)

دوسرے زمانے کی حالت کا خوش مذاقی میں نقشہ۔ دوسری جگہ یہ جامع و بیخ رائے ظاہر فرمائی ہے:

”ان کا قلم مذہبی مضامین پر بھی ایسا ہی چلتا ہے جیسا مذاقیہ مضامین پر“ فی الواقع حاجی شبیر میں یہ کمال ہے

کہ جس طرح وہ ظرافت میں یدِ طولیٰ رکھتے ہیں اسی طرح وہ متانت میں بھی کھٹے ہوئے نہیں ہیں۔ ان کا

یہ فرمانا بالکل درست ہے اور گویا ان اشعار میں انہوں نے زمانہ سازوں کی کیا بلکہ خود اپنی ہی۔

تعریف کی ہے۔

جیسا موقع ہونا لیتے ہیں ویسا ہی مزاج  
گر بلندی کا کریں رخ توڑیں تیسے عرش کے  
بیتھیں بچوں میں تو وہ بچوں کی سی لگیں  
ماجی شبیر کی تین نظموں کی مثال علیحدہ دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ تجربات و مشاہدات کے ضمن میں  
جو دو غزلیں اور قوی نظموں کے جو اشعار ہم نے لکھے ہیں وہ متانت کی پوری تصویریں ہیں۔ ان کے علاوہ  
ان کے مجموعے کا باب جذبات مذہبی تمام ایسی ہی مثالوں سے بھرا پڑا ہے۔ ان کی حقیقتہ و اشتیاقیہ  
نظمیں اور بالخصوص نوح متانت و سنجیدگی میں ڈوبے ہوئے ہیں لیکن قبل اس کے کہ ہم کسی نعتیہ  
یا اشتیاقیہ نظم کا نمونہ پیش کریں یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ بعض اوقات ان نظموں میں بھی وہ اس قسم کا  
مزاج کر جاتے ہیں جو سنت ہے۔ مثلاً وہ اپنی نظم ”خدا سے ایک گنہگار کی توقع“ میں فرماتے ہیں:  
اپنے عصیاں سے خدا یا مجھے انکا نہیں  
اس میں کچھ شک ہی نہیں الا تو تحریر تو ہوں  
یہ سمجھتا ہوں کہ تجھ سے بھی نہیں کوئی حسیم  
میں نے جو کچھ کیا سب تیرے ہی ایمان سے کیا  
کو سا دن ہے کہ آتا نہیں اب ذکر ترا  
جب تعارف نہ تھا شبیر کو تجھ سے کچھ  
ایک نعتیہ مخمس میں فرماتے ہیں:

یہ مانا بال بال اپنا سیہ کاری کا دفتر ہے  
مگر کچھ غم نہیں ہم کو بنی کا ہاتھ سہ پر ہے  
نہ ماہد میں نہ زار ہیں نہ کوئی اور جوہر ہے  
ہمیں کو کیا ڈبا دیئے ہمارے ناخدا ہو کر

رہوں میں ہنہیں بیتاب بکتیا یا رسول اللہ  
یہ شکوہ کیوں نہ کئے میرے لب تکیا یا رسول اللہ  
تیرے کیا یمن ہواؤں نہ جنتک یا رسول اللہ  
دراقدس یہ بلوایا نہ اب تک یا رسول اللہ

مری مشکل نہ حل کی آپ نے مشکل ہو کر

خدا کے بے نیاز کی درگاہ میں کس طرح ناز کیا ہے ملاحظہ ہو:

گرے ہیں ٹوٹ کے کوثر پہ پیاس کے مارے  
 حرمین سے کس قدر محبت ہے اللہ اکبر!  
 تو اپنے جسم پہ خاک حجاز رہنے دے  
 خلاف شرط محبت ہے شربت و شوشن  
 مدینے پہنچ کر بیٹھے ادھٹنے میں ان کا شرب و پنج قابل دید ہے - فرماتے ہیں:  
 ہے ایک طرف قبیلہ اور ایک طرف طیبہ  
 وہ ہے حرم اقدس، یہ ہے وہ حرم والا  
 نے پیٹ ادھ اچھی نے پاؤں ادھر زیا  
 پھیلان کدھر ستر آرام کریں کس جا  
 بیٹھیں تو کہاں بیٹھیں اور کھیں تو کہاں کھیں

حاجی شیر کی نعتیہ نظموں سے ان کا شیدائے نبی و عاشق رسول ہونا ثابت ہے۔ بلکہ عموماً ان کا  
 قاتل سچے حال کی کیفیت رکھتا ہے۔ عام شعر کی نعتیہ اور عشقیہ غزلیات میں کوئی ایک آدھ لفظ  
 شہ مدینہ وغیرہ مدفاصل ہوتا ہے ورنہ نعت کی پوری عمارت عشق مجازی کے سائے سے تیار  
 کی جاتی ہے۔ حاجی شیر نے ان باتوں کا یہی خیال رکھا ہے اور ایک ادنیٰ غلام کو اپنے آقا کیساتھ  
 جس طرح مخاطبت کرنی چاہیے اس کا پورا پورا لحاظ کیا ہے۔ ایک اور نئی بات حاجی صاحب  
 کے نعتیہ کلام میں یہ بھی ہے کہ انہوں نے زیارت بیت اللہ کا اشتیاق بھی انہی جوش و خروش  
 کے ساتھ ظاہر کیا ہے جتنا کہ بیت الرسول کا۔ اور مشکل ان کی نعتیہ غزلیں اس سے خالی ہوں گی  
 ان کے قصیدے ”اشتیاق حرمین“ اور ”مشتاق کعبہ“ اس کے شاہد ہیں اول الذکر نظم میں  
 فرماتے ہیں:

بسنہ غلطاں مرے پاؤں میں اب جھنکے لگا  
 آ رہے ہیں یاد صحرائے عرب ریگ ویاں  
 نکبت باد بہاری سے مراد دل پھر گیا  
 ہے کدھر بادِ مسموم اور عالمِ فضل خوں  
 دامن دل پیچھے ہیں دشتِ بطل کے ببول  
 پنجہ خارِ منیلاں میں پھنسا ہے دستِ جاں  
 ”مشتاق کعبہ“ میں زما نرج کا سماں دکھانے کے بعد آخر میں حاجی صاحب کہتے ہیں:  
 اے کعبہ کرم اے قبلہ مقدس!  
 سچ کہیو ہم بھی تجھ کو کچھ یاد دار ہے ہیں  
 ہم طائرانِ بے پر طاہر ہیں یاں بڑے ہیں  
 کوہِ صفت پہ لیکن کاوا لگا رہے ہیں  
 آ کے وہ فرشتے غلبہ سنار ہے ہیں

شعبہ، حاجی شعبہ، شعبہ، حاجی شعبہ! وہ دیکھو کتے والے جھکوتا رہے ہیں  
ایک غزل میں فرماتے ہیں۔

ترے لطف و کرم کا مننے اذن عام تھے ہیں مگر اب تک الہی ہم کو نہیں ناکام ٹھیکے ہیں  
ایسوں کے کئی حج ہو چکے ہم مینوا اب تک اُسی اک فکر میں لینے کی قرض و دم ٹھیکے ہیں  
خداوند اجازت ہو کہ یہ ناخواندہ ہمارا بھی پئے طوف حرم باندھے ہوئے احرام ٹھیکے ہیں  
ایک نعت غزل میں ذرا دیکھنا حج کا جو کس طرح ملایا ہے:

جوزاد راہ نہیں حج کا، خیر اللہ ہے پڑ گئی جیسی مہکت لیس گئے ہم بلا سے چلو  
یہ کیا لگ رہے کہ آئی صبا نہ شرب سے غضب ہے تم بھی میرا لٹے ہو ہواسے چلو  
اس کے ساتھ منقبت کی گرہ بھی قابل دید ہے۔

وضو نماز سے پہلے ضرور ہے شعبہ  
بجز نعت غزلوں کے حاجی شعبہ کی نعت و اشتیاقیہ نظموں کے بھی مختلف عنوان میں مثلاً ”حاجیوں کا  
داخلہ مدینہ میں“ ”ہوائے شرب“ نقشہ کعبہ و مدینہ دیکھ کر ایک مشتاق کے خیالات ”شرب سے  
نیکایت“ ”مکے کا ایک مسافر“ حضرت شفیع الذہبی کی خدمت میں سلام۔ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم  
”مناے مدینہ“ ”سرکار بلایں شرب میں“ ”میلاد محمد“ ”اشتیاق حج“ ”جھکوتا رہے نہیں“  
”حضرت غزل سے گزارش“ ”مسلمانوں کو مبارکبادی“ ”آہنگ حجازی“ ”مدینہ کی چاندنی“  
”ماصیوں کی التجا“ ”مکہ معظمہ“ ”سرکار نبہا لومجھکو“ وغیرہ۔ ذرا اس غزل کا جوش و خروش  
لاحظہ ہو:

یوں ہوا درحس میں ہم نے دی کہو کونسی نہ ترقم اٹھا کسی کا رخس آج تک، مگر ایک بھی نہ درم اٹھا  
جو تو امن چاہے تو کعبے چل نہ جنم کدے میں ستم اٹھا جس آستانِ بناں سے اب تجھے میرے سر کی ستم اٹھا  
در ویر پری اڑے رہے کبھی بیٹھے گاہ کھڑے رہے غرقِ ہند میں ہی ٹپے رہے کبھی قبلہ رخ نہ قدم اٹھا  
رہ حشر میں یہی لاکھ حسد، مگر اس کا ہلکوا نہیں الم وہاں دگ گائے بھی گر قدم ہمیں لیں گے شاہِ ام اٹھا  
شعبہ اب مدینے پہلے چلو، کر و غزم جیسے بنے چلو نہ کو کہیں بھی بڑھے چلو، کہ جودل اٹھا تو قدم اٹھا  
ایک اور غزل اسی بحر میں ہے اس کے بھی دو شعر لاحظہ ہوں:



میں بنانا فردمنہ کی، مگر اشکوں کی یہ لگی جھڑی کہ بھری ہی بھی ہی کوئی ہو سکی نہ رستم رستم نہ ڈرو صراط سے عاصیوں غلام شہروں زخم کرو میرا ہاتھ کڑوڑے جلو، مرے ساتھ اوقام قدم

حاجی شیر کی ایک قیصر از غزل بھی مرصع ہے تین شعراں کے بھی کلمہ دیتا ہوں :-

جو چال تھی اپنی جوک گئے، جو نقشے تھے وہ بھی زخمی اب زمیں کچھ ایسے آن بھنسے، ہڑدھب ہے ہلکوتیاں جب ہاتھ کی اپنے بات تھی رب ہم ٹھیکے کھ ہاتھ یہاں ہستی میں رہے اور دن میں پھرے، ہم گھر سے نہ نکلے راگے

مدینے کی چاندنی قابل دید نظم ہے۔ منجھ گیا رہ بندوں کے تین بند لکھے جاتے ہیں۔ اب سے تیرہ چودہ برس قبل رسالہ افادہ حیدر آباد میں بھی یہ شائع ہوئی تھی اور تذکرہ شعرائے دکن میں بھی حاجی شیر کے کلام کا نمونہ اسی نظم کا انتخاب ہے :-

ندی چڑھاؤ پر ہے شراب طہور کی مے نوش لا رہے میں خبر دور دور کی کیا دیکھے کوئی روشنی اب شمع طور کی جھڑیاں لگی ہوئی ہیں مدینے میں نور کی

چٹکی ہلال گنبد خضہ کی چاندنی پھینکی پڑے نہ کیوں یہ بیفیا کی چاندنی

روضعے پکیوں تار نہ ہو بار بار چاند ہے آسمان پہ ایک زمیں پر ہزار چاند ہر شہر میں دکھاتا ہے یوں تو ہمار چاند طیبہ میں لگ گئے ہیں مگر اس کو چار چاند

ہے یہ کہ روشنی یہاں شمس افغی کی ہے

یہ ساری چاندنی کسی بدرالذیجی کی ہے

کس کا ظہور جلوہ عیان و نہاں میں ہے کس کی فیاض زمین میں ہے آسمان میں ہے پرتو سے کس کے روشنی کوئل میں ہے کس نور و عرش کا یہ اجالا جہاں میں ہے

کس کے مقابلے میں چمک تیری ماند ہے

اے چاند وہ ہمارے مدینے کا چاند ہے

حاجی شیر کا ایک اشتیاقیہ ترکیب بند عجیب حسرت و یاس میں ڈوبا ہوا ہے۔ اس کے اصل اشعار جو بحر اختیار کی ہے وہ بھی بہت ہی در دلیکتر ہے اور جن شعروں میں گرا لگائی ہے وہ بھی باوجود

شگفتہ بحر میں ہونے کے تاثر سے خالی نہیں ہیں۔ تین بند اس نظم کے بھی لکھے جاتے ہیں،  
 صبا کجویہ عرض کر شاہ عرب مری نکو کجی کچھ بے خبر کر نہیں  
 کب سے مشتاق تصور میں جاوے بیٹھے  
 فطر لطف غریبوں پہ بھی شاہ ہو جائے  
 در عرش پہ بھی نہ میری دعا، نہ مائے گئی کبھی آہ رسا  
 اچھا پاک تلک اشکوں سے جایا نہ گیا  
 آتش ہجر غریبوں کی کجی نہ گئی  
 یونہی گزرنے الٹی برقی ہیں رہا یاد سے خالی نہ کوئی نفس  
 شکل دکھلائی نہ افسوس خوشی نے اتک  
 شوق دیدار سے آنکھوں میں بھی دم آہنچا  
 حیف پہنچے نہ یہ مشتاق مائے تنک

حاجی شبیر کو اہل بیت اطہار سے جو عقیدت ہے اس کا اندازہ ان کے نوحوں سے ہی اچھی طرح  
 ہو سکتا ہے۔ حاجی صاحب نے اس صنف میں بھی اپنی خصوصیات شاعری کو ملحوظ رکھا ہے اور  
 واقعہ نگاری سے آگے نہیں بڑے ہیں۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انہوں نے اپنے نوحہ جات و  
 سلام وغیرہ میں آئندہ اظہار یا اہلیت نبوت کی زبان سے کچھ ادا نہیں کیا کہ غلات ادب نامتاریقا  
 جو کچھ کہا سب اپنی ہی زبان سے اور جو کچھ انہوں نے کہا سب اپنی ہی آنکھوں سے اور پھر طبع  
 یہ ہے کہ تاثیر و رد بھی اس میں کچھ کم نہیں ہے۔ ان نوحہ جات کی ایک یا قس علیہ بھی طبع  
 ہو چکی ہے اور بعض دوسرے شعرا کے نوحہ جات کے انتخاب کے ساتھ حاجی شبیر کے بعض نوحے  
 مطبع سیدی حیدر آباد نے شائع کئے ہیں۔ ”شبیر کا نوحہ شبیر“ اور ”شبیر کا نوحہ اصغر“  
 رسالہ افادہ حیدر آباد میں بھی طبع ہوا تھا۔ حیدر آباد کے مختلف محلوں کے زنا نہ عاشور خانوں میں  
 میں بھی یہ نوحے عام طور پر محترم میں پڑھے جاتے ہیں۔ ہر نوحے کا کچھ نہ کچھ عنوان بھی قائم کیا گیا ہے  
 مثلاً ”شکوہ قرات“، ”واقعات کر بلا“، ”ما تم رمنہ“، ”اصغر نے کیا کیا تھا“  
 ”ساتی کوثر کا ماتم“، ”اے کرب و بلا خونخوار زمین“، ”تابوت سلیمہ“، ”صبح محشر“،  
 ”محرم کی چاندنی“، ”ماہ عرب“، ”احمد ثانی“، ”شام قیامت“، ”بیار کر بلا“،

یہاں ہم صرف ایک سلام جو اپنی نوعیت میں بے مثل سمجھا گیا ہے لکھ کر اپنا مضمون ختم کرتے ہیں:

سلام اُس پر کچھنی ہو گیا تیروں سے تن جس کا  
سلام اُس پر کٹا یا راہ حق میں جس نے سب کنبہ  
سلام اُس پر نہو سکتی تھی گنتی جس کے زخموں کی  
سلام اُس پر انگوٹھی کے لئے انگلی ملی جس کی  
سلام اُس پر کہ جس نے غسل اپنے خون پیئے  
سلام اُس پر چڑھا لوگ سناں جس کا شمعیر

سلام اُس پر کہ خاک گرم صحرانہی کفن جس کا  
سلام اُس پر لٹا اک دوہر سب جن جس کا  
سلام اُس پر ہوا یا مال گھوڑوں نے جس کا  
سلام اُس پر زچھوڑا فاطمہ لبتے پیر جس کا  
سلام اُس پر رہا بے گور و بے مدفن بن جس کا  
سلام اُس پر کہ پتھر سے ہوا زخمی ہن جس کا

—: ﴿ ۛ ﴾ —:

## از باب شَرِ اَرَدُو

از مولوی سید محمد ام۔ اے مددگار سٹی کالج حیدرآباد

یہ اُردو شرنوئیسی کی اساسی تحریک کی تاریخ اور فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے اُردو شرنوئیسیوں کا تذکرہ ہے۔ بڑی تحقیق اور تلاش سے ہر شرنوئیسی کی تجربوں کے بسیطانہ نے بہم پہنچا کر شریک کتاب کئے گئے ہیں۔ اس کے مطالعے سے معلوم ہوگا کہ اُردو شرنوئیسی کن حالات میں ابتدا ہوئی اور انگریزوں کے زیر سایہ اس کو کس قدر فروغ اور رواج عام حاصل ہوا۔ اعلیٰ امتحانات کے طلبہ تاریخ ادب اُردو میں اس کے مطالعے سے بڑا فائدہ حاصل کر سکتے ہیں۔

صفحات (۳۲۰) صفحہ جلد قیمت (۵۰ عاں)۔

مکتبہ ابراہیم میسن روڈ حیدرآباد دکن

# سفینہ آرزو

( ۲۱ )

جناب ابوالافتخار فخر حیدر آبادی

ہے شہرہ آفاق دلبری میں طلسم نہ لگے زو کا  
 مگر وہ ہمت سے توڑ دیکھا خیال ہے جسکو آرزو کا  
 نہ کھا فریبا نصرتی نہ جلوہ ریزی پہ جا بوسکی  
 ہے حُسن نظارہ سوار کا نگاہ متاثر ہوئی  
 بہار آئی بصدِ تکل ہے جلوہ گل سے مست کلیل  
 بہشت درتہ ہے خموشی ہے عجب دیدہ نوشی  
 فرائض اپنے بجانہ لائے تلاشِ کامل سے جی چڑا  
 نہیں بدلتا کبھی تقدیر جاننا ہوں بے خبر ہے  
 یہ عالم آگِ گل ہے داں نہ پھنسے اس میں کھٹا  
 ہر ایک شعور اس کا جلوہ ساماں خلاصہ شوقِ کلاں ہے

غزل یہ اے فخر و حقیقت سفینہ ہے بحرِ آرزو کا

# معراجِ مسر

(ازاپان)

مترجم جناب عزیز احمد صاحب

گٹے مئی آپسان موجودہ مختصر قصہ نگاری میں یہ طولی رکھتا ہے۔ اس فن کے ترقی دینے میں اس نے  
ثبوتی جدوجہد کی ہے۔ آپسان کے قصوں میں ”معراجِ مسر“ خیال اور زبان پر محاذ سے بہترین شد کا تصور رکھتا ہے  
اس کے قصے عموماً جبریت خیز اور دلچسپ ہوتے ہیں۔ (مکتبہ)

(۱)

چائے کا وقت تھا چراغ جلانے جارہے تھے چوپال سے سمندر کا منظر صاف نظر آتا تھا۔ ڈوبتے ہوئے  
سورج نے آسمان کا رنگ گلابی کر دیا تھا۔ گویا اس کے رخساروں پر نہرا غانا نہ چڑک دیا تھا۔ بحیرہ روم بلا کسی جوش  
و خروش اور جس و حرکت کے بالکل مسطح تھا۔ اور خلعت ہوتے ہوئے دن کی روشنی میں چمکارد وعات کی ڈھانچ  
کی طرح جھلک جھلک کر رہا تھا۔

سیدھی طرف بہت دور پر قوی پہل پہاڑ اپنی سیاہ اور ستوان بلند یوں کو لیے ہوئے مغرب کے دھندلے  
سنہرے رنگ کے مقابل کھڑے تھے۔

وہ لوگ محبت کی باتیں کر رہے تھے۔ وہ پرانی کہانیاں جو کئی کئی بار دہرائی جا چکی تھیں اب پھر دہرائی  
تھے۔ بزمِ پنج آمیز، اندھیل اچھاتا جا رہا تھا۔ اور ان کے دلوں کو نرمی اور دروسے لبریز کر رہا تھا۔ لفظ ”محبت“  
کبھی کسی مرد کی کرخت آوازیں سنائی دیتا۔ اور کبھی کسی عورت کی بلند شیریں آوازیں۔ یا یوں کہیے کہ سدا  
کرہ اس لفظ کی تاثیر سے گرم تھا جو ایک پرندے کی طرح اُن کے سروں پر اڑ رہا تھا۔

کیا محبت غیر مختتم ہے؟

بعض نے کہا ہاں۔

بعض نے کہا نہیں۔

پھر وہ مختلف معاملات کے باہمی فرق ظاہر کرتے رہے۔ اُن بانوں کی تشریح کی جو اُن مختلف حالتوں کے باہمی فرق کا باعث تھیں مختلف مثالیں پیش کی گئیں۔ مردوں اور عورتوں سب نے اپنی گزری ہوئی دھچپیوں اور محبت کی ناکامیوں اور کامیابیوں کی داستانیں سنائیں۔ ان کے دل اپنے رموز پہنائے ہوئے نہ رکھ سکے۔ اُن کے اب متاثر انداز سے محبت کی داستانیں سنارہے تھے۔ وہ اس عام گر مقدس جذبے یعنی دوستیوں کے پراسرار تعلقات کا عمیق تاثر اور سوز و گداز سے ذکر کر رہے تھے۔

دفعۃً اُن میں سے ایک جس کی نگاہیں دور کے منظر پر جمی ہوئی تھیں بولا ”دیکھو تو“ وہ دور پر کیا نظر تھا سمندر پار افق کی روشنی میں ایک بڑا، بھورا، بے ڈھنگا سا وجہ نظر آ رہا تھا۔ عورتیں کھڑی ہو کر اس دھچپ پیڑ کو غور سے دیکھنے لگیں، اُن میں سے کسی نے اس کو پہلے نہ دیکھا تھا۔

”یہ جزیرہ کارسیکا ہے“ کوئی بولا۔ ”سال میں دو تین بار جب مطلع، آبی بخارات اور دُھند سے خالی ہوتا تو یہ جزیرہ فرانس کے اس ساحل سے نظر آ جاتا ہے۔“ پہاڑ کی چوٹیاں تک نظر آ رہی تھیں، بلکہ اُن پر جمی ہوئی برف بھی دکھائی دیتی تھی۔ دنیا کے اس حصے کے.... اچانک نظر آ جانے پر وہ متعجب ہوئے، گھبرائے اور غالباً خوف زدہ بھی ہوئے۔ شاید وہ اسی قسم کا خطر محسوس کر رہے تھے جیسا کہ کولبس کے ساتھیوں نے نامعلوم سمندروں میں جہاز رانی کرتے ہوئے محسوس کیا تھا۔

پھر ایک شریف صورت پر مرد جس نے اب تک گفتگو میں حصہ نہ لیا تھا، کہنے لگا: ”یہ جزیرہ جو اس طرح اتفاقاً ہماری نظروں کے سامنے آ گیا ہے عجیب و غریب ہے۔..... اس کو دیکھ کر مجھے ایک دھچپ افسانہ الفت یاد آ جاتا ہے..... وفادار محبت، افسوں، ماسرے، آمیز محبت کی ایک کامل مثال۔“

— ۲ —

پانچ سال گزرے میں کارسیکا کی سیاحت کرنے گیا تھا۔ یہ خوشی جزیرہ ہم سے کافی دور ہے اور اس کے حالات سے ہم لوگ بہت کم آگاہ ہیں، امریکہ سے بھی کم..... حالانکہ یہ جزیرہ کبھی کبھی فرانس کے ساحل سے بھی نظر آ جاتا ہے، جیسے آج ہی۔

اسے ایک دنیا فرض کیجئے جو ترقی و تہذیب سے آشنا نہیں ہوئی۔ پہاڑوں کا ایک جال تنگ وادیاں، ساحل سے سرشار آتی ہوئی موجیں، ناہموار زمین، سراب کی عظیم اور متینک بہریں، گھنے جنگل

غیر ضرورہ عزیزین۔۔۔ البتہ کبھی کبھی سپار کی چوٹی پر کوئی گاؤں۔۔۔ نظر آجاتا ہے۔ مگر نہ تہذیب سے نہ صنعت، نہ فنون۔۔۔ چھلی ہوئی لکڑی یا تر شاہو اپتھر تک نظر نہیں آتا۔ خوبصورت اور نادار چیزوں کا قدر دل اور منشا کی کوئی نہیں۔ اس عظیم الشان سنگین جزیرے میں سب سے زیادہ قابل افسوس بات یہ ہے کہ یہاں اس سحر آفریں جال کی قدر نہیں جس کو محض کاری کہتے ہیں۔

اطالیہ وہ ملک جس کا ہر مکان حسن کارانہ شاہکاروں سے آراستہ ہونے کی وجہ بجائے خود ایک شاہکار بنا ہوا ہے جس میں مرمین، پوجیں، آہنی حسن کاریاں انسانی عقل و دانش کا ثبوت دیتا کرتی ہیں۔ جہاں چھوٹے سے چھوٹے پرانے موروثی مکان میں بھی حسن کاری کی پیداوار کو بڑی حفاظت سے رکھا جاتا ہے۔ اطالیہ ہماری نظروں میں ایک مقدس اور محبوب سرزمین ہے کیونکہ وہ انسان کی تخلیقی قوت کا پر شکوت اور باعث فخر گہوارہ ہے۔

اور اطالیہ ہی کے پڑوس میں کارسیکا بھی ہے۔ جہاں ہنوز روز اول ہے۔ یہاں کا انسان مجھے مکانون میں رہتا ہے۔ اور ان تمام چیزوں سے جو اس کی ذات یا خاندان سے کوئی تعلق نہیں رکھتیں قطعاً بے پروا ہے۔ وہ تمام غیر مذہب قوموں سے خرابیوں اور خوبیوں میں بازی لے گیا، خطرناک ہے، قابل نفرت ہے، خون کا پیاسا ہے، مگر ساتھ ہی ساتھ، مہمان نواز، خلیق فیاض، ہمدرد، سادگی پسند اور محسن پرست بھی ہے۔

ایک مہینہ تک میں اس جزیرہ میں پھرتا رہا اور یہ محسوس کرتا رہا کہ دنیا کے کنارے تک پہنچ گیا ہوں۔ سرائیں نہیں، مسافر خانے نہیں، سڑکیں تک نہیں، البتہ دیہاتوں کے درمیان خچروں کے چلنے کے راستے موجود ہیں۔ پہاڑوں پر گاؤں بسے ہوئے ہیں جہاں سے نشیب میں پر شور و غلبوں اور میتیناک دھاروں کا نظارہ خوب ہوتا ہے۔ مسافر اگر مہمان شہرتا ہے معمولی سی میز پر کھانا کھاتا معمولی سی چھت کے نیچے سوتا ہے۔ اور صبح کو اپنے میزبان سے ہاتھ ملاتا ہے جو اس کو گاؤں کے کنارے تک چھوڑ آتا ہے۔

ایک روز دس میل چلنے کے بعد مجھے ایک چوٹا سا مکان نظر آیا جو ایک سنگ وادی کی گہرائی میں بنا ہوا تھا۔ اور سمندر سے تقریباً ایک میل دور تھا۔ دونوں طرف پہاڑ جن کے ڈھلان پر بجاڑیاں پودے، اور بڑے بڑے درخت تھے اور جو تاریک دیواروں کی طرح اس خلیج کو گھیرے ہوئے تھے۔

سکان کے اطراف انگور کی چند سیلیں تھیں ایک چھوٹا سا باغ تھا، کچھ دور بڑے بڑے درخت تھے۔ اور اس ملک میں یہ ماحول ایک تنہا زندگی بسر کرنے والے کے لئے کافی تھا۔

ایک بوڑھی عورت نے دروازہ کھولا۔ اس کے چہرے پر تجھریاں پڑی ہوئی تھیں اور ایک بڑھا مرد کی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ میرے خیر مقدم کے لئے اٹھا، اور پھر ایک لفظ بولے بغیر اپنی جگہ بیٹھ گیا۔

”جناب اُسے معاف کر دیجئے“ اس کی بیوی نے مجھ سے کہا ”اس کے کان جواب دے چکے، اب اس کی عمر (۸۲) برس کی ہو گئی۔“

وہ ششہ فرانسیسی بولتی تھی۔ میں نے متعجب ہو کر سوال کیا ”آپ لوگ کاریسکا کے باشندے ہیں۔“

”نہیں اُس نے جواب دیا“ ہم سرزمین فرانس سے آئے ہیں۔ مگر یہاں رہتے ہیں

پچاس سال سے اوپر ہو گئے۔“

پچاس برس! اس تاریک سوراخ میں شہروں اور انسانی آبادی سے دور پڑ گئے۔ اس خیال نے میرے دل میں تعجب اور خوف کا احساس پیدا کر دیا۔ ایک بڑھا چرواہا ہمارے لئے کھانا لیکر آیا اور ہم سب ساوا کھانا کھا کر اٹھا شور مچا، ”او“ اور ابالی ہوئی ترکاریاں کھانے لگے۔ جب کھانا ختم ہوا تو میں باہر نکل کر دروازے کے سامنے بیٹھ گیا۔ اس گرد و پیش کے منظر کا میرے دل پر بے حد تاریک اثر پڑا۔ میری حالت بالکل مہی نخی جوا اکثر مسافروں کی تاریک راتوں کو اُبھرتی ہوئی بستیوں میں ہوتی ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد کہن سال عورت بھی میرے پاس آکر بیٹھ گئی اور اس تجسس سے مغلوب ہو کر جوڑے سے بڑے تاک الدنیا کے دل میں بھی ضرور موجود ہوتا ہے۔ مجھ سے پوچھنے لگی ”تو تم فرانس سے آرہے ہو؟“

”ہاں میں صرف سیاحت کی غرض سے آیا ہوں۔“

”غالباً پیرس سے۔“

”نہیں نانسی سے۔“

اور میں نے محسوس کیا کہ کوئی غیر معمولی طمان اُسے بے چین کر رہا ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ میں نے اس کے دلی اضطراب کا پتہ کیونکر لگایا۔

”نانسی سے آرہے ہو؟“ اُس نے آہستہ سے دُہرا کر کہا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس کا شور



دلیہز پر عام پہروں کی طرح افسردہ داخل ہوا۔ بڑی عورت نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا ”کوئی ہرج نہیں۔ وہ بہرا ہے۔ سن نہیں سکتا اور پھر چند لمحوں کے بعد کہنے لگی ”تو تم نانسی کے لوگوں کو جانتے ہو؟“

”ہاں تقریباً ہر شخص کو“

”سینٹ ایلیز خاندان کو بھی؟“

”ہاں اچھی طرح سے وہ لوگ میرے والد کے دوست ہیں۔“

نہارا نام کیا ہے؟  
میں نے اپنا نام بتادیا وہ تھوڑی دیر تک میری طرف گھورتی رہی اور پھر یگنی باتوں کی یاد سے متاثر ہو کر بھڑائی ہوئی آوازیں بولی ”ہاں مجھے خوب یاد ہے۔ اور بریائیں خاندان والوں کا کیا حال ہے؟“

”اور سرمونت خاندان؟ تم اس سے واقف ہو؟“

”ہاں۔ اُن میں سے ایک نوجوان آج کل جنرل ہے۔“

یہ سن کر اس نے قیابی سے نہ معلوم کس غلبان اکیسٹہ مضبوط اور موثر جذبے یا... پوشیدہ رازوں کو ظاہر کرنے کی کس زبردست ترغیب سے متاثر ہو کر اُس راز کو افشا کرتے ہوئے جواب کے سینے میں برسوں سے پوشیدہ ”ان لوگوں کا ذکر سن کر جن کے نام سے اس کی روح کی گہرائیوں میں بھی لرزش پیدا ہو جاتی تھی“ کا پتہ پڑ گیا۔ ”ہاں بہنری دسرمونت میں اُس کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ وہ میرا بھائی ہے۔“

میں نے نظر اٹھا کر تعجب سے دم بخود ہو کر اُسے دیکھا اور پھر دفعہ ”مجھے وہ پُرانا واقعہ یاد آگیا یہ ایک پُرانا قصہ تھا جو لوہریں کے پُرشوکت صوبے میں پیش آیا تھا۔ سپہ سالار کی فوجان، خوبصورت اور مالدار لڑکی سوزین دسرمونت، اپنے باپ کے ایک ماتحت افسر کے ساتھ بھاگ گئی تھی۔“

یہ افسر جو اپنے افسر بالائی لڑکی کو بے گناہ لے گیا تھا ایک قبول صورت نوجوان تھا۔ اُس کے والد کا شہکار تھے۔ مگر وہ خود فوج کی پہلی درجہ کو بڑے فخر سے پہناتا تھا۔ جنرل کی لڑکی نے غالباً اُسے فوجی مشق کے وقت کہیں دیکھ لیا اور اس کی محبت میں گرفتار ہو گئی۔ مگر وہ دونوں کیونکر مل سکے؟ کیونکر مل سکے؟ ان کی محبت کے تعلقات کیونکر بڑھے؟ یہ کسی کو معلوم نہ تھا۔

کسی بات کا شبہ یا اندیشہ تک نہ تھا۔ ایک شام کو وہ دونوں غائب ہو گئے پھر ان کا پتہ مل گیا اور نہ ان کی کوئی خبر ملی۔ یہاں تک کہ ان کو مردہ سمجھ لیا گیا۔ اور اسی وقت میں نے اس دور دراز تیرہ دو ٹائریک دادی میں پھر ان کو پایا۔

اب میں نے جواب دیا ”ہاں مجھے خوب یاد ہے۔ تم مذموذیل سوزین ہو؟“  
اُس نے سر کے اشارے سے انبات میں جواب دیا۔ اُس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے اور پھر بوڑھے کی طرف جو چوٹ پر خاموش کھڑا تھا، دیکھ کر مجھ سے کہنے لگی ”یہ وہی ہے“  
میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ اب تک وہ اس سے محبت کرتی ہے۔ اب بھی اس کو محبت کی اندھی آنکھوں سے دیکھتی ہے۔

”مگر کم از کم تم نے مسرت سے تو زندگی بسر کی؟ میں نے سوال کیا۔

اور اُس نے تہ دل سے جواب دیا۔ ”ہاں اتہائی مسرت سے۔ اُس نے مجھے ہمیشہ خوش رکھا مجھے وطن چھوڑنے کا مطلق افسوس نہیں۔“

میں نے محبت کی بے پناہ طاقت کا اندازہ کرتے ہوئے متعجب اور اندوہناک نظروں سے اُسے دیکھا۔ یہ امیر لڑکی، اس آدمی اس کسان کے لڑکے کے ساتھ بھاگ آئی۔ ایک ایسی زندگی بسر کی جس میں ظاہری دلکشی آرام، اور عشرت بالکل نہ تھی اُس نے اپنے آپ کو ایک سادہ زندگی کا عادی بنایا۔ اور اب بھی وہ اس سے محبت کرتی تھی۔ وہ ایک دیہاتی کاشتکار کی بیوی ہے۔ اس نے معمولی ٹوپی اور بورسے کا لباس پہن کر آلو اور ترکاریاں کھا، تمام لذائذ سے کنارہ کش ہو اپنے شوہر کے ساتھ کھاس کے بھجوانے پر سو کر اپنی زندگی کے دن گزارے۔

اُسے اگر کوئی فکر تھی تو صرف اپنے شوہر کی۔ اُس کو جواہرات، نفیس ملبوسات، صوفے، عطیات اور مٹی بھجوانے چھوڑنے کا کبھی رنج نہ ہوا۔ سوائے اس کے اُسے دنیا کی کسی شے کی ضرورت نہ تھی اور چونکہ وہ اس کے پاس موجود تھا۔ اُسے کسی اور چیز کی تمنا نہ تھی۔

عنوان شباب میں وہ آرام کی زندگی، دنیا، اپنے عزیز سب کو چھوڑ کر اُس کاشتکار کے لڑکے کے ساتھ اس وحشی وادی میں چلی آئی۔ اور وہی اس کی تمناؤں کے لئے، اُس کے خوابوں کے لئے، اُن تمام چیزوں کے لئے جن کی ایک عورت کو آرزو ہوتی ہے سب کچھ تھا۔ وہ اس کی معیذوں کا

منجملہ مکتبہ  
۵۶  
جلد (۶) شمارہ (۱)  
مرکز تھا۔ اس کی بدولت اس عورت کی زندگی شروع سے آخر تک معراج مسرت بنی رہی۔  
اس سے زیادہ مسرت حاصل ہو ہی نہیں سکتی۔

رات بھر میں بڑے سپاہی کے خراٹوں کی آواز سنتا رہا۔ وہ گھاس کے بچھو نے پر بڑھیا کے پاس  
پڑا سو رہا تھا۔ رات بھر میں اس عجیب و غریب، ساوے سے ولفے پر غور کرتا رہا۔ اس کا افسانہ محبت  
جس کی انتہا معراج مسرت تھی اور وہ بھی زوال نا آشنا۔  
دوسری صبح میں بڑے سے جوڑے سے ہاتھ ملا کر رخصت ہو گیا۔

(۳)

کہنے والے نے اپنا افسانہ ختم کیا تو ایک عورت بولی ”پھر بھی اس کی آرزوئیں کس قدر آسان اُس  
کی خواہشیں کسی قدر معمولی، اور اس کی زندگی کس قدر سادہ تھی۔ یقیناً کوئی بے وقوف سیڑھی ہوگی۔“  
دوسری عورت آہستہ سے بولی۔

”ہاں سے کیا؟ اُس کی زندگی تو مسرت سے لبریز تھی۔“  
بہت دو راق پر کار سیکا، رات کی تاریکی میں نہیں ہو رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ ان دو محبت کرنے  
والوں کی داستانِ اُلفت سنا رہا ہے، جنہیں اس کے ساحل پر پناہ ملی۔

## کردار اور افسانہ

از مولوی یحیٰٰ بن عبدالقادر سرحدی انہ ۱۔۔۔ یل لیل  
یہ دینا افسانہ کا گویا دوسرا حصہ ہے۔ فاضل ٹولنٹ نے افسانہ نگاری میں کردار (کیٹر) کی  
کیا اہمیت ہے اس پر جامع بحث کی ہے اور جگہ جگہ انگریزی اور اردو افسانوں کے  
کرداروں کی مثالیں دینے کے علاوہ اردو کے افسانوی ادب کے مشہور کردار عمر حیات  
داستانِ امیر حمزہ، نجم الفناں، رضوی میر حسن، نعیم اور نصیح (توتیرہ النصیح)، عیون و محمد  
دراٹائی انیس، پر تنقیدی مقالے بھی لکھے ہیں۔ ضخامت (۲۲۲ صفحات) جلد سادہ قیمت (عبر)۔  
مکتبہ دارالہدایہ ممبئی

# عَنْزِلُ

(از)  
علامہ نواب فیاض یار جنگ بہادر

خندہ برق، بدگمانیہ کیست      گریہ ابر، جاں فشانیہ کیست  
انکہ صد خرمن تمنا سوخت      شعلہ آتش جوانیہ کیست  
انکہ اخلاقِ غنچہ کرد درست      طرزِ تعلیم بے زبانیہ کیست  
گر خدنگِ تور استی میکرد      مرغِ جاں صیبِ کمانیہ کیست  
ہمچو اوراقِ گل پریشان است      دفترِ رازِ زندگانیہ کیست  
دلکشِ مایلانِ خوابِ عدم      قصہ مرگِ ناگہانیہ کیست

دل کہ پہلو کشہ ضیا ازین

آرزو مندِ مہربانیہ کیست

# یورپ اور اسلام

(از )

جناب ڈاکٹر محمد عبدالحق صاحب  
ڈی۔ ایس۔ سی۔ پیرس۔ اے۔ انسٹی ٹیوٹ۔ پی (لندن) ڈی ایف ایچ۔

جب مسلمان چھستان اُنڈلس کو انواع و اقسام کے علمی پھولوں سے آراستہ و پیراستہ کر رہے تھے اُس وقت یورپ پستی میں غفلت کی نیند سو رہا تھا۔ چنانچہ اُنسلون پروفیسر رائل ٹری اکاڈمی (فرانس) اپنی کتاب (Tableaux de revolutions du systeme politique de l'Europe depuis XVe siècle) کے صفحہ (۱۲۹) پر رقمطراز ہے:-

”عرب پہلی قوم تھی جس نے صن انتظام اور نمایاں کامیابی کے ساتھ علوم سائنس کی بنیاد رکھی۔ انھوں نے اسپین کے مشہور شہروں میں کالج، اکاڈمی، لائبریری اور اسکول بنائے۔ ملوان نے قرطبہ کی یونیورسٹی کی بنیاد رکھی اور اس کی لائبریری میں چھ ہزار کتابیں جمع کیں۔ اسپین کے ملک میں ستر لائبریریاں قائم کی گئیں۔“

یہ ممکن نہیں کہ یورپ عربوں کے مبارک اثر کا انکار کر سکے۔ انہوں نے یورپ میں انوارِ علوم کے پھیلانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا، یورپ بھر کے طلباء اُن کے گاموں میں تفصیلِ علوم کے لئے آتے تھے۔ اُن کے تجارتی تعلقات بحیرہ روم کی تمام بندرگاہوں کے ساتھ خوشگوار تھے، اُن ہی کی بدولت علم کے جراثیم یورپ کے ہر ملک میں پہنچے تھے۔ انکی کتابوں کا مغربی زبانوں میں ترجمہ کیا گیا اور اُن کی جامعات اور درسگاہوں کی دریا دلی دیکھ کر خسرانِ یورپ کے دلوں میں بھی علمی درسگاہوں کے قائم کرینکا خیال پیدا ہوا۔“

انہی حقایق کا اعادہ کرتے ہوئے ایک انگریز مصنف ”سرتاسر اسکاتلن“ جو جارج اہل مشرق کو کوسنے سے غافل نہیں رہا اپنی کتاب تاریخ جمہوریت یورپ (History of the Democracy in Europe) -

میں عربوں کی تعریف میں لکھتا ہے:

”عربوں کی تہذیب مشرقی تہذیب تھی جس کی بنیاد ایشیا اور مغربی سائنس پر رکھی گئی تھی عربوں کی ذہنی ترقی تاریخ انسان کا حیرت ناک ورق ہے، اُن کا ذوق علم قومی امتیاز سے کم نہ تھا، خلفائے بغداد نے علم النجوم، حکمت، علم جراحی وغیرہ کے مدارس جاری کئے۔ مصری، یونانی، ایرانی اور یہودی حکماء دانشمندان کے درباروں میں جمع رہتے تھے، انہوں نے کئی لائبریریوں کی بنیاد رکھی، اور علوم ماضی کو اپنی تہذیب کے رنگ سے بدل دیا۔ اس محافل سے انھیں بطلیموس کا جانشین کہنا بے جا نہ ہو گا، اُن کی معرکہ الآراء فتوحات نے اُن کی حیرت نواز تہذیب کو یورپ کی دیواروں تک پہنچا دیا۔ آٹھویں صدی عیسوی میں انہوں نے اسپین کو فتح کیا، اور اس طرح ایک مغربی ملک میں ایشیائی تہذیب کا نشان گاڑا۔ قرطبہ کے نور خلفاء، خلفائے بغداد کے حریف تھے، اُس زمانے میں جب کہ اہل مغرب تعلیم کی برکات سے محروم تھے انہوں نے علم صنعت کا پودا لگایا، یونیورسٹیاں بنائیں، عظیم الشان محلات تعمیر کرائے جن کی یادگاریں آج تک جوں کی توں باقی ہیں، ظاہر ہے کہ اُن کی تہذیب مغربی تہذیب سے اولیٰ تر تھی مگر افسوس یہ ہے کہ وہ ایک غیر زبان رکھتے تھے اور اُن کا مذہب عیسائیت کی فطروں میں ایک ڈراونی چیز تھا۔ بایں ہمدان کا حلقہ اثر بہت وسیع تھا، اُن کی وجہ سے انسانی فہم و ادراک بلند ہوا، انہوں نے عیسائی مذہب پر بہت تحقیقات کیں اور اُن کا لٹریچر شمالی فرانس، سسلی، اٹلی اور دوسرے ممالک میں پھیل گیا۔“

”مندرجہ بالا سطور پڑھنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یورپ کے لوگ عربوں کی کرم گسٹری کے منت کش احسان رہ چکے ہیں، حقیقت یہ ہے کہ اگر مودر اسپین کو فتح کر کے مشرقی تہذیب کو مغرب نہ پہنچتے تو یورپ والوں کو کبھی موجودہ عروج نصیب ہی نہ ہوتا۔ اسلامی فتوحات نے اہل یورپ کے دلوں میں دو قسم کے خیالات پیدا کئے (۱) اُن کی فوقیت کا اعتراف (۲) اُن کی مدافعت کی تدبیر، اول الذکر خیال نے اہل فرنگ کو اس بات پر راغب کیا کہ اُن کی درسگاہوں میں جا کر علوم وافر سے بہرہ اندوز ہوں تاکہ کلیل تعلیم و تدبیس کے بعد وہی علوم اپنی یونیورسٹیوں میں رائج کر سکیں، علاوہ ازیں عربوں نے یونان کے فلسفیوں اور قدما کی اگر کتابوں کو زبان عربی میں ترجمہ کر ڈالا تھا، یہ کارنامے اہل مغرب کے ہاتھ آئے، اور اسی طرح ایشیائی تہذیب و حکمت کے نایاب خزانے اہل مغرب کی آنکھوں کی بصیرت بنے

مجلہ کتبہ  
 ۹۰  
 جلد (۶۲) شماره (۱۵)  
 ثانی الذکر خیال نے اہل غرب کو اتحاد عام اور تنظیم قوائے عامہ کی رغبت دلائی، یورپ کے  
 اہل دانش اس تدریس کی تلاش کرنے لگے جس کی بدولت عربوں کو جن کی قوت بازو شہرہ آفاق تھی  
 اپنا مطیع و منقاد بنا سکیں، اس فکر و تلاش نے مغربی فلاسفوں میں قدرتا مختلف طاقتوں سے  
 استفادہ حاصل کرنے کا خیال پیدا کیا۔ فرید برائن ”سیاسی ڈپلومی“ کی بنیاد رکھی گئی۔

اسلامی تہذیب نے یورپ کے مذہبی خیالات پر بھی خاص اثر کیا، اس تعلیم کا پہلا اثر  
 مسلم اسپنس کے ذریعہ کیتھولک فرانس میں البین جس اتحاد کی صورت میں رونما ہوا، کئی آزاد خیال  
 فلاسفر مجمع ہدایت بنکر یورپ کے آسمان پر چلے، جان ہیلز، ساواژولڈ، لیوٹھر، بروٹو اور  
 کیپلانے اپنی حیرت نواز اور اخوت طراز تقاریر سے پاپائیت کے قصر کہن میں تہلک ڈال دیا، یہاں تک  
 نیوٹن جیسا سائنس داں اور نیچر پسند بھی وحدانیت کے خیالات سے بے حد متاثر ہوا ہے وہ ایک جگہ  
 لکھتا ہے:

”آفتاب، ستاروں اور آسمان کا قابل ستائش نظام بغیر ایسے ناظم کے نہیں ہو سکتا مجھ  
 بہت طاقتور اور دانشمند ہو، یا محدود ہئیت جملہ کائنات پر حاوی ہے، وہ دنیا کا حشر نہیں، بلکہ چیزوں کا  
 محافظ ہے، حقیقی خدا ہی ہو سکتا ہے جو ہمیشہ زندہ اور صاحب حکم و قوت ہو، وہ اس قدر مکمل ہے کہ اس کا  
 کمال محدود نہیں ہو سکتا، وہ ابدی ہے اور ہمیشہ رہیگا، وہ ہر جگہ موجود ہے گویا کہین لامکاں ہے وہ  
 سب کا داتا ہے اور جو آنے والے واقعات میں وہ اُن سے آگاہ ہے“

ظاہر ہے کہ یہ خیالات فرقان حمید کی آیات کا ترجمہ ہیں۔ وحدت پرستی تو الگ رہی خود فلسفہ  
 ارتقا طبعی میں ڈارون ٹیک نے حکیم ابن مسکویر کے رسائل کی تقلید کی، یہ منجھ نہیں کہ ڈاکٹر ڈارون میں  
 فلسفہ کا موجد ہے، بلکہ انجوار زمی کی بعض تصانیف بتاتی ہیں، کہ عربی دماغ اس فلسفہ سے نا آشنا تھا،  
 جلال الدین رومی نے اپنے اشعار میں اس کا اجمالاً ذکر کیا ہے اور بارہویں صدی عیسوی میں اس فلسفہ  
 عربی اور اسلامی درگاہوں میں کافی فروغ حاصل کیا، مسلمان حامیان ارتقاء نے اس کو حیوانات کی  
 محدود نہیں رکھا بلکہ انہوں نے حیوانات کے علاوہ جمادات اور عالم بالا کے دو اور مدارج بھی قائم  
 کئے۔ حقیقت یہ ہے کہ ابن الصنائع آج سے کئی سو سال پیشتر قرطبہ کے کالجوں میں اس کی بنیاد کو استوار  
 کر چکا تھا اور اسی بیج سے شگوفے پھوٹے جو آج تناور درختوں کی صورت میں نظر آ رہے ہیں، کچھ بھی بوجہ

اس میں شک نہیں کہ اسلامی وحدت پرستی نے تہذیب کے گہر میں پھوٹ کے بیج بو دیے تھے۔ اسی کا اثر تھا کہ مذہب پر قومیت کو فوقیت دی گئی، رومن کیتھولک، پروٹسٹنٹ وغیرہ مذاہب اس قدر کشش نہ رہی جس قدر جرمین، انگریز، فرانسیسی وغیرہ کہلاتے ہیں۔ اکثر حکیمان فرنگ اس خیال کے پابند ہونے لگے کہ وہ مذہب مذہب کہلانے کا مستحق نہیں جس کی بنیاد فہم عام پر نہ رکھی گئی ہو، چنانچہ پاسکیل لکھتا ہے:

”حقیقت اور انسانی فطرت دو ایسی چیزیں ہیں جن کو آپس میں جدا نہیں کیا جاسکتا، اگر ہمارے مذہب کی بنیاد فہم عام اور رواداری پر نہ ہو تو ایسا مذہب لغو اور تسخیر انگیز ہے۔ اس میں شک نہیں کہ خدا نے بزرگ ہمارے اندر عمل کی طاقت پوشیدہ رکھی ہے۔ مگر بات بھی غیر یقینی نہیں کہ ہم کسی بات کو پورے طور پر پیش کر سکے۔ بایں ہمہ کہ ہم میں تمام قومیں نہیں ہیں“

اسی طرح امیل بوٹرو ممبر ایٹلی ٹیوٹ فرانس ”اخلاق و مذہب“ *Morale et Religion* میں لکھتا ہے: ”سچا خیال وہ ہے جس سے فائدہ حاصل ہو، جس سے انسان فریب و کمرس گزرتا رہے ہو، بلکہ جب اس پر عمل کیا جائے تو اس سے امید بندھے۔ جو انسان کو عزت کی زندگی بسر کرنے میں مدد کرے۔ اخلاق وہ چیز ہے جس کے ذریعہ انسان کا باطن و ظاہر یکساں ہوتا ہے۔ مذہب وہ چیز ہے جس سے ہر فعل اطمینان طلب کا موجب ہوتا ہے اخلاق ان خوش اطواری اور خصال ستودہ کا مجموعہ ہے۔ مذہب یہ ہے کہ اسی مجموعہ کو حکم آسمانی سمجھا جائے۔ لہذا مذہب و اخلاق دو جداگانہ چیزیں نہیں“

یہ خیالات اس بات کے شاہد ہیں کہ مغربی دماغ اصول اسلامی سے کس قدر متاثر ہو چکا تھا۔ اسلام کے اصول مساوات و حریت نے اشتراکیت کی کتنی صورتیں بننے دیکھ کر یہی اختیار کی، اور اس طرح عمومیت کے جملہ اصول بلا واسطہ یا واسطہ بورژوازی کے ارتقا میں شمع راہ ہوئے آج یورپ کی مذہب اقوام کا دھوئے ہے کہ اشتراکیت، مساوات اور حریت اور ان سب کی اپنی صورت دیکھ کر یہی موجودہ اور گزشتہ تہذیبوں کا بایں امتیاز ہے مگر یہ اصول عرب کی دینی نے دنیا کے کونے کونے تھے۔ والیہ مسئلہ اخوت، رومیو کا اصول مساوات، مان تہ کیو کا فلسفہ عمل، لاک کی مرکز پرستی، میوے تے موس اور ہیول باک کی ظاہر پرستی اسی غرض کے خوشے تھے۔ انقلابات زمانے نے اسلامی چراغ بجھا دیئے ہیں مگر وہ واقعات قائم ہیں نہ سلف کی دیکھ کھو راستی اور راست اخلاقی کر ان کے دیکھنے والے ابھی بھول گئے ہیں باقی



# سچائی

خوابِ حکیم آزاد انصاری صاحب

بھلائی کی خواہش عجب شے ہے، لیکن  
جہاں نے خزانے سچائی سے لوٹے  
ترقی کے چشمے سچائی سے پھوٹے  
سرّت کے گلشن سچائی سے پھولے  
دلوں سے کدورت سچائی نے دھوئی  
بنائے مذاہب سچائی نے ڈالی  
نقابِ حقیقت سچائی نے کھولی  
ظلمتِ دل سچائی نے بخشی  
یقینی ہدایت سچائی سے بنی  
باطرِ ذالت سچائی نے الٹی  
زمانہ کی عظمت سچائی میں پائی

بھلائی کی صورت سچائی میں دیکھی  
ترقی دولت سچائی میں دیکھی  
تمدن کی طلعت سچائی میں دیکھی  
بہارِ فراغت سچائی میں دیکھی  
جلائے طبیعت سچائی میں دیکھی  
ادائے رسالت سچائی میں دیکھی  
تجلی وحدت سچائی میں دیکھی  
خدا کی معیت سچائی میں دیکھی  
حقیقی سعادت سچائی میں دیکھی  
بقائے شرافت سچائی میں دیکھی  
خدا کی طاقت سچائی میں دیکھی

بہر حال آزاد اوج ہے تو یہ ہے  
کہ سچی سرّت سچائی میں دیکھی

## جیونری چامر

### حیات اور شاعری

تمہید | چامر کو فخرائے انگلستان میں اولیت کا فخر حاصل ہے۔ وہ پرنسز شکسپیئر، ملٹن اور دیگر انگریزی تاجدارانہ سخن کے شاہی سلسلہ کا مورث اعلیٰ تھا۔ اس کے بعض پیروؤں کا خیال ہے کہ وہ انگریزی شاعری کا باؤ آدم ہے، صحیح نہیں۔ تاہم وہ اس دلکش زبان کا پیش آہنگ ضرور ہے۔ چامر نے قدیم روم و رواج سے روگردانی کر کے ایک ایسی شاعری کی بنیاد لی جو صورت اور مواد میں بڑی حد تک نہ تو ایشیکو سیکسن تھی اور نہ سلٹک بلکہ اجنبی تھی۔ مگر یہ سمجھنا چاہیے کہ قدیم روایات کو اس نے باختیار خود شکر ادا کیا بلکہ یہ اس کی تعلیم و تربیت اور طرز زندگی کا فطری نتیجہ تھا جن سے اس کی دکاوت کو ڈھالے جانے کا موقع ملا۔ یہ سچ ہے کہ شاعر پیدا ہوتا ہے بنایا نہیں جاتا لیکن بڑے سے بڑے شعر کا کلام اپنے ماحول سے ٹھوڑا بہت متاثر ہوتا ہے۔ چامر کی دکاوت اور اس کے اختیار کردہ راستہ کو سمجھنے کے لئے ہم کو اس کی حیات اور واقعات سے واقف ہونا چاہیے:

### تین حیات

چامر کی لندن میں (۱۸۰۰ء) ایک تاجر کے گھر ولادت ہوئی۔ وہ غالباً نارن شسل سے تھا۔ چامر کا خاندان متمول اور بااثر تھا۔ اس کے باپ کے تعلقات

شاہ وقت ایڈورڈ سوم کے ساتھ اچھے تھے۔ چنانچہ چامر کو سنہ ۱۸۰۵ء میں بادشاہ کی ہوکونٹس ایڈمٹ کے ہاں ملائت لگئی۔ چامر کی زندگی نہایت اہم واقعہ ایسی عمر میں جبکہ یورپ اور جاسا طبعیت کے لئے دنیا بھر کی چھوٹی اور جبرست بھری نظر آتی ہے۔ چامر نے شاعر کو اس اجنبی فضا میں ڈالا گیا جو ناسینوں، امرائے کبار اور فرانسیسی شعر اور فرانسیسی مذاق پر مشتمل تھی اس چھوٹی دنیا کے باہر انگلستان کی کلفت نصیب طاعون زدہ رعایا تھی۔ چامر اس سے بچ رہا تھا۔ اس کی تربیت اس عہد کے شرفا کی سی ہوئی تھی۔ اس کی دنیا شجاعت و عافیت اور دوبار پر مشتمل تھی۔

اس درباری تربیت کے علاوہ چامر کے سامنے کتابی دنیا بھی تھی۔ اس نے لاطینی سیکھی اور غالباً

مجلہ مکتبہ  
۶۴  
جلد ۶۶ شماره ۱۹۱  
چھپن سے فرانسیسی سے واقف تھا۔ شکسپیر کی طرح وہ صرف محب وطن انسان تھا بلکہ کتابوں کا بھی دلدادہ  
تھا۔ اور طالبعلمانہ شوق و محنت کے باوجود وہ اپنا آپ بہترین معلم تھا۔ اس کی اکثر نظمیں پرانی کتابوں پر مبنی یا  
ان سے ماخوذ ہیں۔

اس کے اجنبی اثرات کی پیداوار ادبی وراثت خالص انگلو سیکسن نہیں تھی بلکہ لاطینی اور فرانسیسی  
مشہور شعراء میں اور جوڈ ۱۵۷۵ء کا اس نے مطالعہ کیا تھا۔ اس کا مادری ادب فرانسیسی تھا اس  
رومن ڈی لاروس فرانسیسی قدیم افسانے پڑھے تھے وہ معاصر فرانسیسی شعراء سے بھی واقف تھا۔ یہی  
اس کے اساتذہ تھے اور جب اس نے کوئی نظم شروع کی تو اس کے مخاطب درباری لوگ تھے جن کا  
علاقہ بھی فرانسیسی تھا۔ اس لئے قدرۃً اس کو فرانسیسی طریقہ کی اتباع کرنا پڑا  
لیکن طالب علمی اور شعر کوئی چارم کی کثیر الشعب زندگی کے پس منظر تھے۔ بیس سال کی عمر سے پہلے اس  
صد سالہ جنگ فرانسیسی میں بھی بادشاہ کے ساتھ حصہ لیتا پڑا۔ ان دنوں جنگ شان و شکوہ سے مملو ہوئی  
اور شاعرانہ خیال کے لئے ایک بہترین محرک تھی جنگ کا تاریک پہلو بھی اس کی نظروں سے چھپ نہیں سکا۔  
چنانچہ وہ فرانسیسیوں کے ہاتھ قید ہو گیا اور بادشاہ نے معاوضہ دیکر اس کو چھڑا لیا۔ اس کے بعد چارم کو  
انتخابہ قدر کر دی گئی، وہ خاص شاہی ملازمین میں داخل ہو گیا اور اس نے اپنی شادی بھی کر لی۔

چارم کو غالباً بادشاہ کا اعتماد حاصل ہو گیا تھا چنانچہ اس کو ۱۶۳۷ء میں ایک نیاسی مشن پر اٹلی بھیجا  
گیا۔ اس سلسلہ میں اسے فلورینس جنوا جیسے دلکش شہر دیکھے جو اس عہد کی حسن کاری اور شاعری کے گہوارے  
تھے۔ اس نے اطالوی نشاۃ جدید کے علمبردار شاعر شیکسپیرک سے بھی ملاقات کی۔ اس کا اثر اس کی دکانوں  
نشوونما پر بہت ہوا۔ واپسی کے بعد چارم کے اعزاز میں اور اضافہ ہوا یہاں تک کہ وہ پارلیمنٹ کا رکن بھی بن گیا۔  
لیکن چارم کی خوشحالی میں تغیر رونے والا تھا۔ اس وقت تک وہ مرنہ اعمالی سے بہت کچھ فائدہ اٹھا  
چکا تھا اور اس سے اپنے ذوق شاعری کو خوب ترقی ملی تھی۔ لیکن اب اس کو دوسرے معلم کی ضرورت  
تھی۔ ۱۶۳۸ء میں اس کے قدر داں بادشاہ ایڈورڈ سوم کا انتقال ہو گیا اور چرڈ دوم کی نابالغی کے زمانے  
میں خود سال بادشاہ کے چچا کے بعد دیکرے برسرِ اقتدار ہونے لگے۔ چارم کے مستقل اور قدیم محسن  
جان آف گانٹ کی عدم موجودگی میں ڈیوک آف گلوسٹر مختار سلطنت ہو گیا اور اس تغیر کا خمیازہ جان کے  
ساتھیوں کو بھگتنا پڑا چنانچہ چارم کے عہدے بھی چھین لئے گئے لیکن چارم نے مردانہ وار مصائب کا

مجلہ مکتبہ  
 ۴۵  
 مقابلہ کیا۔ اپنی عمر کے آخری حصہ کی نظموں میں اس نے کبھی تیراگی اور بد مزاجی کا اظہار نہیں کیا بلکہ قسمت کے مصائب اور انعامات کو ”مساوی فکریہ“ کے ساتھ قبول کرتا رہا۔ اس نے اپنی ایک نظم میں لکھا ہے کہ کوئی شخص اس وقت تک مصیبت زدہ نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ اپنے متعلق ایسا خیال نہ کرے۔ اور یہ تعجب خیر ہے کہ اس نے اپنی ایام مصیبت اور دماغی میں اپنی شہرہ آفاق نظم ”کنٹریری ٹیلیس“ لکھی۔ اس قدیم محسن جان کے بیٹے ہنری چارم کی تخت نشینی پر چاسر کے برے دن ٹل گئے۔ لیکن اب اس کی قسمت میں دوبارہ نجات و وظائف سے فائدہ اٹھانا نہیں تھا بچا چھ ایک سال بعد اس کا انتقال ہو گیا۔ اس کو ضروری اعزاز کے ساتھ وایت منسٹر کی خانقاہ کے اس گوشہ میں دفن کیا گیا جو بعد میں ”گوشہ شعرا“ سے موسوم کیا گیا۔

**چاسر کا کلام** | چاسر کی زندگی کے نین دور قرار دئے جاسکتے ہیں، ایک ابتدائی دوسرا وسطی اور تیسرا آخری۔

جبکہ چاسر صاحب، سپاہی اور سیاس کی حیثیت سے زندگی کے سناں ملے کر رہا تھا۔ وہ شاعری کے میدان میں بھی قدم رکھ چکا تھا۔ اس نے فرانسیسی طریقہ پر عشقیہ نظمیں لکھیں جن میں سے اکثر گم ہو گئیں۔ ابتدائی نظموں میں صرف ایک قابل یادگار ہے جس کو اس نے اپنے محسن جان آف گائٹ کی بیوی ڈچس بلانک کی دعا پر لکھی تھی اس میں شاعر کے بعض خصوصیات — مناظر قدرت سے چھپی اور سن لطیف کی محبت — ظاہر ہو رہے ہیں۔

اس کی شاعری کا دوسرا اور اطلاوی اثرات کی پیداوار تھا۔ ہم بتا چکے ہیں کہ اس نے اٹلی کی سیاحت کی اور پٹرارک سے بھی ملاقات کی۔ اس وقت اٹلی قرون وسطیٰ سے گزر چکا تھا اور وہاں ایک نئی روح گامزن تھی۔ اس کو متحدہ دنیا کی ملکہ کی حیثیت حاصل ہو چکی تھی جس کا کار اور فضلہ اس سرزمین پر پرورش پا رہے تھے اور ایک نیا ادب جنم لے رہا تھا۔ چاسر کا زمانہ حالات سے متاثر ہونا لازمی تھا۔ موسیو ڈو سے، رنڈالڈ اور ایڈمز نے تاریخ ادبیات انگلستان ”خوب لکھی“ اٹلی میں جو کچھ اس نے دیکھا وہ اس کے ذہن میں عود کرنے لگا۔ عالیشان محلات، فریسکو، پٹرارک کی سائنس، ڈانس کی لطیفیں، بوکاسیو کے قصے جن کو اس نے اپنے دماغ میں محفوظ رکھا تھا تاکہ بے خمیر اور خوش باش انگلستان کو متحرک کرے اور اس میں روح بھونکے۔ اس دور کے کلام میں ایک اہم نظم (Troilus and Cressida) ٹرائیڈ ریڈ کرسیڈا، بوکاسیو کے ایک افسانہ

پر مبنی ہے اور "ہاؤز آف فیم" HOUSE OF FAME ڈانسٹ کے اثر کو ظاہر کرتی ہے۔

آخری دور میں چاسکی سرایہ نازنم "کنٹربری ٹیلیس" لکھی گئی جو مختلف حکایتوں پر مشتمل ہے۔ ساتھ وارک کی سرے میں تین تین نظریں کی ایک جماعت اکٹھا ہوتی ہے اور مالک سرا "ہیری ہیلی" نے تحریک کی کہ ہر زائر دو قصے کنٹربری کو جاتے ہوئے اور دو قصے واپسی میں بیان کرے اور بہترین قصہ گو کو اس کے ساتھیوں کی طرف سے ایک دعوت ملے گی۔ مختلف قصوں سے پہلے شاعر کی جانب سے "پیش لفظ" PROLOGUES ہیں جو نام قصوں کو ایک دوسرے سے مربوط کرنے کا کام دیتے ہیں۔ چاس نے غوی کے ساتھ ایسے زائرین کا انتخاب کیا جو مختلف فرقوں اور پیشوں سے متعلق تھے۔ اس طرح اس کے لئے ممکن ہو گیا کہ اس نے گرد و پیش کی زندگی کی خاکہ کشی کرے۔

سب سے پہلے نائٹ (سردار) ہمارے سامنے آتا ہے جو اپنے عہد کی شجاعت و مردانگی کا مجسمہ ہے اور پندہ خوفناک جنگوں میں بہادری کا طور پر حصہ لے چکا ہے۔ اس کا بیٹا سکوٹرا کہے جو ایک خوشاش نوجوان اور شاندار لباس پہنے ہوئے مختلف کرتوں کا ماہر تھا۔ اس کے بعد میڈم گلٹاشٹائن آتی ہے جو لڑکیوں کی مسئلہ اور فریج مذاق کی دلدادہ تھی۔ اس طرح کلیسا کی زبان حالی کی ترجمانی خوش مزاج قرار کرتا ہے۔ اسی طرح سوداگر، قانون دان وغیرہ ہمارے سامنے آتے ہیں۔

لیکن یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ کنٹربری ٹیلیس میں صرف اپنے عہد کی تصویر قصص و حکایات کے ذریعہ کھینچی گئی ہے بلکہ یہ نظم ایک ڈرامائی حیثیت بھی رکھتی ہے کیونکہ ہر قصہ گو غیر ارادی طور پر قصہ میں اپنے کردار پر تھوڑی بہت روشنی ڈالتا ہے مثال کے طور پر کلرکس ٹیل (محرم کا قصہ) اور لایرس ٹیل (دوکیل کا قصہ) لئے جاسکتے ہیں اول الذکر میں گریڈلڈی بے لوثی اور زنا نہ اطاعت اپنے شوہر کی حرص و آرز کے متقابل ہے۔ گریڈلڈی کے کردار کے ذریعہ نسائیت کا جو تصور پیش کیا گیا ہے وہ بیشتر زون وسطی کا ہے لیکن عام انسانوں کے لئے ہر وقت دلچسپی کا باعث ہے اور چاس کرتا ہے ہر نوجوان کو ممکنہ طور پر گریڈلڈی کی طرح اپنی مصیبت میں مستقل مزاج رہنا چاہیے۔ قرون وسطیٰ میں پلاٹ (دناکہ) کی اختراع کا رواج نہ تھا اور چاس نے دیگر شعرا کی طرح مختلف ذرائع سے حاصل شدہ قصوں کو اپنالیا۔ اس سے یہ خیال نہ کرنا چاہیے کہ کنٹربری ٹیلیس کا مصنف محض مترجم یا مقلد تھا بلکہ وہ ایک تخلیقی قوت کا مالک تھا۔ ہم اس کے شاہکار کے مطالعہ کے بعد محسوس کرتے ہیں کہ اس نے زندگی کی خاکہ کشی کی اور فرانس والی میں جو کچھ حاصل کیا تھا ان کو اپنے خاص رنگ میں ڈھا کر اپنا ایک متنازعہ انداز

**بحیثیت شاعر** تطلع نظر اس کے کہ چاسر نے موجودہ انگریزی ادبی زبان کی ترویج کی اس کا خاکہ امتیازیہ ہے کہ اس نے معاشرہ حیات کی خاکہ کشی کی جس کی دکاوت

خارجی (OBJECTIVE) ہے وہ سادہ واقعہ کو خوبی سے ادا کرتا ہے۔ وہ نہایت فیاض منش اور خندان رو ہے۔ ڈرائیڈن نے اس کو "عقل سلیم کا دوامی سرخشیہ" قرار دیا۔ اپنی فیاضانہ موجودیت (REALISIN) اور قدر دانی انسان میں وہ شکسپر و سکاٹ کا ہم پایہ ہے اس کی خوش مزاجی (HUMAN) جو ہر قسم کے بغض و عداوت سے پاک ہے فیلڈنگ کی نگاہت اور مسرت انگیز ترقیہ کی یاد تازہ کرتی ہے۔

شکسپر کی طرح وہ تصویری (IDEAL) اور عملی (PRACTICAL) باتوں کو یکساں طور پر سمجھتا ہے وہ حقیقت نگار ہے جو کچھ دیکھتا ہے اس کو دیانت کے ساتھ بیان کرتا ہے وہ طفلانہ بے لوث خوشی سے زندگی کا لطف اٹھا سکتا ہے اس کا دل ہمیشہ رحم و ہمدردی سے معمور تھا۔ وہ نیک عورت کا احترام کرتا ہے اور چھوٹے بچوں کے ساتھ شفقت کا اظہار کرتا ہے۔ اس میں ترش روی، خداری اور شکایت کا مادہ نہیں بلکہ طرب افزا ہمت اور مردانہ فاعیت کے ساتھ زندگی کی معطیات کو قبول کرتا ہے۔ وہ پرندوں سبزہ و گیاہ، پھولوں اور ستاروں سے بڑی مسرت حاصل کرتا ہے وہ ایک بڑا فرحانہ (HUMANS) مصنف بھی ہے شکسپر کی طرح انسانی غلطیوں اور حماقتوں کا مزاحیہ رنگ میں نقشہ کھینچتا ہے چاسر انگریزی کے خوش گو شعرا میں بھی داخل ہے اور اس کے کلام میں بڑی موسیقیت پائی جاتی ہے۔

لیکن آخر میں یہ اعتراف کرنا پڑے گا کہ زندگی کی بعض ہستینوں کی طرف چاسر نے توجہ نہ کی وہ مختلف اجتماعی حیثیتوں کے اشخاص کی کردار کشی کرتا ہے لیکن غرباء کی دنیا سے وہ نامانوس تھا۔ وہ درباری شاعر تھا۔ فیوڈل سوسائٹی (معاشرہ جاگیر) کا شاعر تھا۔ اس کی خندہ زن طبیعت میں مصلح اور فداکار بننے کی صلاحیت نہ تھی۔

# تدروفا

جناب محمد جمیل احمد خان صاحب کو کتب شاہجہانپوری

یہی معراج ہے اہل وفا کی      تمنائیں کریں جو رجف کی  
 نہیں کچھ حد نہیں لطفِ خدا کی      مگر اس پر بھی ہم رہتے ہیں شاکی  
 تسلیمِ خمِ کر دے رضا پر      کہاں تک کشمکشِ بیم و حبا کی  
 سہوں گا شوق سے تیری بھائیں      اگر عمر رواں نے کچھ وفا کی  
 سراسر دہر کی زیبا نشوں سے      نظر خیمہ نہ ہو گی آشنا کی  
 عیاں کر دی نگاہِ دور میں نے      حقیقت پر وہ ارض و سما کی  
 جفا سے بھی ہوا ہے شکش وہ      اگر کی بھی تو کیا قدر وفا کی  
 جمیں شوق ہے اور خورہِ ذرہ      زہے حسرت سجدِ نقشِ پا کی  
 کسی کی فتنہ پر دازی سے کو کتب      بگاڑی خود دل درد آشنا کی

# حُسنِ کاری کا ایک نمونہ

(از چمنٹ)

اپنی ماں کا اکلوتا بیٹا اکبر ڈاکٹر محض کے دو خانہ میں آیا، وہ اپنی نفل میں 'اسٹیشن' میں بیٹھی ہوئی کوئی چیز دبائے تھا۔ اسے دیکھ کر ڈاکٹر نے کہا۔ "کہو میاں! اب کیسے ہو؟ کوئی نئی بات تو نہیں؟" "اُمّاں نے آپ کو سلام کہا اور مجھے آپ کا شکریہ ادا کرنے کو کہا ہے۔" اکبر نے سینہ پر ہاتھ رکھ کر گرج دار آواز میں کہا۔ "میں اپنی ماں کا اکلوتا بیٹا ہوں اور آپ نے میری جان بچائی ہے مجھے خطرناک مرض سے مخلصی دلائی ہے۔ ہم دونوں نہیں جانتے کہ کس طرح آپ کا شکریہ ادا کریں۔" ڈاکٹر نے خوشی سے چلتے ہوئے کہا۔ "صاحبزادے! یہی کافی ہے۔ میں نے تو صرف دی کیا ہے، جو کوئی بھی، اگر میری بجائے ہوتا، کرتا۔"

"میں اپنی ماں کا اکلوتا بیٹا ہوں" اکبر نے کہا۔  
 "ہم لوگ غریب آدمی ہیں، یہ دیکھ کر میں بیچ ہوتا ہے، ہمارا دل مسوس اٹھتا ہے کہ ہم آپ کی محنت کا ثمرہ نہ دے سکتے، اسی لئے ہم، یعنی میں اور میری ماں، جس کا میں اکلوتا بیٹا ہوں، آپ سے یہ درخواست کرتے ہیں کہ آپ ہمارے احسانِ مندی کے صلے میں اس چیز کو قبول کریں۔ یہ ایک پُرانے کانسنے کی چیز ہے، چن کاری کا ایک نمونہ ہے اور بڑی قیمتی چیز ہے۔"

"اس کی تو دراصل کوئی ضرورت نہیں" ڈاکٹر نے نہیب بنا کر کہا۔  
 "تمہاری بتاؤ اس کی کیا ضرورت تھی؟"

"نہیں! نہیں! براہِ نوازش آپ اس سے انکار نہ کریں" اکبر نے بندل کا کاغذ کھولتے ہوئے کہا۔ "آپ انکار کریں گے تو مجھے اور میری ماں کو بڑا صدمہ پہنچے گا۔ یہ پُرانے کانسنے کی صورت بڑی عمدہ چیز ہے۔ اسے میرے والد مرحوم چھوڑ گئے تھے، ہم نے اسے ان کی نشانی کے طور پر رکھا تھا۔ آپ جانتے ہیں میرے والد کانسنے کی پُرانی چیزوں کا پیشہ کرتے تھے، اپنے موقع سے ملنے پر ایسی چیزیں خریدتے تھے،



جلد مکتبہ اور پھر انہیں حُسنِ کاری کے شائقین کے ہاتھ منافع پرچ ڈالے تھے۔ میں اور میری ماں اب بھی یہی کام کرتی ہیں۔“ اکبر نے اُس میز پر لپٹا ہوا کاغذ الگ کر کے اُسے عقیدت کے ساتھ میز پر رکھ دیا۔ یہ ایک پُرانے کانسنے کا چھوٹا لیکن بہت سی بالکل کاریگری کا بنا ہوا شمع دان تھا۔ اس میں ایک تخت پر حضرت حوّا کے لباس میں دو عورتوں کی موہنی تھیں۔ عورتیں بے حجابی سے مسکرا رہی تھیں اور انہیں دیکھ کر یہ معلوم ہوتا تھا کہ اگر موم ہی اٹھانے کا باران کے پُردہ نہ ہوتا، تو دھمت پر سے کود کر کمرے میں ایسا ہڑ بونگ مچاتیں، جس کے محض خیال سے ناظرین کا چہرہ مارے شرم کے سرخ ہو جاتا! اس تحفہ چیز کو اچھی طرح دیکھ بھال کر ڈاکٹر نے اپنا کان کھلایا، منہ نہاتے ہوئے ناک صاف کی اور کہا۔ ”بے شک یہ بہت خوبصورت ہے، مگر مجھ میں نہیں آتا کہ میں اپنا خشتِ دم سے کیسے ظاہر کروں، بات یہ ہے۔ تم میرا مطلب سمجھتے ہو۔ یعنی یہ ذرا ٹھیک نہیں ہے، یہ کچھ بروضع سا ہے۔“

”ارے بھئی، دنیا کو درغلانے والا شیطان بھی اس سے زیادہ خراب چیز نہیں بجا کر سکتا! ایسی چیز کو میز پر تمام مکان کو ناپاک کرنا ہے۔“

”ڈاکٹر صاحب، آپ بھی حُسنِ کاری کی عجیب نظر سے دیکھتے ہیں!“

اکبر نے ذرا بڑبڑا کر کہا۔ ”اجی صاحب، یہ ایک شہکار ہے شہکار، ذرا اسے غور سے دیکھیے۔ اس میں اعلیٰ درجے کی خوبصورتی ہے، جسے دیکھ کر دل میں ایک پاکیزگی محسوس ہونے لگتی ہے۔ آنکھوں میں آنسو بھرتے ہیں۔ جب آپ ایسی خوبصورت چیز کو دیکھتے ہیں تب تھوڑی دیر کے لئے تمام دنیوی خیالات کو بھول جاتے ہیں۔ ذرا دیکھیے، کیسا نکھار ہے، چہرے پر کیسا نور ہے!“

”صاحبزادے، میں اسے اچھی طرح سمجھتا ہوں! ڈاکٹر نے بات کاٹتے ہوئے کہا:

”مگر میں بال بچے والا آدمی ہوں، لڑکے بالے برابر اوپر سے اُدھر دوڑا کرتے ہیں میرے ماں اکثر عورتیں آیا کرتی ہیں۔“

”ماں اگر آپ معمولی۔ عام جاہل لوگوں کی۔ غلام سے دیکھیں“ اکبر نے کہا۔ ”تب تو کاریگری کی یہ نایاب چیز بے شک ہی دوسری روشنی میں دکھلائی دیگی، مگر ڈاکٹر صاحب آپ کو تو معمولی لوگوں کی نسبت اونچا ہونا چاہیئے، اور اس لئے اور بھی آپ کے اظہار کرنے سے مجھے اور میری ماں کو جس کا پس انداز لایا ہوا

اور جس کی آپ نے جان بچائی ہے، بڑا بیخ ہو گا۔ ہمارے پاس جو سب سے قیمتی چیز ہے، اُسے ہم آپ کے نذر کر رہے ہیں۔ مجھے اس بات کا سخت افسوس ہے کہ ہمارے پاس یہ ایک ہی ہے، اس شمعِ دان کا جوڑا نہیں ہے۔“

”خیر تم اپنی ماں سے میرا سلام کہنا، اور بولنا کہ میں اس کے لئے ان کا بہت ممنون ہوں، مگر پھر بھی خدا کی پناہ! ذرا تم ہی خیال کرو کہ میرے اس کمرے میں چھوٹے چھوٹے بچے برابر دوڑا پھرا کرتے ہیں، یا روتے آیا جاتا کرتی ہیں۔ مگر خیر، اسے رہنے دو! تم بھانے سے نہیں سمجھو گے!“

”اور اس میں سمجھنے کی کوئی بات ہی نہیں ہے۔“

اکبر نے خوشی سے کہا۔ ”اس کو اور مردائیں طرف اس گلدان کے پاس رکھ دیجئے، یہ بڑی ہی خراب بات ہے کہ اس کا جوڑا نہیں ہے۔ اگر کہیں اس کا جوڑا ہوتا، تب تو سونے میں مہاگا ہو جاتا! اچھا ڈاکٹر صاحب! آداب عرض ہے۔“

اکبر کے چلے جانے کے بعد ڈاکٹر دیر تک شمعِ دان کو دیکھتا رہا اور اپنا کان کھلا کھلا کر سوچتا رہا۔

”شمعِ دان بے شک بڑی سنت گری کی چیز ہے، اس بات سے کوئی انکار نہیں کر سکتا، اسے پھینک دینا تو بڑی بُری بات ہوگی، مگر اسے یہاں رکھا رہنے دینا نامکن ہے! اونہہ! اب تو یہ عجیب سی مُتھا ہو گیا! اسے میں کسے نذر کر دوں؟“

اس بات پر بہت دیر سوچ بچار کرنے کے بعد ڈاکٹر کو دفعۃً اپنے وکیل دوست مسٹر بشیر ناتھ کی یاد آگئی، مسٹر بشیر ناتھ نے ڈاکٹر کا ایک مقدمہ کر دیا تھا جس کے لئے ڈاکٹر ان کا احسان مند تھا۔

”واہ یہ بات خوب سوچی،“ ڈاکٹر نے مقصد ارادہ کر لیا، ”دوستی کی وجہ سے وہ مجھ سے غمت نہ نہیں لیتے، لہذا یہی مناسب ہے کہ میں انہیں یہ تحفہ نذر کر دوں، میں اس شیطان کی مورت کو لے کر خود جاؤں گا۔ اُس ایک اور بات بھی تو ہے، مسٹر بشیر ناتھ نے ابھی تک یہاں بھی نہیں کیا ہے، اور وہ بڑی چلبلی طبیعت ہیں،“ ڈاکٹر نے بغیر لمحہ بھر توقف کئے، ”پنرے پہنے اور شمعِ دان لے کر مسٹر بشیر ناتھ کے ہاں چل دے۔“

”دوست من! مزاج شریف؟“ ڈاکٹر نے وکیل صاحب کو دیکھ کر کہا، ”انہیں اس بات کی خوشی تھی کہ وکیل صاحب گھڑی پر موجود رہے۔“ ”بھائی جان،“ آپ نے میرے اوپر جو احسان کیا ہے، میں اُس کا شکریہ ادا کرنے آیا ہوں۔ چونکہ آپ مجھ سے غمتانہ میں لینا منظور نہیں کرتے، تو کم سے کم

جلد ۶۲ (۶۲ شمارہ ۵۵)  
 میرے اس تھے کو قبول کیجئے۔ بھائی جان! ایک جن کاری کی چیز ہے، کاریگری کا کمال ہے کمال! شمع دان کو دیکھتے ہی وکیل صاحب کھل اٹھے۔ ”آہا، کیسا خوب صورت ہے“ وکیل نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”ان پر شیطان کی ماریہ لوگ کیا نہیں بنا سکتے! بے شک یہ تجب انگن ہے! کیسا خوش نما ہے! آپ کو ایسی خوب صورت اور نایاب چیز کیاں سے ہاتھ لگی؟“ وکیل شمع دان کو جی بھر کر دیکھ چکے اور اُس پر اپنی خوشی کا اظہار کر چکنے کے بعد ہمیں ہنسی سے دروازے کی طرف دیکھا اور بولے۔ ”بھائی جان! آپ اسے واپس لے جائیے، میں اسے منظور نہیں کر سکتا۔“  
 ”کیون نہیں؟“ ڈاکٹر نے ڈر کر پوچھا۔

”کیونکہ یہاں کٹر میری ماں آیا کرتی ہیں، اس کے علاوہ موکل آتے رہتے ہیں، اور میں نہیں چاہتا کہ نوکر چاکر۔“

”نہیں، نہیں، آپ کو میرے تجھے سے انکار نہیں کرنا چاہئے“ ڈاکٹر نے ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا۔  
 ”یہ تو ایک جن کاری کی چیز ہے! ذرا دیکھئے، اس میں کیسا نکھار ہے۔ چہروں پر خیالات کا کیسا عکس کھینچا ہے! میں آپ کا انکار بالکل نہیں کر سکتا! میں خفا ہو جاؤنگا!“  
 یہ کہہ کر ڈاکٹر صاحب جھپٹے ہوئے وکیل کے دروازے سے نکلا اور اپنے گھر چلے آئے۔ وہ اس بات سے خوش تھے کہ انہیں اس تکلیف دہ تجھے سے چھٹکارا مل گیا۔ ڈاکٹر کے چلے جانے پر وکیل نے شمع دان کو چھوئے دیکھا۔ اُسے انگلی سے چھوا بھی اب وہ لگے اپنا داغ دوڑانے لگا اس تجھے کا کیا کیا جائے؟  
 ”چیز تو بے شک بڑی نین ہے“ انہوں نے سوچا، ”اسے پھینک دینا تو بڑی خراب بات ہوگی، مگر اسے اپنے گھر میں رہنے دینا بھی نامناسب ہے۔ ایسی حالت میں سب سے اچھی بات یہی ہے کہ اسے کسی کو نذر کر دیا جائے۔ میں اسے آج شام کو ناٹک کے اداکار مضر عزیز کے پاس لے جاؤنگا، وہ شخص اس قسم کی چیزیں خوب پسند کرتا ہے، اور آج خوش قسمتی سے اس کی منفعت بخش رات بھی ہے! مضر عزیز نے اتنی بات کہے تھے، وہ شمع دان کو اچھی طرح کاغذ میں لپیٹ کر اسی دن شام کو تعمیر نیچے اور عزیز کو جہاں بھولوں کے گلدستے اور دیگر تجھے تحائف دے گئے، وہاں وہ شمع دان بھی دیگا۔ شام ہی سے مضر عزیز کے کمرہ پوشاک کو لوگوں نے گھر رکھا تھا، وہ اس کے تجھ کو دیکھتے آئے تھے، کھیل ختم ہونے پر عزیز کندہ سے بدکاتا ہوا بڑبڑانے لگا۔“ میں اس کجبت چیز کا کیا کر دوں؟ میں ایک شریف

خانہ ان میں رہتا ہوں! اداکاریاں اکثر مجھ سے ملنے کے لئے آیا کرتی ہیں۔ یہ کوئی فوٹو یا تصویر تو نہیں جسے الماری کی دراریں چھپا کر رکھ دیا جائے!“ تھیں کایہ راز غریزہ کو پوشاک اُتارنے میں مدد دے رہا تھا۔ اُس نے کہا۔ ”حضور میں تہلاؤں یہاں ایک بوڑھی عورت بھی ہے، ابر کی ماں۔ اُسے بھی جانتے ہیں وہ ان چیزوں کا پتہ کرتی ہے۔ مجھے دیکھیے، میں اسے اُس کے ہاتھ فروخت کر آؤں“

کوئی دو دن بعد ڈاکٹر حقیقت اپنے دو اغانہ میں بیٹھے ہوئے سر پر ہاتھ رکھتے نہنے اور طاعون کے بارے میں سوچ رہے تھے۔ یکایک دروازہ کھلا اور اکبر دوڑتا ہوا گھس پڑا۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ اُس کے تن بدن سے خوشی پھوٹی پھوٹی تھی۔ اس کے ہاتھ میں اجار کے کاغذیں لپیٹی ہوئی کوئی چیز تھی۔

”ڈاکٹر صاحب!“ اُس نے بغیر سانس لئے ہوئے کہا۔ ”آج میری خوشی کا ٹھکانا نہیں ہے آپ بڑے ہی خوش قسمت ہیں۔ میں آپ کے شمعہ ان کا جوڑا مل گیا! آتا بھی بہت خوش ہیں! میں اپنی ماں کا اکلوتا لڑکا ہوں، اور آپ نے میری جان بچائی ہے!“

اکبر نے احسان مندی کے مارے کانپتے ہوئے ڈاکٹر کے سامنے کاغذ سے نکال کر شمعہ ان رکھ دیا۔ ڈاکٹر نے کچھ کہنے کے لئے نہہ بنایا، لیکن وہ ایک لفظ بھی نہ کہہ سکا۔ اُس نے محسوس کیا۔ گریہ اس کے منہ کو لقمہ مار گیا ہے! — (ماخوذ)

غلام رسول (دستی کالج)

## علوم دین کے شدائی

تفسیر خوانی اور افہام مطالب قرآنی کے لئے تفسیر مظہری بھی پڑھ کر دیکھیں جس کو حضرت قاضی شمس الدین پانی پتی نے لکھا تھا اور جن کی نسبت حضرت شاہ عبد الغزیز صاحب فرماتے تھے کہ وہ بیعتی وقت تھے۔ اب یہ کتاب پہلی بار طبع ہو کر منظر عام پر آئی ہے۔ فی الوقت صرف پہلے تین پاروں کی تفسیر تیار اور (بے) میں مل سکتی ہے۔

مکتبہ البرہمیہ مددِ باہمی اسٹیشن روڈ حیدر آباد

# نوائے راز

راز  
جناب ابراہیم الخلیل راز چاند پوری

حُسنِ پنہاں جب سرِ محفل نمایاں ہو گیا      کم نظر تھا جو تماشائی وہ حیراں ہو گیا  
 دیدہ دل وا ہوا دیدارِ جانان ہو گیا      عینِ ایماں آج عشقِ کفرِ سماں ہو گیا  
 مرجا اے شاہِ عشقِ آفریںِ صدمہ جا      برقِ زارِ طورِ قلبِ تیرہ سماں ہو گیا  
 کورِ باطن اُدکھ اعجازِ بہارِ گل فروش      آنکھ والا دمِ زدن میں گلِ بلباں ہو گیا  
 عشق کی آمدِ نویدِ رُوحِ افزا ہو گئی      بے حسی کا خوابِ تیریں بچشیاں ہو گیا  
 اٹھ گئی ہاں اٹھ گئی رُوحِ حقیقت سے نفا      ہو گیا میں بے تیا کھنڈِ ایماں ہو گیا  
 چشمِ ساقی! تیرے صدقے تیرے گمِ نشکے تیرا      ایک ہی ساغرِ دلیلِ اہِ عرفاں ہو گیا  
 تشہِ کامی کی ادیت سے رہائی مل گئی      اے ترے قرباں! اچھے کاساں ہو گیا

کیا ہوا سچ سچ بتا اے راویِ نغمہاں!

راز کیونکر کامیاب دیدارِ جانان ہو گیا

# اوزنگ نامہ تحفہ

(از)

جناب محمد عبداللہ صاحب چغتائی لکھنؤ (اسلامیہ کالج لاہور)  
 یہ مضمون چغتائی صاحب نے پچھلے دسمبر میں ال انڈیا اور نیشنل کانفرنس منعقدہ پٹنہ کے شعبہ تاریخ میں  
 پڑھا تھا۔ موصوف عالمگیر کی لائف پر روشنی ڈالنے والے کل مواد کی تلاش و تفتیش میں ایک عرصے  
 سرگرداں ہیں۔ اسی سلسلے میں وہ کئی دفعے کتب خانہ آصفیہ سے استفادے کے لئے حیدرآباد  
 آئے اور بہت سے خطوط کا مطالعہ کیا۔ ان ہی خطوط میں سے ایک تحفہ کا اوزنگ نامہ بھی۔

(مکتبہ)

اوزنگ زیب عالمگیر کی تخت نشینی کے متعلق مینظوم تاریخی دستاویز حیدرآباد وکن سلط  
 مرفع اجنہ دایلمورہ، اوزنگ زیب کی آخری قیام گاہ اور مدفن۔ کے سرکاری کتب خانہ کی ملک ہے۔  
 مجھے اس کتاب کا کسی جگہ بھی کوئی اوصاف یا وجود تلاش کے نہیں ملا۔ مجھے اس کا کمال یقین ہے کہ تاریخ کے  
 کسی معلم نے اس نسخے کو آج تک استعمال نہیں کیا۔ اس میں اوزنگ زیب کے متعلق نہایت کارآمد معلومات  
 جو بالکل غیر جانب دارانہ رائے اور شخصی مشاہدات پر مبنی ہیں، درج ہیں۔ مصنف نے آخری باب میں اس کو  
 ”اوزنگ نامہ“ کے نام سے موسوم کیا ہے۔

جیسا کہ فارسی کی عام کتابوں کا قاعدہ ہے یہ بھی خدائے تعالیٰ کی حمد و ثناء سے شروع ہوتی ہے۔

بنام خدائے کہ اوستا شمع پاک  
 ہمد را زبان داد و ہم جسم و گوش  
 بکر و آفریدہ خلایق ز خاک  
 خرد مندی و دانش در ایے و ہوش

حمد و ثناء کے بعد ہندوستان میں تیموری خاندان کی آمد و ترقی کا مختصر سا ذکر ہے۔ مصنف نے اپنا پورا  
 نام کسی جگہ بھی بیان نہیں کیا بلکہ متعدد مقامات پر صرف اپنا قلم لکھ دیا ہے۔  
 بیابانے حقیری ز لطف خدائے  
 بگوئیست چینیبدر رہنمائے

بہ عجب حقیری ایسا پادشاہ کہ جزاات پاکت نذر دینا  
 کہ بخشائے برمن زبان آں چناں کہ گویم حکایات شاہ چہاں  
 اسی بنا پر میں نے اپنی کتاب ”ماخذ سیرت عالمگیر“ میں اس کو ”اوزنگ نامہ حقیری“  
 کے نام سے موسوم کیا ہے تاکہ اس قسم کی دوسری کتابوں سے مجیز رہے جیسا کہ خود اس نے اس  
 کتاب میں بیان کیا ہے۔ حقیری مذہباً شیعہ مسلمان اور نسل آذربہانی تھا۔ یہ قوم وسط ایشیا میں موطن تھا  
 اس کتاب کی بحروبی ہے جو شاہنامہ فردوسی کی ہے۔ کتاب کی قطع ادسط اور عام ہے یعنی  
 (۱۰ x ۷) اینچ۔ نکل اور اق (۱۶۸۰) ایس۔ ہر صفحہ پر (۱۵) ابیات اور کلہم تقریباً پانچزار ابیات ہیں۔ ان  
 ابیات کو نسخہ روشنائی سے (۲۲۰) ذیلی عنوانوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ خط نہایت پاکیزہ و تسلیق ہے۔  
 ذیل کی تاریخی کتابوں میں زیادہ تر جنگ تحت نشینی کے واقعات مندرج ہیں۔

(۱) واقعات عالمگیری از محمد مقل رازی۔ (۲) تاریخی شاہ شجاعی از میر محمد مصوم۔ (۳) تاریخ  
 شاہجہانی از محمد صادق وغیرہ۔

گراس اوزنگ نامے کے مندرجات ایک حد تک تاریخ شجاعی سے ملتے جلتے ہیں اور اس کی وجہ سراسر  
 یہی ہے کہ مصنف بھی میر حللی کی سرکردگی میں شجاع کے خلاف جنگوں میں شریک رہا ہے اور ان ہی واقعات کو  
 اس نے ذاتی مشاہدات کی روشنی میں شرح و بسط سے بیان کیا ہے۔ اسی قسم کی ایک منظوم کتاب  
 آشوب ہند نامی مؤلف بہشتی بھی ہے جو کھنوسے شایع ہوئی ہے۔ چونکہ بہشتی داراشکوہ کا ملازم و مخزن  
 تھا اس لئے اُس نے اکثر موقعوں پر اپنے آقا کی حمایت و مدافعت کی ہے مگر ہمارا مصنف حقیری کبھی کسی  
 متاثر نہیں ہوا اور اس کی طرز نگارش بے جا طرفداری کے الزام سے بالکل پاک ہے۔ کتاب کے اصل  
 مندرجات حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ شجاع کے خلاف سلیمان شکوہ پسر داراشکوہ کا عزم بخلا بیعت بے سنگ۔
- ۲۔ شجاع کا فرار اور سلیمان شکوہ کا جتن ٹھنڈی۔
- ۳۔ داراشکوہ کی حرکت سے شاہ چہاں کی ناراضی۔
- ۴۔ تخت سلطنت کے لئے دارا کی سازشوں سے واقع ہو کر مراد اود اوزنگ زیب کی  
 باہمی گفت و شنید۔

۵۔ شاہ جہاں مکاتیب کے ذریعہ انہیں اس سے روکتا ہے، شاہ جہاں کو ان کے جواب وصول ہوتے ہی ان کو کچنہ دارا کے حوالے کر دیتا ہے، مگر دارا نے والا نہیں تھا۔

۶۔ ادرحداراشکوہ، اوزنگ زیب کے خلاف جنون سنگھ کو حملہ کرنے کے لئے بھیجا ہے۔

۷۔ آوجین میں مراد اور اوزنگ زیب تھے، ہو جاتے ہیں اور جنون سنگھ شکست کھا جاتا ہے۔

۸۔ دارا اس سے مطلع ہو کر اپنے بیٹے سلیمان کو واپس بلا لیتا ہے اور اوزنگ زیب

گوا لیا رنج کر لیتا ہے۔

۹۔ دارا، صورت حالات سے شاہ جہاں کو مطلع کرتا ہے اور وہ دارا کی اس رائے کو سخت ناپسند کرتا ہے، مگر دارا شاہ جہاں کے کہنے کی ذرا بھی پروا نہیں کرتا بلکہ اوزنگ زیب سے لڑنے کے لئے خود سیدھے گوا لیا رکا عزم کرتا ہے۔

۱۰۔ دارا شکست کھا کر لاہور چلا جاتا ہے۔

۱۱۔ یہ حالت دیکھ کر شاہ جہاں، اوزنگ زیب کو تخت و تاج بخشتا ہے۔

چنانست در دل گواہی من کہ زیب باد رنگ شاہی من

ہمد ملک خود را فراز و نشیب ہر اسر سپارم باد رنگ زیب

نشینم بیک گوشہ بے نیاز بیارم در اس پنج نوبت نماز

۱۲۔ مراد اور اوزنگ زیب کے معاملات۔

۱۳۔ اوزنگ زیب تان نگ دارا کا تعاقب کرتا ہے اور یہاں سے اطلاع ملتی ہے کہ شجاع دہلی اگر تخت نشین ہو گیا ہے۔

۱۴۔ سلطان محمد پیر اوزنگ زیب اور میر جلد دونوں شجاع سے جنگ کرنے کے لئے کوچ کوچ کے دریائے گنگا کے کنارے خیمہ زن ہوتے ہیں۔

مصنف نے اس موقع پر ہر ایک جزوی امر کو وضاحت سے بیان کیا ہے اور بالخصوص میر جلد کی وہ تمام لڑائیاں اور موکراتائیاں جن میں وہ خود بھی اس کے ماتحت اورنگ زیب کے ایک سپاہی کی حیثیت سے شریک تھا۔

ان محکوں میں شجاع کو شکست فاش اٹھانی پڑی اور آخر کار وہ اپنے ساز و سامان کو تھوڑا



کر کے دکن کی طرف چل دیتا ہے۔ اس نوبت پر حقیر اپنے متعلق بھی چند آیات لکھ جاتا ہے۔

حقیر زلف خدائے کبیر  
چنیں یاد دارم از اں پاک دیں  
بدانکہ کرسید اں سپہدار میر  
بدم پاکیزان فتنہ ریدوں کلاہ  
کہ بودم در اں جنگ و پیکار کیں  
شردم بدانی تو آفریہاں  
ہمہ سرفراز نذر دہشتاں  
وطن گامشتاں گونہ سہرا دہوم  
ہمہ سرگزشت سپہدار میر  
آخر رساندی تہسیر حقیر

۱۵۔ یہاں سے شجاع جنگ کا رخ کرتا ہے اور پیرہ، دہات اور کارکوٹ کے راجہ سیمو کو آراہ ہوتا ہے

۱۶۔ اجمیر میں دارا کی آخری جنگ جہاں سے وہ قنہار جانے کے ارادے سے سندھ کا رخ کرتا ہے اور بھکر پونچ کر ملک جیون کا ہمان ہوتا ہے جو دارا کی اس کو گرفتار کر دیتا ہے۔

۱۷۔ اوزنگ زیب دہلی کی طرف کوچ کرتا ہے اور دہان پنج کر مندوستان کا شہنشاہ بن جاتا ہے اور اپنے نام سے نئے سکے تیار کر دیتا ہے۔

۱۸۔ دارا دہلی لایا جاتا ہے اور اوزنگ زیب کے حکم سے اس کا خاتمہ کر دیا جاتا ہے۔ اور پھر وہ بنالیوں کے مقبرے میں سپرد خاک کیا جاتا ہے۔

۱۹۔ یہ خاتمہ الکتاب ہے اور سلیمان شکوہ سپہدار اشکوہ کے ذکر کے لئے وقف ہے۔

۲۰۔ آخری آیات میں مصنف حقیر نے تاریخ تصنیف سنہ ۱۰۲۱ بتائی ہے اور لکھتا ہے کہ اس کی تکمیل میں دیر ۶ سال لگ گیا۔

زلف خدائے عرش مجید  
کیش دم بے رنجہا سال و ماہ  
ہمہ بیت ہائے چو در سیمیں  
یک سال شش ماہ زلف دہاب  
ہمہ داستان ہا باختر سید  
نہاد مہدیں نام اوزنگ شاہ  
مبارک بہ بادابہ صاحب بگیں  
فراہم بگردم جمیع کتاب  
ز بخشش گردوں بباد زبان  
بشد نغمہ ایں آئندہ مر زبان

زردیاد گزشتہ رسول کبار دو بودی و ہفتاد و ہم یک ہزار  
 زریں شاہ اورنگ فرہنگ دار بہ فرخ گذشتہ بودی چہار  
 چونخو بہ مینی ایاتینہ دیر بخوانی دعار از بہرہ حقیر  
 مختصر یہ کہ یہ کتاب اورنگ زیب کی تخت نشینی کے مرف چار سال بعد شاہ جہاں کی زندگی  
 ہی میں لکھی گئی۔ ترقیے سے ظاہر ہے کہ اورنگ نام کا یہ نسخہ ۱۶۵۷ء میں یعنی اورنگ زیب کی وفات  
 کے دس برس بعد طفر آباد (جنپور ریو۔ پی) میں لکھا گیا۔ اس کے کاتب کا نام غلام علی ہے۔

تمت تمام شد

نصو اورنگ نامہ تاریخ ششم اور صفر المظفر ۱۱۰۷ھ ہجری نبوی۔

مکاتبہ غلام علی

سکنہ شہر طفر آباد

شاء کی حیثیت سے حقیری کو میں نے تذکروں میں بہت تلاش کیا مگر کہیں اس کا تہ نہیں ملا۔  
 البتہ جنگ تخت قبضی میں ایک جماعت ”آذربہیان قوم“ کا بہت حصہ ہے اور حقیری بھی اسی قوم کا  
 ایک فرد تھا۔

## زندہ طلسمات

جس کو بادشاہ حیدر آباد کے علاوہ مسند زلمکا وڈاکڑوں نے صد ہا مریضوں پر  
 اٹھان کر کے سینکڑوں شرفیٹ عطاء کئے، زندہ طلسمات ملکی ہونے کے علاوہ جرنیل ڈیپنٹ شد  
 ہے۔ حسب ذیل امراض پر آنا خانائیں طلسمی اثر دکھانا اس کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے۔

مثلاً بیضہ، پلنگ، بخار، پیش، ستلی، کھانسی، دہ، بواہیر، غارش، سانپ بچھو کے  
 زہر اور اقسام کے درد کے لئے اکیسرا حکم لکھتی ہے، آرمائیے ببلک کوتایدہ پہنچانے کی غرض سے  
 قیمت بالکل قلیل رکھی گئی ہے۔ (شیشی نمبر ۱) عہ، نمبر (۲) ۸، نمبر (۳) نمبر، ایک درجن کے  
 خریدار کو خرچہ دی پی صاف ہوگا۔ پتہ خط اور تار: (زندہ طلسمات حیدر آباد دکن)

## تفقیہ

## ہندوستانی

مدیر مولوی اصغر حسین صاحب - قیمت سالانہ دس روپے پتا دفتر  
ہندوستانی اکیڈمی، لاہور۔

یہ سو بہ جات متحدہ کی مجلس علمیہ 'ہندوستانی اکیڈمی' کا اردو سالہ ہی رسالہ ہے جو مولوی  
اصغر حسین صاحب، اصغر گوندی کی ادارت میں جاری کیا گیا ہے۔ مدیر کے علاوہ ڈاکٹر تارا چند  
صاحب، معتمد عمومی ہندوستانی اکیڈمی، ڈاکٹر فہرہ اللہ صاحب، صدیقی پروفیسر عربی و  
فارسی جامعہ الآباد، مولوی سید مسعود حسن صاحب، رضوی پروفیسر فارسی و اردو جامعہ لکھنؤ  
اور منشی دیاناراین صاحب، گمبئی۔ اسے کی ایک مجلس ادارت بھی اس رسالے کی نگرانی ہے۔  
ہندوستانی اکیڈمی کے قیام کے ساتھ ہی اس کے اغراض و مقاصد میں ایک بلند پایہ  
رسالے کا اجرا بھی شامل تھا جو کئی روز کے غور و فکر کے بعد "ہندوستانی کی صورت میں زبان  
اردو کی خدمت کے لئے میان صحافت میں رونما ہوا ہے۔ اس کا پہلا نمبر جو اس وقت ہمارے  
سامنے ہے (۱۷۰) صفحات پر مشتمل ہے اور خوب صورت طائریں میں چھپا ہے۔ صحت اور صفائی کا  
خاص اہتمام ہے۔ اس پر بھی چند غلطیاں رہ گئی ہیں جو ابتدائی کوشش میں ناگزیر ہیں، اس نمبر میں  
اردو لٹریچر صدیقی اور اردو لغات پر مولوی مسعود حسن صاحب کے قلم سے دو محققانہ مقالے  
ہیں۔ ایک اور دلچسپ مضمون "قومی سیرت" پر مولوی غلام السیدین کا ہے۔ ان مقالوں  
کے علاوہ اداریہ کے عنوان سے ڈاکٹر تارا چند صاحب اور مدیر صاحب نے "ہندوستانی اکیڈمی"  
اور "ہندوستانی" کا تعارف کرایا ہے۔ تنقیدوں کا خاص اہتمام رکھا گیا ہے اور اس نمبر  
میں بھی ایک سبب اور عالم تنقید پر پروفیسر زبیر احمد صاحب نے لکھی ہے۔ رسالہ نہایت  
"معقول" اور اردو اور مجلہ غنائیہ کی طرح اردو کا نہایت بلند پایہ سالہ ہی ہے۔ ہندوستانی  
اکیڈمی کے کارکن اس کوشش پر اردو دانوں کے خاص شکریے ادا کرتے ہیں۔

رہنمائے تعلیم لاہور (جوبلی نمبر) گذشتہ ختم سال پر لاہور نے جس قدر خاص نمبر اطراف ملک میں بھیجے اُن میں ایک قابل ذکر رہنمائے تعلیم بھی ہے لیکن ”رہنمائے تعلیم“ کو دوسرے خاص رسالوں میں ایک اختصاصی اہمیت حاصل ہے پہلے نوید کرداروں میں فنی اور ادبی رسالوں کی کمی ہے۔ ”رہنمائے تعلیم“ خاص تعلیمی رسالہ ہے۔ دوسرے ”رہنمائے تعلیم“ کی رت غرارہ کے بہت کم رسالوں ہی کو نصیب ہوئی ہے پچیس سال سے یہ رسالہ نہایت کامیابی کے ساتھ شائع ہو رہا ہے اور خاموشی کے ساتھ ہندوستان کے تعلیمی ادب میں اضافہ کر رہا ہے، تیسرے طویل عمر کی طرح جوبلی کے خاص نمبر کا حجم بھی اب تک شاید ہی کسی اردو خاص نمبر کو نصیب ہوا ہو۔ ”رہنمائے تعلیم“ کا خاص نمبر تقریباً (۷۵) صفحوں پر مشتمل ہے۔ تصویروں کی تعداد بھی ضخامت کے تناسب سے ہے۔ تنو کے قریب ہلاک کی تصویریں ہیں۔ ان میں بہت سی رنگین بھی ہیں۔

ہمارے خیال میں کسی خاص نمبر کا آٹھ سو صفحوں پر شائع ہونا خود ایک قابل قدر بات ہے۔ لیکن اگر ان صفحات میں بہت سا قابل مطالعہ اور مفید مواد دستیاب ہو سکے تو ”نور علی نور“ بلاشبہ بھی حال ”رہنمائے تعلیم“ کے اس خاص نمبر کا بے یقین کے ساتھ تو نہیں کہا جاسکتا، لیکن یہاں قلمی ہے کہ جوبلی نمبر کے مضمون نگاروں میں ہندوستان سے شادی کی کوئی مضمون نگار چھوٹ گیا ہو۔

ظاہری امتیاز کے ساتھ رسالہ کی معنوی خوبیوں میں بھی کوئی کمی نہیں ہے۔ مضامین کا بڑا حصہ درس و تدریس سے متعلق ہے جن میں سے بعض مضامین کے متعلق ہیں یقین ہے کہ پاندار اہمیت کے ثابت ہونگے اس قدر ضخیم رسالہ میں تنوع کی ضرورت کے مد نظر حید علی اور ادبی مضامین بھی شامل ہیں۔ بعض تعلیمی نغمیں شعلیں کا بڑا اچھا شغف بن سکتی ہیں۔ اگر ہمارے کم عمر شعلیں کے ان درس و تدریس اور کھیل کود کے بعد کوئی وقت بچ رہے (اس کا یقین ہے کہ کافی ہوتا ہے) تو ہم سمجھتے ہیں کہ ان کا دلچسپ مطالعہ جوبلی نمبر سے بہتر نہیں ہو سکتا۔

اس حجم ان تصویروں اور اس سلسلہ کو دیکھ کر ہمیشہ شبہ ہوتا ہے کہ ”ماثر طگت سنگھ اینڈ کمپنی“ نے پچیس سال بخت تجربہ سب کچھ اس نمبر کی تہذیب پر لگا دیا ہوگا۔ اگر ایسا ہے تو ہمیں آئندہ اردو رسالوں میں سے ایک اک جیتی اور اخلاقی رسالے کے دیوالیہ ہو جانے کا بڑا افسوس ہوگا۔ لیکن ایک توقع بجاؤ کی نظر آتی ہے وہ صرف ہندوستان کے تمام تعلیمی اداروں میں اس کو خریدنا اور تعلیمی محکموں کا اس کی دستگیری کرنا ہے۔

# ہندوستانی صوتیات

از ڈاکٹر سیٹھی الدین نور ایم اے پی ایچ ڈی (لندن)

”نگار“ لکھنؤ کی رائے

یہ رسالہ انگریزی میں اس موضوع پر لکھا گیا ہے کہ وکن کے اہل علم  
اکھ لکھنؤ زبان کا لہجہ کیا تھا۔

جناب زور حیدر آباد کے ان مخصوص طلبہ میں سے ہیں جنہوں نے ولایت جا کر صحیح معنی  
میں علم حاصل کیا۔ اور دومبروز کو اس سے مستفید کیا۔ آپ نے وہاں لسانیات کی اعلیٰ  
ڈگری لینے کے بعد بھی سلسلہ تحقیق و تفتیش جاری رکھا۔ جبکہ بالکل تازہ نتیجہ یہ کتاب ہے۔  
اس موضوع پر غالباً یہ بالکل پہلی کتاب ہے ڈاکٹر زور نے پہلے تاریخی روشنی اس  
سلسلہ پر ڈالی ہے۔ اور شمالی و جنوبی لب و لہجہ کے اختلاف سے بحث کی ہے اس کے بعد کے  
تین ابواب میں محض صوتیات سے متعلق ایک جامع گفتگو کی گئی ہے۔

یہ کتاب پیرس میں طبع کرائی گئی ہے قیمت عرصاً  
کتاب براہیمیہ اسٹیشن روڈ حیدر آباد وکن

(پتہ اس مقام کا یاد رکھنا چاہیئے جہاں مال سستا اور اچھا ہو)

## اسٹیشنری کی ازراں مکان

کو نہ بھولے کیونکہ بہترین ادیشن ایبل مال کانیا اسٹاک آیا ہوا ہے۔ نیز چھاپے کی  
جملہ سیاہیاں و دیگر سامان بھی موجود ہے اشغال بر مال کی روانگی کا خاص انتظام ہے۔  
زیادہ مال کے خریدار کو معقول کمیشن بھی دیا جائے گا۔

خصوصاً طالب علموں کی سہولت کے لئے اکسپریز بک و روشنائیوں کا خاص انتظام  
کیا گیا ہے۔ مختلف کارخانوں کے بہترین نوٹن پن ادنیٰ سے اعلیٰ تک واجبی قیمت پر  
دیئے جاتے ہیں۔

جی بال کرشنیا

چارمینار حیدر آباد وکن نمبر (۲۵۰۰)



# دنیا کے شاہکار افسانے

اُردو میں گذشتہ چند سال سے افسانہ خوانی اور افسانہ نویسی کا ذوق روز افزوں ہوتا رہا ہے دنیا کی تقریباً تمام ترقی یافتہ زبانوں میں مختلف ممالک اور اقوام کے چیدہ اور بلند پایہ افسانے متعہ و مجموعوں کی صورت میں ترجمہ اور منتقل ہو چکے ہیں اردو میں اب تک ستر پچاس نے پرائیسی کوئی کوشش نہیں کی گئی اس کمی کو پورا کرنے اور ساتھ ہی اعلیٰ ادبی ذوق کے آگے بڑھانے کے لئے ہم نے زیر اوارت مولوی عبدالقادر سروری ایم اے ال ال بی صاحب کثیر پڑے ہ تمام سے دو دنیا کے شاہکار افسانے کا سلسلہ شروع کیا ہے جو چودہ جلدوں پر مشتمل ہے دو قدیم افسانے، یہ اسی سلسلے کی پہلی جلد ہے اور مصر، یونان، روم، ہندوستان، ایران اور عرب کے (۲۵) قدیم ترین افسانوں کا مجموعہ ہے ہر افسانے کے ساتھ اس کے مصنف کا حال بھی درج ہے ضخامت (۱۷۴) صفحات قیمت غیر -

”جامعہ دہلی کی رائے“ مکتبہ ابراہیمیہ دنیا کے ہر ملک اور ہر زبان کے بہترین افسانوں کا سلسلہ شائع کرنا چاہتا ہے یہ اس سلسلے کی پہلی کڑی ہے اس مجموعے میں قدیم مصری، یونان، رومی، ہندوستانی، ایرانی اور عربی افسانوں میں سے چند چوٹی کے افسانے جمع کر دیے گئے ہیں۔ مولف نے ہر زبان کے افسانوں کے متعلق الگ الگ تمہیدیں لکھی ہیں اور ہر ایک کے مصنف کے مختصر حالات بھی دیدئے ہیں۔ حسن انتخاب اور ترتیب کے لحاظ سے یہ مجموعہ بہت قابل قدر ہے۔ ہمارے نزدیک ادب کے قدر دانوں کے لئے یہ کتاب بے حد دلچسپ ثابت ہوگی اور اس سے اُردو زبان میں افسانہ نویسی کا معیار بلند ہونے میں بھی بے حد مدد ملے گی۔

مکتبہ ابراہیمیہ اسٹیشن روڈ حیدرآباد دکن

(مجلد کتب میں جو دکن کا واحد علمی رسالہ ہے اشعار و نیا کلید کامیابی ہے۔)

# مجلہ مکتبہ

## خریداری میں مزید سہولت

جو حضرات مکتبہ ابراہیمیہ سے ایک سال میں چالیس روپیہ کے مطلوبہ مکتبہ یا ساٹھ روپے کی عام مذاق کی اور درسی کتابیں یکمشت یا بدفعات نقد خرید فرمائیں گے، ان کے نام رسالہ سال بھر کے لئے بلا قیمت جاری ہو سکے گا۔ اور وہ حضرات بھی جو چھ ماہ میں پچیس روپے کے مطلوبہ مکتبہ یا بیس روپے کی درسی و دیگر کتابیں بدفعات یا یکمشت نقد خرید کریں گے۔ ان کی خدمت میں چھ ماہ کی مدت کے لئے مجلہ مکتبہ بلا قیمت حاضر ہوگا۔ یکمشت خریدنے والے حضرات کے نام رسالہ فوراً جاری کر دیا جائے گا جو حضرات بدفعات کتابیں خریدیں گے ان کو ایک رسید دی جائیگی جس میں خریدی ہوئی کتابوں کی مجموعی قیمت درج ہوگی۔

خرایدار صاحبین کو چاہئے کہ وہ اس رسید کو اپنے پاس محفوظ رکھیں جس سے سب راحت بالا رقم معینہ کی تکمیل ہو جائے وہ رسیدیں منتظم مجلہ مکتبہ کے پاس بھیجیں رسالہ ان کے نام جاری کر دیا جائے گا۔ رسیدیں دوسروں کے نام منتقل بھی ہو سکتی ہیں۔ اس طرح کئی اشخاص مل کر بھی اس رعایت سے استفادہ کر سکتے ہیں۔



عظیم  
مطبع

مطبع مکتبہ ابراہیم امدادی اسٹیشن ٹ

حیدرآباد دکن

وَأَرَا لَاشَاعَتِ بِلَهْمِيهِ دَابَهْمِي مُحَمَّدٌ رَأْبَا كُنْ



کا  
عبدالحمید  
ماہوار میوہ بنی

مکتبہ

ملک

عبدالقادر سروری ام اہل الہی

شکریہ

عمریہ

سید محمد امجد

# مجلہ مکتبہ

یہ دارالاشاعت مکتبہ ابراہیمیہ امداد باہمی محدود کا ماہوار رسالہ ہے۔  
 یہ علمی و ادبی رسالہ ہے جس میں علم و ادب کے مختلف شعبوں کے متعلق مضامین  
 درج ہوں گے۔ حجم کم از کم چار جز کا ہوگا۔  
 بنظر احتیاط ہرچہ بذریعہ سٹریٹ آف پوسٹنگ روانہ کیا جائے گا۔ اگر اتفاقاً وصول  
 نہ ہو تو فصلی مہینے کی ۲۰ تاریخ تک بحوالہ منبر خریداری اطلاع دی جائے۔  
 قیمت سالانہ (للمہ) مع مصلوٰۃ اکیشگی چھ ماہ کے لئے (علاں) فی پرچہ ۶  
 اشتہارات کا نرخ فی اشاعت پورے صفحہ کے لئے (۱۰) نصف کیلئے (۵)  
 اور چوتھائی کے لئے (۴) ہے اگر زیادہ مدت کے لئے اشتہار دیا جائے تو اس نرخ  
 میں ۱۲ فیصدی سے ۲۵ فیصدی تک کمی ہو سکے گی۔  
 ترسیل زر و مضامین اور جملہ خط و کتابت منظم مجلہ مکتبہ ابراہیمیہ  
 امداد باہمی اسٹیشن روڈ۔ حیدرآباد دکن سے کیجئے۔

## مجلہ ملکہ

جلد ۱۱ بابۃ ماہ اردی بہشت مطابقی پاریچ ۱۳۹۵ شماریہ

|    |                                         |                                              |
|----|-----------------------------------------|----------------------------------------------|
| ۲  | س، م                                    | ۱ - شذرات                                    |
| ۵  | مدیر                                    | ۲ - ہندی ادب پر ایک سرسری نظر                |
| ۹  | جناب حکیم آزاد انصاری صاحب              | ۳ - غزل                                      |
| ۱۰ | جناب ابوالکلام فیض محمد صدیقی بی، اے    | ۴ - یونانی علم الاضنام کا ایک زریں ورق       |
| ۱۸ | جناب شیخ عبدالحمید مناشوق بی، اے آنرز   | ۵ - علامہ سراقبال سے نظم                     |
| ۲۱ | جناب عزیز احمد صاحب                     | ۶ - خواجہ جگر کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا |
| ۲۴ | جناب یحییٰ علی اختر صاحب اختر           | ۷ - مشاہدات (غزل)                            |
| ۲۵ | جناب ابوالکلام محمد ثنات علی صاحب قریشی | ۸ - جرم جامعات                               |
| ۴۶ | جناب ابوالفضل گل حیدر آبادی             | ۹ - غزل                                      |
| ۴۷ | جناب قتیل حیدر آبادی                    | ۱۰ - زریں رات                                |
| ۴۹ | جناب شیدائے محمد صاحب حیدر آبادی        | ۱۱ - بڑے خیالات                              |
| ۵۵ | مولانا محمد امجدین احمد                 | ۱۲ - قطعات امجد                              |
| ۵۶ | جناب لیاقت علی خاں صدیقی فراق           | ۱۳ - آخری لمحات                              |
| ۷۱ | جناب سید قادر حسین صاحب قادر            | ۱۴ - غزل                                     |
| ۷۲ | س، م                                    | ۱۵ - تنقیدیں                                 |

# شذرات

صوبجات متحدہ آگرہ دادوہ کی ہندوستانی اکیڈمی نے حسب اعلان اپریل کے پہلے ہفتے میں اپنی دوسری سالانہ ادبی کانفرنس منعقد کی۔ اگرچہ کانفرنس کی تیاریاں بڑے پیمانے پر کی گئی تھیں اور متعدد اہل قلم حضرات کو شرکت کے دعوت نامے بھیجے گئے تھے لیکن کئی اصحاب جن کو اس میں حصہ لینا اور اپنی موجودگی سے کانفرنس کے اغراض و مفاد کو فائدہ پہنچانا ضروری تھا، کسی نہ کسی وجہ سے اس میں شریک نہ ہو سکے۔ خود سرتیج بہادر سپر و مستقل صدر اکیڈمی جو افتتاحی تقریر فرمانے والے تھے، کسی ضروری قومی کام کی وجہ سے الہ آباد سے باہر چلے گئے اور شرکت سے معذوری کے اظہار کے ساتھ اپنا پیام بھیج دیا۔ جسٹس شاہ محمد سرسلیمان میر مجلس عدالت العالیہ الہ آباد نے افتتاحی خطبہ دیا اور اکیڈمی کے معتد صاحب نے سال بھر کی کارگزاری کی رپورٹ پڑھی اگلے دن شعبہ واری اجلاس شروع ہوئے۔ شعبہ اردو کی صدارت مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی (صدر یار جنگ بہادر) نے کی اور خطبہ صدارت کے علاوہ ایک علمی مضمون بھی پڑھا زیادہ تر مقامی حضرات نے مختلف عنوانات پر دلچسپ اور کارآمد مقالے سنائے۔

جامعہ عثمانیہ میں فارغ التحصیل طلبہ کے ذریعہ مختلف علوم و فنون میں اعلیٰ تحقیقات (ریسرچ) کرانے کا سوال ایک عرصے سے درمیان تھا مگر علمی صورت اختیار کرنے میں کوئی نہ کوئی ٹرکاوٹ رہی،

مگر صدر صاحب کلیہ جامع عثمانیہ کی سلسلہ کو شش سے ابتدا مرحلی، تلنگی وغیرہ میں ریسرچ کا کام! ضابطہ طور پر شروع ہو گیا۔ ریسرچ کرنے والے اصحاب کے لئے خاص وظائف منظور ہوئے اور اب اس سلسلے کو مزید وسعت دی گئی۔ شعبہ فنون و شعبہ دینیات دونوں میں مختلف علوم کی تحقیقات کے ابتدائی مراحل بھی طے کر دیئے گئے۔ صرف مجلس اعلیٰ کی توثیق اور تحقیقاتی وظائف کے اجراء کا کام باقی ہے۔ عربی فارسی، اردو اور فقہ اسلامیہ میں تحقیقات کا کام بھی کم و بیش شروع ہو چکا ہے۔

حیدرآباد کے مدارس تحفانہ و وسطانہ کا انگریزی نصاب کوئی پندرہ سولہ برس سے غیر متبدل رہا۔ اور بنگال ریڈروں کے پرانے سلسلے کی کل مدارس میں پڑھائی ہوتی رہی۔ اس عرصے میں اگرچہ کد شہ مضامین کی کتابیں بدل گئیں مگر اس طرف کوئی توجہ مبذول نہیں ہوئی تھی اس سال سہ رشتہ تعلیمات کے ذمہ دار افسروں اور ماہرین تعلیم عہدہ داروں کی متفقہ رائے سے ایک نیا سلسلہ جس کو مسٹر وٹ نے ترتیب دیا ہے، شریک نصاب کیا گیا اور اگلے سال تعلیمی سے اس سلسلے کی کتابیں پڑھائی جائیں گی۔ یہ ریڈریں ہندوستانی بچوں کے لئے جن کی مادری زبان انگریزی نہیں، اُن کی شکلات اور ضروریات خاص طور پر ملحوظ رکھ کر لکھی گئی ہیں۔ ہر ریڈر کے ساتھ ایک ایک دو دو امدادی کتابیں جدا گانہ ہیں جن میں صرف اس ریڈر کے متعلقہ الفاظ میں سلیس فقے وغیرہ ہیں۔ اساتذہ کو کامیاب طور پر پڑھانے کے لئے جدا گانہ کتاب ہدایات بھی ہے۔ ان ریڈروں کا طریقہ تعلیم بالکل راست اصول اور بڑے غور و خوض پر مبنی ہے امید کی جاسکتی ہے کہ یہ نیا سلسلہ طلبہ کے حق میں بے حد مفید ثابت ہوگا۔

دارالاشاعت مکتبہ ابراہیمیہ کی متعدد ذریعہ طبع کتابوں میں سے اس پہلے دو کتابیں چھپ کر شائع ہوئی ہیں۔ ایک مبادی نفسیات ہے جس کو مولوی فیض عبد الحمید صاحب شوق بی، اے (آنر) نے لکھی ایک انگریزی کتب نفسیات کے مطالعہ کے بعد سلیس انداز میں تحریر کیا ہے۔ اردو میں اس کا رآمد و پمپ موضوع پر بہت کم کتابیں ہیں۔ دوسری کتاب جو زیادہ تر طلبہ مدارس کے غیر درسی مطالعہ کی غرض کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی ہے، سلاطین بہمنیہ کے مشہور عالم وزیر خواجہ محمود گدوان کی سوانح عمری ہے۔ مشاہیر کے سوانح عام مطالعہ کے لئے زیادہ سے زیادہ مفید ہوتا ہے۔ اس سلسلے کے تحت

سیرت اور اعلیٰ کارناموں کا دلولہ پیدا ہوتا ہے جو انھیں کارزار زندگی میں صحیح راستے پر لگاتا اور سرگرم عمل بناتا ہے۔

میدر آباد سے ایک نیا رسالہ ہجرت کی اشاعت کا اعلان کیا گیا ہے جس کی عنان ادارت ایک خاتون سیدہ بیگم صاحبہ نوشکی کے ہاتھ ہوگی اس کے اجراء کا مقصد مدیرہ کے الفاظ میں ”نئی پود کی ذہنی ترقی اور ہر جہتی فلاح“ ہے۔ رسالہ باتصویر ہوگا اور سنجیدہ مضامین سے زیادہ شگفتہ لطافت نظر لیانا نہیں پر لطف سب سے دلکش کارٹون، انوکھے خاکے وغیرہ اس کی خصوصیات ہونگے۔ اُمید ہے کہ یہ رسالہ جلد منظر عام پر آکر اپنی دلفریبیوں سے بہت جلد ہر دلعزیزی حاصل کر لے گا۔





ان کے کبھی پوری طرح مطلع نہیں ہوئے۔ جب موقع ملا اٹھ کھڑے ہوتے تھے مسلمانوں کے غمید حکومت میں بھی راجپوتوں کی کئی نئی سلطنتیں برپا ہوتی رہیں۔ اکثر مسلم شہنشاہوں نے ان راجپوت سرداروں کو مغلوب کرنے کی بجائے حلیف بنانا مفید تصور کیا۔

مہر ہی وہ دور تھا جس میں ہندوستان کی موجودہ بھاشائیں یا ورنیکولر زبانیں بن رہی تھیں۔ ان میں سے سب سے پہلے بھاشا کا ادب راجپوتانے کے مطرب شاعروں کے وقائع کی شکل میں نمودار ہوا۔ اپنے زمانے کے سنسنی خیز حالات نے ان شاہی بھاٹوں کے لئے بہت سے موضوع بہم پہنچا دیے تھے۔ اس پر سرداروں اور بادشاہوں کی فیاضانہ سرپرستیوں نے ان کی حوصلہ افزائی کی۔ بھاٹوں کی شاعری اس میں شک نہیں کہ مداحی سے پرآلود اتانیت سے ملوث ہے، اور اسی لئے نجدیہ تاریخ نہیں لکھی جاسکتی، تاہم ہندو سلطنتوں اور مسلم فاتحین کی بے جا رائے کشمکش کی وہ یادگار ہے اور ایسے عہد میں جیسی جاننا بازی ظاہر ہونی چاہئے اس کی پوری منظر ہے۔ اس دور کی ادبیات میں سب سے زیادہ نمایاں ہستی چند بردی کی ہے۔ یہ پرتھی راج کے دربار کا بھاٹ تھا۔ چند ہی کے زمانے کا ایک اور شاعر جگنناک ہے۔ چودھویں صدی کے وسط میں سارانگ دھر کی نغمہ خوانی خاص شہرت رکھتی ہے۔ یہ بھنبور کے راجا ہمیر کے دربار کا شاعر تھا اور اس کی شجاعت کے کارناموں کی مدح مہرائی کیا کرتا تھا۔

پندرہویں صدی کے آغاز میں رام چندر جی کی پرتش نے اردو ادب میں دوبارہ تازہ روح بھونکیا وشنو اسیوں کا ایک گروہ، وشنو کی پرستش کرشن کی شکل میں کرتا تھا۔ یہ مسلک عرصہ سے مقبول خاص و عام ہو گیا تھا۔ اب زیادہ تر امانتد کے زبردست اثر نے، اکثروں کو رام چندر جی کی پرستش میں محو کر دیا۔ بعد میں مسلمانوں کے اثر سے ایک نیا مسلک نمودار ہوا، جس میں بت پرستی کے بجائے وحدانیت کو جگہ ملی۔ اس مسلک کا سب سے پہلا گرو، کبیر ہے۔ یہ اور اسی قسم کی دوسری تحریکات اس عظیم الشان مذہبی ایجاب کا جز ہیں جو عوام میں پھیل رہا تھا۔ اسی ضرورتوں سے عوام ملی زبانوں کو اپنے ادب کے لئے کام میں لائے تھے۔ اس کے بعد سے عموماً ملکی ادب کی رفعت مذہبی مطامع پر منحصر ہو گئی، اور اس کی طرز رفتار روپی قائم ہو گئی، جو وشنو مصلکین نے پیدا کی تھی۔ یہ دور تقریباً ۱۵۰۰ء سے شروع ہوتا ہے۔ اس دور کے شعرا میں نام دیو، کبیر، دیو پاتی، میرا بائی اور ملک محمد جیسی خاص

طور پر قابلِ ذکر ہیں۔ راجپوتانہ کے اگلے بھاٹ، عبوری دور کے شاعر تھے، ان کی زبان میں ابھی پر اکرت کا اثر باقی تھا۔ یہ گویا ہندی ادب کا یکن تھا۔ لیکن اس دوسرے دور کے شعرا نے جب قلم اٹھایا ہندی زبان خصوصاً بول چال میں علامہی تھی جو آج استعمال ہوتی ہے۔ اس زبان کے اگلے دور کے شعرا کی طرح، انہیں بھی اپنا راستہ ہموار کرنا پڑا۔ اپنی شاعری کے لئے ملکی زبان کو استعمال کرنا ان کے لئے ایک بڑا اہم کام تھا۔ یہ زمانہ ہندی کی نو عمری کا ہے۔

ہندوستان کے ادبیات کا زرین دور ۱۵۵۰ء سے شروع ہوتا ہے۔ مغل شہنشاہوں نے نہ صرف زبردست سلطنت قائم کی بلکہ انہوں نے ادبیات اور فنونِ لطیفہ کی بھی فراخ دلی کے ساتھ سرپرستی فرمائی۔ اکبر (۱۵۵۶ء - ۱۶۰۵ء) جہانگیر (۱۶۰۵ء - ۱۶۲۷ء) شاہ جہاں (۱۶۲۷ء - ۱۶۵۸ء) کا دور ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومت کا معراجِ کمال ہے۔ جس میں سلطنت کا دبدبہ اور شکوہ منتہا کو پہنچ چکا تھا۔ یہی زمانہ ہندی ادبیات کا بھی نصف النہار ہے۔ عجیب اتفاق ہے کہ انگریزی ادب بھی اسی زمانے میں اپنی عظمت کے آخری نقطہ پر پہنچ گیا، جس کو انگریزی نقاد ”انگریزی ادب کا الزبتھی دور“ کہتے ہیں۔ نیز اسی زمانے میں انگلستان اور ہندوستان کا پہلے پہل تعلق پیدا ہوتا ہے۔

اس دور کی خصوصیت یہ ہے کہ ادب میں ایک جن کا رانہ اشرمایاں ہونے لگا، جس سے ہر صنف کی نظمیں شنگی پیدا ہونے لگیں اسی وقت کیشو داس اور دوسرے مصنفین نے فنِ شاعری کے قواعد و ضوابط بھی مدون کرنے کی اولیں کوشش کی۔ جیسے غرقانی شاعر ہندی کو اس دور میں نصیب ہوئے۔ پھر کبھی نہ لینگے

تلسی داس، سور داس اور بہاری لال کے علاوہ دوسرے بالکال انشا پرداز جیسے تری تھی برداران دیو کوئی، اور سنبھتی کاٹانی ہندی ادب آج تک نہ پیدا کر سکا۔ یہی وہ زمانہ بھی ہے جس میں سکھوں کی مقدس ”گرنٹھ“ مدون ہوئی۔ دادو بھی کئی اور نئے مذہبی فرقے بھی وجود پذیر ہوئے۔ ان فرقوں نے بے شمار اعلیٰ درجہ کی نظمیں پیدا کیں۔ اٹھارویں صدی میں اس درخشاں دور کا اختتام ہوتا ہے۔

ہیں سے ہندی ادبیاتِ عالیہ کا زوال شروع ہو جاتا ہے۔ یہی وہ نقطہ بھی ہے جہاں پنج کر منل شہنشاہوں کا تیراقبال گہنا نے لکھا ہے۔ اس کے بعد ہندی میں اول درجہ کے مصنفین پیدا ہوتے ہی موقوف ہو جاتے۔ انیسویں صدی کی ابتدا ہندی ادب کو ایک نئے اثر سے دوچار کرتی ہے۔ یہ یورپی تمدن کا اثر ہے۔

جو مغربی اقوام کے ساتھ ہندوستان پہنچا۔ اٹھارویں صدی سے انگریز فرانسیسیوں پر سبقت

مجلہ کتبہ  
 جلد (۶۰) شمارہ (۶۰)  
 ۸  
 مثال کرنے کی مسلسل کوشش کرتے رہے تھے۔ اب یہ کش مکش ختم ہو چکی تھی اور مغلیہ سلطنت کے تار و پود کے بکھر جانے اور مرعٹوں کی قوت ٹوٹ جانے سے انگریزوں کے لئے راستہ صاف اور لانگ اقتدار قائم ہو گیا تھا۔ ہندی معاشرت کے ہر شعبہ میں اب انگریزی اثر زیادہ سے زیادہ نمایاں ہونے لگا۔ ہندوستان پر مغربی تمدن کے اثر نے 'نئے خیالات کی افزائش شروع کی۔ اندرونی جھگڑوں سے نجات ملتے ہی ملکی قابلیت پھر روپ میں آجا کر ہونے لگی۔ انہیں حالات کا نتیجہ ہے کہ ہندی ادبیات میں ایک بھاری انقلاب اور ادبی احیاء شروع ہوا جو اب بھی ترقی پذیر ہے۔ اس دور کے آغاز میں اللوجی لال نے موجودہ ہندی شریکی بنیاد رکھی۔ اس نے ایک نئی بولی بھی بنائی جو بعد میں چلکر ہندی کا اصلی ذریعہ اظہار بن گئی۔ اسی زمانے میں چھاپے خانوں کے رواج نے ادب کو دُور دراز حصوں میں شایع کرنے کا ذمہ لے لیا۔ ہندی شاعری کی احیائی کوششیں ہریش چندر نے شروع کیں۔ اسی دور میں ہندی ڈراما کا بھی نشوونما ہوا۔

## کردار اور افسانہ

از

مولوی محمد عبدالقادر سہروردی ام ۱۷۔ ال ال بی

یہ دنیا کے افسانہ کا دوسرا حصہ ہے۔ مصنف نے افسانہ نگاری میں کردار دیکر کٹر کی کیا اہمیت ہے اس پر جامع بحث کی ہے اور جگہ جگہ انگریزی اور اردو افسانوں کے کرداروں کی مثالیں دینے کے علاوہ اردو کے افسانوی ادب کے مشہور کردار عمر و عیار، داستان امیر حمزہ، نجم النساء (منوی میر حسن)، نیمہ اور نصوح (توتہ النصوح)، عون و محمد (دراشی انیس)، پر تنقیدی مقالے بھی لکھے ہیں۔ صفحات (۲۳۲) صفحات۔ مجلد سادہ قیمت (عبر)۔

مکتبہ ابراہیم ایڈیشن روڈ حیدر آباد دکن

# غزل

(از)

جناب حکیم آزاد انصاری صاحب

میں اور تیری شکایت بہت ہے فترا ہے  
تو اور چشم پوشی، قسمت کی خوبیاں میں  
ان بے نیاز یوں کا انجام کچھ نہوگا  
حسرت نصیب آنکھیں تیری ہی نظر ہیں  
اب ہم تمھیں بتائیں، دام کرم کچھ یاد دو  
اب کوششِ تغافل کچھ فائدہ نہ دیگی  
ظالم! وہ دھن کی تیری حسرتِ نیا فرد ہے  
کافر! وہ غم کی تیری الفت کا حاصل ہے  
وہ دوستوں کے جلسے، وہ دلی کساں  
دریا ہے اور تلاطم کشتی ہے اور تباہی

جو دل میں زباں پر اللہ جانتا ہے  
ہم اور کس میرسی، تقدیر کی خطا ہے  
ان ناشکیبیوں پر کیا جرات آزمائے  
کلفت نصیب دل کا اک تو ہی مدعا ہے  
بیدار و اکا موقع گزر چکے ہے  
مایوس ہو چکا ہوں، اور صبر اچلا ہے  
اک خار ہے کہ میرے دل میں کھٹک رہا ہے  
اک زخم ہے کہ جس کی ہڈیں جاتا گزرا ہے  
گزر اہوا زمانہ آنکھوں میں پھر رہا ہے  
اے ناخدا، عالم! اب تو ہی نلکا ہے

آزاد تباہ مکانِ منزل کی جستجو کر

اللہ را ہر ہے، اللہ رہنما ہے

# یونانی علم صنام کا ایک نئے برق

اگر (عشما نیا)  
جناب ابوالکلام فیض محمد صاحب مدنی بی۔ اے۔

## ساٹھی ایرس کا محل

ایک بادشاہ کی تین لڑکیاں تھیں اور ہر ایک اپنے غیر معمولی حسن و جمال کے باعث چار دانگ عالم میں مشہور تھیں۔ ان سب سے چھوٹی اور سب سے زیادہ حسین لڑکی تھی چنانچہ جب وہ مندروں میں پھول چڑھانے کی غرض سے جاتی تو لوگ اسے حسن و عشق کی دیوی سمجھ کر وہ پھول پہنا دیتے تھے جو اہل میں دینس (حسن و عشق کی دیوی) کے لئے لائے گئے تھے۔

اس میں جہاں غریب ساٹھی کا کیا تصور تھا! لیکن اب اس کو کیا کیا جائے کہ دینس کے دل میں رقابت کی آگ بھڑکی اور اس نے بری طرح انتقام لینے کا تہیہ کر لیا اور ایک روز خدا نے محبت ایرس کو بھلا کر حکم دیا کہ اپنے سنہری ڈک ولسے تیر سے ساٹھی کے دل کو زخمی کر کے اسے سب سے زیادہ ذلیل اور کریم نظر فقیر کی محبت میں گرفتار کر دے۔

ایرس تیر وکمان لئے اپنی ماں کے حکم کی تعمیل کے لئے زمین پر آیا اور جیسے ہی اس نے ساٹھی کی صورت دیکھی اس کے غیر معمولی حسن کے نظارہ میں اس قدر محو ہو گیا کہ اپنے تیر سے خود اپنے کو زخمی کر لیا اور بجائے اس کے کہ ساٹھی کو کسی کی محبت میں گرفتار کرنا خود اس کا دیوانہ بن گیا۔

ساٹھی کی بڑی بہنوں کی شادیاں شہزادوں سے ہو چکی تھیں لیکن یہ بڑی عجیب بات تھی کہ باوجود استدر حسین ہونے کے ساٹھی کے لئے کوئی پیغام نہیں آتا تھا، بادشاہ مٹاڑ گیا کہ ہونہ ہو یہ خیر کا غضب ہو، نجوم سے بھی یہی معلوم ہوا کہ یہ سارا کیا دھرا حسن و عشق کی دیوی دینس کا ہے کیونکہ نجومیوں نے یہ کہا تھا کہ اپنی لڑکی کو وطن کا لباس سیناؤ اور اس بیٹا کے بازو لیجا کر چھوڑ دو۔



کہ صرف ایک ہی شخص کی دعوت کا یہ اہتمام ہے، سا کی ڈرتے ڈرتے کرسی پر بیٹھ گئی اور محل کی تمام پیریاں، اس کی نظروں سے غائب، لیکن اس کے اطراف ملحقہ باندھ کر کھڑی ہو گئیں، اپنے کو اس اطمینان اور سکون کی حالت میں پا کر سا کی جی کھول کر کھانے لگی اور جیسے ہی اس نے اپنا کھانا ختم کیا موسیقی کے پُر ترنم نغموں کی مدد سے اس کے کانوں میں گونجنے لگی، ایسا معلوم ہوتا تھا گویا ہزاروں پیریاں ہم آہنگ ہو کر گاہری میرا تھوڑی دیر بعد میسر کہ گانا ختم ہوا اور بانسری کی تہنہ اور سُر ملی آواز نے اس کی جگہ لے لی۔

دیکھتے دیکھتے دن گذر گیا اور رات کی تاریکی رفتہ رفتہ فضا عالم پر اپنا تسلط جانے لگی، سا کی کا دل مارے خوف کے کانپنے لگا کیونکہ یہ بتلایا گیا تھا کہ اس کا عاشق ایک پردا دیو ہے، اس کے قتل نے اسے بے حد متحوش اور ہراساں کر دیا تھا۔ تمام دروازے کھلے ہوئے تھے، نہ تو بولٹ ہی تھے اور نہ قفل، گویا اس خط کے رہنے والوں کو نہ تو چوروں ہی کا ڈر ہے اور نہ کسی بدعینت ہستی کا خوف! بالآخر جب تاریکی بڑھ گئی اور ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دینے لگا تو سا کی کے کانوں میں پردوں کے پھر پھرنے کی آواز آئی اور کوئی شخص اندر آتا ہوا محسوس ہوا اور ایک شخص آہستہ آہستہ قدم رکھتے ہوئے نہایت تیزی کے ساتھ کمرہ کے اندر داخل ہو کر اس کی کرسی کے قریب بیٹھ گیا اور نہایت دھیما اور میٹھی آواز میں اس سے مخاطب ہوا ”اے خوب صورت سا کی! یہ مکان اور اس کے اندر کی تمام چیزیں تیری ہیں بشرطیکہ تو یہاں رہنے پر راضی ہو جاؤ اور مجھ سے شادی کر لے جو آوازیں تو نے سُنی ہیں وہ تیری خادما ت کی ہیں جو تیرے ہر حکم کے لئے ہر وقت حاضر ہیں، روزانہ رات کو میں تیرے یہاں رہوں گا اور دن نکلنے سے قبل اُڑ کر چلا جاؤں گا، میری صورت دیکھنے کی کوشش نہیں کرنا اور یہ بھی نہ پوچھنا کہ میں کون ہوں، مجھ پر اعتماد کر، میں اس کے سوا اور کچھ نہیں چاہتا“ سا کی کے خوف میں کمی ہوئی کیونکہ وہ سمجھی ہوئی تھی کہ پہلی ہی ملاقات میں وہ اس کو کھا جائے گا لیکن اس کے طرز عمل، برتاؤ اور خلوص و محبت کی باتوں نے اس کے دل کو اطمینان بخشا اور وہ مطمئن ہو گئی کہ اس کا عاشق دیویا شیطان نہیں ہے۔

حسب وعدہ اس کا عاشق جو بجائے خود ایک رازنا ہوا تھا، روزانہ رات کے وقت آتا تھا، بعض دفعہ اس کی آمد پر سا کی کا دل باغ باغ ہو جاتا تھا اور بعض وقت پروں کی آواز سن کر اس کے ہوش پڑاں ہو جاتے تھے۔

ایک دن باغ میں وہ گلاب کے پھول چُن رہی تھی، سامنے والے پہاڑ پر جہاں اس کے باپ

اور اس کے ساتھیوں نے اسے ہمیشہ کے لئے جدا ہونے کے واسطے چھوڑ دیا تھا اس نے دیکھا کہ اس کی دونوں ہنسیں ایک چٹان پر بیٹھی ہوئی اس طرح آہ و زاری اور سینہ کو پی کر رہی ہیں گویا وہ کسی کی موت پر ماتم کر رہی ہیں، بار بار وہ اس کا نام پیتی تھیں اور روتی جاتی تھیں، ساکلی نے اس سے قبل کبھی اپنی ہنسیوں کو اس پر اتنا جبریا نہیں دیکھا تھا لیکن اب کی دفعہ اسے ان کی محنت کا یقین ہو گیا۔

اسی رات جب اس کا عاشق ملاقات کے لئے آیا تو ساکلی نے اپنی ہنسیوں سے ملنے کی خواہش ظاہر کی، خواہش منظور کی گئی لیکن کسی قدر بددلی کے ساتھ۔ دوسرے دن جب اس کی ہنسیں اسی پہاڑ کی چوٹی پر اکر روئے پٹنے لگیں تو زئیرس نے ان دونوں کو اس پر فضا دادی میں پہنچا دیا۔ یہاں پہنچان کی آنکھیں کھل گئیں اور اپنی چھوٹی ہنسنے کی خوش نصیبی کو وہ حیرت و استعجاب کی آنکھوں سے دیکھنے لگیں اور بجائے خوشی کے ان کے دل میں حسد کی آگ بھڑک اٹھی۔ ساکلی سے دونوں نے کئی سوال کئے اور خامی طور پر بالکل مکان کے حالات معلوم کرنے کی کوشش کی، ساکلی نے صرف اتنا کہہ دیا کہ دشکار کی غرض سے باہر گئے ہوئے ہیں، زئیرس نے جب یہ دیکھا کہ وہ خواہ مخواہ بہت ہی کھوج کر رہی ہیں تو ان کو فوراً اسی چٹان پر لجا کر چھوڑ دیا اس طرح سے ملاقات کا خاتمہ ہو گیا۔

کچھ دنوں بعد ساکلی تنہائی سے گھبرا گئی اور پھر اپنی ہنسیوں سے ملنے کی خواہش ظاہر کی، اس کے عاشق نے اس کو دوبارہ منظور کر لیا اور اسے ہدایت کر دی کہ وہ نہ تو اس کے متعلق کسی سوال کا جواب دے اور نہ کچھ سُننے اور دوسرے یہ کہ اگر اس نے اس کو دیکھنے کی کوشش کی تو وہ اسے چھوڑ کر مجبوراً اڑ جائے گا اور محل وغیرہ سب غائب ہو جائے گا۔

پہلے کی طرح زئیرس نے دوسرے دن اس کی ہنسیوں کو اس دادی میں پہنچا دیا، ساکلی کی عظمت اور رُتلف زندگی نے اس کی ہنسیوں کے دل میں حسد کی آگ بھڑکی اور اب کی دفعہ انہوں نے قسم ادا کر لیا تھا کہ کسی نہ کسی ترکیب سے اس کے عیش و آرام کا خاتمہ کر دیں، انہوں نے اس کو مختلف طریقوں سے سمجھایا کہ اس محل کا مالک اصل میں ایک پردار اثر دہا ہے، پہاڑی لوگوں نے اسے اکثر دفعہ دیکھا ہے اور کہنے لگیں ”اُس میں شک نہیں کہ وہ تجھ پر حد درجہ جبریا ہے تاہم یاد رکھ کہ موقع پا کر تجھ کو نکل جانے سے وہ کبھی دریغ نہ کرے گا وہ جانتا ہے کہ تو اس کی کوئی نظر شکل و صورت دیکھ کر ڈر جائے گی اسی لئے تو اپنی صورت اس طرح چھپاتا ہے، دیکھ اپنی بڑی ہنسیوں کی نصیحت کو سُن، ہم تجھ سے عمر اور عقل دونوں میں بڑے ہیں، اگر تجھ کو ہم پر



جلد گشت

۱۴

جلد (۶) شمارہ (۶)

اعتبار ہے تو یہ چاقو لے اور جب تیرا مصنوعی عاشق سو جائے تو چراغ اٹھا کر اس کی صورت دیکھ اگر ہم نے جو کچھ کہا ہے درست ثابت ہو تو اس چاقو سے اس کا گلا کاٹ کر اپنے آپ کو موت کے چنگل سے آزادی دلا۔ یہ کہہ کر چاقو کو سائیکی کے حوالے کر دیا: درخت ہو گئیں، سائیکی کے دل میں خوف و دہشت کا تلاطم برپا ہو گیا، اس کا اعتبار اعتماد سب کچھ خست ہو چکا، اگر یہ سب کچھ صحیح نہیں ہے تو پھر کس لئے وہ مجھ سے میرا عاشق ہو کر اپنی صورت چھپاتا ہے؟ اسے میری بہنوں سے کس لئے خوف ہے؟ اس کو یہ پریوں لگے ہیں؟ سب سے زیادہ خراب بات یہ ہوئی کہ اس کا وہم یقین کی حد تک پہنچ گیا اور سوچنے لگی ”واقعی دو تین مرتبہ نیشنل فرسٹ پرائز دہاکے چلنے کی آواز سُنی تھی“ اس سے اور بھی وحشت بڑھ گئی۔

حصے ہی اندھیرا ہوا اس کا عاشق مکان کے اندر داخل ہوا، اس رات سائیکی نے اس سے بات تک نہیں کی، اس نے وہ دُور سے کمرہ میں جا کر ایک صوفیہ پر دراز ہو گیا اور وہاں اس کی آنکھ لگ گئی۔ سائیکی خوف کے مارے تھر تھر کانپتے ہوئی، ایک ہاتھ میں شعل اور دوسرے میں چاقو لئے ہوئے آہستہ آہستہ کمرے میں داخل ہوئی ”اُس صوفیہ کے قریب گئی جس پر اس کا عاشق گہری نیند سو رہا تھا شعل کی بوری روشنی اُس کے چہرے پر پڑی اور سائیکی نے بجائے بد صورت، گندے، ارد ہاکے ایسے یا جسم محبت کو دیکھا جو تمام دیوتاؤں سے زیادہ جمین اور خوب صورت ہے، اس کے منہ پر سنہری گھونگر والے بال پڑے ہوئے تھے، اس کے برف کے مانند سفید و تینوں کی طرح خوشنما پر بند تھے اور سانس کے چلنے کے باعث کبھی کبھی حرکت کرتے تھے، اس کے قدموں کے پاس تیرا در کمان دونوں رکھے ہوئے تھے۔

ندامت سے سائیکی کے ہاتھ سے چاقو چھٹ گیا، اس نے فوراً ایک تیراٹھایا اور اُس کے سنہری نوک سے اپنی انگلی کو زخمی کر لیا، چراغ کو اوپر اٹھایا اور اپنی مشتاق آنکھوں سے ایک مرتبہ پھر سے اس کو دیکھنے لگی اور اب کی دفعہ محبت کو ”محبت“ میں جلوہ کر دیکھا، لیکن اس کا ہاتھ کاٹنا اور گرم تیل کا ایک قطرہ خدائے حق کے کندھے پر گرا، اُس نے آنکھیں کھول دیں اور حقارت سے اُس کی طرف دیکھنے لگا اور بغیر ایک لفظ زبان سے نکالے اڑ گیا، خوب صورت محل غائب ہو گیا اور سائیکی چنگل میں بالکل تنہا رہ گئی۔

## سائیکی کا فیصلہ

سائیکی محبت کے تیرے زخمی ہو کر اپنے عاشق کی تلاش میں خود عاشق بن کر محشرِ انور دی کرنے لگی

پان، ایرس، اور جو تو سے ملاقات کی اور ان سے امداد کی درخواست کی لیکن سبھوں نے نفی میں جواب دیا۔ آخر مجبور ہو کر وہ خود وینس کے پاس گئی اس خیال سے کہ شاید محبت کی ماں محبت کی خاطر اس پر اپنی شفقت اور تہربانی کے پھول نچھاور کرے گی۔

اُس وقت ایرس، وینس کے محل میں پڑا ہوا زخم کی جلن کے باعث کہہ رہا تھا، وینس کو سارا واقعہ معلوم ہو چکا تھا اور وہ غصہ میں بھری بیٹھی تھی، ساگی کو دیکھ کر اور بھی آگ ہو گئی اور سزا کے طور پر سنے ساگی کے ذمہ بہت سے ناممکن العمل کام لگا دیئے۔

سب سے پہلے اس نے اناج کا ایک انبار اس کے حوالے کیا جس میں مختلف قسم کے اجناس مثلاً: گیہوں، چاول، جوار وغیرہ سب ملے ہوئے تھے، وینس نے حکم دیا کہ ”یہ لے اور ہر جس کو غلغلہ کر، شام سے پہلے یہ کا ختم ہو جانا چاہیے“

غریب ساگی کو جرات نہ ہوئی کہ وہ اس کام کو شروع کرے اس لئے وہ سرنچا گئے ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھی تھی کہ ناگہاں پتھر کے نیچے سے ایک چیونٹی نکلی اور بیڑیوں کی عظیم الشان فوج جمع کر کے صرف محبت کی خاطر اس نے اس کام کو بات کرتے میں کر دیا۔

دن ڈھلنے کے ابھی وینس نے اگر جب یہ دیکھا کہ ساگی نے اپنا کام ختم کر دیا ہے تو اس کی حیرت کی انتہاء نہ رہی اور غریب لڑکی کے سامنے نہایت حقارت سے روٹی کا ایک ٹکڑا پھینک کر کہنے لگی ”کل اس سے زیادہ مشکل کام دیا جائے گا“ دوسرے دن وینس اس کو ایک ندی کے کنارے لے گئی، دوسرے کنارے پر سنہری بالوں والے بکروں کے منہ پر چر رہے تھے حکم دیا کہ ”وہاں جا کر ان کے بال لا“

ساگی کی نا اُمیدی کی کوئی انتہاء نہ رہی، اور اب اپنے آپ کو بالکل مجبور پا کر دریا میں ڈوب جانے والی تھی کہ دریا کے تنگوں نے کہا ”دیکھو وہ بہت ہی خوفناک جانور ہیں اور دھوپ کے وقت ان کے مزاج میں ہلاکی تیزی ہوتی ہے تھوڑی دیر ٹہر جاؤ اور جب ندی کا دلچسپ راگ ان کو سلا دے تو وہاں جا کر جس قدر چاہے بال نکال لو“ آفتاب ڈھلنے تک ساگی وہاں ٹہری رہی اور اس کے بعد ندی کو عبور کر کے بالوں کے دو گٹھے بغل میں دبا کر واپس ہوئی، ساگی کو صحیح و سلامت دیکھ کر وینس اور بھی زیادہ غضبناک ہو گئی اور بول اٹھی ”یہ کام تو نے خود سے تو نہیں کیا ہے اب میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ کس قدر عقلمند اور کفایت شعرا ہے تاکہ ایرس کی بیوی بن سکے۔ لے یہ برتن لے اور خود فراموشی کے چشمہ“ سے اس میں پانی بھرا۔

یہ چشمہ پہاڑ کے بالکل بالائی حصہ پر واقع تھا، برف کے مانند سرد پانی ایک مسلح چٹان سے نکل رہا تھا جو اس قدر اونچی تھی کہ اس پر چڑھنا بہت ہی دشوار تھا، پانی گرتے وقت آواز نکلتی تھی، مجھ سے دُور ہو جاؤ، ہوشیار ورنہ ریا د ہو جاؤ گے، اس نہر کی دو توجا بن بڑے بڑے غارتھیں میں جو نوجوان ارادہ سے رہا کرتے تھے، جہاں پہنچ کر سانگی کے ہوش لگ رہے تھے وہ بُت کی طرح کھڑی ہوئی تھی، زہرہ کے مقابلے جس پر محبت کی خاص عنایت تھی اُس وقت سانگی کی مدد کی اور وہ کامیاب رہی،

سانگی خوش و خرم دین کے پاس آئی اور اب کی دفعہ اسے کامل یقین تھا کہ دینس خوش ہو جائیگی لیکن محبت کی ماں اور غصہ میں آگئی، اور کہنے لگی ”تو جا دو گرنی ہے ورنہ ناممکن ہے کہ تو ان کاموں کو انجام دے گی اچھا ایک اور کام تیرے ذمے کرتی ہوں، یہ ڈبرے اور زمین کے اندر جا کر پراڈر پائین سے کہہ دو وہ اپنا تھوڑا سا خن دے“

سانگی نے جب یہ سنا تو اسے یقین ہو گیا کہ دینس اسے اسی طرح تباہ و برباد کر دینا چاہتی ہے، اس نے خیال کیا کہ فرید جہد جہد لاجل ہے اس لئے وہ ناامید ہو کر ایک اونچے مینار کی چوٹی پر گئی اور اب کو دکر جان دینے والی تھی کہ پتھروں سے آواز آنے لگی ”سانگی، بہن، مینار کے اس بازو کے شکاف میں سے جس پر کانٹا پیڑی ہوئی ہے زمین کے اندر ایک راستہ جاتا ہے، جو کی روٹی کا ایک ایک ٹکڑا ہاتھ میں اور زمین میں دو سکے لیکر اس ناہموار راستہ سے گزرو، راتے موت کے پاس پہنچنے کے بعد جیران ملے گا اور سکوت کی طرف لپکے گا، سکے اُس کے حوالے کر دو، وہ تم کو جانے دیگا، اس کے بعد فلاطون کے دروازے پر سرسبز بیٹھا ہوا ہوگا اس خوشخوار گئے کو روٹی کا ایک ٹکڑا والد وہ تمہیں اندر جانے دیگا۔ اندر سخت پر تلک پراڈر پائین جلوہ گر ہوگی، اس کے بعد تھکا خواہش پر وہ اپنے خن کا کچھ حصہ تمہیں دیگی اُس کو ڈبرے میں بند کر کے اسی راستہ پر تیرے کو روٹی کا دوسرا ٹکڑا اور جیران کو دوسرا سکہ دیکر واپس ہو جاؤ، ہاں ایک بات اور یاد رکھنے کے قابل ہے، چاہے کچھ بھی ہو جائے ڈبرے کھول کر نہ دیکھنا۔“

سانگی نے شکریہ ادا کیا اور جب عمل بھی کیا، لیکن آخری بات بھول گئی چنانچہ واپس بہتے وقت اس ہدایت کے خلاف ڈبرے کھول کر دیکھ لیا ”محبت“ سے جدا ہونے کے بعد اس کی فکر میں بڑھ گئی تھیں اور اس کا بہت کچھ خشن ضلع جو چکا تھا اس لئے پراڈر پائین کے خن سے استفادہ کرنے کی غرض سے اس نے ڈبرے کھول کر دیکھا، اُن ایک عجیب و غریب غیر مرئی شے اس کے اندر سے نکلی اور اس پر محیط ہو گئی اور وہ

گہری نیند سو گئی، اگر محبت کا غم اچھا نہ ہوتا اور اس کا اس طرف سے گزرنہ ہوتا تو وہ کبھی جاگنے نہ پاتی۔ یہ سچ اُس کو خوب ہلایا یہاں تک کہ وہ بیدار ہو گئی، اس کے بعد اُس نے وہ ڈبہ دے کر اپنی ماں کے پاس روانہ کیا، وہ خود کوہِ الیس کا رخ کیا اور زہرہ کے سامنے اس مقدمہ کو پیش کیا۔

خداؤں کے بادشاہ نے تمام حالات سن کر فیصلہ صادر کیا کہ سائگی غیر فانی رہے اور اتریں سے اس کی شادی کر دی جائے۔

قریح کو حکم ہوا کہ وہ جا کر فوراً سائگی کو لے آئے، ادھر مریخ سائگی کو لانے کے لئے روانہ ہوا اور ادھر تمام خداؤں کو دعوت دی گئی اُس میں زہرہ نے اپنے ہاتھ سے اس فانی نازنین کو بچائے دوام کا پیالہ پلایا۔ سائگی نے اس سنہری پیالے سے کچھ چکھا اور فوراً اس کے دونوں بازو پر دو خوب صورت پر پھوٹ گئے اور وہ بھی دوسرے دیوتاؤں کی طرح ایک دیوی بن گئی۔

اس کے بعد اتریں سے اُس کی شادی ہو گئی، پھر کبھی خدا نے محبت اس سے جدا نہ ہوا۔ آپالو نے اس تعریف میں خوب گایا، ویتس کا غصہ اتر گیا اور اس مبارک و مسعود موقع پر وہ خود بھی رقص کرنے لگی۔

## اُسوہ حسنہ

از

جناب مولوی احمد عجب اللہ مسدوسی بی اے ال ال بی دہلی (دہلی)

یہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق کریمانہ کا تذکرہ اور اس پاکیزہ زندگی کا بیان ہے جو رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں کے سامنے پیش کی ہیں۔ کتاب پر مصنف کو مجلس میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم نے طلائی تمغہ انعام دیا ہے۔ ضخامت (۸۰ صفحات) قیمت (۸/-)۔

مکتبہ ابراہیمیہ سٹیشن روڈ حیدر آباد دکن

# علامہ اقبال سے

از  
جناب شیخ عبدالحمید صاحب شوق بی اسے آنریریٹاٹر احمد پور

اے کہ تیرے نام کا عالم میں اک آواز ہے  
اے کہ تیرا ہر سخن اسلام کا شیرازہ ہے  
تو بھلا اردو سے اب کیوں ہو گیا بیزار ہے؟  
تو زمین ہند میں سہادی کا ہم آواز ہے  
صائب و عشرتی کو تجھ پر راجِ فخر و ناز ہے  
گیتوں نے اردو کو گزشت پذیر شانہ ہے  
غرب کو تو نے پیامِ مشرق سرتاسر دیا  
یحودی کا اور خودی کا راز بھی حل کر دیا  
مسلم ہندی مگر پھر آج تشنہ کام ہے  
مخل ہندوستان سے فارسی داں اٹھ گئے  
اٹھ گیا آزاد اور اس کے سخی اٹھ گئے  
فارسی سے سرزمین ہند اب بیگانہ ہے  
بدناتی سے غنڈل ہے اپنی دنیا میں دلیل  
نیچرل گو آپ ہے اپنی غرابی کی دلیل  
ہاں مگر تیرے قلم میں جو ہر اکیر ہے

اے کہ تیری اک نوا سے عہد ماضی تازہ ہے  
تیرا ہر نکتہ رُخ ہندوستان کا غارہ ہے  
سیر تو نے کر دیا اُردو کا کیوں بازار ہے؟  
تو خنی کا ہم سخن ہے بلبلِ شیراز ہے  
غصہ ہی تیری بھی رومی کا سا اک اعجاز ہے  
شمع یہ سودا بی دلسوزی پروانہ ہے  
اور عجب کوی زبور ز مسخرہ پروردیا  
اورے عسکراں سے جامِ ایشیا بھی بھردیا  
وقتِ اوروں کے لئے تیرا بھلا کیوں جام ہے  
اٹھ گئے مارے گراہی سے غزلِ ظان اٹھ گئے  
غالب و مبدل سے خوش گفتار انسان اٹھ گئے  
شمع اُردو کا بنا ہر ایک اب پروانہ ہے  
اور کہلاتا ہے ہم میں ہر قصیدہ گور ذیل  
کچھ نکلنے کی نہیں تقیرِ مذلت سے سیل  
اک تری بانگِ در اصد نعرہ تکبیر ہے

۱۔ حافظ احمد شوقی اسرار و رموز۔ ۲۔ خود حضرت اقبال کا شعر غالب کے مستطیع بقدری خفیف۔  
۳۔ پیام مشرق سے زبورِ عجم۔ ۴۔ روزِ یحودی سے اسرارِ خودی سے فلسفہ ایران کے متعلق آنریریٹاٹر احمد پور نے لکھا ہے  
۵۔ سووی غلام قادر گراہی ہوشیار پوری سے محمد حین آزاد جوہم کی تصنیف سخندان پارس سے اپنے اُردو کی کتاب اقبال



سزین<sup>۱۱</sup> اپنی قیامت کی تھاق انگیز ہے  
 رنگ قومیت یہاں پر نشاق انگیز ہے  
 کھینچ دے غم سے اپنے پھر کوئی قصہ در  
 پھر جمع سے سب کو اقبال آجائے اگر  
 پھر اسی محفل کو اپنی خون روائے اگر  
 ہے توقع مسلم ہندی کو ہوش جائے گا  
 اندیش کی داستان بھی کیسی درد انگیز ہے  
 قریب کا سا نہ بھی کیا عبرت خیز ہے  
 ہند میں اقبال آکر اندس<sup>۱۲</sup> الو کی رو  
 مسلم ہندی کو بھی اب سخت شکل پیش ہے  
 بلکہ میں تو یہ کہوں گا یاں پہ شکل بیش ہے  
 تو نے اقبال اپنی دستگیری گرنے کی  
 مرسلات مٹ گئے اردو نہ کیا مٹ جاگی  
 گر ہوا ایسا تو دنیا سے حساب جاگی  
 یاد رکھ یہ خون ہو گا تیری گردن پر سوار  
 شوق کی یہ عرض گو اک صورت تہدید ہے  
 گرچہ گستاخی پہ غیبات کی تہید ہے  
 ناز اس تش نوائی کا میرے سینہ میں کچھ

۱۱ حضرت اقبال ہی کی ایک نظم کا اشارہ ہے جس میں بتصریف غنیہ کہیں نظم کا نام تصویر دو (باک آؤ) ۱۲ تصویر دو دستور اقبال  
 ۱۳ اندس جزیرہ ملتے آئیں یا یورپ کے جنوب مغرب میں جہین ہیں و ترکال کے کاشل میں اس جزیرہ نمائندہ سو برس سلطنت  
 رہنے کے بعد پھر اس کا بالکل سلا نوک نے اپنی ہو جا نصرت انگیز ہے ۱۴ حضرت امجد سلاوی کی زمین میں شہر عمارت  
 سنجہ تہریک ہے ۱۵ قریب موجودہ رڈ و سلا نوک والی سلطنت تھا ۱۶ برصغیر تلیم باک آؤ ۱۷ اندس میں مذکور کہنیا تھا ۱۸ اہل  
 مسلمانوں کے مخالف تھے ۱۹ ساز اس تش نوائی کا میرے سینہ میں کچھ و جلوہ تقدیر اپنے دل کے آئینہ میں کچھ

## خواب تھا جو کچھ کہہ دیکھنا افسانہ تھا

از

جناب عسکری احمد صاحب

مُج کو وہ سو کر اُٹھا تو آفتاب کی زربین کرئیں بچھونے پر پڑ رہی تھیں وہ اُٹھا تو اُس نے محسوس کیا کہ بے فکری اور فراغ البالی کی ایک سرت انگیز لہر اُس کے سارے جسم میں دوڑ گئی وہ اپنی قسمت پر خود رشک کرنے لگا۔

اور پھر دو گھنٹے کے بعد وہ موٹر میں لگنا آہوا اپنے ایک دوست سے ملنے جا رہا تھا، اُس کی زبان سے کچھ نغمے نکل رہے تھے جو اُس کے چہرے کی سرت کے ترجمان تھے۔

پھر وہ اپنے دوستوں کے ساتھ قہقہہ لگا رہا تھا، باغ سے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا آ رہی تھی، وہ ہنس رہا تھا، مذاق کر رہا تھا، اُس کی زبان اُس کی دلی سرت کی ترجمان تھی، اُس کے قہقہے اُس کی بے فکر اور سرت ناک زندگی کا ثبوت تھے، اُس کے قہقہے سچے قہقہے تھے، اُس کا متمم ”در پہنہاں کے چھیلنے کے لئے اک پردہ“ نہ تھا، بلکہ وہ حقیقی متمم جو سرت سے، بہجت سے، یایوں کہنے کی سرت اور بہجت کی تراز سے مخمور ہونے کے بعد بے اختیار نمایاں ہو جاتا ہے۔

پھر اس کے بعد وہ مترنم الفاظ میں لگن لگانے لگا۔

آمد سحرے ندا از میحسانہ ما کاے زہد حسد باقی دیوانہ ما

برخیز کہ پر کنیم پیمانہ زہدے زان پیش کہ پر کنند پیمانہ ما

اور اُس کے دوست کجھوم رہے تھے غالباً بے فکری و فراغ البالی نے ان کو بھی دنیا کی غلش سے، اُس کے آلام سے، اُس کے مصائب سے بے پروا بنا رکھا تھا، زندگی اُن کے لئے ایک خواب بے حقیقت نہ تھی، سُراب نہ تھی، نہیں زندگی اُن کے لئے سب کچھ تھی، ولولے آمیزیں، انگلیں اور آرزوئیں اُن کو گھیرے ہوئے تھیں، اُن کے لئے زندگی ایک قہقہہ تھی — ایک لافانی غیر متمم قہقہہ۔



مجلہ مکتبہ۔ ۲۲  
جلد (۶) شماره (۶)  
مگر وہ اس حقیقت سے نا آشنا تھے کہ قہقہہ لگاتے لگاتے آنسو بھی نکل آتے ہیں۔

اور ان سب میں ریاض — ہمارے ہیرو کا نام بھی ہے — خصوصیت سے زندگی کے آلام اور مصائب سے بے پروا تھا، اس کا مقولہ یہ شعر تھا:۔

اے شمع تیری شمع طبعی ہے ایک لات ہنس کر گزار یا اسے رو کر گزار دے  
مگر وہ اس حقیقت سے نا واقف تھا کہ شمع کی زندگی ایک غیر مختتم قہقہہ نہیں بلکہ گریہ پیہم ہے۔  
وہ نا واقف تھا کہ دنیا کی ہر شے بجائے خود ایک حزنیدہ ہے، وہ نا واقف تھا کہ اس کے دل میں بھی درد ہے،  
درد کی کسک ہے، وہ نا واقف تھا کہ اُس کی آنکھوں میں بھی آنسو ہیں۔

وہ نا واقف تھا، کیوں کہ حقیقت پر ایک ہلکا سا پردہ پڑا ہوا تھا، اور وہ نا واقف تھا کہ رنج و الم حقیقت ہے اور یہ ہلکا سا عارضی پردہ سترت ہے، مگر وہ بخود اور سرشار ہو کر قہقہہ لگاتا رہا۔

پھر وہ ہنسارہا، قہقہہ لگاتا رہا اور یہاں تک ہنس کر کہ ایک آنسو اس کی آنکھ سے دھلک کر گر پڑا۔  
یہ سترت کا آنسو تھا مگر اُس کو پہلی بار اس المناک حقیقت کا اعتراف کرنا پڑا کہ  
آنسو بھی نکل آتے ہیں منستے منستے  
مگر سترت کی دوسری لہر اس خیال کو بہلے لگئی۔

آفتاب، تمام انسانی شور و غل کو گھسیٹا ہوا لے گیا اور فضا پر تاریکی چھا گئی، شہر کی روشنی کے سوا، صرف ایک چراغ جل رہا تھا، یہ چاند تھا، جس کی کرنیں آفتاب سے اکتاب نور کر کے زمین کو روشن کر رہی تھیں، صرف زمین ہی ان سے منور نہیں ہو رہی تھی بلکہ یہ بہت سے دلوں میں بھی اتر رہی تھیں۔ شاعروں کے دل میں، مصوروں کے دل میں، نغمہ گروں کے دل میں یہ کرنیں نور کا دریا بہا رہی تھیں۔

اور ریاض بھی جو قہقہوں سے، دوستوں سے اور زندگی کی شور و شلوں سے محفوظ ہو کر واپس آچکا تھا چاند کی ان نورانی کرنوں سے لذت اندوز ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔  
چاند بادلوں میں چھپ گیا تھا، ریاض کھجورے پر جا لیٹا، مگر غنہ نہیں آئی، کروٹیں بدلتا رہا۔

کیوں، کیا یہ وہی ریاض تھا جو اب سے دو گھنٹے پیشہ قریب لگا رہا تھا جو حلقہٴ اجاب میں تہں رہا تھا، مذاق کر رہا تھا؟ اس وقت کیوں اس کا دل دھڑک رہا تھا؟ اس وقت کیوں اسے وہ سرور حاصل نہ تھا؟ کیا وجہ تھی کہ وہ خاموش تھا؟ کوئی خاص واقعہ پیش نہ آیا تھا، کوئی ایسی بات نہ ہوئی تھی کہ اس کے قلب پر ناگوار اثر ڈالتی۔

مگر اس کا کیا علاج کہ خوشی کی انتہا، غم کی ابتداء ہوتی ہے۔

اب وہ پہلی بار اختلاج قلب سے غم کے تخفیف سے احساس سے خوشی کی انتہا سے روٹنا س ہوا، اس نے ایک شیریں لرزش محسوس کی، یہ غم کا شیریں احساس تھا، جو مسرت اور بھیت کے بعد اُسے محسوس ہو رہا تھا، یہ آنسو تھے، جن میں وہ قہقہوں کے بعد ایک خاص لذت محسوس کر رہا تھا۔ پھر اس نے دن بھر کی مسرت بھری زندگی پر ایک طائرانہ نظر ڈالی اور حسرت آمیز لہجے میں کہا:-

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

اور پھر وہ سو گیا، اب تک اس کا دل دھڑک رہا تھا، اُس کے آنسو خشک نہ ہوئے تھے، اور وہ سوتے میں یہ سُن رہا تھا کہ

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

## قاموس الاغلاط

از مولانا سید مفتی راجد مولانا دین

اس کتاب میں پانچ ہزار کے قریب الفاظ کی تحقیق و تدقیق، ادبی اغلاط کی تصحیح و تنقیح ہے۔ اور ممتاز ادیبوں اور نامی گرامی شاعروں کے کلام کے حوالوں سے استناد کیا گیا ہے۔ تحقیق ادب میں یہ پہلی کتاب ہے جو اہل تحقیق کے لئے مفید و کارآمد ملے گی۔ (مجلہ قیمت ۵ روپے)۔

مکتبہ براہیمہ اسٹیشن روڈ حیدرآباد دکن

# مُشَابَدَات

از  
 جناب سید علی اختر صاحب اختر  
 تجھ کو ہے، اس میں تلاشِ جلوہٗ لتکینِ روح  
 بیخبر، دنیا ہے اک ہنگامہ زارِ اضطراب  
 اس خلا میں کم ہوئے ہیں، آہ کتنے کارروا  
 جن کی گردِ راہ ہے، اب تک رہیں بیچ و تاب  
 یہ لطائف، یہ مناظر، یہ بہشتِ آب و رنگ  
 جلوہٗ آزادِ طہلی، خندہٗ حُسنِ شباب  
 جن کے سائے میں نمود پاتی ہے تیری آرزو  
 صبح کے آغوش میں جیسے شعاعِ آفتاب  
 زندگانی موت کا احساس کھو سکتی نہیں  
 ان سے تیری روح کی لتکین ہو سکتی نہیں

# جرمن جامعات

جناب ابوالہمام محمد بشارت علی صاحب قرشی (کلید فغانہ)

**تمہید** جامعات جرمنی اپنی تعلیمی فضا اور قدامت کے اعتبار سے چار دانگ عالم میں مشہور ہیں۔ تقریباً پانچ سو سال کے عرصہ سے اہل جرمنی نشر و اشاعت علوم، تحقیقات علمی کا کام انجام دے رہے ہیں۔ باوجود تعلیمی انہماک کے وہ اقتصادی، سیاسی، سماجی، مالی اور دوسرے لوازم میں جو ایک تمدن قوم کے لئے ضروری ہیں، ممالک یورپ میں ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ سائنس کی ترقی میں جو ان کی حیثیت ہے اس کے متعلق یہاں کچھ لکھنا بے سود ہے۔ بہر حال اہل جرمنی کو قدیم سے اور موجودہ دور مادیت میں بھی یہ فخر حاصل ہے کہ وہ بالواسطہ یا بلاواسطہ اپنے ملک و قوم اور انسانی دنیا کی بہتری کے لئے اہم ترین خدمات انجام دے رہے ہیں جس کا اعتراف نہ کرنا اخلاقی جرم ہے۔ مسلمان اور اسلامی دنیا خاص طور پر جرمن قوم کی بہن بنت ہے کہ اس نے اسلام سے متعلق ممتاز خدمات انجام دیں۔ عربی زبان اور ادب، تاریخ اسلام اور اسلام سے متعلق وہ چیزیں جو بد بخت ہندوستان اور عام اسلامی دنیا کی نظر سے مستتر ہیں ان کے احیا اور تجدید کے لئے ممالک یورپ سے زیادہ اس کا قدیم آگے بڑھا ہوا ہے۔ یہاں کی جامعات کے درس و تدریس کے اصول طالب علم کو کامل انقوائی بنا کر علمی دنیا کے سامنے پیش کرنا ہی نہیں چاہتے بلکہ وہ کتابی کثیرا بنانے سے زیادہ ایک عامل انسان بن کر پیش کرتے ہیں تاکہ علمی دنیا کے لئے وہ اہل اور بچے کا پر دا ز ثبات ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ وہاں طلبہ کثرت، اطلاع عالم سے آتے اور متاع علم سے مستمع ہوتے ہیں۔ جرمنی کی تعلیم اور تعلیمی فضا ایسی عمدہ اور خوشگوار ہے کہ وہاں کا طالب علم آزاد خیال، روشن دماغ اور ایک نایاب فرد بن کر نکلتا ہے۔ ہنر وستان کی فضا اور خود اس کے تعلیمی اصول طالب علم کے لئے وہی نوعیت رکھتے ہیں جو بقول حکاک ع

ہے مقررہ کی کے کٹرے کے لئے باغ ارم

تغصّب اور قومی منافرت جبلت انسانی میں داخل ہیں اس لئے تمدن ممالک ان سے آرا نہیں

جملہ کتب

۲۶

جلد (۶) شمارہ (۶)

رہ سکتے مگر میں جرمن قوم کے متعلق یہ وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ انھوں نے مذہبی منافرت کے باوجود جس فراخ دلی کے ساتھ ہندوستانیوں اور غیر اقوام کو اپنے محروسہ علاقہ میں جگہ دی ہے وہ تاریخ عالم کے لئے ایک بے نظیر مثال ہے۔ یہ ایک علمودہ بات ہے کہ برطانیہ عظمیٰ کے قطعات یا ہندوستان میں جرمنی کے تعلیم یافتہ کی قدر نہ ہو مگر اقطاع عالم نے جرمن پیداوار کا جس فراخ دلی کے ساتھ خیر مقدم کیا ہے اسکا بین ثبوت یہ ہے کہ آج تقریباً ایک لاکھ آدمی دنیا کے ہر حصے میں پھیلے ہوئے اپنی بہترین خدمات کے تحت شہرت تائید حاصل کر رہے ہیں۔ جنگ عظیم کے بڑے اثرات کے باعث جرمن جامعات کی ترقی حالت جمود میں آگئی تھی مگر ان علمی درس گاہوں کے سچوتوں نے دامن، درمے، سخن، امداد سے دریغ نہ کر کے ان کی سادہ اور قدیمی عظمت کو سنبھال لیا۔ اس طریقہ سے جرمن جامعات کو ایک نیا حیاتی پہلو حاصل ہوا اور اب پہلے سے زیادہ سرسبز اور کامیاب صورت میں اقطاع عالم کی دوسری جامعات کے دوش بدوش بلکہ ایک حد تک آگے بڑھی ہوئی ہیں۔

جب میری طلبہ کی خاص طور پر معاونت کی جاتی ہے چنانچہ وہاں سیسوں انجمنیں قائم ہیں جو طلبہ کی سہولت کے لئے ہر قسم کی خدمات کے انجام دینے میں تامل نہیں کرتیں۔ ایک طرف یہ انجمن استاد اور شاگرد کو قریب سے قریب تر کرتی ہیں تو دوسری طرف جرمنوں سے خوشگوار تعلقات قائم کرتی ہیں۔ اس سلسلہ میں اگر یہ کہا جائے کہ جرمن جامعات اپنے ملک و قوم کی صوری و معنوی خصوصیات سے فیہ مالک کے باشندوں اور طلبہ کو روشناس کرتی ہیں تو یہ جانہ ہوگا۔ ان انجمنوں کے معاونین طلبہ، اساتذہ دہر و فیسر، اور عامیان تعلیم ہوا کرتے ہیں۔ یہ انجمنیں بروقت ہر قسم کی امداد کے لئے تیار رہتی ہیں۔ ضرورت صرف اس بات کی ہے کہ ان سے اعانت طلب کی جائے۔

## جرمن جامعات کی تعلیمی خصوصیات

تعلیم کا مقصد | جرمن جامعات کا نظام اور اصول تعلیم دنیا کی دوسری جامعات سے بالکل مغایر ہے یہاں کی آزاد فضا میں وہی طلبہ بار آور اور قوت لایمیت حاصل کر سکتے ہیں جو تعلیم مندرجہ طریقہ تلاش کے تحت حاصل کرنا چاہیں:

۱۔ سائنٹفک طریقہ کار۔

۲۔ آزاد اور بے قید درس و تدریس۔

۳۔ زندگی کے مسلک کے متعلق ذمہ داری۔

## سائنٹفک تعلیم و تربیت

جرمنی میں ہر علم و فن کی تعلیم و تربیت کے لئے عام طور پر سائنٹفک طریقہ کو زیادہ اہمیت دیا جاتا ہے۔ طلبہ مجبور نہیں کہ کسی قاعدے کے تحت مخصوص مضامین یا مخصوص فن کو اپنی طبیعت یا ذوق سلیم کے خلاف منتخب کریں۔ ان کو تعلیم پر آزادی حاصل ہے کہ وہ انتخاب مضامین یا علمی شعبوں میں سے وہی مضامین یا شعبہ اختیار کریں جس سے ان کو فطری مناسبت ہے۔ جبکہ قاعدے مضبوط ہیں ان میں ہر قسم کا استحقاق مردوں کے دوش بدوش "صنف نازک" کو بھی حاصل ہے۔ جامعہ میں داخلہ اسی وقت مل سکتا ہے جب کہ طالب علم جرمن جامعات سے میٹرک کامیاب کرے۔ عموماً یہاں میٹرک کا انصاب نو سال ہوتا ہے۔ بیرونی طلبہ کو جامعہ میں شریک ہونے کے لئے اسی میٹرک کا صداقت نامہ پیش کرنا پڑتا ہے۔

## میتقات

حاضری کا التزام جرمن جامعات میں سال یا دن پر مبنی نہیں جس کو وہاں کی خاص صورت میں سمجھا جاتا ہے۔ گرامی میتقات تین ماہ کی ہوتی ہے (دہائی، جولائی، اور ستمبر)۔ ہر ماہ کی (نومبر۔ فروری) تعلیم کا آغاز طالب علم کے اختیار و تفریح پر مبنی ہے کہ وہ گرامی میتقات سے شروع کرے یا سمر کی میتقات سے۔ ہر دو صورتوں میں داخلہ آسانی سے ممکن ہے۔ مگر مناسب یہ ہوگا کہ طلبہ اپنی تعلیم کا آغاز سمر کی میتقات سے شروع کریں کیونکہ درمی خطبات اسی میتقات سے شروع ہوتے ہیں۔ ان درمی خطبات کو سال بھر کی مقدار پر تقسیم کر کے گرامی طویل تعطیلات کے بعد کالج کھلنے پر بھی جاری رکھا جاتا ہے۔ داخلہ کے متعلق ضروری امور طے کر لینے یا کسی مخصوص جامعہ میں جگہ محفوظ کر لینے کے بعد ابتدا یا وسط ماہ جولائی میں طالب علم جرمنی پہنچ کر بھی اپنے خیال میں رد و بدل کر سکتے ہیں۔ موقع اور محل کے لحاظ سے موزوں تو یہی ہے کہ جرمنی پہنچ کر جامعہ کا انتخاب اور مقام درس متعین کریں۔ عہدہ داران جامعہ سے تعارف حاصل کر کے شرکت کی درخواست پیش کریں۔ اگست سے

نجلہ لکست۔  
 گرما کی تعطیل شروع ہوتی میں اور ایک تو ترک ان کا سلسلہ جاری رہتا ہے اس لئے ان فرصت کے  
 لمحات کو جرمن زبان کے سیکھنے میں صرف کیا جائے تو داخلہ میں مزید سہولت اور تعلیم کے جلد ختم کرنے میں  
 مدد مل سکتی ہے۔

جرمن زبان کی خواندگی | اگرچہ ہندوستان اور بیرونی ممالک میں جرمن زبان کے چال کرنے کے لئے  
 سہولتیں جہتاً نہیں ہیں تاہم جرمن زبان کے ابتدائی رسالے مثلاً "اڈو جرمن گفتگو  
 کے قواعد" مطبوعہ جٹس کرس بریڈ برگ کو خانگی طور پر زیر مطالعہ رکھا جائے تو زبان کے سمجھنے اور بولنے میں  
 ایک گونہ سہولت حاصل ہو سکتی ہے جس کی وضاحت انگریزی زبان میں کی گئی ہے۔ اگر معمولی طور پر پڑھنا  
 سیکھنا منظور ہے تو "جرمن ریڈنگ ٹیم پی فاٹ" میگو کی جرمن انگلش، بلانگال کا سلسلہ اور  
 Lesebuch für Studierende ausländer وغیرہ کی معاونت سے کافی ہمارت حاصل  
 کی جا سکتی ہے۔ جامعہ عثمانیہ میں ڈاکٹر جعفر حسن پی۔ ایچ۔ ڈی کے زیر نگرانی خاص طور پر اس زبان میں درس  
 دیے جاتے ہیں۔ یہ ممکن ہے کہ وہ طلبہ جو کالج سے متعلق نہیں وہ بھی مددِ ریکیہ کی اجازت سے خاص طور پر  
 ان دروس سے مستفیع ہو سکیں۔

یہ تمام کتابیں جن کا اوپر ذکر ہوا ہے مشرح اور بامعنی ہیں مزید سہولت کے لئے کاسل کی جبرسن  
 اور انگریزی، انگریزی اور جبرسن لغت بے حد مدد دے سکتی ہے۔ اس سلسلہ میں اگر کائن کی جبرسی لغت  
 خرید لی جائے تو آسانی سے کام نکلنے کے علاوہ ہر وقت کی مصاحب اور معاون ہو سکتی ہے۔  
 جرمنی میں اگر تعطیلات کے دوران میں پہنچ جائیں تو مندرجہ ذیل جامعات برلن، ہان، ہیمبرگ،  
 بریڈ برگ، لیپزک۔ میونخ وغیرہ میں جرمن کلچر، تاریخ، ادبیات وغیرہ کے علاوہ خود جرمن زبان کے متعلق درسی

Otto's German Conversation - Grammar - Julius Groos in Heide-  
 berg - Hugo - German Reading Simplified - German-  
 English Bilingual series - Cassell's German -  
 English - English Grammar Dictionary - Collins's German  
 English Dictionary - Berlin Bonn & Hamburg

جامعیتیں مقرر کی جاتی ہیں۔ خاص شعبہ جات مثلاً طب، معاشیات، ریاست مدین، مسیحیت وغیرہ میں بھی تعطیلات کے مواقع پر میسون، ایم برگ وغیرہ میں درسی جامعیتیں مقرر کی جاتی ہیں۔ ان کے متعلق مفصل معلومات۔ ”جرمنی کا نصاب دوران تعطیل“ سے جو ہر سال شائع ہوتا ہے حاصل ہوسکتے ہیں۔

اس کے علاوہ پیشہ ور لوگ اور وہ طلبہ جو انگریزی زبان جانتے ہیں بغیر کسی معاوضہ کے زبان کے سکھانے میں مدد دیتے ہیں۔ زبان سکھانے کے علاوہ ایک خاص انجمن ”Austrian sch“ ہے جو اپنی خدمات کو بلا معاوضہ انجام دیتی ہے مزید برآں بعض طلبہ ایسے بھی مل سکتے ہیں جن سے جرمن زبان اس طریقہ سے سیکھی جاسکتی ہے کہ ان کو انگریزی زبان سکھائی جائے۔ انجمن اور خود جامعات کی جانب سے اطلاع نامے اور بعض مواقع پر مقامی اخبارات میں ان کو شائع کیا جاتا ہے۔ تعطیلات کے علاوہ درس کے زمانے میں بھی اجنبیوں کے لئے یہ سہولت ہے کہ وہ زبان سیکھ سکیں۔ طلبہ جامعات میں بغیر زبان سیکھے اس شرط کے ساتھ شریک کئے جاتے ہیں کہ وہ ایک مدت مقررہ میں اس قابل ہو جائیں کہ جماعت کا ساتھ دے سکیں۔

تعلیمی سہولت کے علاوہ تعطیلات کے مواقع پر جرمن ممالک کی سیاحت، پیدل سفر اور باہمی معلومات کے متعلق اساتذہ اور نوڈب خاص طور پر معاونت کرتے ہیں۔ جرمنی کے قدیم شہروں میں ایک قسم کی جاذبیت ہے، وہاں کے مناظر اور شیب و فراز تسخیر کا حکم رکھتے ہیں۔ بلاد الجامعہ خاص طور پر طلبہ کے لئے بے حد دلچسپ کن ہیں۔ اخراجات سفر اس وجہ سے زیادہ عائد نہیں ہوتے کہ وہاں کے عمدہ داران جامعہ طلبہ کے لئے ہر طرح کی سہولت مہیا کرتے ہیں، وہاں کے خاص ہوٹل اور ڈالفرج نہایت فراخ دلی سے طلبہ کی رہائش اور خورد و نوش کا اظہار برعایت کرتے ہیں۔ اگر اجنبی طلبہ کی ایک جماعت سیاحت کے لئے تیار ہو جائے اور قبل از قبل اس کی اطلاع انجمن *Akademische Auslandsstelle* کو مل جائے تو جرمن طلبہ کی ایک جماعت ان کی رہبری کے لئے تیار ہو جاتی ہے۔

کسی خاص شے کے علاوہ شعبہ جات کے انتخاب میں آزادی ہے مگر لیبرل ایجوکیشن کے تحت کسی مخصوص شعبہ کے علاوہ فلسفہ، تاریخ اور ادب میں بھی ایک یا دو لکچر دئے جاتے ہیں۔



مجلد مکتبہ جلد (۶) شمارہ (۶)

۳۰

عام طور پر شعبہ جات علم کو یہاں کی جامعات میں چار بڑے شعبوں کے تحت منقسم کیا گیا ہے:-  
 فلسفہ، مذہبیات، قانون اور طب اور یہی طریقہ تمام جگہ رائج ہے۔ بعض جامعات میں عمرانیات اور معاشیات کو قائم رکھ کر ایک یا پانچواں شعبہ قرار دیا گیا ہے۔ سائنس کی تعلیم جامعہ سے متعلق خاص اداروں میں ہوتی ہے جس کے تحت تمام شعبہ جات سائنس اور فنون شامل ہیں۔ اسی وجہ سے فنون سے متعلق جنگلات، زراعت، صنعت و حرفت، تجارت، علاج حیوانات وغیرہ کے ادارے فرداً فرداً قائم ہو گئے ہیں۔ ان اداروں میں بھی کسی خاص شعبہ کو بہت فنی یا اکتسابی تعلیم کے زیادہ اہمیت دی جاتی ہے تاکہ طالب علم کسی ایک مخصوص شاخ میں یدِ طبّی اور کمال حاصل کرے۔ شعبہ جات علوم و فنون کے لئے ایک مدت متعین ہے اور اقل مدت بعض اہم شعبہ جات کی ذیل میں سپردِ قسطاس کی جاتی ہے:

| درجہ | نصاب تعلیم         | مدت تحصیل | اندازہ اخراجات |
|------|--------------------|-----------|----------------|
| ۱    | ۲                  | ۳         | ۴              |
| ۱    | فن تعمیرات         | ۷-۸       | ۱۸۰-۲۰۰ مارک   |
| ۲    | میکانیکل انجینئرنگ | ۸         | ۱۶۰-۱۸۰ مارک   |
| ۳    | سیول انجینئرنگ     | ۸         | ۱۸۰-۲۰۰ مارک   |
| ۴    | الیکٹرک انجینئرنگ  | ۸         | ۱۶۰-۱۷۰ مارک   |
| ۵    | فلاسنفی (فنون)     | ۸         | ۱۱۰-۱۳۰ مارک   |
| ۶    | فلاسنفی (سائنس)    | ۸         | ۱۴۰-۲۰۰ مارک   |
| ۷    | طب                 | ۵         | ۱۹۰-۲۲۰ مارک   |
| ۸    | پولیسکل اکادمی     | ۶-۸       | ۱۱۰-۱۳۰ مارک   |
| ۹    | جنگلات             | ۸         | ۱۳۰-۱۵۰ مارک   |
| ۱۰   | معدنیات            | ۸         | ۱۴۰-۱۹۰ مارک   |
| ۱۱   | زراعت              | ۶         | ۱۲۰-۱۵۰ مارک   |

## تعلیمی آزادی

تعلیم کے اعتقاد یا کسی ایک شاخ میں کمال حاصل کرنے کے لئے مداخلت نہ ہونی چاہیے۔ اسی خیال کے تحت جرمن جامعات میں یہ خاص خصوصیت ہے کہ وہ طلبہ بجا قیود عاید کرنا نہیں چاہتیں۔ خارجی طور پر جس قسم سے وہ آزاد ہیں اسی طریقہ سے داخلی طور پر بھی انہیں آزادی حاصل ہے۔

## مختلف جامعات کی شرکت

ہر ایک طالب علم کلینٹہ آزاد ہے کہ وہ جس جامعہ میں چاہے شریک ہو یا اس سے قطع تعلق کرے۔ مختلف جامعات میں تعلیم حاصل کرنے سے علی تجارب زیادہ حاصل ہوتے ہیں کیوں کہ کمال کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہر قسم کے اساتذہ اور ماہرین فن سے تبادلہ خیالات اور افادہ عملی حاصل ہو۔ یہ قطعاً ناممکن ہے کہ ماہرین کمال، علما اور ادبا ایک ہی جگہ جمع ہو جائیں۔ یہ مختلف جگہ تشریف لے جاتے ہیں۔ جہاں کسی چیز میں کمال حاصل کرنے کے لئے محنت جاکھانہ اور درسی تعلیم کی ضرورت ہے وہاں اہل کمال کی صحبت سے براہ راست فائدہ اٹھانا اعلیٰ کامیابی کی تہہ پر دلیل ہے۔ کثیر تعطیلات جو جامعات یورپ میں ہوتی ہیں ان کا مقصد یہی ہوتا ہے کہ ایک طرف طالب علم لہذا دنیا سے محروم نہ رہے۔ دوسری طرف بلاد الجماعات کی سیر کر کے وہاں کے باکمال اساتذہ سے ملے اور اپنے مخصوص تعلیم کے متعلق ان سے تبادلہ خیالات اور گفت و شنید کے ذریعہ ان کے دیرینہ تجارب فائدہ اٹھائے۔ یہ سہولت کسی خاص اصول کے تحت ملحوظ نہیں رکھی گئی ہے بلکہ اس کا مقصد طالب علم کو ایک مکمل طالب علم اور ستیزہ گاہ دنیا کے لئے ایک زبردست تہہ بان بنانا ہے۔ دوران تعلیم میں طالب علم آسانی کے ساتھ ایک جامعہ سے دوسری جامعہ میں منتقل ہو سکتا ہے اور یہ رد و بدل کا طریقہ جرمن جامعات کی حد تک محدود ہی نہیں بلکہ طالب علم دوسری غیر ملکی جامعات مثلاً وائٹا گراڈ اور جواشٹریا کی جامعات میں منتقل ہو سکتا ہے۔ چنانچہ ایک صاحب جو حال ہی میں جنگلات کی تعلیم کے لئے جرمنی گئے ہوئے تھے۔ ان کی خواہش کی بنا پر دو میقات تک انہیں اسٹریا میں تعلیم پانے کی اجازت دی گئی تھی۔ ہندوستان میں اعلیٰ ڈگریوں کے امتحان کی شرکت میں تعلیم سے زیادہ معافی کو ملحوظ رکھا جاتا ہے طریقہ تعلیم یہی وجہ ہے کہ یہاں کا نصاب تعلیم اتنا غیر مکمل اور پھر عمر کے بیشتر حصہ چھوڑ کر طالب علم جامعات

کی تعلیم ختم کرتے کرتے ایک پیرکین سال ہو جاتا ہے۔ صحت خراب، دماغ خراب، بصارت خراب، بہر حال میدان عمل میں جب وہ قدم رکھتا ہے تو اس کی نوعیت ایک اپانچ کی سی ہوتی ہے جس میں نہ تو نکتہ ہوتی ہے اور نہ جس نفع سے نکل کر آیا ہے وہ عالم تخیل کی ہم آہنگ ہوتی ہے۔ اس لئے اس کی ہستی مجسم یا سس کی سی ہوتی ہے۔ ناشران تعلیم ہمدرد نہیں ہوتے بے چارے طلبہ کے لئے بلائے بے دواں ہوتے ہیں۔ کیا یہ ظلم نہیں کہ ایک طالب علم باوجود جماعت میں تعلیمی حالت اچھی ہونے کے محض حاضری کی بنا پر امتحان کی شرکت سے روک دیا جائے۔ یہاں ہم عرض کرنا بھی ضروری سمجھتے ہیں کہ جو وہ نفاذ تعلیم ناشران تعلیم پر خمدہ گیری کرنا ہمارا اطمینان نہیں ہے یہ چند جماعتوں سے جو مبنی بر صداقت ہونے کے لحاظ سے بے دھڑک نکل گئے۔

جس جماعت میں حاضری کی سختی نہیں تھی کہ حاضری کی کوئی کتاب یا داخلا تک نہیں ہوتا۔ یہ طالب علم کے اعتقاد تیزی پر منحصر ہے کہ وہ کلیہ کے درس میں شریک ہو یا نہ ہو۔

جس جماعت میں درس تدریس کا طریقہ جو رائج ہے وہ کچھ مشتق اور خانگی مطالعہ پر مشتمل ہے۔ لکچر کے ذریعے اپنے اپنے شعبہ کے متعلقہ اساتذہ موضوع درس سے بحث مباحثہ کرتے ہیں۔ بعض وقت وہ مضمون کے کسی عمومی پہلو یا کسی خاص پہلو کو لے کر عالمانہ نقطہ نظر سے شرح و بسط کے ساتھ روشنی ڈالتے ہیں اور یہ لکچران کے تجارب یا ان کے نتائج پر مبنی ہوتے ہیں جو ان کی تحقیقات کا جزا یا نفاذ ہوتے ہیں۔ مشق کے طور پر ستم و متعلم دونوں آپس میں بحث کرتے ہیں اور ہر طالب علم اپنے خاص نقطہ یا مضمون نظر کے تحت بحث و مباحثہ میں آزاد ہے، ان کی جدت خیال کی تعریف یا غلطی ہوں تو ان کی اصلاح کی جاتی ہے۔ مختصر یہ کہ ان کو آزاد خیالی کا اہل بنایا جاتا ہے۔ اس بحث و مباحثہ میں کچھ دیر کے لئے استاد اُستاد نہیں رہتا بلکہ ایک رفیق ہوتا ہے جو طلبہ کے دلائل کو مستانہ غور کرتا اور ان کی جو صدا افزائی کرتا ہے۔ کاش ہندوستان میں بھی یہی طریقہ رائج ہوتا تو طلبہ اور اساتذہ میں جو منافرت ہے وہ مٹ کر طلبہ اور شاگرد کے درمیان خلوص برپا جاتا۔ یہ طریقہ خاص طور پر اکتسابی اور فنی طلبہ کے لئے زیادہ مفید اور متاع معلومات کا بہترین ذریعہ ہے۔

اس کے علاوہ ایک اور طریقہ جس کو سیمینرز اس کے تحت کسی تحقیقی کام میں تلامذہ متحدہ طور پر کام کرتے ہیں۔ یکم العلوم کی ڈگری کے لئے اس قسم کے طریقے سے زیادہ مدد مل سکتی ہے۔ اساتذہ کے علاوہ اس قسم کے

خاص ادارے اور انجمنیں قائم ہیں جس میں کئی تشنگانِ علم علمی اور سائنس کی تحقیقات کو کسی ماہر فن کے زیرِ نگرانی جاری رکھتے ہیں۔ بعض اوقات یہ طالب علموں کی جماعت اپنی شخصی تحقیقات میں مشغول ہوتی ہے یا کسی ادارے کی جانب سے کسی خاص مسئلہ کے تحت تحقیقاتی کام کو انجام دیتی ہے۔ دنیا میں جبرسن قوم ہی کو یہ فخر حاصل ہے کہ استاد و شاگرد کے درمیان نہایت گہرے تعلقات ہوتے ہیں اور جب دونوں کے درمیان حجابی تکلف باقی نہیں رہتا تو علمی زنجیروں کی کڑیاں ایک دوسرے سے متواصل ہو جاتی ہیں۔

کالج کی تعلیم سے بڑھ کر شخصی اجتہاد اور خانگی مطالعہ زیادہ مفید چیز ہے۔ اس لئے کلیدی تعلیم ایک جزئی یا محض طالبانِ علم کے لئے میری کالام دیتی ہیں ورنہ کامیابی کا سارا انحصار شخصی اور خانگی تعلیم پر مبنی ہے۔ اس لئے جبرسن جامعات اس کو زیادہ اہمیت دیتی ہیں۔ اس سلسلہ میں جامعات میں کوئی خاص نصاب یا کوئی خاص درسی کتاب مقرر نہیں جس کو پڑھ لینے یا ازبر کر لینے سے کامیابی حاصل ہو جائے اپنے خاص شعبہ میں جو کتابیں مدد و معاون ہو سکتی ہیں ان کا مطالعہ کافی ہے۔ کتابوں کے انتخاب ان کے پڑھنے کے لئے عام آزادی حاصل ہے۔ تحقیقات کے لئے نصابی کتابیں ایسی ہی بیکار ہیں جیسی اشتہا کے مٹ جانے کے بعد کھانا۔ اگر طالب علم کسی خاص نصاب کو پڑھ لے تو پھر اس کو یہ تحریریں نہیں ہوتی کہ دوسری کتابیں پڑھے۔ جامعات کے ام۔ اے کے طلبہ بھی عام معلومات اور درسی کتابوں کے علاوہ فنی اور اپنے خاص شعبے کے شکار سے ناواقف ہوتے ہیں ان کو اجتہاد اور اپنے بل بوتے پر کھڑا ہونا نہیں آتا۔ اس لئے امتحان کی تیاری میں یہ بھی چھوٹی جماعتوں کی طرح اساتذہ کی مدد اور نوٹس کے محتاج رہتے ہیں۔ جتنے عرصے میں درسی کتابیں پڑھی جاسکتی ہیں اگر نصاب کی پابندی نہ ہو تو اس سے بڑھ کر کتابیں ہماری نظر سے گزر جائیں گی۔ یہ بات ہی بدبختی ہے کہ ہم ایک محدود دایرہ میں قید کر دئے جاتے ہیں طبعیت اگر چاہے بھی تو درسی کتابوں کو عبور کر کے نیکو رہیں کہاں متوقع ہے کہ دوسری کتابیں پڑھیں۔

طالب علم کے لئے امتحان ہی متوجہ بنے جا سے کم نہیں۔ ہندوستان میں امتحان تحصیلِ علم کا ذریعہ **امتحان** سمجھا جاتا ہے مالا مال امتحان حقیقت میں صحیح معیارِ قابلیت نہیں ہو سکتا۔ طلبہ کی جان اس امتحان کے تحت مختص ہے ایک دو امتحان ہوں تو خیر برداشت بھی کر لیا جاسکتا ہے۔ سہ ماہی امتحان شش ماہی امتحان ترقی کا امتحان، میثاقی امتحان غرض دنیوی معائب کے لائق ہی سلسلے کی مانند

جامعاتی دنیا کے باشندوں کے پیچھے یہ بلا لگی ہوئی ہے۔ اگر ہم غلطی پر نہ ہوں تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ امتحان طالب علم کو پست، اُس کی ترقی کو مسدود اُس کے ولولے، ذہنیت اور آزادی کے لئے سم قاتل ہے۔ جنہی میں یہ چیزیں سرے سے مفقود ہیں۔ تمام شعبہ جات کے برخلاف صرف طب، کیمیا، اود صنعت و حرفت کے طلبہ کو اپنی کل عمر تعلیمی میں پہلے زینے پر ایک ابتدائی امتحان دینا پڑتا ہے۔ کاش ہندوستانی جامعات اس کی اتباع کرتے تو زیادہ موزوں تھا۔ اس سے ہمارا یہ مطلب نہیں کہ مقررہ میعاد کے بعد بی۔ اے کی ڈگری یا اور کوئی ڈگری ذخیرہ سرکاری امتحان کے دے دی جائے۔ اس سے ہمارا یہ مقصد ہے کہ طلبہ کے طلبہ میقاتی اور شش ماہی امتحانات سے بری کر دئے جائیں اور صرف ایک ڈگری کا امتحان ہوجو جس کی کامیابی پر طلیان عطا کیا جائے۔ ہماری بد بختی کی اس سے بڑھ کر کیا دلیل ہو سکتی ہے کہ جامعات کے ارباب حل و عقد ہماری قابلیت، اسی میں سمجھتے ہیں کہ ہم دوسری کتابوں پر کہاں تک قدرت رکھتے ہیں۔ دوسروں کے چپاٹے ہوئے نوا۔ نکل بھی سکتے ہیں یا نہیں۔ ہماری جدت اور اختراع فایدا اور ذاتی قابلیت کو کون دیکھتا ہے اگر کوئی طالب علم ذاتی اعتبار سے کتنا ہی قابل کیوں نہ ہو مگر جب وہ طوطے کی طرح درسی کتابوں کا اعادہ نہیں کر سکتا تو وہ امتحان میں ناکامیاب کر دیا جاتا ہے۔ بہر حال یہ ہماری بد بختی ہے کہ ہم کو آزاد خیال بنا کر ہماری پاچ کو ترقی سے روکا جاتا ہے۔

جب کوئی قوم حالت جمود اور حیف و نقص تکست میں پڑ جاتی ہے تو اس کا غلامانہ روش کو اختیار کرنا ایک ضروری نتیجہ ہے اور جو قوم اس پر تسلط ہوتی ہے وہ ایسی روش اختیار کرتی ہے جو ظاہر میں تو رفاہ اور فایدا ممتصور ہوتی ہے مگر اس کا داخلی پہلو یہ ہوتا ہے کہ قیود اور غلامی کی زنجیروں میں جکڑ دیا جائے۔ اسی مذموم فضا کا نتیجہ ہے کہ ہم کو ہماری تعلیم میں بھی غلامانہ اثرات مُرسم کرنے کو زیادہ ترجیح دی گئی ہے۔ غلامی اور بد بختی کے بادل گھرے ہوئے ہونے کی وجہ محاب اور مخوی نقصانات بھی نظر نہیں آتے۔ جرمن جامعات میں طالب علم چپاٹے ہوئے لقمے کے حصول کے ذریعہ کامیاب نہیں ہو سکتا بلکہ اس کی کامیابی کا سارا انحصار خود اس کے ذاتی معلومات، شخصی تجارب اور انفرادی علمیت پر مبنی ہے۔ مدت تعلیم جہاں تک ہو سکے کم مقرر کی جاتی ہے اور پھر امتحانی امتحان ختم تعلیم ہی کے ساتھ ہو جاتا ہے۔ امتحان کے لئے کسی مخصوص

زمانے یا وقت تک ٹھہرنا نہیں پڑتا۔ ہندوستان کے نصاب تعلیم میں جہاں بیسیوں معائب ہیں وہاں وقتی اور زمانی تجدید بھی طالب علم کے لئے ایک بدترین نقصان کا مترادف ہے جس کی تلافی بافادات ممکن نہیں یہاں لمحاتِ عمر اور اوقات کی کیا قدر ہے۔ کسی کی عمر ضائع ہوتی ہے تو بلا سے مگر یہ اپنے اصول اور قاعدے سے نہیں ٹپس گئے۔ افسوس کہ کسی طالب علم کا اس سے بڑھ کر کیا نقصان ہو سکتا ہے کہ وہ محض ایک مضمون کی خاطر جس میں وہ بدیختی سے ناکام رہ جاتا ہے اپنی عمر کے کامل ایک سال جیسی بیش بہا نعمت کو نثار کر دے!

## ڈگریاں

یورپ بالخصوص انگلستان اور اس کی مقررہ ہندوستانی جامعات میں ڈگریاں پانے والوں کی تعداد دو ہی سیٹی رکھتی ہے جو برسات میں حشرات الارض کی ہوتی ہے۔ انسان بالطبع حریص واقع ہوا ہے اور یہ مادہ خصوصیت کے ساتھ جو جوانوں پر اپنی پوری قوت کے ساتھ مسلط ہے۔ طالب علم جب جامعاتی سلسلے میں داخل ہوتا ہے تو اس کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ بی۔ اے کامیاب کر لے مگر حلیہ بی۔ اے کامیاب کر لیتا ہے تو ام۔ اے کی خواہش ہوتی ہے اور اسی قسم سے یہ سلسلہ بڑھتا ہوا محض آرزو بن کر دل ہی دل میں رہ جاتا ہے کہ وہ مجسمہ علیت کیوں نہ ہو گیا۔ انسان میں جب حد سے زیادہ جوش ہو جاتی ہے تو وہ پست اور مضحل ہو جاتا ہے اور یہ معمول اس کی ترقی میں مانع آتا ہے۔ اسی حرص کے سدباب کے لئے جرمن جامعات نے بی۔ اے اور ایم۔ اے کے مخصوص کو نکال کر صرف ایک ڈگری ڈاکٹریٹ کی جس کو بی۔ اے کے مترادف سمجھئے یا علم کی اختتامی ڈگری سمجھئے قائم کر دی ہے۔ خاصہ کہ جنہوں کے لئے اس ڈگری کے علاوہ ایک اور امتحان ہوتا ہے جس کو سرکاری امتحان کے ہم معنی سمجھنا چاہیئے۔ اس امتحان کے متعین ایمر شیعہ جات ہی نہیں ہوتے بلکہ سرکاری عہدہ داروں کی ایک جماعت بھی اس میں شرکت کرتی ہے اور اس کی کامیابی کے بعد سرکاری عہدے، وکالت، طبابت کرنے کی اجازت دی جاتی ہے۔ امتحان پاس کرنے سے بیشتر دو یا تین سال کا عملی تجربہ بھی حاصل کرنا پڑتا ہے اور اس کے بعد دوسرا امتحان ہوتا ہے جس کے بعد کامیاب طلبہ کو سند عطا کی جاتی ہے۔ اب رہا ڈاکٹریٹ کے امتحان کے سلسلے میں بعض اہم شیعہ جات مثلاً قانون طب وغیرہ کے طلبہ کو تیسری اور چوتھی میقات پر

ایک امتحان ضرور دینا پڑتا ہے مگر یہ کوئی لازمی نہیں کہ اُسی وقت دیا جائے اگر طالب علم چاہے تو اس کا امتحان آخر میں بھی ہو سکتا ہے۔ امتحان کی دو میتقات بیشتر طالب علم کو باضابطہ کسی جامعہ میں شریک بننا پڑتا ہے جس کے تحت وہ امتحان دینا چاہتا ہے۔

**تدریس اور انتظام کی آزادی** جرمن جامعات حقیقت میں تحقیقاتی جامعات ہیں ان کا صرف مقصد یہ ہوتا ہے کہ تحقیقات کی وساطت سے علم کی نشر و اشاعت ہو۔ یہ طریقہ میرے خیال میں آزاد خیالی، روشن ضمیری، ایچ کی ترقی، ذہنیت کی رفعت، حقیقی اجتہاد اور صحیح مغوی میں علم سے روشناس ہونے کا زیادہ نافع اور شاندار ذریعہ ہے۔ باوجود پارلیمانی اور قانونی نگرانی کے جامعات اپنے اندرونی انتظامات میں ایسی ہی آزاد ہیں جیسے ہوا۔ انتظام کی حد تک تو آزاد ہے اس کی بنیاد کسی خانگی ذرائع یا پادریوں کے اجتہاد کی برہن منت نہیں ہے۔

**تدریسی طبعیت** تدریسی طبعیت میں پروفیسر اور مددگار پروفیسر شامل ہیں۔ ان کے علاوہ معلم بھی پائے جاتے ہیں جن کو وہاں کی خاص اصطلاح میں *Dozent* کہتے ہیں۔ کہا جاتا ہے پروفیسر کا تقرر ذرا کے اختیار میں ہے اور یہ اُس وقت تک عمل میں نہیں آتا جب تک کہ ایسے شعبہ جات خاص طور پر مصفاہ شدہ کریں اس کے علاوہ پروفیسر دوامی دہی میں جو سلطنت کے عمائدین یا اعلیٰ عہدہ دار رہ چکے ہیں۔ یہ جگہ ان کی اعلیٰ ترین خدمت ہوتی ہے اور مرے دم تک وہ اس خدمت سے علیحدہ نہیں کئے جاسکتے۔ علم پرستی کی کیا بہترین مثال ہے! وہاں کے عہدہ داروں کو دیکھئے اور ہمارے یہاں کے اُمراء کو بھی ملاحظہ فرمائیے جن کو نشر و اشاعت علم سے کچھ بھی تعلق نہیں، رویہ پیسہ تو درکنار۔ وہ قابل افراد جن کا فقدان امرائے طبقہ میں ہے اعزازی کام کو کجا وہ کالج میں آنا بھی شان امارت کے خلاف سمجھتے ہیں۔ ان کی امارت ایسی میں ہے کہ وہ بادہ گلگوں کے جام کو لٹھ بھائی۔ خرافات اور کاہلی میں اپنی گزراہ عمر کو صرف کریں۔ یورپ کا ہر فرد خواہ وہ ادنیٰ سے ادنیٰ آدمی ہی کیون ہو اس وجہ سے قابل وقعت ہے کہ وہ ملک اور قوم کی خاطر ہر قسم کے ایثار کو تیار ہو جائے گا۔ حال ہی میں ایک محبت علم نے ڈرامٹڈن کے خستہ مکان کو کئی ہزار پونڈ میں خرید لیا ہے۔ ہمارے پاس کے لوگ کئی ہزار تو کجا ایک پیسہ دینا بھی فعل بیچ میں شرکت کا مترادف سمجھتے ہیں۔ یہ ایثار اور تعلیمی سرپرستی کوئی نئی بات نہیں جب اسلام اسلام تھا اور وہ نیر اعظم کی طرح

مجلہ مکتبہ عالم پر پبلک رہا تھا اس وقت ہمارے علماء اور احرار کی یہی حالت تھی۔ تاریخ اسلام کی درق گردانی سے اس کلام میں ثبوت مل جائے گا۔ تاویج ہند میں خود سعد اللہ اور عبدالرحیم خانخاناں اس کی بہترین مثالیں ہیں میری یہ تناسیہ کہ اخلاف کی یہ حالت جو اقوام یورپ کے موجودہ دور میں ہو رہا ہے ہمارے ملک کے ممتاز احرار اور علم پرست حماید کے لئے نازیبا نہ عبرت ہو اور وہ ملک اور قوم کی خاطر سب کچھ کرنے کے لئے تیار ہو جائیں۔

متذکرہ علمی حلقوں کے علاوہ جامعات میں اعزازی پروفیسروں کا بھی تقرر ہوتا ہے جو اپنے مخصوص شعبہ میں درس و تدریس کے ذریعے معاونت کرتے ہیں۔

**نظم و نسق** | جامعہ کے انتظام ایک بورڈ کے تحت عمل میں آتے ہیں جس میں ایک رکنرہ حیثیت صدر اور دوسرے رفقاء جامعہ (Senate) بحیثیت اراکین کے ہوتے ہیں۔ رفقاء تدریسی حلقے سے منتخب کئے جاتے ہیں۔ رکنرہ کی میعاد صرف ایک یا دو سال کی ہوتی ہے۔ رفیق شعبہ سے کل تدریسی حلقے مراد نہیں بلکہ وہ ایک ہی شعبے کے چند اساتذہ ہوتے ہیں۔ امیر شعبہ ڈین جس کو وہاں کی اصطلاح میں (hekan) کہا جاتا ہے جو ہر سال منتخب کیا جاتا ہے۔ یہ شعبجات علم اور امتحانی معاملات کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ جرمن جامعات ان قانون اور نظام کے تحت جاری ہیں۔

**طالب علم کی زندگی** | جرمن جامعات میں شریک ہونے والے طلبہ دوسرے اور ممالک کے طلبہ کے مقابل بڑی عمر کے ہوتے ہیں اس لحاظ سے ان کو ہر قسم کی آزادی میسر۔

جرمن طلبہ کا یہ تنگنائی امتیاز ہے کہ وہ ایک طرف تو آزاد فاش ہوتے ہیں تو دوسری طرف اپنے کردار کے ذمہ دار ہیں۔ آزادی کو تحریک سے ملوث کرنا وہ اپنی شان طالب علمی کے خلاف سمجھتے ہیں اور اس کی نگہداشت کے لئے وہ نہایت حزم و احتیاط سے کام لیتے ہیں۔ جرمن جامعات کے تحت دارالافتائے

تالار اور بڑے کمرے نہیں ہیں اس لئے طلبہ عام طور پر کسی خاندان کے مکان میں کرایہ پر سکونت اختیار کرتے ہیں۔ اس لحاظ سے یورپ کی دوسری جامعات میں سماجی کیفیات جس نوعیت پر ہوتی ہیں ان کا قطعی طور پر یہاں فقدان ہے۔ یہ بات یاد رہے کہ ادب کی جامعات میں عام طور پر رقص و سرود و ورزش جسمانی، تفریحی مشاغل اور دوسرے سماجی انہماک تعلیم کا ایک جزو لازم ہیں۔

**انجمنیں اور اجتماعات** | ذہنی ارتقا اور طلبہ کے مخصوص حلقوں میں ربط و ضبط برحانے کے لئے چند کلب



اور اجتماعی انجمنیں قائم کی گئی ہیں اور ان میں اجنبی طلبہ بلا کسی دقت کے رکیزت حاصل کر سکتے ہیں۔  
**طلبہ کے لئے اکنمنہ** جنگ عظیم کے بعد سے جرمن جامعات میں ایک نیا ترقی پھلو پیدا ہوا ہے اور اسی کی بنیاد پر جرمن جامعات کی تحریکات پر اکنمنہ کھیل، روزش جمانی کے علاوہ کئی سماجی اور اتحادی انجمنیں قائم ہوئیں۔ تمام جامعات میں خاص طور پر طلبہ کے خورد و نوش کا انتظام کیا گیا ہے۔ اور بعض جامعات نے تو توقع سے زیادہ ترقی کی ہے۔ ایک معقول تعداد تالاردن اور اکنمنہ کی طلبہ کے لئے مخصوص کر دی گئی ہے۔ فی الوقت پانچ جامعات نے اس انتظام کے تحت قدم بڑھایا ہے اور باقی ان کے نقش قدم پر چلنے کے لئے کاغذ میں۔ یہ اکنمنہ خاص طلبہ کے اتحاد کا نتیجہ ہیں۔ ان اکنمنہ میں اجتماعی اور سماجی تحریکات کے لئے وسیع تالار بنائے گئے ہیں جہاں طلبہ ایک جگہ جمع ہوتے ہیں۔ خاص خاص مواقع مثلاً خوشی کے جلسے اور عید برات کے موقع پر اساتذہ بھی نہایت گرجو نشی کے ساتھ ان میں شریک ہوتے ہیں۔

**تحقیقاتی کام** اوپر ہم لکھ چکے ہیں کہ جرمن ترقی کا انحصار اور ان کے درس و تدریس کی اس اسی غلت تحقیقاتی کاموں پر مبنی ہے اور اس خاص خصوصیت کے باعث ان کو اقوام عالم میں ممتاز درجہ دیا جاتا ہے۔ تحقیقاتی دوست کا لحاظ کرتے اکثر پیشہ طلبہ اور محققین کی یہ تمنا ہوتی ہے کہ اور کچھ عرصہ کے لئے رہ کر غریب تحقیقاتی معلومات اور اس کے طریقے حاصل کئے جائیں۔ ہم لکھ چکے ہیں کہ جرمنی میں نوجوانوں کی کثیر جماعت ایک ماہر کے زیر ادا رت تحقیقات میں مشغول رہتی ہے۔ اس کے اداروں میں قیصر ولیم سوسائٹی برلن، Kaiser Wilhelm Society، زیادہ مشہور ہے۔

**قیام طعام اخراجات** اوپر ہم لکھ چکے ہیں کہ جرمنی میں طلبہ کی رہائش کا خاص طور پر انتظام نہیں اگرچہ چند اکنمنہ مخصوص جامعات میں ضرور ہیں مگر وہ ایک بڑی تعداد کے لئے کفایت نہیں کر سکتے۔ اس لئے طلبہ کو خاص طور پر رہائش کا انتظام کرنا پڑتا ہے۔ میقات کے شروع ہونے پر خالی نشستہ کمروں کے متعلق جامعہ کی جانب سے خاص طور پر اطلاع نامے شایع ہوتے ہیں۔ عام طور پر رہائش کے لئے تین طریقے اختیار کئے جاسکتے ہیں:

۱) کمرا لے لیا جائے جس کا کرایہ بشمول ناشتہ کرایہ دار پر عاید ہوگا۔

۲) یا کسی مکان میں قیام کیا جائے جو عام طور پر ان کی مالک لیسڈ لیڈی (Land Lady)

کے نام سے مخاطب ہوتی ہے۔ یہاں کھانے کا بھی انتظام ہو سکتا ہے۔  
(۲۱) یا کسی خاندان میں سکونت اختیار کی جائے۔ کیونکہ ایسے خاندان کی کمی نہیں جو کرایہ پر اپنے مکانوں میں اجنبیوں کو رکھتے ہیں۔

میرے خیال میں زبان اور جرمن زندگی کے داخلی پہلو کے دیکھنے میں زیادہ مدد مل سکیگی۔ اسکے علاوہ چند ایسے مقامات اور طعام گاہ موجود ہیں جن میں سبزی اور ترکاری سے تیار شدہ غذا کے سوا اور کوئی چیز نہیں مل سکتی۔

اخراجات کا صحیح اندازہ ناممکن ہے البتہ قیاساً یہ بتلایا جاسکتا ہے کہ ایک مکرہ جو ضروری لوازم اور فرنیچر سے مزین ہو اس کے لئے (۵۰۔۔۔ ۱۰۰) مارک تک کا صرف عاید ہوگا۔ اس میں ناشا اور روشنی کے اخراجات بھی شامل ہیں۔ معمولی غذا جو کسی رستورنٹ میں دوپہر اور شام میں کھائی جاسکتی ہے اس کے لئے ماہانہ (۵۰۔۔۔ ۷۰) مارک تک کا خرچہ عاید ہوگا۔ دوسرے متفرق اخراجات مثلاً 'اصلاح' صابون، سینما، تھیٹر وغیرہ کے لئے کم از کم (۵۰۔۔۔ ۱۰۰) مارک ماہانہ درکار ہیں۔

### تعلیمی اخراجات

اوپر ہم اس کے متعلق لکھ چکے ہیں کہ اس میں کتابوں، دوات، قلم اور دوسرے تعلیمی اخراجات شامل نہیں تاہم ان سب کو شامل کر لیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ایک سال کے اخراجات جس میں میرا کے لمبوسات اور دوسرے مصارف بھی شامل ہیں جو نا تجربہ بہ کاری کی وجہ عاید ہوتے ہیں ان کا تخمینہ (۲۵۰۔۔۔ ۳۰۰) مارک گویا ماہانہ (۲۰۰۔۔۔ ۱۷۵) روپیہ کا کیا جاسکتا۔

### اخراجات میں کمی

اکثر جرمن جامعات میں انجمنوں کے ذریعہ اخراجات میں کمی عائد ہو سکتی ہے۔ جرمنی میں اس قسم کی (۱۲) انجمنیں قائم ہیں جن کے حق انتظام کے تحت تخمیناً (۲۷۰۰۰) طلبہ کم اخراجات میں خوراک حاصل کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ احسنہ اجات کی کمی کے لحاظ سے کئی مدات مثلاً 'صلاتی'، 'اصلاح'، 'کفش دوزی'، 'خیاطی'، کتابوں کا لین دین، دوسرے ضروری مہمت کی دکانیں، انجمنوں کی سرکردگی میں قائم کی گئی ہیں اور یہ سب محض طلبہ کی آسائش اور بے نگرانی سے تعلیم حاصل کرنے کے لئے ہیں۔ اس کے علاوہ جرمنی میں طلبہ کو معمولی کام آؤ وقت کے پیدا کرنے کے لئے ملجا یا کرتاتے تھے مگر حزب العمال کی زیادتی نے اس بات کو قطعاً مسدود کر دیا ہے۔ اسب یہ ناممکن ہے کہ طلبہ وہاں آزوقہ کے ساتھ ساتھ تعلیم بھی حاصل کریں۔

نجلد کتبہ  
جلد ۱۰۰ شمارہ ۷۷

جرمن جامعات کی اس سے بڑھ کر اور کیا فاضلی ہو سکتی ہے کہ وہ غیر ممالک کے طلبہ کو  
وظائف تعلیمی

ان کی نسبت کرتے بہت پیچھے ہیں۔ حال ہی کا ذکر ہے کہ بیسرونی ممالک کے طلبہ کے لئے حکومت  
جرمنی نے ۱۸۷۸ء وظائف دینے کا اعلان کیا ہے۔ علاوہ اس کے برلن کی Akademische  
Austansche جو ڈاکٹر مارش Marsbach کے زیر نگرانی قائم ہے اور یہ طلبہ کو  
تدریس مالی معاونت کرنے کے علاوہ بین الاقوامی اساتذہ کے طریقہ کے رد و بدل کو خاص طور پر  
انجام دیتی ہے۔ بعض بعض عالی حوصلہ اذکر گم ستر جرمن حضرات ایسے بھی ہیں جو طلبہ کے خورد و نوش  
اور رہائش کا انتظام فی سبیل ائذ کر دیتے ہیں۔

اجنبی طلبہ کے لئے چند انجمنیں  
جرمن جامعات اور دوسرے معاملات میں مندرجہ انجمنوں سے اعانت  
حاصل کی جا سکتی ہے۔

۱ The Akademische ausstandsstellen

۲ The Alexander Von Humboldt House, Fasanen Strasse

۳ The weltstudenten werk Munchen <sup>23 Birken</sup> studenten

haus Luise Strasse 67.

معلومات بہم پہنچانے والی انجمنیں۔

۱ Akademisches Auskunftsamt University

۲ Berlin, Kaiser Franz Joseph Platz,

۳ Akademische Studien - und Berufsberatung  
University Cologne Woon 201

اس کے علاوہ اور دوسری انجمنیں اور معلومات بہم پہنچانے والی کمیٹیاں قائم ہیں جن کی فہرست  
طوالت کے لحاظ سے نظر انداز کر دی جاتی ہے۔

جامعہ کا داخلہ  
جرمن جامعات میں ہر طالب علم ان کی شرائط کا مکمل اور جگہ کے خالی ہونے پر شریک  
ہو سکتا ہے، ان میں ہندوستان کا ایکٹر کا میاب طالب علم شریک ہو سکتا ہے مگر

ایف - اسے کی صورت میں داخلہ بہ سہولت ممکن ہے۔ داخلہ کے وقت - صداقت نامہ مندرجہ ذیل پر لکھنا پڑتا ہے۔

۱۔ ایسی سند جس کی ذمہ داری سے خود طالب علم اپنے گھر کی جامعہ میں شریک ہو سکے مگر کسی صورت میں بھی طالب علم جرمن فوقانی طبقہ کی نوین جماعت سے کم نہ ہو۔

۲۔ جرمن زبان کے جاننے کا ایک تحریری وثیقہ بھی پیش کیا جائے۔ جرمن نہ جاننے پر بھی داخلہ ممکن ہے مگر ایک مختصر مدت میں اس قابل ہو جانا چاہئے کہ جامعہ کے لکچر کو سمجھ سکیں۔

۳۔ اپنے خاندانی اور ذاتی حالات کا ایک مصدقہ خاکہ۔

۴۔ مربی یا والدین کی جانب سے ایک تحریری سند کہ طالب علم کی مالی حالت درست ہے اور وہ اس قابل ہے کہ جرمن جامعات میں تعلیم جاری رکھ سکے۔

جامعہ کا صداقت نامہ اگر اصل پیش کیا جائے تو مناسب ہے۔ مندرجہ بالا صداقت نامہ جرمن زبان میں ہو۔

ان سب صداقت ناموں کے تکملے کے بعد طالب علم کو شریک جامعہ کر لیا جاتا ہے۔ داخلہ کے پہلے دن طالب علم کو اپنی تصویر داخل کرنی پڑتی ہے اور دوسرے مقررہ دن درخواست کی منظوری کے بعد فیس جامعہ (۲۰ مارک) دینے پڑتے ہیں۔ اس کے علاوہ ورزش جسمانی، کھیل کود، اور دوسرے مصارف کے لئے (۲۵ مارک) داخل کرنے پڑتے ہیں۔ اس مرحلے کے بعد طالب علم کو رسید دی جاتی ہے جس پر رکن کی دستخط ہوتی ہے۔ اس میں طالب علم کی تصویر چسپاں رہتی ہے اور ابتدا میںقات کا داخلہ بھی ہوتا ہے۔ اجنبی طلبہ جو زبان سے ناواقف ہوتے ہیں ان کی ترجمانی اور درخواست کی خانہ پوری میں انھیں کے غم کا مدد دیتے ہیں۔

**جرمن تعلیم فیضان سب باہر** | جرمن تعلیم میں نہ صرف جامعہ کی تعلیم ہی ہے بلکہ دوسرے علمی کاروبار میں بھی حصہ لینے کو جزو تعلیم سمجھتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ کتابی یا جامعہ کی دنیا کو اگر خیال دنیا کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ خیالی دنیا کے مقابل، اصلی دنیا کا وجود بھی ہے اور ان دونوں میں بے حد مغایرت ہے۔ جب طلبہ خیالی دنیا سے نکل کر اصلی دنیا میں قدم رکھیں گے تو معلوم ہوگا کہ اصلی دنیا کیا چیز ہے اور اس سے بے بہرہ کس قدر گھٹائے میں رہتا ہے۔ اس لئے طالب علم کا فرض ہے کہ اگر دنیا میں زندہ رہنا چاہتا ہے یا یہ کہ کامیاب انسان بننا چاہتا ہے تو پھر

مجلہ نمبر ۲۴  
جلد ۶ (شمارہ ۶)

اس کو خیالی دنیا کے ساتھ ساتھ عملی دنیا کے متعلق کچھ نہ کچھ معلومات بہم پہنچانے کی ضرورت ہے۔ ہر طالب علم کو خیالی دنیا سے نکل کر اصلی دنیا میں آنا ایسا ہی ہے جیسے کہ تولد کے بعد مرنا۔ اس لئے اگر وہ ابتداء ہی سے اس کے لئے تیار نہ ہو تو آخر میں اس کے لئے شکست اور ناکامیابی ضرور ہے۔ اس دنیا میں کامیابی کے اصول کالج میں نہیں بتلائے جاتے بلکہ وہ براہ راست اصلی اور ذمی روح دنیا میں داخل ہونے سے مل سکتے ہیں۔ اجنبی طلبہ کالج کی تعلیمی فضا کو دیکھ کر حیران ہونا کوئی نئی بات نہیں کیونکہ وہاں کی جامعات میں ان امور کو ملحوظ رکھا جاتا ہے طلبہ بطیب خاطر ریسرچ و سیاحت کرتے ہیں، ایک ملک سے دوسرے ملک کو جاتے ہیں، عوام اور کاروباری دنیا سے تبادلہ خیالات کرتے ہیں، بلد الجامعہ کی حیات کے تحت وہاں کے کارپرداز اور اعلیٰ اساتذہ سے بحث و مباحثہ کر کے ان کے دیرینہ تجربہ و رسا اور کامیاب خیالات سے استفادہ کرتے ہیں۔ اس سلسلہ میں ہر کالج کے تحت بڑے بڑے کچھو کچھال، سینما گھر، ڈرامہ اسٹیج، موسیقی کے کمرے ہوتے ہیں۔ اگر یہ چیزیں کسی کالج میں نہ ہوں تو جامعہ کے ارباب حل و عقد طلبہ کے لئے خاص طور پر رعایت سے تفریح گاہوں، نمائش گاہوں، کھانا خانوں میں جانے کا انتظام کرتے ہیں اور پسلاک تفریح گاہیں رعایت سے طلبہ کی سیاحت کرتے ہیں کبھی بل نہیں دیتے۔ پیادہ پایا سیاحت طلبہ جرمنی کا ایک مقبول ترین شغل ہے۔ ہر سال چند یا کثیر طلبہ کی جماعت کو بلد الجامعہ اور دوسرے تاریخی یا مشہور قابل دید مقامات کی سیر کرائی جاتی ہے۔ حسب منہی میں (۲۵۰۰) مکانات ایسے بنے ہوئے ہیں جو اس قسم کے سیاحوں کے خورد و نوش کا انتظام سستے داموں کرتے ہیں۔ اور ان کے آرام کے لئے ہر ممکنہ کوشش عمل میں لاتے ہیں۔ اجنبی طلبہ کی رہبری کے لئے انجمنیں خاص طور پر قائم کر دیتی ہیں۔ اکثر تعدادیں نقشے، رسالے، اور رہبری نامے شایع کئے جاتے ہیں، ان رسالوں میں ملک کے ہر قطعے کی خاص خاص رسم و رواج سے مفصل بحث کی جاتی ہے۔ ان کے کئی نسخے ہر زبان میں اشاعت پاتے ہیں۔ تاکہ ہر زبان والا جرمنی کے متعلق مشرح اور مفصل معلومات حاصل کر سکے۔ کھیل کود اور ورزش جہانی کے ارتقا کے لئے ہر جامعہ ممکنہ کوشش کرتی ہے۔ ان کے احیاء کے لئے بڑی بڑی بازی گاہیں اور دفاتر بنے ہوئے ہیں جن کی نگرانی میں ہر قسم کے کھیلوں کے کام باحسن الوجہ

انجام دیتے ہیں۔  
آمد و رفت میں سہولتیں  
طلبہ کے لئے ریلوے کیٹیاں خاص طور پر رعایت ملحوظ رکھتی ہیں۔

طلبہ جب اپنے منزل مقصود کو پہنچ جاتے ہیں تو ان کا فرض ہے کہ وہ ایشین ماسٹر سے اجازت لیکر اس ٹکٹ کو اپنے پاس رکھ لیں جو اذروئے قاعدہ ریلوے کے حوالے کر دینا پڑتا ہے۔ جب داخلہ جامعہ میں ہو جائے تو جامعہ کے مراسلے کے ذریعہ وہ ٹکٹ ریلوے عہدہ داروں کے پاس روانہ کر دیا جائے۔ اس طریقہ سے نصف کرایہ طلبہ کو واپس مل سکتا ہے۔ اس طریقہ سے سیاحت یا واپسی وطن میں بھی نصف کرایہ کے ذریعہ سفر کیا جاسکتا ہے۔ سامان کا خرچہ عام یا محل کے مقابل طلبہ سے کم لیا جاتا ہے۔

**اختتام** | اب ہم اپنے اس مضمون کو جامعات کی ایک فہرست پر ختم کرتے ہیں۔ یہ ایک مختصر فہرست ہے۔ مفصل معلومات سالانہ جوہر جامعہ سے شائع ہوتا ہے یا گائیڈ بک سے معلوم ہو سکتے ہیں طلبہ کی نوعیت اپنے ملک سے باہر ایک سفر کی سی ہوتی ہے اس لئے ان کا فرض ہے کہ وہ اپنے ملک پر کسی قسم کا حرف نہ آنے دیں۔

جرمن زبان جاننے سے پہلے اس کے متعلق کچھ سرسری معلومات حاصل کر لینا چاہئے کیونکہ طلبہ کے پیش نظر محض تعلیم ہی نہیں ہوتی بلکہ وہ ایک مصلح و اخلاذ ہوتا ہے جو غیر ملک کو ”خدا مفاہج ماکدر“ کے نقطہ نظر کے تحت جاتا ہے۔ غیر ملک کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے علاوہ خود اپنے ملک کے متعلق بھی کافی معلومات حاصل کرے۔ کیونکہ حقیقی معلومات جرمینوں کو محض طلبہ کی وساطت سے معلوم ہو سکتے ہیں۔ اگر کوئی طالب علم اس کا شافی اور بالغ جواب نہ دے سیکے گا تو اجنبیوں کے دل پر طالب علم کے ملک کے متعلق بُرے اثرات مرتب ہوں گے۔

**جامعات:**

| نام جامعہ | سن و عدد | بائندہ کی تعداد | تعلیم یافتوں کی تعداد     |
|-----------|----------|-----------------|---------------------------|
| ۱ برلن    | ۱۸۰۹     | ۴۰۳۴۱۶۵         | ۹۱۷۳۱۸۱۳۱۸ عورتیں ہیں۔    |
| ۲ بان     | ۱۸۱۸     | ۹۰۲۴۹           | ۲۴۸۵۱۳۱۸ عورتیں ہیں۔      |
| ۳ برسلا   | ۱۸۱۱     | ۵۵۷۱۳۹          | ۳۰۳۲۳۰۳۲ نمبر ۳۰۳ عورتیں۔ |

|    |           |             |      |         |      |        |      |        |
|----|-----------|-------------|------|---------|------|--------|------|--------|
| ۱  | ارلانگن   | Erlangen    | ۱۷۴۲ | ۲۹۵۹۷   | ۱۳۴۰ | نیمبلہ | ۷۳   | عورتیں |
| ۵  | فرانک فرٹ | Frankfurt   | ۱۹۱۲ | ۴۶۷۵۲۰  | ۲۲۱۱ | نیمبلہ | ۳۷۵  | "      |
| ۶  | فیربرگ    | Frei burg   | ۱۲۵۷ | ۹۰۴۷۵   | ۳۲۶۲ | "      | ۵۰۲  | "      |
| ۷  | گیسن      | Gie sen     | ۱۶۰۷ | ۳۳۶۰۰   | ۱۴۵۳ | "      | ۷۷   | "      |
| ۸  | گامٹن جن  | Gottengen   | ۱۷۳۲ | ۴۱۵۱۲   | ۳۰۲۲ | "      | ۳۲۶  | "      |
| ۹  | گرفس والڈ | Griefswald  | ۱۲۵۶ | ۲۶۶۹۵   | ۱۲۲۵ | "      | ۱۲۷  | "      |
| ۱۰ | ہال       | Halle       | ۱۶۹۲ | ۱۹۴۵۷۵  | ۱۸۱۶ | "      | ۱۳۱  | "      |
| ۱۱ | ہیمبرگ    | Ham burg    | ۱۹۱۹ | ۱۵۷۹۱۲۶ | ۲۲۵۵ | "      | ۴۳۷  | "      |
| ۱۲ | ہیڈلبرگ   | Heidel berg | ۱۳۸۶ | ۷۳۰۳۳   | ۲۸۶۰ | "      | ۵۲۷  | "      |
| ۱۳ | جینا      | Gen a       | ۱۵۵۸ | ۵۲۶۲۹   | ۲۲۷  | "      | ۳۳۵  | "      |
| ۱۴ | کیل       | Kiel        | ۱۶۶۵ | ۲۱۳۸۸۰  | ۲۰۸۱ | "      | ۲۶۰  | "      |
| ۱۵ | کولن      | Koln        | ۱۳۸۸ |         |      |        |      |        |
| ۱۶ | کالسن برگ | Konigsburg  | ۱۵۴۲ | ۲۷۹۹۲۶  | ۱۹۱۳ | "      | ۲۶۱  | "      |
| ۱۷ | لیپزیک    | Leip zig    | ۱۲۰۹ | ۶۷۹۱۵۹  | ۲۹۳۷ | "      | ۴۲۷  | "      |
| ۱۸ | ماربرگ    | Mar burg    | ۱۵۲۷ | ۲۳۲۹۹   | ۲۷۶۷ | "      | ۴۷۹  | "      |
| ۱۹ | میونخ     |             | ۱۴۷۳ | ۶۸۰۷۰۳  | ۶۹۲۷ | "      | ۱۱۶۷ | "      |
| ۲۰ | مینشٹر    | Munster     | ۱۷۷۳ | ۱۰۶۲۱۸  | ۲۸۹۹ | "      | ۵۳۶  | "      |
| ۲۱ | راسٹاک    | Rostock     | ۱۴۱۹ | ۷۷۶۶۹   | ۱۱۷۲ | "      | ۱۲۲  | "      |
| ۲۲ | ٹوبینگن   | Tubingen    | ۱۴۷۷ | ۲۰۲۷۶   | ۲۸۹۰ | "      | ۲۶۳  | "      |
| ۲۳ | وارزبرگ   | Warzburg    | ۱۵۸۲ | ۸۹۹۱۰   | ۲۲۴۳ | "      | ۱۳۱  | "      |
|    | آپن       | Aachen      | ۱۸۷۰ | ۱۵۵۸۱۶  | ۹۸۲  | "      | ۱۰   | "      |

ان کے علاوہ مختلف اور پیشہ داری درگاہیں یہ ہیں :-

|      |        |      |              |                  |
|------|--------|------|--------------|------------------|
| ۲۳۵۸ | —      | ۱۸۷۹ | Berlin Char  | برلن چارلوتن برگ |
| ۳۵   | مجلد   | ۱۸۷۹ | Cottbus      | کوتنبورگ         |
| ۳۶   | "      | ۱۸۷۹ | Braunschweig | براؤن شویگ       |
| ۱۲   | "      | ۱۹۱۰ | Breslau      | برسلا            |
| ۴۳   | "      | ۱۹۰۴ | Danzig       | ڈانزیک           |
| ۱۵۱۵ | ۳۸۵۰۰۰ |      |              |                  |

یاسیات کی تعلیم کے لئے تمام جرمنی میں صرف ایک درگاہ ہے جس کا نام  
(DANTECH HACHSCHULE FÜR POLITEK) ہے۔ اس کے تحت (۹۰۰۰) کتابوں کا ایک کتب خانہ ہے۔  
(DARMETADAT- متذکرہ صنعت گاہوں کے علاوہ ڈارمشتاڈ)

ڈریسڈن (Dresden)، ہینور (Hannover)، میونخ (Munich)  
اسٹگارڈ (Stuttgart) ہیں۔

پیشہ در مشاغل علاج حیوانات میں برلن، ہینور شامل ہیں۔ معدنیات میں کاسٹل (Cassel)  
قری برگ ہیں۔ جنگلات میں ایرس ویلڈ (Hirschwald)، ہاں (Hannover) اور  
ٹرومانڈ (Tharandt) شامل ہیں۔ زراعت میں برلن، ہان، ہونیام (Hohenheim)  
اور (Weihenstephan) شامل ہیں۔ کاروبار میں برلن، کانس برگ، ...  
(Hannover) اور زن برگ (Kuenberg) شامل ہیں۔

فنون لطیفہ اور موسیقی میں برلن، میونخ اور لپزک وغیرہ شامل کئے جاسکتے ہیں۔ جسمانی تعلیم  
کے لئے اسپانڈ (Spandau) جرمنی کی مقبول ترین درگاہ ہے۔



## غزل

از  
جناب ابوالفیاض گل حیدر آبادی

شکر و لغیر کے بھی کچھ سامان پیدا کر      ادا، غمزہ، کرشمہ، ناز، شوخی آن پیدا کر  
 یہ ضد بھی کوئی ضد ہے کہ یہ ہے میں تصور      مری تصویر پہنچی ہے تو اس میں جان پیدا کر  
 وہ بزمِ غیر سے اٹھ کر مری محفل میں بیٹھیں      الہی غیب سے ایسا کوئی سامان پیدا کر  
 ملیگا فائدہ کیا گھر ہی گھر میں خود فروشی سے      کھلے بند و جاں سوا ہو وہ دوکان پیدا کر  
 تمنا ہے اسی قابل کے قدموں کو زمینوں      الہی جان دوں میں پھر تو جان پیدا کر  
 زمین و آسمان کا فرق ہے انیہا میں ہمیں      ذرا اپنے پر اے کی بھی کچھ پہچان پیدا کر  
 دور و زہ جن کے پرتے یہ یہ دعویٰ کیتاں      خدا کو مان او کا فر ذرا ایمان پیدا کر

کئے گی زندگی کا نٹوں پہ تیری باغ عالم میں  
 سمجھ کر گلِ خوں کا دل میں اے گلِ دھیان پیدا کر

# زَیْنِ رَاتِ

از  
جواب قنیل حیدر آبادی

نکلتے جاڑے میں، بہار کی آمد ہے، اس وقت رات کے بارہ بج چاہتے ہیں، آدھی رات ادھر اور آدھی رات ادھر ہے چلائے شب کی زلفیں کمرنگ لٹک رہی ہیں، مطلع صاف ہے اور آسمان نکھرا ہوا ہے، ماہ کاہل، جس میں ایک فلسفی کو اپنی خشکی دماغ کے باعث آبادی اور حیات انسانی کے جلوے نظر آتے ہیں اور عاشقِ فراہوں کو کسی ماہ پارہ کے فروغِ سخن کی تجلی نظر آتی ہے۔ بڑی آن بان اور اپنی اتہالی شوکت و شان سے کسی مجبور چارہ سالہ کی طرح سخت آسمان پر جلوہ گر ہے، نور کے ظہور سے تمام عالم کو سفید خلعت پہنا دیا ہے، زمین سفید ہے آسمان سفید ہے، گویا مشاطہ قدرت نے عروسِ گیتی کے رخسار پر سفید غازی ل دیا ہے جو جوں رات بھیگتی جاتی ہے ہوا کے تیز تیز جھونکوں میں ایک لطیف اور خوشگوار طراوت پیدا ہوتی جاتی ہے۔

میں اپنے گھر میں ایک آرام کرسی پر لیٹا ہوا چاند کے مصحفِ جمال کی تلاوت کر رہا تھا اور عالم و جد میں جھوم رہا تھا۔ یکایک میرے دل میں یہ خیال آیا کہ اس وقت تالاب کے بند پر اپنے ایک دوست متین سے ملنے کا میں نے وعدہ کیا ہے، یہ خیال آتے ہی چونک گیا، سیکل ہاتھ میں لی اور گھر سے نکل پڑا۔

تعموری دیر میں اس سیرِ الیتر سواری نے مجھے حسین ساگر کے تالاب تک پہنچا دیا جہاں مناظرِ قدرت کے بہت سارے دلدادہ سیر و تفریح میں مصروف تھے، کوئی بچہ بیٹھا تھا، کوئی کھڑا ہوا تھا، کوئی اپنی ٹوپی بزل میں دبائے ٹھہل رہا تھا۔ بعض لوگ تالاب کے پانی کی ہلکی ہلکی لہروں اور چلکتی ہوئی بجلی کے نظارے میں محو تھے۔ حقیقت میں اس وقت تالاب ماہ کا نہ بد بردار بنا ہوا تھا۔ پانی کی سطح چاند کی روشنی سے جگمگ جاگمگ کر رہی تھی، سرسری طور سے میں اس سینے میں نظر کو دیکھتا ہوا آگے بڑھا۔

بند کے اس سرے سے اس سرے تک وعدہ فراموش متین کا کہیں پتہ نہ تھا آخر مایوس ہو کر

مجدد کتبہ ۸  
جلد ۶۶، شمارہ ۶۶  
میں نے گھر جانے کی ٹھانی اور باغ عام کی سڑک پر نکل آیا اس وقت رات کے دو بجے ہوں گے۔  
سڑک پر ایک سناٹا سا چھایا ہوا ہے، میں سیکل سے اتر پڑا اور اس پر سکون نصایں آہستہ آہستہ  
ٹپکتا ہوا گھر کی طرف جانے لگا۔

ہوا کی رفتار جو معمولی دیر پہلے کسی قدر دھیمی پڑ گئی تھی پھر سے تیز ہو گئی گویا ہوا کے جمونے پہلے جاننے  
کے فرش پر چل رہے تھے، اب دوڑنے لگے، یکایک سامنے سے ایک نیلگوں کا غصہ دھا شاگ  
کے ساتھ اڑتا ہوا آ رہا اور میرے قدموں پر تار ہونے لگا۔ جب میری نظریں اس کا غصہ پڑی تو مجھے یکایک  
نوٹ کا لگان ہوا فوراً جھک کر میں نے وہ کاغذ کا ٹکڑا اٹھا لیا۔ ”ہیں یہ تو سو روپے کا نوٹ ہے“ بے اعتناء  
میری زبان سے یہ الفاظ نکلے، نہیں معلوم یہ کس کا ہے، کہاں سے اڑتا ہوا آیا ہے، اگر اس کا کوئی  
مالک مل جائے اور میں یہ نوٹ اُس کے حوالے کر دوں تو وہ کس قدر خوش ہو گا اور میرے متعلق کتنا بہتر  
خیال کرے گا! اونٹھ دیکھا جائے گا فی الحال اس گنج بادا درد کو حیب میں تو اتار لو۔

یہ خیالات ابھی میرے دل میں جکڑ لگا رہے تھے کہ پھر ہوا کا ایک تیز و تند جمونہ نکال آیا اور میرے ہاتھ سے  
نہایت صفائی کے ساتھ نوٹ اڑا لے گیا، گویا بجلی تھی کہ کوئی اور چشم زدن میں آندھی کے کوٹے کی طرح  
وہ نوٹ میری نظروں سے غائب ہو گیا ”آہ سونے کی چڑیا اڑ گئی“ میں نے نہایت تاسف سے  
کہا اور جھٹ سے سیکل کو ایک طرف رستے میں کھڑا کر کے نہایت تیزی کے ساتھ اُس کا تعاقب کیا  
سانس پھول گئی، جیٹ سے ایڑی تک پسینہ بہنے لگا۔ ہر چند خاک چھانی، تلاش اور جستجو میں کوئی دقیقہ  
اٹھانہ رکھا مگر ہوا سے کون مقابلہ کرے؟

اس بادیہائی کے بعد ناکام و بے نیل مرام واپس ہوا اور اپنی سیکل لیکر گھر کا رستہ لیا۔ وقتی  
دنیا کی دولت بادیہ صحر کے ایک جمونے سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔

# برے خیالات

جناب شہزاد محمد صاحب جدید آبادی

ذیل کامضمون نفسیات کے مشہور عالم پروفیسر انڈرسن کی کتاب ”نفسیات مذہب“ کے پہلے باب کا ترجمہ ہے۔ مصنف نے اس کتاب میں حقایق نفسیات کی جن مثالوں کے ذریعے توضیح کی ہے وہ تمام تر مذہب عیسائیت سے متعلق ہیں۔ ہمارے خیال میں اگر مصنف ذرا وسیع النظری سے کام لیکر دیگر مذاہب کی مثالوں کو بھی اس میں جگہ دیتا تو اس میں کچھ شک نہیں کہ یہ کتاب ہر حیثیت سے جامع کہلانے کی مستحق ہوتی — (مکتبہ)

برے خیالات انہیں عام قوانین کے تحت کام کرتے ہیں جو ہماری اپنی دماغی زندگی کے دیگر امور میں دایر و سایہ رہیں۔ یہاں ہم ان اصول کو بیان کریں گے جن سے ان حالات و مواقع میں جو مذہبی نقطہ نظر سے درست نہیں مداخلت کی جاسکتی ہے۔ ہم یہ دیکھیں گے کہ انہیں اصول سے ایک کاروباری ادھی بھی کام لیتا اور اس عمل کا اذکار کرتا ہے جو اس کے خیال میں اس کے اپنے نام و نمود کو ملیا میٹ کر رہا ہے۔ دماغی و مسائل دونوں صورتوں میں ایکس میں مگر صورت میں اختلاف ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ جن خیالات کی مداخلت کا طریقہ حضرت عیسیٰ نے اختیار فرمایا تھا ان کی علم النفس سے تطبیق ہوتی ہے۔ آج ہم نفسیاتی حقایق کو خود ان کے بشری خیالات اور ان کے ان مسائل کے جوابات میں پاتے ہیں جن سے انہیں سابقہ پڑا تھا۔

ہم ان پانچ اصول کو بیان کریں گے جو آج بھی ایسے ہی صحیح ہیں جیسے پہلی صدی عیسوی میں تھے۔ جن کی وجہ یہ ہے کہ ان کے بنیاد اصلی شعوری حالت پر رکھی گئی ہے۔ نفسیات کے ان اصول پر عمل پیرائی میں بہت کچھ گامیابی کی توقع ہے۔

۱۔ پہلا اصول یہ ہے کہ برے خیال کے آسمی اس کو دہیں روک دیا جائے۔ اگر غلطی سے

مجلد مکتبہ  
 کسی نے زہر کھا لیا ہے تو ایسے شخص کے لئے فوری تدبیر کرنی ضروری ہے اور اُس کے بچنے کا امکان اُسی صورت میں ہے کہ اُس کو جلد تریاق دیا جائے۔ اگر دیر کی گئی تو زہر اُس کے جسم میں سرایت کر جائے گا۔ اور موت لازمی نتیجہ ہوگی۔ اسی طرح زہر بیلے خیال کا اثر ہے۔ گو ہم زہر بیلے خیال کے اثر کو نہیں دیکھتے لیکن یہ دماغ پر ایسا ہی اثر کرتا ہے جیسا زہر عضلات جسم پر۔ محض اُس لئے کہ خیال کے اثرات نمایاں طور پر نظر نہیں آتے اِس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ خیال اپنا اثر دماغ پر ایسا ہی چھوڑتا ہے جیسی پینل کی تحریر کا غنڈ پر۔

ہم اپنے بُرے خیالات کے متعلق جانتے ہیں کہ بُرے ہیں لیکن ہم انہیں نہیں روکتے اور ان کو اپنی حالت پر چھوڑنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن یہ طرز عمل نہایت خطرناک اور اِس کے نتائج تباہ کن و مضر ہوتے ہیں۔ اکثر حالات میں ہم وہی کرتے ہیں جو کرنا چاہتے ہیں اور اِس کے لئے اسباب و علل قایم کرتے ہیں۔ اور یہ فرض کر لیتے ہیں کہ یہ کام ہم بعد میں ترک کر دینگے لیکن یہ سمجھ رکھیں کہ ایسی عادتیں استقلال کے خلاف اور عمدہ شخصیت کو یاسا میت کرنے والی ہیں۔

۲۔ دوسرا اصول میرے خیالات کی روک ٹوک کے لئے یہ ہے کہ انہیں بالواسطہ روکا جائے۔ اور بلا واسطہ نہیں۔ اگر ہم کوئی خیال برائی کی طرف لے جا رہا ہے تو بلا واسطہ یہ کہہ کر اُس کی مداخلت نہ کریں کہ ہم فلاں کام نہ کریں گے بلکہ اِس خیال کو دوسرے خیال سے بدل دیں۔ ایک لڑکے کو کسی ایک پھول کا رنگ بہت اچھا معلوم ہوا اور اُس نے اُس کو توڑنے کی کوشش کی۔ ماں نے یہ کہہ کر اُس کو منع کیا کہ ”اِس پھول کو نہ توڑو“ اور بار بار یہی کہہ کر اُس کو منع کرتی رہی لیکن لڑکے کے اصرار میں کمی نہ ہوئی۔ ایک دوسری عورت نے جو قریب بیٹھی ہوئی تھی اثر افزائی سے کام لے کر اُس کو مشکل کوٹا لالہ۔ اُس نے ایک خوشنما رنگ کی گیند لڑکے کو بتائی جس پر اُس کی نظر نہ پڑی تھی اور جب لڑکے نے اُس کو دیکھا تو پھول توڑنے کا ارادہ جاتا رہا ”نہیں“ سے ارادے کی تبدیلی ایسی نہیں ہو سکتی جیسی ہونی چاہیئے۔ ”میں نہیں چراؤں گا“ سے ہرگز خیال ایسا نہیں ہٹ سکتا جیسا ”میں اپنا قرض ادا کر دوں گا“ سے ہٹ سکتا ہے۔ یہ واضح رہے کہ اثبات کا اثر نفی کی نسبت زیادہ ہوتا ہے۔ بُرے خیال کے آتے ہی ہم کو بُرے خیال کو روکنا ہی نہیں چاہیئے بلکہ اِس کو اعلیٰ و ارفع خیال سے بدل دینا چاہیئے۔ اِس طرح سے بُرے خیال کی مداخلت ہوگی۔ جس قدر دیر تک ایک خیال دماغ میں رہے گا اُسی قدر زیادہ اُس کے

آئندہ یاد آنے کا احتمال اور عملی صورت میں تبدیلی کا امکان ہے۔ ڈاکٹر وان ڈایک لکھتے ہیں ”بہترین گلاب کا تختہ وہ نہیں جس میں بالکل تھوڑے کانٹے ہوں بلکہ بہترین تختہ وہ ہے جس میں کانٹے بہت ہوں۔“ بعض لوگ کانٹوں کے ہی دور کرنے میں لگے رہتے ہیں جس کی وجہ سے ان کے پھول بڑھنے نہیں پاتے۔ اور بعض لوگ ان امور پر جن سے وہ احتراز کرنا چاہتے ہیں اس قدر متوجہ ہوتے ہیں کہ جو کرنے کی باتیں ہیں ان کا انہیں خیال نہیں آتا۔

۲۔ تیسرے اصول کو ان الفاظ میں ادا کیا جاسکتا ہے۔ ”صلح کے زمانے میں جنگ کی تیاری کرو۔“ اس کی ایک عمدہ مثال حضرت عیسیٰؑ کی زندگی سے مل سکتی ہے۔ نذرت (NAZARETH) میں آپ کی جدوجہد کا کوئی سراغ نہیں ملتا اس لئے قیاس چاہتا ہے کہ آپ کی زندگی یہاں سکون و اطمینان سے گزری ہوگی اور ضرور آپ نے یہاں بیٹھ کر توریت و انجیل کا نہایت اہمک کے ساتھ مطالعہ کیا ہوگا۔ کیونکہ آپ کی بشری خواہشات سے آپ کے وسیع معلومات کا ثبوت ملتا ہے۔ کتب مقدس صرف گناہ کے لئے تریاق نہیں بلکہ کوئی تریاق گناہ کے لئے ان سے بہتر نہیں۔ وجہ یہ ہے کہ وہ اعلیٰ و ارفع خیالات اپنے اندر رکھتی ہیں جن سے گناہ کا ارادہ ہم سے دور ہو جاتا ہے۔ کوئی ایسا مشغلہ بھی جس میں ہم کو دلچسپی ہے بڑے خیالات سے باز رہتے ہیں مدد دیتا ہے مثلاً تجارتی لوہاری اسپورٹس، موسیقی، حساب وغیرہ۔ بشرطیکہ اس مشغلہ کا تعلق اس خیال سے مطلق نہ ہو جس سے ہم گریز کرنا چاہتے ہیں۔ ادلیل جنگ میں اتحادیوں پر جرمنی کے دشمنانہ حملے نوعیت کے اعتبار سے بالکل نئے تھے۔ جن کا سبب یہ تھا کہ جرمنی کئی سال سے تیاری کر رہا تھا اور اتحادی نہیں۔ امن کے زمانے میں اگر ہمارے خیالات عمدہ اور ہمارے ارادے نیک ہوں تو جنگ کے زمانے میں ہم مستعدی کا ثبوت دے سکتے ہیں۔ اس اصول کا تعلق نفسیات کا حفظ سے ہے۔ کسی بات کو یاد رکھنے کے لئے اس کے تلازمات کو پیش رکھنا ضروری ہے۔ تلازم سے حافظہ کو زبردست مدد ملتی ہے۔ کسی خیال کو ذہن نشین رکھنے کیلئے اس کے اطراف تلازمات کا جال باندھ دو تو وہ تمہیں یاد رہے گا۔ اور یہ جال اپنے اپنے ماحول اور تجربات کے مطابق بنایا جاسکتا ہے۔

بسا اوقات ہم یہ خیال کرتے ہیں کہ ہماری کامیابی اور ناکامی بڑے خیال کے آتے ہی ایک روکنے پر موقوف ہے۔ طویل پر مسیح کی کامیابی کی وجہ یہ ہے کہ آپ جتھیں میں کامیاب رہے تھے۔

جسمانی صلیب پر دماغی صلیب مقدم ہے اور یہ دماغی صلیب ہی دقت کی چیز ہے۔ ایک شخص راستے سے جاتا ہوا ایک دوسرے شخص کو دیکھ کر اس کو بندوق کا نشانہ بناتا اور مار ڈالتا ہے، یہ قتل کا فعل ہوا۔ مگر اگر قتل ان خیالات کی بنا پر ہوا جو ایک خاص خیال کے تحت ظاہر ہوئے۔ اور یہی خاص خیال از کتاب جرم کی علت غائی ٹھہرتا ہے۔ ہمارے خیالات کے تار و پود اس قدر نازک ہوتے ہیں کہ ہم اپنے کردار و اعمال کے مقابلے میں ان کو بالکل گھٹا دیتے ہیں لیکن یہی اصل چیزیں ہیں اور انہیں پر نفسیات کی بنیاد ہے۔

۴۔ جو تھا اصول جسمانی حالت سے متعلق ہے۔ جسم اور دماغ میں جو قریبی رشتہ ہے اس کو نفسیات نے اکثر و بیشتر حالات میں ثابت کیا ہے۔ بعض حالات میں دماغ کا اثر جسم پر اور بعض حالات میں جسم کا اثر دماغ پر ہوتا ہے جیسے اگر کوئی شخص کسی پر غصہ میں آئے اور اسی حالت میں کھانا کھائے تو معدہ کا فعل درست نہ ہوگا اور سوہمضی اور بے چینی نتیجہ ہوگی۔ برعکس اس کے غذا ثقیل اور معدہ کے لئے قوی پیدا کرنے والی ہے تو اس کا اثر دماغ پر ہوگا۔ توہمات اور بزدلی وغیرہ کا باعث عموماً کمزوری جسم ہے۔ جس قدر ہمارا جسم کمزور ہوگا اسی قدر ہم اپنے بُرے خیالات کے مقابلے میں آپ کو ضعیف پائیں گے۔ شبہ کی راتیں ان المناک واقعات کا مظاہرہ کرتی ہیں جو بُرے خیالات پر قابو نہ پانے کی وجہ سے سرزد ہوتے ہیں۔ ان واقعات کے وقوع میں آنے کی ایک وجہ یہ ہے کہ جسم کا دوبارہ سے ٹھکا ہوا رہتا ہے اور بہتہ بھر کا کام ختم ہونے کی وجہ سے طبیعت ان خیالات کی روک تھام کو اجیرن سمجھتی ہے۔ ایک مٹین سے غیر معمولی کام لینے کے لئے اس کو عمدہ حالت میں رکھنے کی ضرورت ہے۔ اسی طرح بُرے خیالات کو خاطر خواہ عمدہ طریقہ سے روکنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ جسم بھی تندرست اور مضبوط رہے۔

۵۔ پانچواں اصول ان دماغی مدارج کو قرار دیا جاسکتا ہے جن کی بدولت ہم بنتے یا بگڑتے ہیں۔ مٹنے اور بگڑنے کے مدارج ایک ہیں مگر نتیجہ کا دار و مدار ہماری دماغی قابلیت پر ہے۔ مدارج کی تفصیل یہ ہے :-

(۱) پہلا درجہ نظر۔ (۲) دوسرا درجہ تصور (۳) تیسرا درجہ کشش۔ (۴) چوتھا درجہ اصلاح۔ بگاڑ کے بھی یہی درجے ہیں۔ اور چوتھا درجہ بگاڑ ہے۔ نظر میں وہ خیال شامل ہے جو نظر کے بعد ہمارے دماغ میں آئے۔ نظر کے مختلف ذرائع ہیں۔ تصویریں دیکھنے والے کی نظر اور اس کے

ذاتی تجربات اور احساسات شامل ہیں۔ تصویر کے بننے کے لئے لازمی ہے کہ مشاہدہ پیش نظر ہے بعض اوقات اس تصویر کے بننے میں زیادہ عرصہ لگتا ہے۔ تصویر بن جاتی ہے تو ہمارا دماغ اس تصویر خیالی سے کھیلنے لگتا ہے جب ہماری یہ حالت ہوتی ہے تو تیسرا درجہ کشش کا شروع ہو جاتا ہے۔ اس درجے میں جذبات کا عمل ہوتا ہے۔ جب یہ عمل تکمیل کو پہنچتا ہے تو ہم محسوس کرتے ہیں کہ تصویر اپنا رنگ جما رہی ہے اور ہم اس کے رام ہو گئے ہیں۔ اس درجے سے چوتھا درجہ بگاڑنا بناؤ بالکل نزدیک ہے اس درجے پر پہنچنے کے بعد تصویر جو تصویر خیالی تھی عملی صورت میں حیثیت فخل وقوع میں آتی ہے۔

دو امور ان چار متذکرہ مدارج میں ہمیں یاد رکھنے چاہئیں۔ پہلا امر یہ کہ یہ سب مدارج ہمارے دماغ کے ذریعے طے پاتے ہیں۔ نظری ابتدا ایک حد تک احساس پر منحصر ہے لیکن اس نظر کا ہمارے دماغ پر جو اثر مرتب ہوتا ہے وہ خود ہمارے انفرادی میلان پر ہوتا ہے۔ تصویر اور اسی طرح کشش میں ہمارے تجربات اور میلانات شامل ہیں۔ بناؤ اور بگاڑ کچھ تو خیال اور کچھ عمل کا نتیجہ ہیں۔ خیال کا ان میں زیادہ حصہ ہے کہ فخل بغیر شعور کی ابتدا کے نہیں۔

ان چار مدارج کو دوسرے طریقہ سے یوں بیان کیا جاسکتا ہے۔ پہلا درجہ احساسی۔ دوسرا لازمی۔ تیسرا جذباتی۔ چوتھا حرکی۔ ہم اپنے احساسات کے ایک حد تک ذمہ دار ہیں۔ وہ اس لئے کہ ہم تمام بُرے خیالات و تاثرات کو اپنے دماغ سے یک نخت نہیں نکال سکتے لیکن ان کو اپنے دماغ میں مستقل طور پر جگہ دینے کی ذمہ داری ہمارے سر ہے۔ شعور کی تلازمی۔ جذباتی۔ اور حرکی حالت کے متعلق ہم پر پوری ذمہ داری عاید ہوتی ہے۔ بُرے خیال کو روکنے کا بہترین تمام نظارہ تصویر ہے جو احساس اور تلازمہ کے درمیان ہے۔ اگر ہم ان مدارج سے اس کو گزر جانے دیں تو پھر حالت خطرناک ہو جاتی ہے اور ہم بگاڑ کی طرف نکل جاتے ہیں۔

ہمارے بُرے خیالات ہی ہماری گمراہی کا باعث ہیں لیکن ہم انہیں اتنی اہمیت نہیں دیتے۔ جتنی ہمیں دینی چاہئے۔ نفسیاتی تحقیقات اور نتائج جس قدر ہم پر واضح ہوتے جارہے ہیں اسی قدر ہم اپنے افعال کے دماغی اسباب و علل پر زیادہ زور دیتے جارہے ہیں۔ مذہب بھی ایک جداگانہ راستہ اختیار کرتے ہوئے انہیں نتائج پر پہنچتا ہے۔ سابقہ مواظبات جسمانی حرکی امور کے متعلق زیادہ زور دیا جاتا تھا لیکن حالیہ مواظبات دماغ پر زیادہ زور دیا جاتا ہے کہ افعال متوجہ ہیں



خیالات کلابہت سے امور جو پہلے باطل جسم سے متعلق سمجھے جاتے تھے آج ان کا تعلق دماغ سے مسلم یہ ضروری ہے کہ ہم جسم پر پہلے غور کریں لیکن یہ کوئی وجہ نہیں کہ ہمیں ہم ٹھیر جائیں جبکہ دماغ اس کے درے ہے۔ اگر ہم دماغی قوت کو تسلیم کر کے اس کی ترقی میں سعی کریں تو جسم ہمارے اختیاریں رہیگا کہ یہ دماغ کے تحت ہے اس کو تسلیم کر لینے کے بعد کہ گرامی کی ابتداء دماغ سے شروع ہوتی ہے اس امر کو بھی یاد رکھنا چاہیگا کہ دماغی عمل دماغی رفتار سے جتنا ہے بعض اوقات ہم کو دماغی تبدیلیوں کی خبر اس وقت تک نہیں ہوتی جب کوئی غیر معمولی واقعہ یا تجربہ ہماری گزشتہ دماغی حالت کو موجودہ دماغی حالت سے متبادل کیلئے مجبور کرے میل اعلیٰ اور ادنیٰ دونوں حالات کے لئے درست ہے اس کی مثال ایسی ہے کہ ایک لاکا پڑہ کر دہرے آتا ہے تو ہم اس سے پوچھتے ہیں کہ تم آج کیا پڑھاؤ عموماً کہے گا کچھ بھی نہیں روزانہ وہی جواب دے گا لیکن کوئی بات ایسی پیش آجاتی ہے جس سے اس کی ایک سال قبل کی حالت کو آج کی حالت سے متبادل کرنا پڑے اس وقت معلوم ہوتا ہے کہ ہم ان سے واقف تک نہیں ہوتے اگر ہم دماغی قوت کو اصلاح و تخریب کا موجب سمجھ لیتے تو ہم کو معلوم ہو گا کہ

ملک میں میں بشر میں میں ضم میں میں ضم میں میں

## زندہ طلسمات

جس کو باشندگان حیدرآباد کے علاوہ مغر زکارد اور ڈاکٹروں نے صد اہم نصیحتوں پر امتحان کر کے سینکڑوں شرفیٹ حلاکے زندہ طلسمات کہی ہوئے کے علاوہ جسٹر ڈورینٹ شہ ہے حسب فیل امراض پر آنا فانا طلسمی اثر دکھانا اس کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے۔ مثلاً ہیضہ، پیگ، بخار، چیخ، تپلی، کھانسی، دہر، بواسیر، خارش، سانپ بچھو کر زہر اور مہرہ تمام کے درد کے لئے اکیر کا حکم دیتی ہے آزمائے چلائے فائدہ پہونچانے کی غرض سے قیمت بالکل قلیل لکھی گئی ہے شیشی نمبر (۱) ۸ نمبر (۲) ۸ نمبر (۳) ۴ ایک دہرین کے خریدار کو خرچہ وی پی معاف ہوگا۔

زندہ طلسمات حیدرآباد

# قطعات امجد

انشہ  
مولانا حمید حسین صاحب امجد خیر آبادی

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| اتر جائیگا سا انشہ اک دن    | یہ سب دوروں کی سرستیاں میں    |
| ہوئی ہے زندگی سے موت پیدا   | اجڑنے کے لئے یہ بستیاں ہیں    |
| فنا ہو جائیگی ایک ایک کر کے | یہ جتنی چلتی پھرتی ہستیاں ہیں |

---

|                                    |                                  |
|------------------------------------|----------------------------------|
| انسان کو دل میں خوف کسی کا ضرور ہے | بے خوف زندگی تو بڑی خوفناک ہے    |
| ممکن نہیں کہ فطرت تبدیل ہو سکے     | اچھ نہ ہر اراک ہو اچھ بھی خاک ہے |

# آخری لمحہ

ان

جناب لیاقت علی خان صاحب نے لکھی

کہ جاتا ہے کہ ایک بڑے و بڑا ہوا قریب مرگ انسان، اپنی زندگی کے آخری لمحوں میں، جب کہ کسی ندری یا دریائی موجیں اس کو اپنی موت کا پیام دینے والی آغوش میں لے رہی ہوں اپنی زندگی کے تمام واقعات کو یکے بعد دیگرے آنکھوں کے سامنے گزرتا ہوا دیکھتا ہے یعنی دماغ انسانی مخزن ہے ان تجربات کا جو شخص کو زندگی میں درپیش ہوتے اور جس وقت کسی کی کشتی حیات تسلط موجوں کی پے در پے ضربوں سے چمکے لے کہا رہی ہو تو اس تاریک مخزن خیالات میں بغیر ارادہ کے اضطرابی طور پر ان سب کی تصویریں نمایاں ہوتی شروع ہوتی ہیں۔

حقیقاً فطرت کی کس قدر نرم فطرتی ہے کہ کسی نامک کے تماشائیوں کی طرح ہم اپنی زندگی میں گزرتے ہوئے اوقات کو نظروں کے سامنے خیالی اینج پر دیکھیں جبکہ خود موت ہماری زندگی کی تماشگاہ پر اپنا آخری پردہ کھینچ کر اس مختصر ڈرامے کو ختم کر رہی ہو، کاش اس سمورہ رنج و غم میں پھیلے ہوئے بے شمار دریا جوا کثر موتوں پر ایسی مستیوں کے لئے جنمیں گئے تھے روزگار نے تباہ کر دیا ہے آخری جائے پناہ ثابت ہوئے ہیں حسرت انگیز لاشوں کے ساتھ ان کی زندگیوں کے غمناک رازوں کو بھی ظاہر کر دیتے تو پھر کیسے کیسے افسانہ بنائے عبرت اور کس قدر دردناک اوقات جو ان حسرت فیصوں کے دماغوں میں اپنے آپ کو پسرو تو توجہ کرتے وقت وقوع پذیر ہوئے ہوں ظاہر ہوتے!

دنیا کے بعض عجیب و غریب افسانوں کے سننے سے ہم پر حقیقت ظاہر ہوتی ہے کہ بعض زندگیوں کو توبہ خیز اتفاقات کا شکار ہونا پڑا ہے جیسا کہ ایک لڑکی نے اپنے اہل گھر کی غلطیوں، تہذیب یافتہ، دولت مند شہر کی فوج میں مالک ساکن اور آہستہ آہستہ جتے ہوئے دریائی گہرائیوں کے حوالے اپنے آپ کو کر دیا ہے۔ یہی عجیب و غریب اپنی جس کے چہرے پر ایسا وحشت بریں ہی تھی اور جس کا پتلا پرا نا بوسیدہ لباس اس کی وحشت اور افلاس کا پتہ دیتا تھا۔ دریا کے کنارے کھڑا ہوا اشک آلود، حسرت بھری نگاہوں سے کچھ دیر تک پانی کی ساکن سطح کو غور سے دیکھتا رہا۔ اس نے اپنے زخماں پر ڈھلکتے ہوئے قطرات اشک کو اپنی سرگشت سے پوچھنا شروع کیا اور آہستہ آہستہ



تھے خصوصاً ایک واقعہ تو اس کے لئے ناقابلِ درگزر تھا جب کہ وہ تمامی درگاہ سے جہاں ابتدائی تسلیم حاصل کرنے کیلئے ٹھیک کی گئی تھیں وہاں پہنچا یہ نہیں بلکہ ساتھ ہی ساتھ استاد نے اس کے چال و چلن کے متعلق بھی اس کے باپ کے پاس شکایت لکھ بھیجی تھی کیا یہ وہ وقت بھول سکتا تھا جبکہ اس کے باپ کی حالت اس خط کے پڑھنے کے بعد ہوئی تھی۔ غصہ کے مائے چہرہ لال بھوکا ہو رہا تھا اور یہ خوف کی وجہ سے عرصہ براہِ نام خاموش کھڑا ہوا کبھی اس نے کچھ اس کے باپ کی مضبوط گرفت میں تھا اور کبھی اس کے خشک چہرہ کو خوفِ دُظُظوں سے دیکھ رہا تھا لیکن قبل اس کے اس کی پشت پر ہنر کی پہلی مار پڑی اس کی ماں نے دوڑتی ہوئی آکر میرے لال میرے تحت جگر تو کیوں اس قدر سہا ہوا ہے" کہتے ہوئے اس کو اپنے دونوں بازوؤں میں لے لیا۔ کیا آغوش اور سے زیادہ راحت اور حفاظت فردوس میں بھی نصیب ہو سکتی ہے جیسے جیسے بچپن کے دن گزرتے گئے اس کے دلیں ماں کی محبت اور باپ کے خوف نے جو بعد میں نفرت کی شکل اختیار کر لیا تھا نشوونما پا کر شکم ہوتے گئے البتہ اس سترہویں سالگرہ کیساتھ اس کے دورِ زندگی میں اہم انقلاب بھی رونما ہوا۔

اب ایک دوسرا ہی منظر اس کی نظروں کے سامنے ہوتا ہے یعنی یہ دکھائی دیتا ہے کہ آج اس کی سترہویں سالگرہ ہے نیا جو رازِ ب بدن ہے مگر میں بچوں کے ہار پرے میں مکان میں فرش کیا ہوا ہے اکثر عزیز و اقارب مدعو ہیں اور اس کی ماں دھواں و آغواں میں مصروف اور آہ اپنی ماں کا وہ دم گھبوس کے اختتام میں اعتدال سے سنہ سے لگا کر ایک جیسی گھڑی یہ کہتے ہوئے اس کی ترین واسکٹ میں لگا دینا "میرے بچے یہ لے، تعجب کو گھڑی کی کس قدر خواہش تھی"۔

اس قابلِ یاد گار شب کا ایک تہائی حصہ گزرنے کے بعد جبکہ تمام مہمان اور خود اس کے تھکے ماندے اپنی اپنی خواہگاہ میں سو رہے اور مکان میں خاموشی چھائی مگر یہ باوجود دیند کے غلبہ کے بہت راستے لگنا پنے بچنے پر اس جیسی گھڑی کو بار بار دیکھتا ہوا بیٹھا رہا۔ یہ تحفہ شاید مالی نقطہ نظر سے زیادہ حیثیت رکھتا ہو مگر جو سرت اس کی ملکیت سے اس کو اس وقت ہوئی غالباً قارون کا خزانہ بھی مل جاتا تو ممکن نہ تھی! ابتداء کے طفولیت سے لیکر آغازِ شباب تک اس کی صرف ایک خواہش تھی جو شبِ روز اس کو بے چین کئے رہتی یہ خطرناک سے خطرناک کام کرنے اور سہرا سہر کی جو اس کے قبضہ میں تھی قربانی کے لئے آمادہ تھا اگر اس کی یہ تمناوری کر دی جاتی کہ وہ ایک مشہور ادکار (اکٹر) اور ایک نیشنل منی بجائے۔ اخبار میں اس کی تصویر کے کالم کے کالم لکھے جائیں سڑکوں اور شاہ راہوں پر اس کے نام کے پوسٹر مپاں کئے جائیں ہر جگہ اس کی یاد

اور کمال موسیقی کے چرچے ہوتے ہوں اور جس وقت یہ نہایت شان اور رمانت سے ایلیج پرائے لوگ مہر و تعریف کے نعرے بلند کریں اور ایک منکرانہ انداز میں ادھر ادھر ایک طائرانہ نگاہ ڈالتے ہوئے گردن کی خفیف سی حرکت کے ساتھ سینہ پر ہاتھ رکھ کر شکر یہ ادا کرے لیکن بد قسمتی سے وہ مقام جہاں بریرہ اور اس کا خاندان قیام پزیر تھا ایک قصبہ سے زیادہ جمیٹ نہ رکھتا تھا اس لئے یہاں پروہ شہر کی دلچسپیاں وہ تماشیاں گاہیں اور وہ سینما بھلا کہیں میسر آ سکتے۔ اگر وہ اپنی اس دیرینہ خواہش کا اظہار کرتا تو کس پرہ اور مدد چاہتا بھی تو کس سے؟ الغرض یوں ہی دن گزرتے گئے اور مذہبی انداز اس کا کل تمنائناہیت تیز سی کیسا تھ بھولتا پھلتا رہا۔

دن گزرتے دیر نہیں لگتی۔ اس کی بیویوں سالگرہ کی نعم کو ادا ہوئے چند ہی دن ہوئے تھے کہ اس مقام پر ایک مشہور سرکس معاہدے قابل دید جانوروں اعلیٰ ساز و سامان اور حسین و اکمال رفاصلوں کے وارو ہوا۔ بس یہیں سے اس کی زندگی وہ انقلاب عظیم شروع ہوتا ہے جس نے اس کے لئے دنیا کا نقشہ ہی بدل دیا۔ پہلی مرتبہ جب یہ تماشہ دیکھنے کے لئے گیا تو دوران کھیل میں جہاں یہ جانوروں کے تحیر خیز کمالات، گھٹیلے جسم کے گمن زکوں کے ورزشی گھیل، مسخروں کی ان رنگ ب رنگ کے ٹھٹھکیلے کپڑوں میں ظریفانہ حرکتیں اور ساتھ ہی کساتھ نوجوان حسین رفاصلوں کا چست ریشمی لباس زیب جسم کے کبھی ایک تظارانہ دھک اور کبھی ایک دائرہ کی شکل میں مصروف رقص ہونا۔ غرض جلد دلچسپیوں کو پر شوق نظروں سے دیکھ رہا تھا مگر وہاں سب سے زیادہ اس کی آنکھیں سرکس کی مشہور رفاصلہ فیروزہ کے متناسب اعضا، گداز جسم، سرخ و سپید کتابی چہرے اور پشت پر ایک سرخ خفیت کے ذریعے بندھی ہوئی سیاہ دلفوں پر مبنی رہیں۔ جبکہ یہ سہاوقیامت اپنی ہر ادا اور ہر حرکت سے بے پاشی کرتی ہوئی ورزشی کمالات دکھا رہی تھی۔

تماشہ ختم ہونے کے بعد جب یہ اپنے مکان کو واپس ہوا، اپنے کمرے میں بستر پر پڑے ہوئے سوئے کی ناکام کوشش کرتا رہا مگر اس لئے تمام تر خیالات اس کا دل اور اس کا دماغ فیروزہ ہی کے حسن و ہنر ساز کے خوش آمدید تصورات کا آماجگاہ بنے رہے۔ کچھ دیر بعد ہر ادا پر کروٹیں بدلنے کے بعد یہ تماشہ بیٹھا، چراغ کی بی بی بڑھا دی۔ اور ایک منہل و کاغذ لیکر بیٹھ گیا۔ اس میں شک نہیں کہ وہ زیادہ لکھا پڑھا تو افاقہ عملی عمر میں تھا اس نے اردو و فارسی کی چند کتابیں اور متعدد فاول وغیرہ پڑھ لئے تھے۔ تھوڑی بہت انگریزی بھی سیکھ لی تھی لیکن اردو ہی زبان ہونے کے لحاظ سے اپنی اردو کی پوری قابلیت اس نے ایک خط لکھنے پر صرف کی کئی خطوط مختلف مضامین کے لکھے اور چاک لکھے آخر کار بعد از کوشش بسیار ایک خط لکھ کر مضمون اس کو پہنچایا جس میں پہلے اس کے کمالات کی بے

تقریباً تو صیف کی گئی تھی پھر اس کے بعد یہ بنا لیا تھا کہ اس کو خود اپنے آپ پر رشک کے اچا پیہ کو قدرت نے کسی کو ایسا بھل اور قیامت غیر خیر میں عطا کیا ہے اور اختتام غما ہے کہ۔

فیروز میں نہایت تاسک کہ تیریں گھنٹے کے بعد میں اپنی زندگی میں کہ فیروز عظیم انقلاب کچھ رہا انہوں کو خود بیت محسوس تھا جو کہ تیری تا تو اس جھلا اس قابل کہاں کہ تم جیسی شخص کی یوی کی محبت کا ابرگراں تھا کہ گھر میں نظارہ انصاف کو کول پر کا اختیار ہے یہی وجہ کہ میں اس کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنا رزول تم پر تکلیف کر رہا ہوں آہ فیروزہ کی تم سے ملنے کی کو اپنے حوس میں دھکا دو گی۔ خدا کیلئے جسے کہ تمہارا شہ دل کو گناہ جفا سے چور نہ کر دو۔ فیروزہ کی شام میں کیا تم کسی قسم میں نصیب کی چشم قنطر کو اپنے شربت دیار سے سیراب کر سکتی ہو۔

اگر اب شخص مجبور کیا کہ اپنے پناہ موجوں میں پی پی کو کم کر رہا تھا عالم شباب کے اس قدر بگڑا کہ کہ ضروریشمان ہوا ہو گا۔ سچ پوچھو تو کیا جوانی میں سے بھلے کا امتیاز اس کے سامنے باقی رہتا ہے۔ اس نصیب کے داغ میں اپنی پہلی محبت کی تبادلاؤں کی محض دور تصاویر تک کی طرح گزرنے لگا۔

قرب ہی کا وہ فرحت فراق ٹھنڈی ہوا کے طعنے جھونکے، فضا میں بھی ہوئی پھولوں کی کھنٹی بھیجی خوش بھٹا فضا فنگلور مان چھللاتے تھے اور فوشان ہاتھ جس کی ٹھنڈی ٹھنڈی کر دوسرے شماروں طرف فضا میں کہنے کا لہرنا تا دریا پید کر دیا تھا۔ ایسے وقت جب کہ فیاض فطرت اپنی پوری در ادلی سے کام لے رہی ہو اس کا فیروزہ کے ہاتھوں سے دے ایک قابل اظہار سرور اور نشکی کی غیبت کے زیادہ تر چل قدمی کر لیں کہ ان کی فزاجہ گزرنے والے چند لمحوں کے بعد جس وقت فیروزہ نے اپنے سینے سے نکلتی ہوئی آہ کو روکنے کی کوشش کرتے ہوئے جھٹ کی اجازت آئی۔ سارے غریب جب چشم پریم یوسی کر ایک جوش و خروش کی حالت میں اس کے نرم فزاک مر مر نہاتے کو اپنے منہ میں لگا لگا۔ اور سر اٹھا کر سامنے جوں ہی نظر ڈالی سب کھنٹ بھی تھی جو گڑھی سے اسے بدن میں صرف ایک ہاتھ تھی جو بی اور برک ٹوٹو کیلئے بذبحی نہ لے گی سچ پریم کے غور سے زوی جھانکی اور بدن میں غصہ ہی سرخ آتش ریز انگلیں، وہی سخت اور درخت چیر لینے اس کا باپا نے کھڑا ہوا، فضا نے انتہائی تان دونوں کو گھور رہا تھا۔ متذکرہ بااثر اس کے لئے عجب کہ بااثر اب کی تھی اسی شوق آزار فزاک سامنے اس کا باپ دھکے دیتے ہوئے رہا جھلک رہا کہ گھر لے جانا۔ بااثرات ہی تکلیف و خیال کے دل میں نہیں زلی کرنا رہا۔ باپ کی سختیاں، اپنی غیر آواز نہ زندگی کا احساس، گاؤں کی سیدھی سادھی زندگی، جوانی کی ناقابل ضبط انگلیں، الغرض ان تمام چیزوں نے اس کو کچھ اور رات دکھایا لینے اس کو اب سو اس کے اور کچھ سوچا کہ مختصر سامان کے لاس گھر کو خیر باد کہہ بجاں سرخ اپنی زندگی کے اس قد طویل سال بسر کرتے تھے، محبت والی اس نے اپنے نوزنظر کی خاطر رو رو کر گھر لگا کر التجا میں کیں

فتیر کیں۔ باب کے پیر دس پر لکھ کر عنون کی خواست کی۔ مگر سامان لیکر تیار ہو جانے کے بعد ایک طرف رخ دوادری کا خیال تھا اور دوسری طرف اسفلت اور لاد کا وجود عدم دونوں ملوی تھے۔ آؤ کار اس رخ خاک شب میں جب کہ آہستہ آہستہ کیمین جو سیاہ بار لوں پر بن پوئی ہو چکا ہو اب نہ تھی اور کبھی کبھی بجلی کی چکا چوند کرنے والی مشتاک چمک آسمان پر نمودار ہو کر چاروں طرف یک رخ خاک نظر پیدا کر رہی تھی، اس رخ خاموشی سے اپنی گھڑی اٹھائی۔ بھگت پشیمانی پہلے اپنے باب پر ایک نمودار عامی نظر ڈالی جس کا جاتوں ملتا تھا جس میں دور دور پر کیرا سننے سے، تھم سے میری بھی امید تھی، اناج اغتیار سے لے کر عالم میں یونان و چینل رتی اپنے تخت بکرتے جس کو اپنا خن لا پلا کر اتنا زار کہ تھا لٹ گئی۔ اب بھی جب کہ اس کی آنکھیں حج اس وقت سے یا کی گمراہی میں ہمیشہ کے لئے بند ہو رہی تھیں یہی بڑھتی ہوئی کاغذ چہرہ اور اشک سلسل کا یہاں بظلم دیکھ رہی تھیں گھڑی لیکر باہر قدم رکھنا ہی تھا کہ کس نے روکے دوڑا بند کر لیا آہ وہ جگہ جس کو اپنا گھر اور جہاں کی سرحدیں کو یہ اپنی ملکیت ایک دم صلیوں سے سمجھ رہا تھا۔ اب اس سے چھوٹ کر کچھ غالباً ہمیشہ کے لئے!

آں واحد میں منظر بجلی کی سی سرعت کیساتھ بدلتا، اور نظر آتا ہے کہ وہ ریل کے ایک جہ سو کم ڈبوں کی ایک طرف میلان کر رہا ہے۔ اپنے مستقبل قطعی بے خبر تھا ہوا اپنے وطن شہر کی طرف سفر کر رہا، .....  
..... چند وستان کا ایک شہر، ایک شہر تجارتی مرکز، جہاں لاکھوں یوں کا کاروبار رونما ہوتا ہے جہاں کے دولت مند تجار لو لاملہ نہاروں میں صرف سگریٹ، سینما، تھیرے پر صرف کرتے ہیں، جہاں کی حشرات الارض کی طرح پھیلی ہوئی دلچسپ و بے ہوش بندوں کے رئیس اور متمول مرار روپیہ پانی کی طرح بہانے سے دینے نہیں کہتے مینی عروس البلا دی ہیں اس بارہ کر دے کے کوئی جگہ پناہ نظر نہ آئی کسی خدا کے بننے نے اس کو تلاش معاش کا ذریعہ نہ دیا۔ اور اس وسیع سمندر و عیش و کامرائی میں کوئی ہاتھ نہ لگایا کے لئے بڑھا دکھائی نہ دیا۔ سلسل کی منات یونہی بھوک رہی کھاتے در بدر پھرنے کے بعد اس دیکھا کہ وہ غیر معروف محلوں کے کسی چھوٹے سے شہر خانہ کے دروازہ پر کھڑا ہے۔ اندر داخل ہوتے ہی متوسط الحال اور ادنیٰ درجے کے چند وستان کی ادھر ادھر سے بٹھکے لیں انکے ہے ہیں شراب و سگریٹ کی مشرکہ بوجھاؤں طرف فضا میں پھیلی ہوئی ہے اس کے پہلے شہر اٹھانہ اور وہاں حاضریں پر ایک سرسری نظر ڈالی اور بعد ازاں بہت آہستہ قدم اٹھاتے آگے بڑھے جہاں پر ایک نیر رکھی ہوئی تھی جس پر ہر مقام کی شراب کی بوتلیں قمر بنے سے رکھی ہوئی تھیں اور وہیں پر ایک بھاری بھر کم جسم کا تونڈ پڑی جو غالباً یہاں کا ایک تھا میٹھا ہوا اپنے حق کا گلوں کی جنموں حرکت کو تہم زیر لب نے ساتھ ساتھ فاحشانہ انداز میں دیکھ رہا تھا۔ اس نے قریب پہنچ کر انجائی کی کہ اگر وہاں مناسب خیال کرے تو حاضریں کو کچھ جھانک لطف اندوز کرے۔ چونکہ ہمیں ہی سے اس کو موسیقی سے شوق ساگ لائینوس لگا ہوا تھا۔ اکثر غزلوں اور گھمراہوں اس کو از بھیں در اپنی فرصت کا زیادہ تر وقت



محبوبت آپ کو لگائیں گے اور تا علا و مزین آواز بھی نہیں ہی سے یہی تھی گراں بار شباب میں قدم رکھنے کے بعد وہ بیچ باقی نہ تھا تاہم آوازیں کچھ ایسا درویدہ ہو گیا تھا کہ دل خود بخود کھینچا جاتا، سچ ہے انسان جیبت اور ضرورت کے وقت کیا کچھ کر نہیں دے رہا نہیں کرتا۔ یہ وہی خود درویش تھا جس نے باپ کی ناراضگی سے متاثر ہو کر گھر کو خیرہ کر دیا تھا اور بیچ ہی ایک دینی درجہ کے شریعتیوں میں درشد و کس رو برنگانے کی اجازت طلب کر لیا تھا۔ تاکہ ایک وقت کا کھانا میسر آسکے۔ اس نے اجازت پانے ہی اپنی گھڑی ایک طرف رکھ دی اور آگے بڑھا۔ پارسی نے مانی بجا کر اپنے گاہکوں کو اس طرف متوجہ کیا۔ ورنہ میں ڈوبی ہوئی پٹی ہی تان نے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ آواز کا اتنا بڑا ڈھنگ تھا کہ اس نے تھمت ایک ایک لفظ کا ادھوناد اور خود غزل کے در ذکاں شمار۔ غرض سامعین پر ایک کیفیت حالت طاری ہو گئی۔ اور اس کا سینہ پر ہاتھ رکھ کر یہ گانا۔

عاشق نامہ را دکو لازم ہے یہ دعا کرے جس نے دیا ہے درد دل اس کا خدا بھلا کرے  
پوری غزل کے ختم ہونے تک چاروں طرف ایک خاموشی طاری رہی۔ گویا شریعت کا ہر زوہاں کچھ دیر پہلے ایک طوفان بنے تیزی پر ہاتھ ایک خاص اثر کے تحت ساکن اور سست ہے۔ اخیر شعر کے ادا کرنے کے بعد جب اس نے اپنی ناک آنکھوں اور پیشانی کے پسینے کے قطروں کو ہونچنے کے بعد ہونٹوں پر چسپا کر کے کی کوشش کرتے ہوئے سامعین کی طرف ترم خیر نظروں سے دیکھا تو چند لوگوں نے ایلیاں بجا کر داد دی اور پچھلے پچھلے میں معروف ہو گئے۔ تاکہ گناہ نے اس کو ایک گوشہ میں ایک خالی میز کی طرف بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

اس کے ساتھ ہی منظر بھرتی کے ساتھ تبدیل ہوتا ہے۔ یہی کامیون کا بوشن باغیچہ گا، چوٹی پر پارسی لباس میں جس وہی شریعت جو بعد میں ایک طے انفاث ثابت ہوئی۔ وہ آواز سے پیرائے مکمل گدوں کی کرسیاں خریدنے سے رکھی ہوئیں۔ مزین مہری، شہری چکھوں میں جڑی ہوئی تصویریں، وہی اس کے باقیات کی پختاں آنکھیں وہی فرین شہادت امیر نظیر، وہی خازنہ ملا جو اب رتی روشنی میں لطیف ترین چہرہ، وہی لب کے رنگیں وہی اس کے اپنے ہاتھ اس کے کھل کر کے اڑے بارہ نوشی کی اندھ فرب انداز میں اتھا۔ وہ وہ خفاک منظر۔ جبکہ ایک لم ترانے لازم نے اس کی سیب سے وہ تقدی کے کر جس کو اس نے شریعت میں گھر کر میں کیا تھا۔ دھکے دیتے ہوئے۔ یہی ایک حالت میں کہ اس نے ایک گلی میں پھینک دیا اور یہ مکہ گھڑی ہوئی کا تھانہ انداز میں نہیں رہی۔ لیکن پھر کسی چیز کا خیال آئے تو ہی اس کا حیدر کا اس کے قریب آکر اس کی بوسیدہ واسکت سے اس کی کانٹا، اس کی فرحت اور گھڑی کا زمین پر گر کر چروچو ہوجانا۔ اپنی والدہ کی احادیث کا کار کا انجام دیکھ کر سنبھلنے بھی نہ پایا تھا کہ آنکھوں میں رکی جھاگھی، درویدہ

گھومتے نظر آنے لگے۔ اوپر اس کو اوندھ رہا کر کیا ہوا۔

اس کے بعد جب اس کی آنکھ کھلی تو یہ خود بخود چھوٹنے لگا، ایک صاف سفید سفید یو اریس، قطاروں میں دو طرف مریضوں کے ایک ہی قسم کے کنگ، فصا میں پھیلی ہوئی ایک قسم کی عواوں کی شکر کو، اس نے جو آنکھیں مل کر دیکھا تو جب کہیں نظرین ہوا کہ یہ عالم خواب نہیں بلکہ اصلیت ہے اس کے سر پر سیاں بندھی ہیں در کی کئی خانہ میں یہ علاج ہے۔ ایک سونلی سی گرٹھ، چلبلی ہوئے مسکاتے ہوئے اس کی بھن بھنی پیس سے مجا دیکھا اور غریب ہی طرح پر لٹکی ہوئی خاص قسم کی جدول کی تانہ پری کرنے کے بعد اس کی خاموش لیٹے رہنے کی تالی کرتے ہوئے کسی جوان کو اکڑتے بہت سے کربا تیر کے تے چھ چلا گئی۔ اور یہی طرح خاموشی کے ساتھ آنکھیں بند کے ہونے کو چھ سوئے لگا۔

گوجب یہ نرسوں میں نوکری کرنے کے بعد شام میں اپنی علی حاتی اور اس کی جگہ ایک سرسٹھی حیرت مگر کی نرس شہر علی کی تو کیوں نہیں لگاؤ اس کی آنکھوں میں بھرنا رہتا۔ کیوں اس کا تبسم چہرہ، سیا گھونگر ملنے والی بڑے سر گھیر آنکھیں اس کو بے چین کے پیش؟

لیکن افسوس کہ اس کی زندگی کا فیتھر گھر در در پچھوٹا یادہ دیر پابا بت نہ ہوا۔ ایک ہی ہفتہ میں ڈاکٹر نے اس کو صحت یاب لیکر دوا خانہ خارج کر دیا۔

دوا خانہ کا لباس آکر اس نے وہی اپنے پچھے پرانے کپڑے پہنے اور آہستہ آہستہ قدم اٹھا تا باہر نکلا، اس کی حالت پہلے سے بدتر تھی ٹیلیفون کے ایک لمحے کے پاس کھڑے ہو کر اس نے چاروں طرف ایک نظر ڈالی اور سوچنے لگا کہ اب گھر ملے تو کہاں جائے، کوئی چائے والا منوسو خوار نہیں۔ اور یہاں یہ حالت کہ جیسے میں صوفیہ تو ایک بیوٹی کو نوئی نہ نکلیں گل آخر سوچتے سوچتے اس کو وہی شراب نہ یاد آیا جہاں پر اس نے کچھ دنوں کا کرگوں سے کچھ پیسے مہیا کئے تھے۔

دوسرے خط میں یہ شراب خانہ کا دروازہ کھل کر اندر داخل ہو رہا تھا۔ اکثر لوگوں نے اس کی خوش آمدید کہا۔ مالا کھانے نے میٹھے کے لئے کرسی دی اور کچھ پر بند۔ التجا کی تکیا وہ کچھ ناگھٹنا کر لگا؟ آدھا کیا چاہے دوا آنکھیں۔ اس نے فوراً گھاس کر اواز صاف کی اور گانا شروع کیا اس عرصہ میں ورلوگ بھی جمع ہو چکے تھے اب کی دوا اس کی آواز میں وہ پہلی سی جمجکا کر گھر پہنچاتی تھی معمولی دو ٹھپیاں گانے کے بعد جب وہ حیل کی مشہور غزل کا اس شعر پڑھتا تھا۔

جی میں آتے ہر ساقی سے اجازت لیکر دل کو شیش سے لپوں آنکھ کو سامنے سے

طرف سے واہ واہ کی صدا بلند ہوئی۔ غزل کے ختم ہو جانے کے بعد ایک شعر جو وضع قطع کے کلمات سے یہاں کی موجودہ محفل سے کسی قدر بلند مرتبہ دکھائی دیتا تھا اٹھا اور اس کے قریب پہنچ کر مصفا کرنے کے بعد اس کی آواز وغیر

کی کچھ تعریف بھی کی اور کہا کہ وہ اگر کسی تباہی کی مدد سے کچھ ہی دنوں میں مٹی کرے تو بہت ممکن ہے کہ ایک چھانٹنی ثابت ہو ورنہ گھٹو میں اس نے اپنی خواہش پہلے کی لگا کر نامناسب ہو تو شب کا خاصہ وہ اس کے ساتھ ہی تناول کرے اس اجنبی سے اس کی اتفاقی ملاقات نے اس کے دور زندگی میں ایک نیا یل انقلاب پیدا کر دیا۔ یعنی ایک مشہور ایک کپنی کے ایک سربراہ روزہ دار کر کے اس کو مدعو کرنا کسی خاص وجہ پر یہی نہ تھا بلکہ ایک خوش گھو کا انتخاب تھا جس سے کپنی کی آمد آمد بہت ہو سکتی اور فی الوقت جس کا صرف شیخ پر اکثر تاشیوں کے رو برو کچھ کا دنیا ہی لوگوں کی دیکھی کا باعث ہو سکتا۔ آخر کار اس کی وفات پر جو کمال کا زمانہ دراز سے خواب کھا کر انتخاب پوری موتی نظر آ رہی تھی پہلے پہل تو قلیل تھا وہ جس سے یہ مشکل گذر اوقات کر سکتا تھا اس کو متفر کر لیا گیا اس کا صرف یکم ہوا کہ دوران میل میں جب کوئی نیا منظر شیخ پر جمایا جا رہا ہو یا ایک دفعہ غریب کا حاضرین کو مشغول کھے کچھ دنوں بعد اکثر ڈراموں میں اس کو متعدد دفعہ چھوئے چھوئے کر دیا بھی ادا کرنے کے لئے دئے گئے۔

القصد وہ دن بھی آ پہنچا جب کہ مٹی کی شیخ پر پہلی مرتبہ آغا حشر کا مسکرتہ الارادہ آٹا مکھ کا نشہ دکھایا گیا تھا۔ اور بڑی جلد و جلد کے بعد کپنی کے اظہار نے ایک ہم کردار کے لئے خود اس کا انتخاب کیا۔ دو باروں پر بڑے بڑے پوسٹر چسپاں کئے گئے۔ اردو انگریزی اور گجراتی زبان کے اکثر اخباروں میں اشتہارات دئے گئے۔ آخر کار وہ رات بھی اپنی جب کہ آٹا مکھ کا نشہ دکھایا گیا تماشہ نہایت کامیاب ہوا اور خاص کر اس نے اپنا پارٹ اپنی تمام یاد دہش کی اس کی بہت بڑی حیرت میں مل گئی۔

اس وقت اس قریب کے بلدیہ کے زمین میں بھی نظر آتا تھا کہ ہر طرف سی کی آواز اور اگاسی کی جھڑپ ہی دوسری روزہ تمام لی خباہت اس نے ادا کر کے کمال ادا تھا جذبات کی قابلیت پر نہایت زیادہ فائدہ مان ہی اپنی رے کا اظہار کیا۔ بھولوں کلہوں مکانوں، دکانوں غرض ہر مقام پر سی کا ذکر گھٹو کا موضوع بنا ہوا تھا حال کام کہ یہ سب اس کی زندگی کا وہ شکار و شرم ہو چکا ہے جس کو شہر تہذیب و دولت نے صورت حاصل تھی۔

رہنے کے لئے ایک اعلیٰ نشان مقام کا سامان آ رہا جس میں کمرو، سواری میں کپنی کلہو ٹکار۔ لافز، عمو، کھانا۔ اچھے کپڑے، انصرغ، بنوی، شیش، ام کی غیر نامہ جز میں کچھ میٹھی یا گڑھی بھی تو اب یہ قابل ہو گیا تھا کہ اس کو یہ لکے۔ ہونے کی خدشہ۔ ریس میں کچھ روزہ اس نے خود خیال لیا۔ زندگی کے اس مختصر و مفرد عشرت کے دو لیا۔ کس نہی اس کے دل میں یہی بات نہ لگے کہ ابھی ایک ہم مہمان خستہ پھر گیا، وہ چھوٹا سا صاحبان سن پید ہو لایا تھا کہ جسے زیادہ مٹی تھوڑا سا کسے سرور شہادت کیعتوں میں کھل کر اپنی جاننا دلیں کی آغوش محبت میں لے کر گیا۔



سنگو باؤن کی نظر تھی نفی راہب کو لکھی ایک جگہ لکھا گیا۔ ڈانسا ڈنسا اور فلیٹ کا آخری حربہ استعمال کرنے پر روکو غور کیا۔ اپنا ایک کینٹینا اور چلو لکھی۔ اس نے ایک عورت کے ساتھ بھی کیا کرنا یہ عورت ہے میری بلگانی سے اس کے احساں کو نہیں لگی ہو سکتا۔ وہ کوئی عورت نہیں تھی لیکن کوئی چند روزہ کم کے بعد ایک عورت کی جس میں لکھا تھا کہ تمہارے لیے یہی بہتر ہے کہ ملازمت سے انصراف کر دے اور یہی لکھا۔ اور یہی طرح لکھا دہرایا گیا جسے کوئی دنوں پہلے تھا۔ وہی بے الطینانی میں نے لکھی اور اس کا عمل انصراف تازہ ہوا گیا۔

سنگو باؤن نے اس عورت کو جس سے عورتوں کو چسپ بھرنے لگے اور وہی جس کا غار ملاچہ فوجی اس کی جیب نقدی لیکر لکھی ایک تھوڑا ایک سی میں نیکولز انجیا جس کی جیسے اس کو ہسپتال میں ایک ڈاکٹر کے علاج پر نہ پا پڑا۔ یہ زیادہ دیا گیا ہے اس طرح فقیرین دکھائی دیا۔ انہی میں سے کچھ دنوں کے لڑکے ایک جگہ تھے جہاں پر تھوڑا سا عورتوں کے لیے تعمیر کیا گیا۔ ہر مہینہ ایک سے اس کی ملازمت کا ایک نوٹ لکھا گیا۔ یہی نہایت بھرپور کیا۔ اس نے جس کے لیے لکھی تھی وہی جو اس کے ساتھ ہو کر ہسپتال میں رہی اور وہی اس کی طرف بڑھی۔ کیا اس کی آنکھیں اس طرح تھیں کہ بھول سکتی تھیں جس طرح اس کی طرف لکھی تھیں۔ اپنے مکان سے باہر بھول گیا تھا اس نے وارڈ میں بھرت لے کر اس کی طرف سکر کر ایک شرارت بھری نظروں سے دیکھا اور انجان بن گئی۔ یہی جیسی اس کی موجودگی کو اپنے لاشکون بد کچھ کھا تو مچھ رہا۔

اس میں شک نہیں ہے جیسے جیسے گزرتے گئے اس کی شہرت اور اس کی آمدنی میں تہہ بہ تہہ اضافہ ہوا گیا۔ اس کے دلی رنج و آلام اور روحانی اذیتوں کا دریا اب بھی مشیر نہ آ سکا۔

غالباً کہنے کی ضرورت نہیں کہ اس کی ترقی و شہرت کی خبریں آنے جانے کے ساتھ ساتھ اخبارات کے ذریعہ اس کے والدین کی تسکینی ہوئی۔ ایک دن یہ آئی کہ وہیں کہیں ہر جانے کے لیے لاسٹیل کر رہا تھا کہ لازم نے اس کو ایک لاکھ دو سو تباہی اللہ تعالیٰ ہمارا حال تازہ ہے آخری ویدر دیکھا جانتا ہو تو فوراً چلا ڈالا ایک علی علی جو لوگوں کی اور ایک تہہ جو وقت امداد میں اس کے دل کے پار ہو گیا۔ اپنی کی سرت بھری قہر یا غور سے اس کی طرف اس کی نظر سے کوئی نظر آئی آنکھوں کے سامنے سے ایک سا اٹھتا موسوی ہوا اور اپنے چہرے کی کچھ نیچے کی طرف سے اس کی ہنسی دکھائی دیے لگیں۔ اس نے اپنی پیشانی سے پسینے کے چند ٹھنڈے قطرے صاف کیے۔ کچھ نوٹ جیب میں صاف کرنے کے بعد گزریے۔ اس میں ہونچا اتفاق کی بات تھی کہ گاڑی کے چھوٹنے کے لیے کچھ ہی لمحے باقی تھے۔ اور اس کے بعد گزریے کا خانہ و رخنہ جو اس کے بدلے آنا جنوب کی طرف مسافرین کو لہجہ لہجہ تھا۔

وقت مغرب کے لیے مینی میں اس کا اندازہ ہو رہی بتا سکتا ہے پھر وہ ایک گھر کے اندر کچھ دیواریں طرین پر چڑھتا تھا جہاں اس کی ملازمت کرنے کی کوشش و مہمونی تھی۔

وہی چھوٹا رابویدہ مکان جس کی چار دیواری میں ایک ایسا لیلین قلعہ رکھیں مگر اس کا تھکا جھکا ملنا غلط تھا اس محل میں بھی شاہی کمراؤں کو ایک کمرہ اس کی تقریبی ہو چکا تھا مکان کا کھلا مواد زہرہ درو دیوار چھائی ہوئی ایک عبرت انگیز خاموشی اور صبر سے ہوئے حضرت کے سجدہ چہرہ اور ایک ناساز خانہ ایک ہی نظر میں رہی اس نے محسوس کیا کہ اس کی آمد بعد وقت ثابت ہوئی۔ اس مکان میں داخل ہوتے ہی سب سے پہلے سبز چڑیا اس کی نظر پر اس کی نظر پر وہ ایکٹ لے ہوئے پھر تھک کر غصہ پوش ہوئی تھی صبح وقت کے آخر میں موت کی المیہ سندھ لایا تھا۔ کمرہ کی فصاریں بھلی ہوئی اگر بیویوں کی ایک خاص صفت۔ ایک نے میچوں کی سی مانی۔ ایک سیلی مار پڑنے کو پڑیوں کی نشان باری حال سے جبریت کا مریض رہی تھیں۔ بالاش کی سیدی جانے اس کا باپ جس میں گریہ روزگار نہایت کچھ پیڑ پڑا کر دیا تھا اور کچھ کھانے نام تو میں لیا ہوا تھا۔ کمرہ میں داخل ہوتے ہی بوئیں اپنے شکلوں کو دیکھ کر اپنے لیے کو دیکھا اور رات سے کہا:۔

”کیا دنیا اپنی ماں سے ملنے کے لئے آئے ہو۔“

اس جملے اس کے ساتھ ہی کام کیا جو ان کے ساتھ مل گیا ہوا ہے اس کی نظروں میں نیا ایک ہو گیا۔ اس نے آج محسوس کیا کہ وہ ایک سچی محبت کرنے والی اصلی محسوس میں ہی خود بھی سمجھنے کے لئے محسوس کر دیا گیا ہے سنت ایک جین کھلی اور بے ہوش کر دینا پڑا۔

باپ ایک نکلے ایک طرح خاموش بن گیا اور ایک مختار اہمدازاں بنے کو اٹھایا۔ بے پروا بننے والی کے چھینے کے کچھ دیر بعد لوگوں نے تھک کر لیٹنے کا اشارہ کیا اور بڑھ کر بیٹھا اور کچھ کر دیا۔

منظر چھپا کر دماغ میں اچلا ہے۔ سدا گزرتے دیر نہیں لگتی اس وقت کو پورے دو سال گزر گئے اس کی تبدیلی اور موجودہ حیثیت میں ایک غلط فرق ہو چکا تھا اس کی شہرت و مکمل نے اب علاج حاصل کر لیا تھا ایک نئے حیدر آباد کی بیٹی پر جامعہ ختمہ کی فہم اس کی طرح سے شک کے کا مکرر آ رہا تھا جس میں نہ کھلایا جانے والا تھا۔ تمام اشتکات مکمل ہو چکے تھے اور اس کا دل بوجھنے کے لئے کوئی موزوں شخص مل سکا تو وہی اس کی مجلس انتظامی کے راکھ بنے اس کی کسی کے ملاک کو لکھا کہ اگر وہ ازراہ عنایت اسے اس شہر لاداکار کو معاوضہ دیکر رواد کرے تو جائے لئے مندرجہ ذیل کا باعث نہیں ملے گا ایک علمی مدد تصور ہو گئی ہے منظر دکھایا اور اس کا گویا اور نہایت کلیان کے ساتھ اس میں شک نہیں کیا کہ اگر کوئی راستہ کوئی نہیں لیکن اسے اپنا پارٹس خرمی سے ادا کیا کہ ایک کچھ شمار ہوئی اسے سکر ملائی ایک ایک میں جتنے لگا۔

اس روز زندگی میں اس کا وہی طرح ملحق چاہتا کہ اس کے جیسا کہ ایسی محبت کا نتیجہ جو ہر وقت ایک عالمی مشرتہ ہو تا قابل نظر اور مشرتہ کے اس تجربہ وہی طرح دکھلایا تھا کہ جسے ہوس پتی کا نام نہیں بلکہ ایک بے مافی ملحق کا نام ہے۔ یہی کی حسن







محبوبت کی زندگی سب سے خطر میں نظر کرنے لگی۔ خداوند کے پاؤں میں دل نہیں مل سکتا تھا۔ اس نے آنکھ کھولی مگر نہ ہوش و حواس ہی باقی تھے اور نہ اس کو اپنے تن میں کبھی ہوش تھا کبھی کبھی بولنے کی طرح آنکھیں بھارت بھارت کر ادھر ادھر دھکتی اور پیچ مار کر سیڑھوں پہ بھاگتا تھا۔ ایک دفعہ اس کی حالت میں رگیا اور نویں ن اس کے ہوش و حواس بچہ درست کھائی دینے لگا مگر ایک تھک چھوٹا ہی دھڑکا مصیبت نازل ہو گئی تھی اس شدت کا بھارت بھارت بھارت ہر سانس کی کیفیت طاری ہونے لگا۔ اندیشہ ہونے لگا۔ اس کے دوسری دن تمام جسم پر ایک بظاہر وار ہو گئے اور پھر ایک مودی عرض میں بتلا ہوا کہ یہی زندگی کی آخری گھڑیاں گئے گی جسم کا کوئی حصہ ایسا نہ چھوٹا یا جانے آئے نہ دھکتا دینے لگا اور پھر اس کی حالت میں ایک لمحہ بھی بچا رہا نہ۔

ایک مہینہ تک دوشن بے خوابی میں رہا اور اس کی حالت بے ہوشی کے درجہ پہنچ گئی تو اس نے نرس لڈی کو کہہ دیا کہ وہ اپنی بیماری و دیگر اعتراضات دیکھ کر اپنے لیے کچھ کپڑے لے کر ایک کھانا لے کر اس کی خواہ اور کچھ ضروریات لے کر دوسری عینیت ہو۔

بڑے انتظار کے بعد شام میں کبھی ایک ملاک دوس کی جا قیام پہنچا اور فرار پر ہی چند بری لفظاں مارنے کے بعد کھانا لے کر تیار ہو گیا۔

ملاک کا چاہتے قرض کے متعلق کبھی کبھی جرح و تفحصان کا سامنا کرنا پڑا ہے اس کے نظریات اعلیٰ سہل و سہل نہیں ہیں کہ تیار ہی دیکھا سکے۔

پھر کئی وقت اگر موقع ہو تو ہم دینے نہ کریں اور ساتھ ہی ساتھ مجھے یہ افوس کہ ساتھ کرنا پڑتا ہے کہ کبھی کے نظریات کہیدیا ہے کہ اب تیار ہی ضرورت بھی باقی نہیں ہے بلکہ معاہدہ دو دن پہلے ہی ختم ہو چکا ہے۔

اس نے خاموشی کیساتھ چاک لیا۔ اور سنا اس کے کہیں کیا سکتا تھا اگر اس عرصہ میں قرض کی رقم نہ ملے تو میری پچھلی اس کے نظریہ موجودہ رقم قطعی کافی تھی۔ اس کو مجبوراً اپنا سامان اور کچھ سونے چاندی کی چیزیں فروخت کرنا پڑا۔ فریور فریور اس نے ایک سہراں میں لٹالیا اور مجھ کے اور اپنے بعض کپڑے بھی جو ذرا قیمتی تھے جو بھی قیمت آئی نکال دیا اور طرے قرض کا ایک بٹ ادا کر کے یا سی طرح بنے غاناں و غلبوں میں رہ گیا۔

دو مہینے تک ادھر ادھر کی شے و شے کی حالت میں حال اٹا بھارتا۔ دن آوارہ گردی میں بسر ہوتا اور رات محمود کی تکیہ پاس نہ ہوتا تھا۔ لوگ اب بھی بچان بھی نہ سکتے تھے گویا بڑا دوست احباب مل کر بیٹھتے اور کئی کئی دنوں کا کھانا بھرتو اس کا نام بھی ضرور دو ملنگوں میں آتا تھا۔ ان سب شراحت کے آفتاب کی لوداعی کرنیں طالع نشان عاتق گزری تھیں اور افق شفق کی دھندلے میں ایک کی لگا رہی تھی یہ محض تو کی قبر ہے یہ گھاسے بے منی نظروں کی طرح فٹ کھینچا بیٹھا ہوا تھا۔ قریب ہی ایک منہا کی والی پر کوئی ٹیڑھا سیریلی آواز میں نازن تھی جس کی صدا قبرستان کی سنسان فضا میں ایک بے رستا لکڑی سبق کو منظر پر لکھ رہی تھی اس نے اپنی گذشتہ زندگی پر ایک نظر ڈال کر معلوم ہوا صرف ایک شے جس کے صدمہ میں بھی کچھ نہ ہو گیا ہے اس کے بعد وہ اپنی ابقیائے زندگی کے متعلق سوچنے لگا کہ آخر اسے کیا کرنا ہے۔ کوئی اس کا پرسان حال نہ تھا کوئی خبر گیری نہ تھی۔

مجلد کتبہ کوئی حالت قائم تھی اور کوئی منوس و عنبر از نظر نہ آتا تھا اس نے سوچا کیا وہ اپنے وطن کو واپس چلا جا کر اب ان کی رکھتا تھا چونکہ اس کی اطلاع مل چکی تھی کہ اس کا باپ اس کی والدہ کے انتقال کے بعد مکان غیر محفوظ کر کے کہیں لے گیا ہو گا۔ آخر کیا کرے؟ کیا کسی دوسری کہیں میں از دست کی کوشش کرے۔ سگرا کیا جگہ اس قدر ذلت اٹھانے اور کچی کو بولام کرنے کا باعث بنے کہ بوجھلا سکو کیا امید ہو سکتی تھی! سچ تو یہ ہے کہ اس کا بس کئے اس دنیا میں دلچسپی ہی کیا باقی تھی!۔

جس وقت یہ گردش و زگار کا تیاہو مصیبت کا آراؤ اور گردے منوس و عنبر اس وسیع دنیا میں کوئی جگہ نہ پا کر دیا کی ٹھنڈی ٹھنڈی موجوں سے ہم آغوش ہو رہا تھا۔ آخر خدا کے دہن میں اپنی حسرت نصیب بیوی کا وہی غم بصوت و ترجمہ چہرہ چہرہ لگا جیسا کہ سنہرنے سے پہلے دیکھا تھا۔!

پانی کی سطح کے اوپر والی فضا میں سہارا ڈھونڈنے کی ناکام کوشش کر لیا ہوا آہستہ آہستہ موجوں کے نیچے غائب ہو گیا۔ پانی کے منتشر لہلوں کے غائب ہونے لگے خطہ خطہ دریا کی سطح ساکن ہوئی گئی اور جب مولاتہا کی تبدیلی کرئیں پانی کی لہروں سے اٹھکھیلیاں کرنے لگیں!۔

پتاس تمام کا لہو کھنچا ہے جہاں لہو ساہو

## اسٹیشنری کی زار و کان

کو نہ بھولے کیونکہ بہترین اور فٹین مال کا نیا اسٹاک آیا ہوا ہے نیز چھاپے کی جملہ سیما ہیاں و دیگر سامان بھی موجود ہے اضلاع پر مال کی روانگی کا خاص انتظام ہے زیادہ مال کے خریدار کو مقبول کمیشن بھی دیا جاتا ہے

خصوصاً طالب علموں کی سہولت کے لئے اگر سرائیکب و روشنائیوں کا خاص انتظام کیا گیا ہے مختلف کارخانوں کے بہترین فوٹن پن ادنیٰ سے اعلیٰ تک و اجبی قیمت پر دے جاتے ہیں۔

جی ہال کرشنا  
جاڑنا ویدراودکن نمبر ۱۲۵۵

# غزل

از

جناب قیاد حسین صاحب قیاد

مرے دل کا کوئی علاج بھی ہے  
 آپ کیا مجھ کو آزماتے ہیں  
 آپ التجھے میرا توں باتوں میں  
 وہ مرا طہ نہ کیوں کریں برباد  
 سسزنگوں سرکشوں کو گرتی ہے  
 میں نے مانا کہ تم میسحا ہو  
 اس بت بیوفا ستم گر میں  
 دیکھئے کس طرح بنے اس سے  
 چارہ ہی دن میں بھر گئے ہم سے  
 بت حکومت جتا تے میری بارب  
 لوگ کیوں لگان ہیں مجھ سے  
 سیکشی کے سوا تمہیں متاد

درد کے ساتھ اختلاج بھی ہے  
 تھی طبیعت جو کل وہ آج بھی ہے  
 آپ سا کوئی بد مزاج بھی ہے  
 ان کی عادت بھی ہر دن بھی ہے  
 کیا بڑی چیز احتیاج بھی ہے  
 دردِ دل کا کوئی علاج بھی ہے  
 سادگی بھی ہے، کچھ مزاج بھی ہے  
 حیلہ جو ہے تنک مزاج بھی ہے  
 تم کو اپنے لئے کی لا ج بھی ہے  
 کیا خدائی میں ان کا راج بھی ہے  
 بدظنی کا کوئی علاج بھی ہے  
 اور دنیا میں کام کا ج بھی ہے

# تقدیر

چند دن | مدیر جناب سدرشن صاحب سالانہ چندہ (۷۷) پتہ دفتر چندن ریلوے روڈ لاہور۔  
 سدرشن صاحب نے دلچسپ فسانوں کی وجہ سے اردو دنیا میں جو شہرت رکھتے ہیں اس کے اظہار کی چنداں ضرورت نہیں  
 بڑی خوشی کی بات ہے کہ وہ اب تنہا افسانہ نویس کے گزر کا ایک مستقل سالہ کے ذریعہ بھی اردو کی خدمت کا ارادہ کر چکے ہیں۔  
 چند دن ان کے ارادہ کا عملی جامہ پہلا نمبر بڑی آفتاب و رسیلے سے نکال لیا ہے چھوٹے چھوٹے ادبی مضامین، نظمیں  
 اور افسانے سب ہی پر مع و سدرشن صاحب کے قلم سے کئی ایک چیزیں ہیں فسانوں کا حاصل اتہام ہے اور دو ستر سالوں  
 کے مقابلہ زیادہ اور اچھے بھی ہیں مصروف بہت و لغیر ہے اور تصویریں بھی اچھی دی گئی ہیں  
 حریم | مدیر آئندہ سالانہ چندہ (۷۷) پتہ جناب نسیم امینوئی ناسرہ حریم  
 تہنہ۔

یہ ایک چھوٹی تقطیع کا زمانہ رسالہ ہے جو نسیم صاحب امینوئی کی کوشش سے جنوری  
 شائع ہونے لگا ہے مختلف نوعیت کے مضامین اس کے پہلے نمبر میں جو بارے پیش نظر ہے، درج ہیں اور علم  
 زمانہ رسائل سے زیادہ بلند معیار رسالہ ہے۔ محورتوں کی خاص ضروریات مثلاً بچوں کی پرورش کشیدہ اور کرشمہ  
 وغیرہ بھی مختصر مضمون ہیں۔ تقاویر خاص عام سب ہی قسم کی ہیں کوئی خاص بات نہیں معلوم ہوتی۔  
 ادبی اور اسلامی ادارہ غلامی | مولوی محمد حیدر صاحب ایم اے ایل ایل بی عثمانیہ قیمت ۴ روپے  
 بزم قانون عثمانیہ کالج حیدر آباد کن۔

اس مقالے میں جو بڑی تقطیع کے (۲۳) صفحات پر ہے، لائق مولف نے رومیوں اور مسلمانوں  
 کے ہاں خاص کے جہت سے تھے ان کا تقابلی مطالعہ پیش کیا ہے اور یہی اور دلچسپ جائزہ کیا ہے مولوی حیدر اللہ صاحب  
 جاسو عثمانیہ کے فاضل معلم اور ریسرچ اسکالرش ہیں۔ وقت وہ قدیم تحقیقاتی کام کر رہے ہیں ریسرچ کے علاوہ  
 ان کے قلم سے کئی ایک دلچسپ مضامین نکلیں چکے ہیں اور جو بڑی تحقیق اور کوشش سے لکھتے ہیں۔

یاد شمس درستیہ جلال صاحب بہر حقیت ۸ رنیا کتبہ ابراہیمہ اسٹیشن روڈ حیدر آباد دکن  
مجلہ کتبہ کے ایک نمبر میں علامہ شمس مرحوم کی سیرت اور تقریریں اور شاعری پر جو مضامین اور تشریحی نظمیں شائع ہوئی تھیں ان  
میں چند اور نظموں کا اضافہ کر کے علامہ مرحوم کے بھتیجے مہر صاحب نے یہ رسالہ مرتب کیا ہے علامہ مرحوم کی علمی شخصیت اور شاعری  
اور تصانیف کے نقطہ نظر پر ایک ضخیم مجموعہ ان کی صحیح یادگار ہو سکتی ہے مگر بصورت موجودہ یہ مجموعہ اس سال بھی باغیت ہر اور خوشنویس  
شعبی کے لئے اس بحر العلوم کی یاد دلانے کے لئے ہر طرح متفق خیر مقدم ہے

حیدری خستری شیخ ابوالقاسم صاحب مسامحیت ۸ ربیع حیدری جیت بازار حیدر آباد دکن  
یہ نہایت کارآمد اور ضخیم خستری ہے جس میں تاریخ اسلام کے مشہور واقعات کی تاریخیں اور مسلمانوں اور عاتقاناس کے  
فائدے کی متعدد چیزیں درج ہیں مختصر طور پر دکن کی تاریخ بھی اس میں شریک کی گئی ہے اعلیٰ حضرت بندگان عالی اور چٹا گھر  
علماء کی تصاویر بھی دی گئی ہیں۔ زائرین مقامات متحر کے لئے اس میں خاص معلومات پیش کی گئی ہے  
پیام حق از سوامی بھولانا تھ جی قیمت ۲ روپے نو لکھنؤ مکھو  
یہ عمومی تلمیذ کے (۳۶) صفحات کا ایک مجموعہ فیاض رسالہ ہے جس میں اسی بھولانا تھ جی کی نظمیں مختلف صوفیاء و عرفا  
بہادرت، ہمت عالم وغیرہ پر ہیں نطوں کے سوا اور مختصر مضمون بھی نہیں اسی نوعیت کے اس میں شریک ہیں

## مبادی نفیاء

یاد دوین نفیات پر نہایت معقول اور معتقانہ ایف ہے۔ انگریزی میں اس مضمون کی جو سرگزشت افکار کتابیں ہیں ان کا  
مطالعہ اور باہمی مقابلہ کر کے مولوی شیخ عبدالحمد صاحب شوق نے سین اردو میں یہ پختہ ترتیب کیا ہے جو نفیات جیسے دلچسپ اور  
آدم مضمون پر اپنی نوعیت کی یہ ایک ہی کتاب ثابت ہوگی قیمت ۸ روپے

مکتبہ ابراہیمہ اسٹیشن روڈ حیدر آباد دکن

# مجلہ مکتبہ

## خریداری میں مزید سہولت

جو حضرات مکتبہ ابراہیمیہ سے ایک سال میں چالیس روپیہ کے مطبوعات کتبہ یا ساٹھ روپے کی عام مذاق کی اور دسی کتابیں یکمشت یا بدعات نقد خرید فرمائیں گے ان کے نام رسالہ سال بھر کے لئے ہلاقت جاری ہو سکے گا۔ اور وہ حضرات بھی جو چھ ماہوں پہلیس روپے کے مطبوعات کتبہ یا پینتیس روپے کی دسی و دیگر کتابیں بدعات یا یکمشت نقد خرید کریں گے۔ ان کی خدمت میں چھ ماہ کی مدت کے لئے مجلہ مکتبہ ہلاقت حاضر ہوگا۔ یکمشت خریدی ہوئے حضرات کے نام رسالہ فوراً جاری کر دیا جائے گا۔ جو حضرات بدعات کتابیں خریدیں گے ان کو ایک رسید دیجائیگی جس میں خریدی ہوئی کتابوں کی مجموعی قیمت درج ہوگی۔

خریدار صاحبین کو چاہئے کہ وہ اس رسید کو اپنے پاس محفوظ رکھیں جس وقت حسب صراحت بالا رقم معینہ کی تکمیل ہو جائے وہ رسیدیں منظم محلہ مکتبہ کے پاس بھیجیں۔ رسالہ ان کے نام جاری کر دیا جائے گا۔ رسیدیں دوسروں کے نام منتقل بھی ہو سکتی ہیں۔ اس طرح کئی اشخاص مل کر بھی اس رعایت سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

مطبع

مطبع مکتبہ ابراہیم امدادی اسٹیشن روڈ

حیدرآباد دکن









